

René Wohlhauser

Morphología
– *Polyphonia*

für Klavier solo, 2011

2. Fassung, 2014

René Wohlhauser

Morphología
– *Polyphonia*

für Klavier solo, 2011

2. Fassung, 2014

Ergon 43b, Musikwerknnummer 1589b

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel
ISBN-Prefix-Verlags-Nummer 978-3-907467
www.renewohlhauser.com

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Hochschule für Musik, Luzern
https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58
info@musinfo.ch

Vorwort

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe.

Das Stück wurde für See Siang Wong und das Projekt „Swiss Piano“ geschrieben.

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer der 2. Fassung: ca. 11 Min.

Morphología – Polyphonía

für Klavier solo, Ergon 43b (2011), 2. Fassung (2014)
für See Siang Wong und das Projekt "Swiss Piano" geschrieben
Musikwerknnummer 1589b

René Wohlhauser

Morphología

Klavier

$\text{♩} = 66$

System 1 (Measures 1-4):

- Measure 1: ff (bass), p (treble)
- Measure 2: ff (bass), p (treble)
- Measure 3: ff (bass), sfz p (treble)
- Measure 4: fff (bass), p (treble)

System 2 (Measures 5-8):

- Measure 5: ff (bass), sfz (treble)
- Measure 6: ff (bass), ff (treble)
- Measure 7: ff (bass), ff (treble)
- Measure 8: ff (bass), ff (treble)

System 3 (Measures 9-12):

- Measure 9: ff (bass), pp (treble)
- Measure 10: ff (bass), ff (treble)
- Measure 11: ff (bass), ff (treble)
- Measure 12: ff (bass), ff (treble)

Chord symbols: (E $\flat$ /F/G), (C), (C $\sharp$), (D), (D/E $\flat$), (H/C), (E/F), (C/D $\flat$), (C $\sharp$ /D), (C/D $\flat$)

7

fff *mf* *martellato* *ff* *fff*

9

fff *fff* *m. d.: dolce* *mf* *mp*

(C#D#F#A) *fff*

11

mp *p* *fff* *mf* *f*

13

p *mf*

(F)

15 *p* *fffz* (D) *ff* (D#/E#/F#/G)

16 *fff* *martellato* 5:4 5:4 *p* 3 *p*

18 (F) *fff* *p* *mf* *pp*

20 *f* *mp* *ff* *mf* (C) *fffz*

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system (measures 15-16) is in 7/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It features a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*fffz*) dynamic. A melodic line in the right hand is marked with a breath mark (^) and a note (D). A chord in the right hand is marked with a breath mark (^) and a note (D#/E#/F#/G). The second system (measures 16-17) is in 4+8/8 time, with a key signature of one sharp (F#). It features a fortissimo (*fff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. A melodic line in the right hand is marked with a breath mark (^) and a note (D). A chord in the right hand is marked with a breath mark (^) and a note (D#/E#/F#/G). The third system (measures 18-19) is in 5/8 time, with a key signature of one sharp (F#). It features a fortissimo (*fff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. A melodic line in the right hand is marked with a breath mark (^) and a note (F). A chord in the right hand is marked with a breath mark (^) and a note (F). The fourth system (measures 20-21) is in 9/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It features a fortissimo (*f*) dynamic and a piano (*mp*) dynamic. A melodic line in the right hand is marked with a breath mark (^) and a note (C). A chord in the right hand is marked with a breath mark (^) and a note (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

22 ("Innere Stimme") (A#/H/E)

mf p mf p mf p

p (C) (C#) (C)

3. Pedal (Sostenuto). Ohne Sost.-Ped.: nur jeweils bis zum nächsten Anschlag halten.

24 (E/F#/G)

mf ff ff p

(E/F#/G) (F#/G/A) (G/A/B)

27

ff p ff mf f

(F#/G/A) (G/A/B) (A/B/C)

28 *martellato* (E) (C)

fff sfz p sfz

(E) (C)

30 $\text{♩} = 100$

mp *mf* *p* *mp* *mp* *mp* *f*

34

p *f* *mp* *p* *sempre p*

36

p *f* *mp* *p* *sempre p*

38

p *f* *mp* *p* *sempre p*

41

f *sempre p*

(F#)

43

45

(F#) (D#) (F#)

47

(F#)

48

(F#) (F#/F) (F#/F)

6/4

49

(F#/F) (F#/F)

2/4 5/2

51

$\text{♩} = 72$

f

2/2

54

2/2

57

4/4

(♩ = 72)

61

pp *ff* *p* *f* *f*

(D) (E)

63

f *15^{ma}* *loco* *fff* *fff* (C)

65

66

f *fff* *ff* *p* *fff* *ff* (A/B_b/D_b/G_b)

(♩ = 72)

69

mp

5

ff

f

71

ff

fff

ff

73

(D)

ff

3

fff

(E_b)

fff (D_b)

3

♩ = 88

76

pp

1

f

ff

(D_b)

78 *f* *pp* *sffz* *sffz*

80 *ff* *p* *f* *sffz* *sfz* *mp*

83 *p* (3) (5) (7) (10) (C) (C#)

84 *fff* *fff*

(C#/D#/F#/H)

Detailed description: This musical score consists of four systems of piano music. The first system (measures 78-81) features a treble and bass staff with a 4/4 time signature. Measure 78 has a piano (pp) dynamic in the bass and a forte (f) dynamic in the treble. Measures 79-81 show sforzando (sffz) accents. The second system (measures 80-82) continues with dynamics including fortissimo (ff), piano (p), forte (f), sforzando (sffz), sfz, and mezzo-piano (mp). It includes a triplet in measure 80 and a 13/4 time signature change. The third system (measures 83-84) shows a piano (p) dynamic with a melodic line in the treble and a bass line in the bass. It includes fingerings 3, 5, 7, and 10, and a key signature change to C major/C# minor. The fourth system (measures 84-87) features fortissimo (fff) dynamics and a 5/4 time signature. It includes a triplet in measure 85 and a key signature change to C#/D#/F#/H.

87

fff

(C)

Measures 87-88 of the musical score. Measure 87 is in 6/4 time and features a *fff* dynamic. The right hand has a melodic line with a trill marked (C), while the left hand plays a complex, multi-measure bass line. Measure 88 continues the texture with similar rhythmic patterns.

88

3

Measures 88-89 of the musical score. Measure 88 continues from the previous system. Measure 89 is in 7/4 time and features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' above the staff. The left hand continues its complex bass line.

90

Measures 89-90 of the musical score. Measure 89 is in 7/4 time. Measure 90 is in 5/4 time and features a complex, multi-measure bass line in the left hand and a melodic line in the right hand.

91

Measures 90-91 of the musical score. Measure 90 is in 5/4 time. Measure 91 is in 6/4 time and features a complex, multi-measure bass line in the left hand and a melodic line in the right hand.

Measures 92-94. Treble and bass staves. Measure 92 has a triplet of eighth notes in the treble. Measure 93 has triplets in both staves. Measure 94 has a triplet in the treble and a half note in the bass.

Measures 95-97. Treble and bass staves. Measure 95 has a triplet in the treble. Measure 96 has triplets in both staves. Measure 97 has a triplet in the treble and a half note in the bass.

Polyphonía I

Polyphonía Ia

$\text{♩} = 66$ *p* (E)

Measures 95-97. Treble and bass staves. Measure 95 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 96 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 97 has a half note in the treble and a half note in the bass. Dynamics: *f*, *sfz*, *p*, *sfz*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff* (D).

Measures 98-100. Treble and bass staves. Measure 98 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 99 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 100 has a half note in the treble and a half note in the bass. Dynamics: *fff*, *fff* (E $\flat$ /F/G), *fff*, *fff*.

97

Measures 97-98 of the musical score. Measure 97 is in 3/8 time and features a piano (p) melody in the right hand and a forte (f) accompaniment in the left hand. Measure 98 is in 3/4 time and features a mezzo-forte (mf) melody in the right hand and a fortissimo (ff) accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

f *mf* *p* *ff* (C#)

98

Measures 98-99 of the musical score. Measure 98 is in 3/4 time and features a fortissimo (ff) melody in the right hand and a fortissimo (ff) accompaniment in the left hand. Measure 99 is in 3/4 time and features a fortissimo (ff) melody in the right hand and a fortissimo (ff) accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

ff *fff* *ff*

99

Measures 99-100 of the musical score. Measure 99 is in 3/4 time and features a fortissimo (ff) melody in the right hand and a fortissimo (ff) accompaniment in the left hand. Measure 100 is in 3/4 time and features a fortissimo (ff) melody in the right hand and a fortissimo (ff) accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

ff *fff* *ff* (D#) (D) (C/D_b) (C#/D) (C/D_b)

100

Measures 100-101 of the musical score. Measure 100 is in 3/4 time and features a fortissimo (ff) melody in the right hand and a fortissimo (ff) accompaniment in the left hand. Measure 101 is in 3/4 time and features a mezzo-forte (mf) melody in the right hand and a mezzo-forte (mf) accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

fff *mf* *ff* *mf* *mf*

14 Morphología - Polyphonía, 2. Fassung

The image shows a musical score for measures 101-104 of 'Morphología - Polyphonía, 2. Fassung'. The score is written for piano (p) and features a complex polyphonic texture. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system (measures 101-102) shows a treble clef with a melody starting on G#4, marked *mf*, and a bass clef with a melody starting on G#3, marked *ff*. The second system (measures 103-104) shows a treble clef with a melody starting on G#4, marked *mf*, and a bass clef with a melody starting on G#3, marked *fff*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

102

fff *mf* *mp* *p* *mf*

p *f* *fff* *fff* *fff*

(C) (C#) (C)

104

p

mf

sf

mp

f

(F)

(C)

106 *martellato*

fff *p* *fff* *p*

5:4 5:4

2/4 8/16 2/4

108 **Polyphonía Ib** $\text{♩} = 100$

p *mf* *p*

3 3

2/4 6/4 4/4 2/4

110 *mp*

p *mp* *p*

4 2 5 1

2/4 6/4

111 *mp*

p *mp* *p* *p*

(F#)

6/4 3/8 2/4 6/4

113

p *p* *p*

115

p *p* *f* *p*

118

Polyphonía Ic
♩ = 72

p *p* *f* *f*

122

f *ff* *fff* (E $\flat$)

124

f *f* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

5

127

f *mf*

5

f *ff*

(A/B $\flat$ /D $\flat$ /G $\flat$)

[illegible]

131

fff

f

fff (C)

2/4 1/8 1/16

132

f *fff*

8vb

Polyphonía Id

134

♩ = 88

pp *fff* *f* *ff*

(D_b)

136

fff *p*

137

f *fffz* *fffz*

138

fff *ff* *sfz* *fff*

140

fff *mp* *p* *fff* *fff* *fff*

142

fff *p* *f* *fff*

(hörbar)

p *f*

(C)

145

fff *fff* *fff* *fff*

(C#/D#/F#/H)

Polyphonía II

Polyphonía IIa (Id+)

(♩ = 88)

148

fff *fff*

fff (C#D#F#H)

150

f *fff* *f*

(C#D#F#H)

152

f *f* *f*

154

f *p* *fff*

(C) (C#D#F#H)

156

(C)

fff

p

mp

157

fff

mp

3

159

f

fff

ff

3

160

fff

sfz

sfz

167

Measures 167-168. The piece is in 6/4 time. Measure 167 features a piano introduction with a forte (*f*) triplet in the right hand and a piano (*p*) triplet in the left hand. Measure 168 continues with a fortissimo (*ff*) triplet in the right hand and a fortissimo (*ff*) triplet in the left hand, marked with an (E) in the right hand and a (D) in the left hand. The dynamics range from *f* to *pp* to *ff*.

169

Measures 169-170. The piece is in 7/4 time. Measure 169 features a fortissimo (*fff*) triplet in the right hand and a fortissimo (*fff*) triplet in the left hand, marked with a 1. Measure 170 continues with a fortissimo (*ff*) triplet in the right hand and a fortissimo (*ff*) triplet in the left hand, marked with a 5. The dynamics range from *f* to *ff* to *fff*.

171

Measures 171-173. The piece is in 3/2 time. Measure 171 features a fortissimo (*ff*) triplet in the right hand and a fortissimo (*ff*) triplet in the left hand. Measure 172 continues with a fortissimo (*ff*) triplet in the right hand and a fortissimo (*ff*) triplet in the left hand. Measure 173 continues with a fortissimo (*ff*) triplet in the right hand and a fortissimo (*ff*) triplet in the left hand. The dynamics range from *f* to *ff* to *fff*.

174

Measures 174-176. The piece is in 3/2 time. Measure 174 features a fortissimo (*fff*) triplet in the right hand and a fortissimo (*fff*) triplet in the left hand, marked with a 3. Measure 175 continues with a fortissimo (*ff*) triplet in the right hand and a fortissimo (*ff*) triplet in the left hand, marked with a 3. Measure 176 continues with a fortissimo (*ff*) triplet in the right hand and a fortissimo (*ff*) triplet in the left hand, marked with a 3. The dynamics range from *f* to *ff* to *fff*.

Polyphonía IIc (Ib+)

♩ = 100

178 *f* *p* *p* *p*

181 *f* *p* *p*

183 *p* *p* *p* *p*

185 *p* *p* *p* *p* *f* 3

187

(F#) (F#)

p

mp *mf*

188

mf *mp* *p*

p *p*

Polyphonía II d (Ia+)

♩ = 66

191

fff (F)

fff 5:4 5:4

192

(D)

f *p*

p *mf* *pp*

198

Measures 198-199. Measure 198 is in 5/4 time, measure 199 is in 3/4 time. The system includes dynamic markings *fff*, *ff*, and *pp*. Chord symbols (E/F), (H/C), (D/E $\flat$), and (D) are present. Fingerings 5, 3, and 5:4 are indicated. The right hand features complex rhythmic patterns with triplets and quintuplets.

199

Measures 199-200. Measure 199 is in 3/4 time, measure 200 is in 3/4 time. The system includes dynamic markings *ff*, *p*, and *fff*. Chord symbols (C $\sharp$), (D), and (C) are present. Fingerings 6 and 3 are indicated. The right hand has a melodic line with a sixteenth-note run.

200

Measures 200-201. Measure 200 is in 3/4 time, measure 201 is in 3/4 time. The system includes dynamic markings *ff* and *fff*. Chord symbols (E $\flat$ /F/G) and (b) are present. The right hand has a melodic line with a sixteenth-note run.

201

Measures 201-202. Measure 201 is in 3/4 time, measure 202 is in 3/4 time. The system includes dynamic markings *fff* and *p*. The word *martellato* is written above the right hand. Chord symbol (C) is present. Fingerings 6 and 5 are indicated. The right hand features a series of accented chords.

202

6

fff *fff* *p sfz* *p*

(C)

3

3

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 202 through 204. The score is written for piano in 2/4 time. Measure 202 features a sixteenth-note triplet in the right hand and a dotted quarter note in the left hand, both marked *fff*. Measure 203 has a sixteenth-note triplet in the right hand marked *p sfz* and a dotted quarter note in the left hand marked *p*. Measure 204 consists of a whole note in the right hand marked *p* and a dotted half note in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and the letter (C) below the staff.

205

6

p

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 205 and 206. Measure 205 is a whole rest in both hands. Measure 206 features a sixteenth-note triplet in the right hand marked *p* and a dotted quarter note in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line.

[11 Min.]
Basel, 30. April 2011 /
8. Mai 2014

Werkkommentar zu **Morphología – Polyphonía**
für Klavier solo
2011 komponiert, Ergon 43
Musikwerknummer 1589
See Siang Wong gewidmet

Im ersten Teil des Stückes entstehen Ausbildungen verschiedener Gestalten, Figuren und Schichten. Dabei wird von einer ungleichmäßigen Bewegung als Grundgestus ausgegangen. Disparate Gestalten und Figuren, die sich zu eigendynamischen Phrasen zusammenfügen. Es ist sozusagen die Erfindung einer eigenen, intuitiven pianistischen Morphologie.

Im zweiten Teil erfolgt die Polyphonisierung dieser morphologischen Elemente durch die temporale Verschiebung und durch Neukombinationen musikalischer Zeitquanten und Zeitschichten in gegensätzlichen Zeitrichtungen, die jeweils zur Mitte eines Tempofeldes hinstreben.

Im dritten Teil wird das Prinzip beibehalten, aber in sich gewendet, so daß die noch fehlenden musikalischen Zeitquanten in umgekehrter Zeitrichtung von der Mitte des jeweiligen Tempofeldes ausgehend an seine Ränder auseinanderlaufen.

Dadurch vollzieht sich eine Fragmentarisierung der Gestalten und Phrasen als Versuch, sie vom intuitiven und womöglich historisch aufgeladenen Ballast zu befreien und daraus eine neue Struktursemantik zu gewinnen. Dabei stellt sich die Frage, ob die Gestaltfragmente in diesem Prozeß ihre Kraft behalten oder ob sie durch neue Kombinationen und das Aufeinanderprallen mit fremden Strukturen ihre Energie sogar noch potenzieren.

René Wohlhauser

Kurzbeschreibung:

Im 1. Teil wird eine spezielle Morphologie aufgebaut, die im 2. Teil polyphonisiert und im 3. Teil fragmentarisiert wird.

Gekürzte Fassung:

Morphología – Polyphonía für Klavier (2011), Ergon 43, Musikwerknummer 1589,
See Siang Wong gewidmet

Im ersten Teil des Stückes wird durch verschiedene Gestalten, Figuren und Schichten sozusagen eine eigene pianistische Morphologie entwickelt. Im zweiten Teil erfolgt die Polyphonisierung dieser morphologischen Elemente durch die temporale Verschiebung und Neukombination musikalischer Zeitquanten und Zeitschichten in gegensätzlichen Zeitrichtungen, die jeweils zur Mitte eines Tempofeldes hinstreben. Im dritten Teil wird das Prinzip beibehalten, aber in sich gewendet, so daß die noch fehlenden musikalischen Zeitquanten in umgekehrter Zeitrichtung von der Mitte des jeweiligen Tempofeldes ausgehend an seine Ränder auseinanderlaufen.

Dadurch vollzieht sich eine Fragmentarisierung der Gestalten und Phrasen als Versuch, eine neue Struktursemantik zu gewinnen.

René Wohlhauser

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Ensembleleiter des Ensembles Polysono und des Duos Simolka-Wohlhauser, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Schriftsteller.

1954: geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1700 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79: Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, ab 2004), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; weiterführende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

1978: Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.

1981: Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

1983: Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.

1984: Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.

1987: Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

1988: Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).

1990: Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.

1991: Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992: Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

1996: Portrait-CD beim Label „Creative Works Records“

1996: Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.

1998: Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

Ab 2008 bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien und London.

2009: Porträt-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von Jugend komponiert Baden-Württemberg (2013) und Thüringen (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie als Professor an der Kalaidos Musikhochschule. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com

