

René Wohlhauser

*Duo für Violine
und Klavier
Nr. 4*

2024

René Wohlhauser

*Duo für Violine
und Klavier Nr. 4*

2024

Ergon 97, Musikwerksnummer 2244

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel
ISBN-Prefix-Verlags-Nummer 978-3-907467
www.renewohlhauser.com

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Hochschule für Musik, Luzern
https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58
info@musinfo.ch

Vorwort zu „Duo für Violine und Klavier Nr. 4“

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert. Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

Die Uraufführungskonzerte des "Duos für Violine und Klavier Nr. 4" durch Elia Seiffert, Violine, und René Wohlhauser, Klavier, führte an folgende Konzertorte:

Sa, 15. Juni 2024, 19:00h: Basel, Haus zur Musik, Schillerstraße 5

Sa, 22. Juni 2024, 19:00h: Bättwil, Musikstudio, Birnenweg 8

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Aufführungsdauer: ca. 7 ½ Min.

Duo für Violine und Klavier Nr. 4

Ergon 97 (2024), Musikwerknnummer 2244

René Wohlhauser

♩ = 120

sempre détaché

The musical score is presented in three systems, each with a Violin (Vl.) and Piano (Kl.) part. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 120. The performance style is *sempre détaché*.

System 1 (Measures 1-2):

- Violine:** Measure 1 has a half rest. Measure 2 contains a half note G4 (F#) and a half note A4 (G#).
- Klavier:** Measure 1 has a half rest. Measure 2 contains a half note G3 (F#) and a half note A3 (G#). The dynamic is *mf*. A *(legato)* marking is placed above the piano part.

System 2 (Measures 3-4):

- Violine:** Measure 3 contains a half note G4 (F#) and a half note A4 (G#). Measure 4 contains a half note G4 (F#) and a half note A4 (G#). The dynamic is *f*. A *mf* dynamic is also present in measure 4.
- Klavier:** Measure 3 contains a half note G3 (F#) and a half note A3 (G#). Measure 4 contains a half note G3 (F#) and a half note A3 (G#). The dynamic is *mp*. A *f* dynamic is also present in measure 4.

System 3 (Measures 5-6):

- Violine:** Measure 5 contains a half note G4 (F#) and a half note A4 (G#). Measure 6 contains a half note G4 (F#) and a half note A4 (G#). The dynamic is *mf*.
- Klavier:** Measure 5 contains a half note G3 (F#) and a half note A3 (G#). Measure 6 contains a half note G3 (F#) and a half note A3 (G#). The dynamic is *mf*.

9 *gliss.* 3 *f* *mp*

Vl.

Kl. *f* *mp*

12 *pizz.* *mf*

Vl.

Kl. *mf*

15 *f* *p* *mf*

Vl.

Kl. 3 2 1 5 6 6

arco

18

VI. *mf* 6 6 6 6

Kl. *mf* 6 6 6 6

19

VI. *mp* 6 *mp* *mf*

Kl. *mp* 6 *f* *mp*

22

VI. *p*

Kl. *p*

26 *pizz.*

Vl. *mf* *p* *mp* *mf* *p*

Kl. *mp* *mp* *f*

3 2 1

28 *pizz.* *arco* *mf*

Vl. *f* *p* *mp*

Kl. *f* *p* *mp*

31 *mp* *mf* *f* *ff*

Vl. *mp* *mf* *f* *ff*

Kl. *mf* *ff* *ff*

36 *fff* *f*

Vl. *fff* *f*

Kl. *fff* *f*

40

Vl.

Kl.

43

Vl.

Kl.

mf

f

46

Vl.

Kl.

pp

dolce

pp

dolce

Zwischenspiel, Verwandlung *détaché*

VI. *mf*

Kl. *mf*

VI. *mp* *mf*

Kl. *mp* *mf*

VI. *mp* *f*

Kl. *mp* *f*

51 54 56 58

5 2 1

Permutationen

System 1 (Measures 62-64):

- Violin (Vl.):** Measure 62: *f*. Measure 63: *loco détaché*, *mf*. Measure 64: *mf*.
- Piano (Kl.):** Measure 62: *mp*. Measure 63: *mf*. Measure 64: *mf*.

System 2 (Measures 65-67):

- Violin (Vl.):** Measure 65: *f*. Measure 66: *loco pizz.*, *mf*. Measure 67: *arco*, *sfz*.
- Piano (Kl.):** Measure 65: *f*. Measure 66: *mf*. Measure 67: *sfz*.

System 3 (Measures 68-70):

- Violin (Vl.):** Measure 68: *mp*. Measure 69: *mf*. Measure 70: *mf*.
- Piano (Kl.):** Measure 68: *f*. Measure 69: *mp*. Measure 70: *mp*, *mf*.

VI. 71 *f*

Kl. 71 *f* *mf* *mp* *mf*

VI. 73 *mp* *f*

Kl. 73 *mp* *mf* *f* *mp*

VI. 76 *mf* *f*

Kl. 76 *mf* *f*

VI. 79 *ff*

Kl. 79 *mp*

82

VI. *mf*

Kl. *mp*

85

VI. *f* *mp*

Kl. *mp* *mf* *mp*

88

VI. *f* *f*

Kl. *f*

91

VI. *mf* *f* *f* *p*

Kl. *mp* *f*

segue pausa

94

VI.

Kl.

mp *f*

3 2 1

97

VI.

Kl.

mf *ff*

mf *f*

mp

99

VI.

Kl.

f *mf* *f* *mp*

f

Detailed description: This page contains the musical score for measures 94 through 100 of 'Duo für Violine und Klavier Nr. 4'. The score is written for Violin (VI.) and Piano (Kl.).
Measure 94: The Violin part has a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter rest. The Piano part has a whole rest, followed by a half note chord (B3, D4) marked *f*, a half note chord (C#4, E4) marked *mf*, and a half note chord (D4, F#4) marked *f*. The Violin part has a triplet of eighth notes (B4, A4, G4) marked *mp*, followed by a quarter note F#4, and a quarter rest. The Piano part has a half note chord (B3, D4) marked *mf*, a half note chord (C#4, E4) marked *f*, and a half note chord (D4, F#4) marked *f*.
Measure 97: The Violin part has a whole rest, followed by a half note chord (B4, A4) marked *mf*, a half note chord (G4, F#4) marked *mf*, and a half note chord (E4, D4) marked *ff*. The Piano part has a half note chord (B3, D4) marked *mf*, a half note chord (C#4, E4) marked *f*, and a half note chord (D4, F#4) marked *f*.
Measure 99: The Violin part has a quarter note G4 marked *f*, a quarter note F#4 marked *f*, a quarter note E4 marked *f*, and a quarter rest. The Piano part has a half note chord (B3, D4) marked *mf*, a half note chord (C#4, E4) marked *f*, and a half note chord (D4, F#4) marked *mp*.
Measure 100: The Violin part has a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter rest. The Piano part has a half note chord (B3, D4) marked *f*, a half note chord (C#4, E4) marked *f*, and a half note chord (D4, F#4) marked *mp*.

102

VI. *pp*

Kl. *mp* *mp*

105

VI. *mp* *f* *f*

Kl. *mp* *f*

107

VI. *mf*

Kl. *mf* *f*

108

VI. *f*

Kl. *f*

109

VI.

ff

Kl.

f

mp

mf

6

6

111

VI.

pp

f

mp

G

Kl.

ff

mp

114

VI.

pp

ff

V

Kl.

f

pp

Detailed description: This page contains measures 109 through 114 of a musical score for Violin and Piano. The score is divided into three systems. The first system (measures 109-110) shows the Violin (VI.) with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and the Piano (Kl.) with grand staves. The Violin part has a half note G4, a quarter rest, and a half note A4. The Piano part has a sixteenth-note triplet in the right hand and a half note in the left hand. The second system (measures 111-112) shows the Violin with a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The Piano part has a half note G4 in the right hand and a half note in the left hand. The third system (measures 113-114) shows the Violin with a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The Piano part has a half note G4 in the right hand and a half note in the left hand. The score includes dynamic markings (pp, f, mp, mf, ff) and articulation marks (accents, slurs). The page is numbered 12 and the title is Duo für Violine und Klavier Nr. 4.

117

Vl. *mf* *mp* *f*

Kl. *f* *mf* *f* *mp*

119

Vl. *mf* *mp* *mf* *pizz.*

Kl. *f* *f* *mp*

121

Vl. *mf* *arco*

Kl. *mf*

VI. 123 *f* *mf* *f* *f*

Kl. 123 *mp* *f*

VI. 125 *mf* *f*

Kl. 125 *f* *mp* *mf*

VI. 127 *mp* *f* *mf*

Kl. 127 *f* *mp* *mf*

Detailed description: This musical score is for a duo of Violin (VI.) and Piano (Kl.). It consists of three systems of staves, each with a Violin staff and a Piano grand staff (treble and bass clef). The first system covers measures 123-124. The Violin part begins at measure 123 with a rest, followed by a series of eighth notes and sixteenth notes, marked with 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). The Piano part has a rest in measure 123 and begins in measure 124 with a half note chord marked 'mp' (mezzo-piano), followed by a half note chord marked 'f'. The second system covers measures 125-126. The Violin part continues with eighth notes and sixteenth notes, marked 'mf' and 'f'. The Piano part has a rest in measure 125 and begins in measure 126 with a half note chord marked 'f', followed by a half note chord marked 'mp'. The third system covers measures 127-128. The Violin part begins at measure 127 with a half note chord marked 'mp', followed by a half note chord marked 'f', and ends with a half note chord marked 'mf'. The Piano part begins at measure 127 with a half note chord marked 'f', followed by a half note chord marked 'mp', and ends with a half note chord marked 'mf'. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. There are double bar lines at the end of each system.

VI. 130 *f*

Kl. 130 *mf* *mf* *f*

VI. 133 *f* *mf* *pizz.*

Kl. 133 *mp* *mf* *mp*

VI. 135 *arco* *mf* *mp* *pp* *mf*

Kl. 135 *m.d.* *mf* *p* *mp* *mf* *mp*

VI. 138 *mf*

Kl. 138 *f* *f* *mp*

VI. 140 *mf* *pizz.* *mp*

Kl. 140 *mf* *mp*

VI. 143 *arco* *mf* 6 6 6

Kl. 143 *mp*

VI. 145 *ff* *pizz.* *mp*

Kl. 145 *mp* *mp* *mf*

VI. 147 *arco* *mf* *f*

Kl. 147 *f*

VI. 149 *mf* *mf* *f*

Kl. 149 *mf*

VI. 151 *détaché* *mf* *mf* *f*

Kl. 151 *mf* *mf* *f*

VI. 153 *pizz.* *mf* *arco* *mf*

Kl. 153 *mf* *mp*

VI. 156 *mf* *f* *pizz.* *mf*

Kl. 156 *f* *mf* *mf*

Detailed description: This page contains the musical notation for measures 151 through 156 of a duo for violin and piano. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. Measures 151-152: The violin part begins with a half note G4, followed by a dotted half note G4, and then a series of eighth notes (F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3) marked *détaché*. The piano part has a whole rest in measure 151, followed by a half note G3 in measure 152. Measures 153-154: The violin part has a half note F#4, followed by a dotted half note F#4, and then a series of eighth notes (E4, D4, C#4, B3, A3, G3) marked *pizz.*. The piano part has a half note G3 in measure 153, followed by a dotted half note G3 in measure 154. Measures 155-156: The violin part has a half note G4, followed by a dotted half note G4, and then a series of eighth notes (F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3) marked *arco*. The piano part has a half note G3 in measure 155, followed by a dotted half note G3 in measure 156. The page is divided into three systems by double bar lines. The first system contains measures 151-152, the second system contains measures 153-154, and the third system contains measures 155-156. The violin part is on a single staff, and the piano part is on a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). Performance instructions include *détaché*, *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). Fingering numbers (1-4) are present above some notes in the piano part.

arco

158

VI.

mf *f* *mf*

Kl.

mf *mp* *mf*

mp *mf*

161

VI.

f

Kl.

mf *mf* *mp*

détaché

163

VI.

mf *f*

Kl.

mp *f* *mf* *f* *mf*

mf

segue pausa

VI. 166 *mp* *mf* *p*

Kl. 166 *mp* *mf*

VI. 169 *mf* *f*

Kl. 169 *mp* *mf*

VI. 172 *mf* *f*

Kl. 172 *f* *mp*

VI. 174 *mf* *f* *ff*

Kl. 174 *mp* *mf* *f*

Detailed description: This page of a musical score for Violin and Piano, measures 166 to 174. The Violin part (VI.) features melodic lines with various dynamics: *mp* (measures 166-167), *mf* (168-169), *p* (170), *mf* (171-172), *f* (173), and *ff* (174). The Piano part (Kl.) provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics for the Piano include *mp* (166-167), *mf* (168-169), *f* (172), *mp* (173), and *f* (174). The score includes repeat signs at measures 169, 172, and 174. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

177

Vl. *mf* *f*

Kl. *mp* *mf* *f* *mf*

180

Vl. *f* *mf*

Kl. *f* *mp*

182

Vl. *f* *gliss.* *f*

Kl. *mf* *f*

VI. 184 *mf* *f*

Kl. 184 *mf*

VI. 186 *mf* *f*

Kl. 186 *mp* *ff*

VI. 188 *mf* *mf*

Kl. 188 *mf* *p*

190

Vl.

Kl.

mf

6

6

191

Vl.

Kl.

mp

pp

mp

mp

p

193

Vl.

Kl.

pizz.

f

f

f

arco

arco

mf

f

mp

mp

segue pausa

196 *pizz.* *mf* *arco* *mp*

199 *mf* *f* *mf* *mp*

202 *mf* *f* *mf*

The musical score is for a Violin (Vl.) and Piano (Kl.) duo. It consists of three systems of music, each spanning measures 196 to 202. The first system (measures 196-202) features a Violin part starting with a pizzicato (pizz.) instruction and a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by an arco instruction and a mezzo-piano (mp) dynamic. The Piano part also starts with mf and transitions to mp. The second system (measures 199-202) shows the Violin part with a mezzo-forte (mf) dynamic and a forte (f) dynamic. The Piano part has a mezzo-forte (mf) dynamic and a mezzo-piano (mp) dynamic. The third system (measures 202-202) shows the Violin part with a mezzo-forte (mf) dynamic and a forte (f) dynamic. The Piano part has a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also double bar lines with repeat signs at the end of each system.

205

VI.

Kl.

f

mp

208

VI.

Kl.

f

mf

f

mp

210

VI.

Kl.

f

f

f

f

VI. 213 *p* *mf*

Kl. 213 *mf* *mp*

VI. 217

Kl. 217 *mp* *p*

VI. 221

Kl. 221

[7:10]
Basel, 6. März 2024

Werkkommentar zu **Duo für Violine und Klavier Nr. 4**
2024 komponiert,
Ergon 97, Musikwerknummer 2244, ca. 7 ½ Min.

Ein frei komponiertes Ausgangsmaterial wurde zuerst (in einer Art Verwandlungszwischenspiel) frei variiert und danach algorithmisch permutiert, wobei die algorithmischen Resultate (vor allem rhythmisch) auf musikalisch sinnvolle Phrasengestaltungen hin bearbeitet wurden. Daraus entstanden skurrile Wendungen, ein untergründiger Humor und sozusagen surrealistisch anmutende Neuzusammensetzungen vertraut geglaubter musikalischer Abläufe und Situationen. Die Erinnerung wird irreführt und verunsichert, und die Wahrnehmung entdeckt neue Zusammenhänge und Kombinationsmöglichkeiten, auf die sie selbst nicht gekommen wäre. So begeben sich Musizierende und Hörende in ein Hörabenteuer wie auf einem irrwitzig wilden Ritt durch umgepflügte Landschaften.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Ein frei komponiertes Ausgangsmaterial wird zuerst frei variiert und danach algorithmisch permutiert.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“ und des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2200 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 12 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(ten) seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wytenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüring Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

Bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.

2009: Portrait-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: Portrait-CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: Portrait-CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: Portrait-CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: Portrait-CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: Portrait-CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

2019: Portrait-CD Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

2020: Portrait-CD „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

2021: Portrait-CD „Im lauterem Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

2022: Portrait-CD „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.

2023: Portrait-CD "Die fragmentierte Wahrnehmung" mit verschiedenen Besetzungen.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 400 Videos bzw. über 520 Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.

Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seiffert.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidzhan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinettentrio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entfloßen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kاپieren ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.

Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlussspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD „Im lauterem Sein“ in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a. Werkliste, Publikationsverzeichnis und Tonträgerliste finden Sie unter www.renewohlhauser.com