René Wohlhauser

Der Kasamaróva-Zyklus

für Sopran und Bariton

auf lautpoetische Gedichte und Texte des Komponisten

2009-2014

ca. 43 ½ Minuten

René Wohlhauser

Der Kasamarówa-Zyklus

für Sopran und Bariton, auf lautpoetische Gedichte und Texte des Komponisten
2009-2014, ca. 43 ½ Minuten

Blay, Ergon 40, IIa, Musikwerknummer 1519 (2009), 5:30
Charyptin-Fragmente, Ergon 42/IIa, MWN 1557 (2010), 4:30
Marakra-Code 02.2, Ergon 44/VI, MWN 1619 (2011), 6:30
Uom Raswékje, Ergon 45, Nr. I, MWN 1637 (2012), 8:00
Mera gor nit, Ergon 48, MWN 1657 (2013), 8:30
Kasamarówa, Ergon 52, MWN 1697 (2014), 10:30

Edition Wohlhauser, Selbstverlag, Schillerstraße 5, CH-4053 Basel
ISBN-Prefix-Verlags-Nummer 978-3-907467, www.renewohlhauser.com

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Hochschule für Musik, Luzern
https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58
info@musinfo.ch

Inhaltsverzeichnis des Kasamarówa-Zyklus

Inhaltsverzeichnis 3

Blay 4
- Blay-Vorwort 6
- Blay-Partitur 8
- Blay-Werkkommentar 16

Charyptin-Fragmente 17
- Charyptin-Fragmente-Vorwort 19
- Charyptin-Fragmente-Partitur 21
- Charyptin-Fragmente-Werkkommentar 26

Marakra Code 02.2 27
- Marakra Code 02.2-Vorwort 29
- Marakra Code 02.2-Partitur 31
- Marakra Code 02.2-Werkkommentar 36

Uom Raswékje 37
- Uom Raswékje-Vorwort 39
- Uom Raswékje-Partitur 41
- Uom Raswékje-Werkkommentar 48

Mera gor nit 49
- Mera gor nit-Vorwort 51
- Mera gor nit-Partitur 52
- Mera gor nit-Werkkommentar 60

Kasamarówa 61
- Kasamarówa-Vorwort 63
- Kasamarówa-Partitur 64
- Kasamarówa-Werkkommentar 71

Biographie 72

René Wohlhauser

Blay

für Sopran und Bariton

auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten

2009

René Wohlhauser

Blay

für Sopran und Bariton

auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten

2009

Ergon 40, Nr. IIa, Musikwerknummer 1519
1. Fassung (Konzertfassung)

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7
www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm

Vorwort zu „Blay“

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei.

Die Uraufführungs-Tournee, gespielt vom Ensemble Polysono Basel mit Christine Simolka, Sopran, Ursula Seiler Kombaratov, Flöte, Igor Kombaratov, Klarinette, Markus Stolz, Violoncello, und René Wohlhauser, Klavier, Bariton und Leitung, führte in folgende Konzertsäle:

- So, 10. Jan. 2010, 19.30 Uhr, Schmiedenhof, Rümelinsplatz 4, Basel
- So, 17. Jan. 2010, 18.00 Uhr, Ono, Kramgasse 6, Bern
- Sa, 23. Jan. 2010, 20.00 Uhr, Kulturhaus Helferei, Kirchgasse 13, Zürich
- Sa, 30. Jan. 2010, 20.00 Uhr, Marianischer Saal, Bahnhofstr. 18, Luzern
- Di, 09. Feb. 2010, 20.30 Uhr, Unerhörte Musik, BKA, Mehringdamm 34, Berlin-Kreuzberg
- So, 14. Feb. 2010, 20.00 Uhr, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Straße 5, München
- Sa, 27. Feb. 2010, 19.00 Uhr, The Warehouse, 13 Theed Street, London

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Dauer: 5:21

Bei diesem Werk handelt es sich um eine Auftragskomposition von Stadt Zürich Kultur.

Eine CD-Einspielung dieser Komposition ist erhältlich beim Label NEOS in München: „René Wohlhauser: Kasamarówa“, Wohlhauser Edition 4, NEOS 11605.

Text
Beim Text handelt es sich um ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten aus dem Jahre 2009.
Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache (Beispiele):
a: hat
e: Edikt
i: vital
o: offen
u: Mutter
ä: Bär (schweizerdeutsche Aussprache!)
ö: Ödem
ü: Mykene

Blay

Blay
Hanagomo rimo labo ra me sorosi?
Narome karami loppi ra
Somme kama lariba no
Sek nok mario sora lema
Robandangan
Bley

Hagonamo moribola ralame bimo rosi?
Soraka merona mira loppi ramo
Maka laba rippilo mirolano
Mora noma riomu raso male
Robandangan
Bloy

s, t g t g t g, r t, ch, schi ro, s g to re, margg
se se rögtschügg, ramalabara, mila ko sek, maroke wragg

Osi meama
Laremono
Ome nora no do ro nomo me pa rame
Domo ro rora damala ra
Oreo kara doremea logame me logo
Doro Doreme Sugimotora

Masiome mogiame rapa dioma
Lammo no rio
Dome donomera rameno
Do ro mono me mera para rapme
Domo donomoro rama dama dara lama reo
Ore dome rome mero domo me reme me
Seneme Doro Doreme Sugimotora

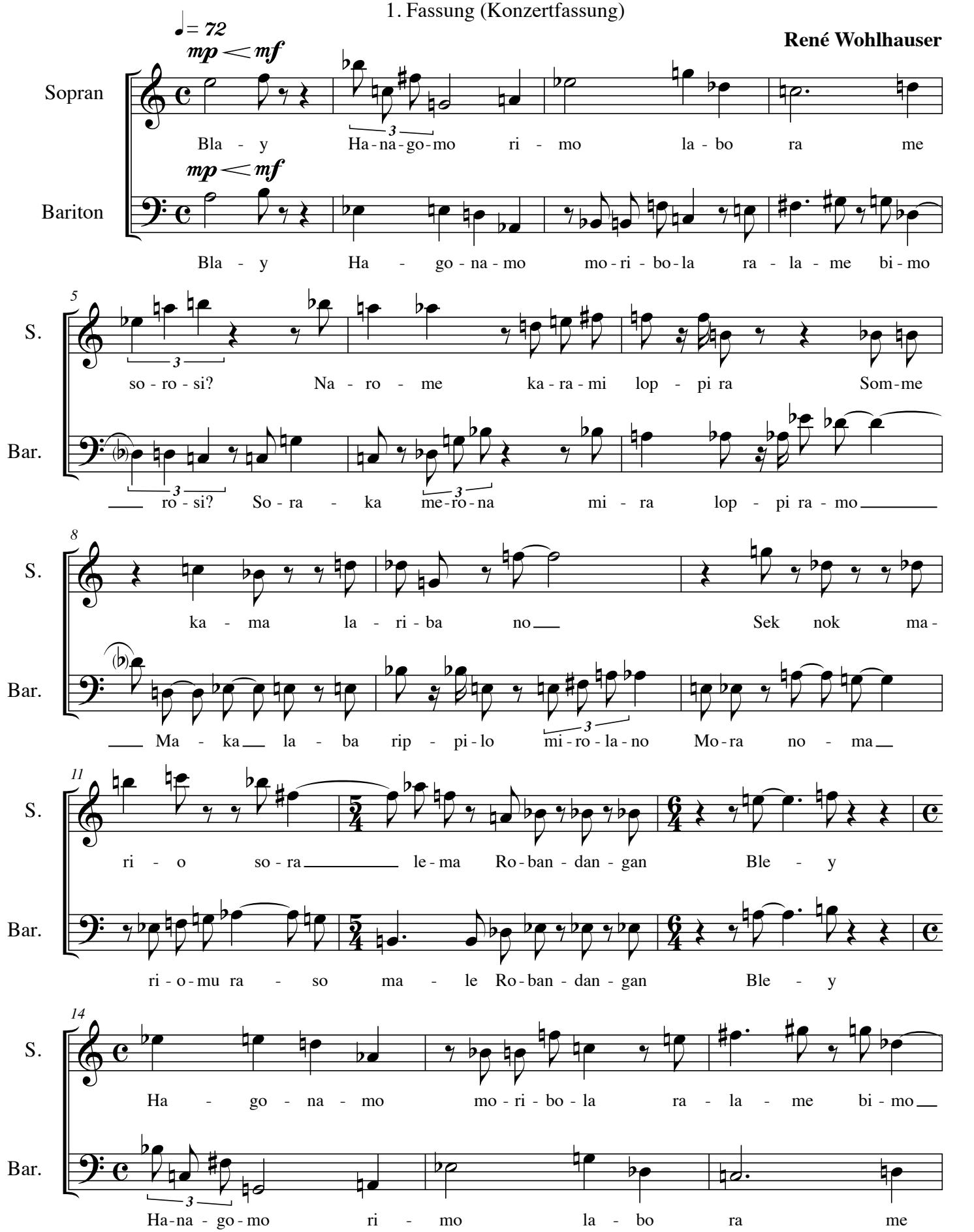
ülp tschar og matsch, saraba pomi
biriba solapo üpmorem marago

Remi kun töwi be gela dozia qua.

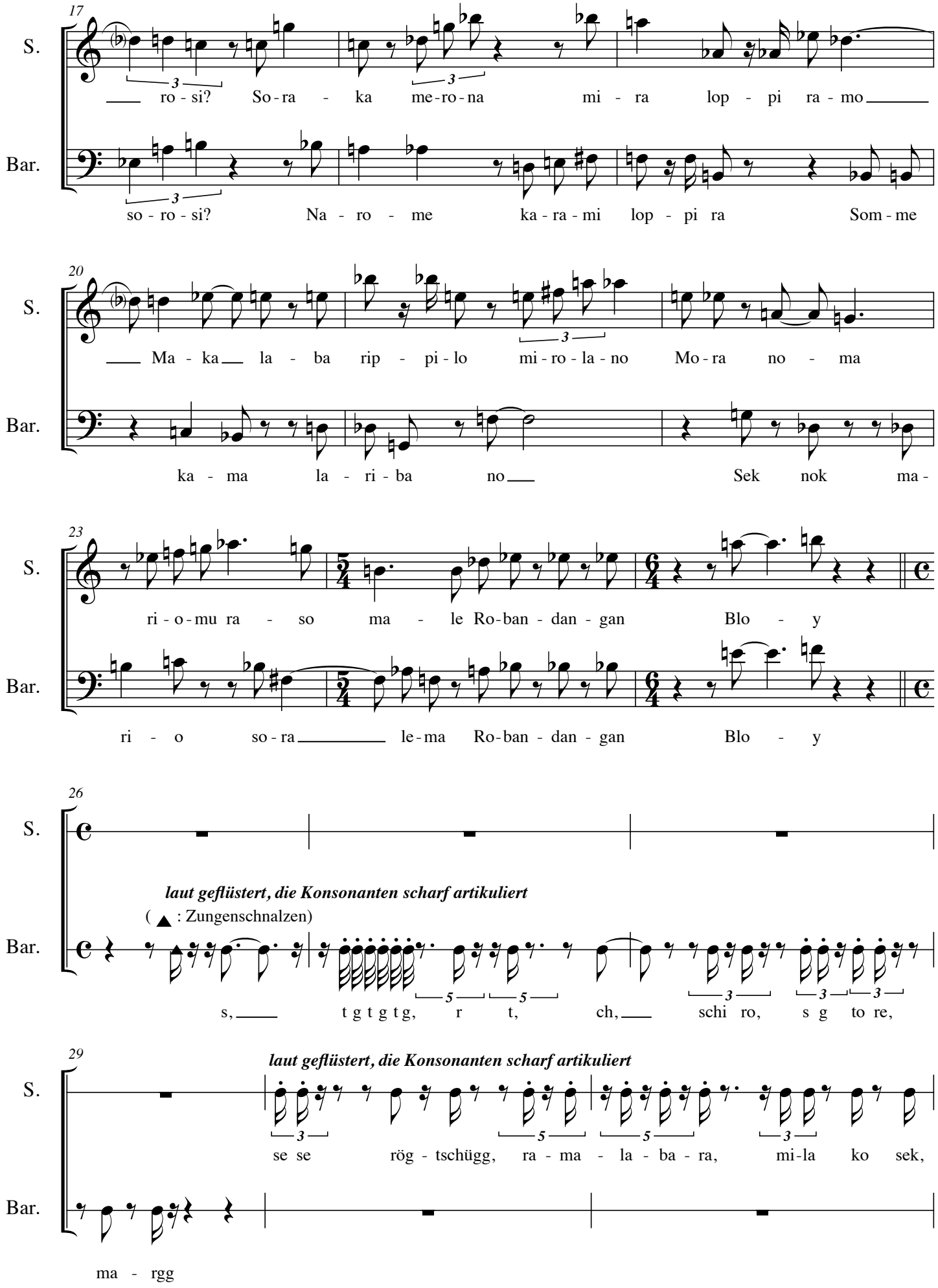
Blay

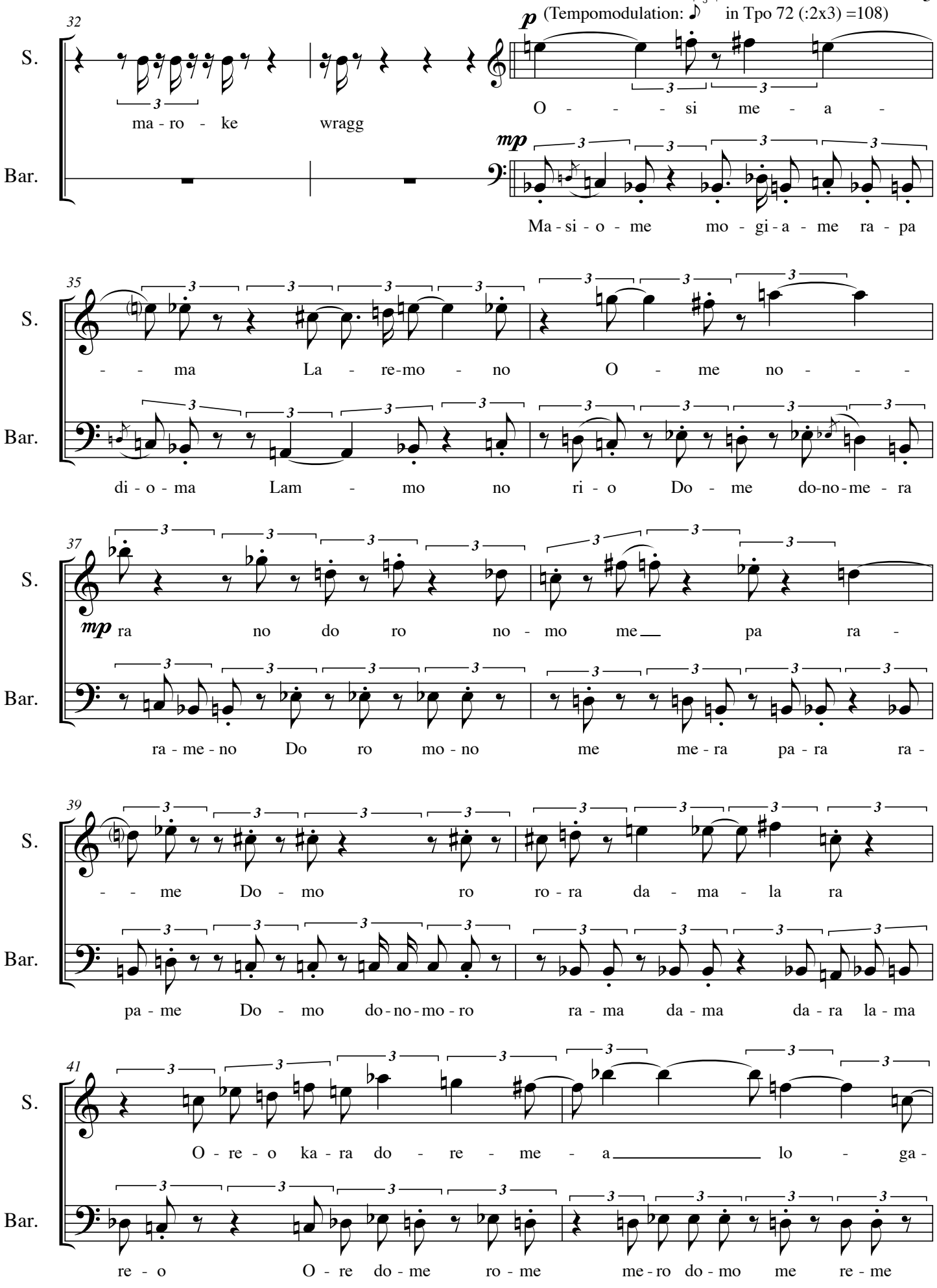
auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten
für Sopran und Bariton (2009)
Ergon 40, IIa (Musikwerknummer 1519)
1. Fassung (Konzertfassung)

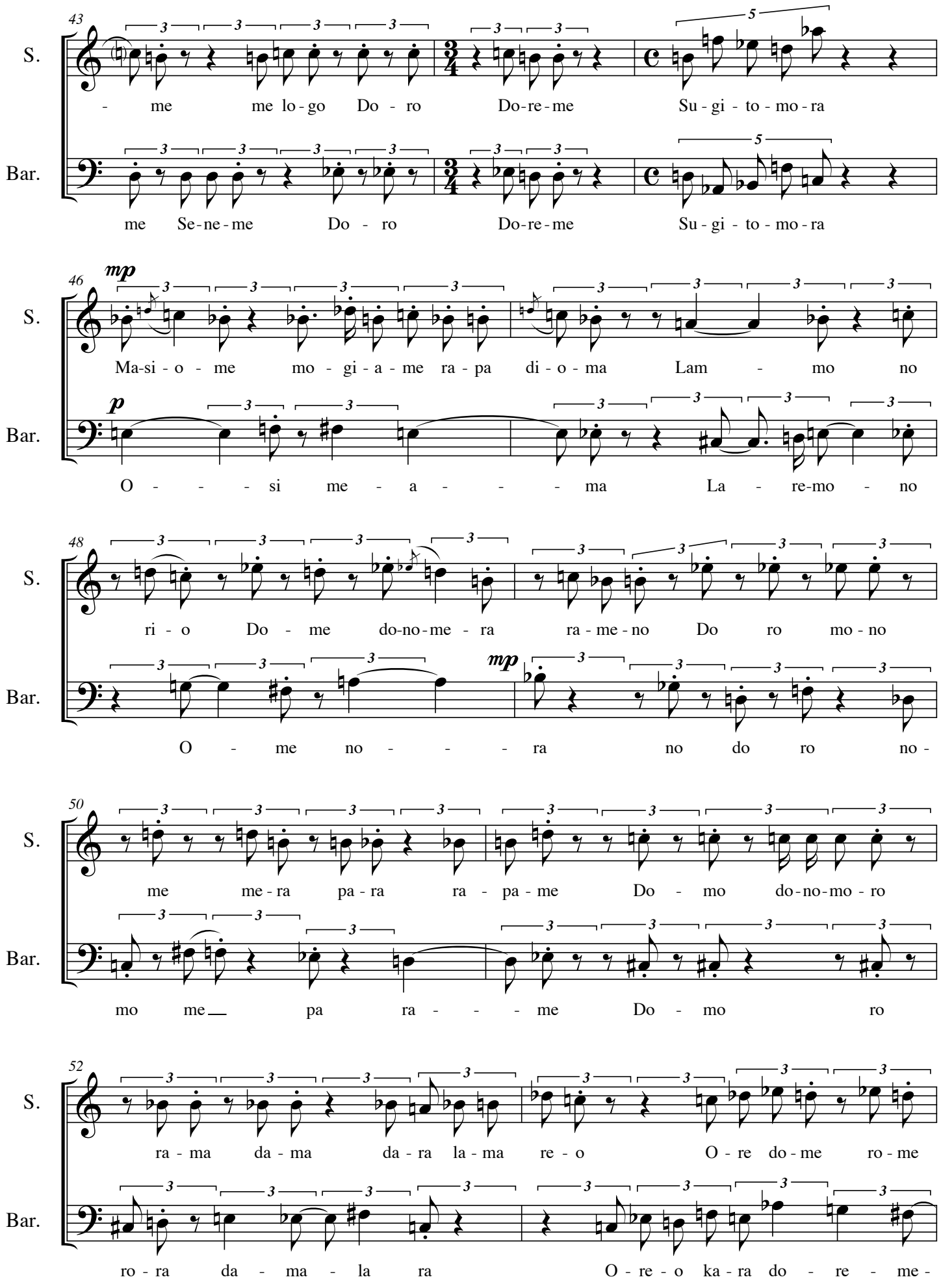
René Wohlhauser

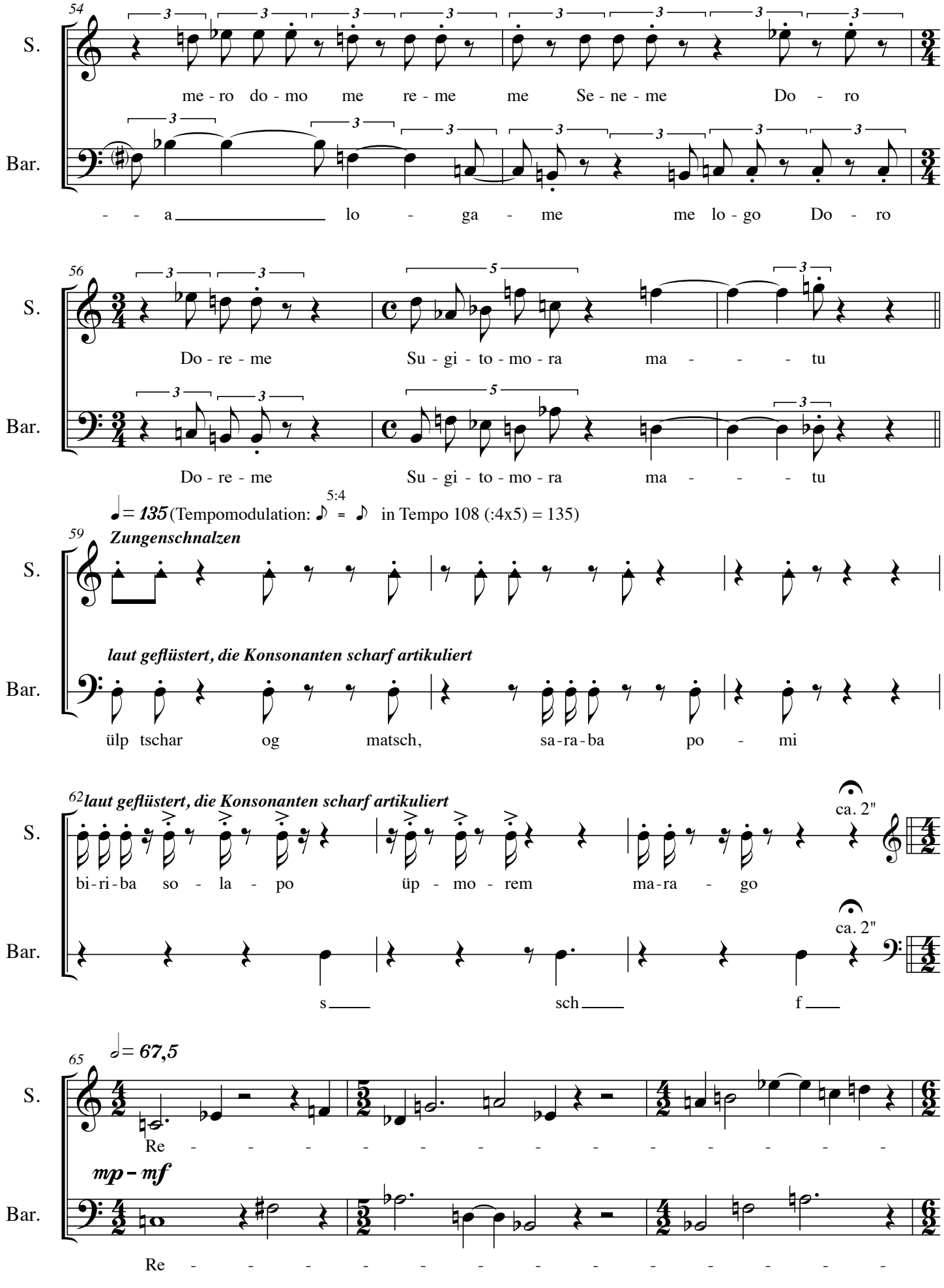


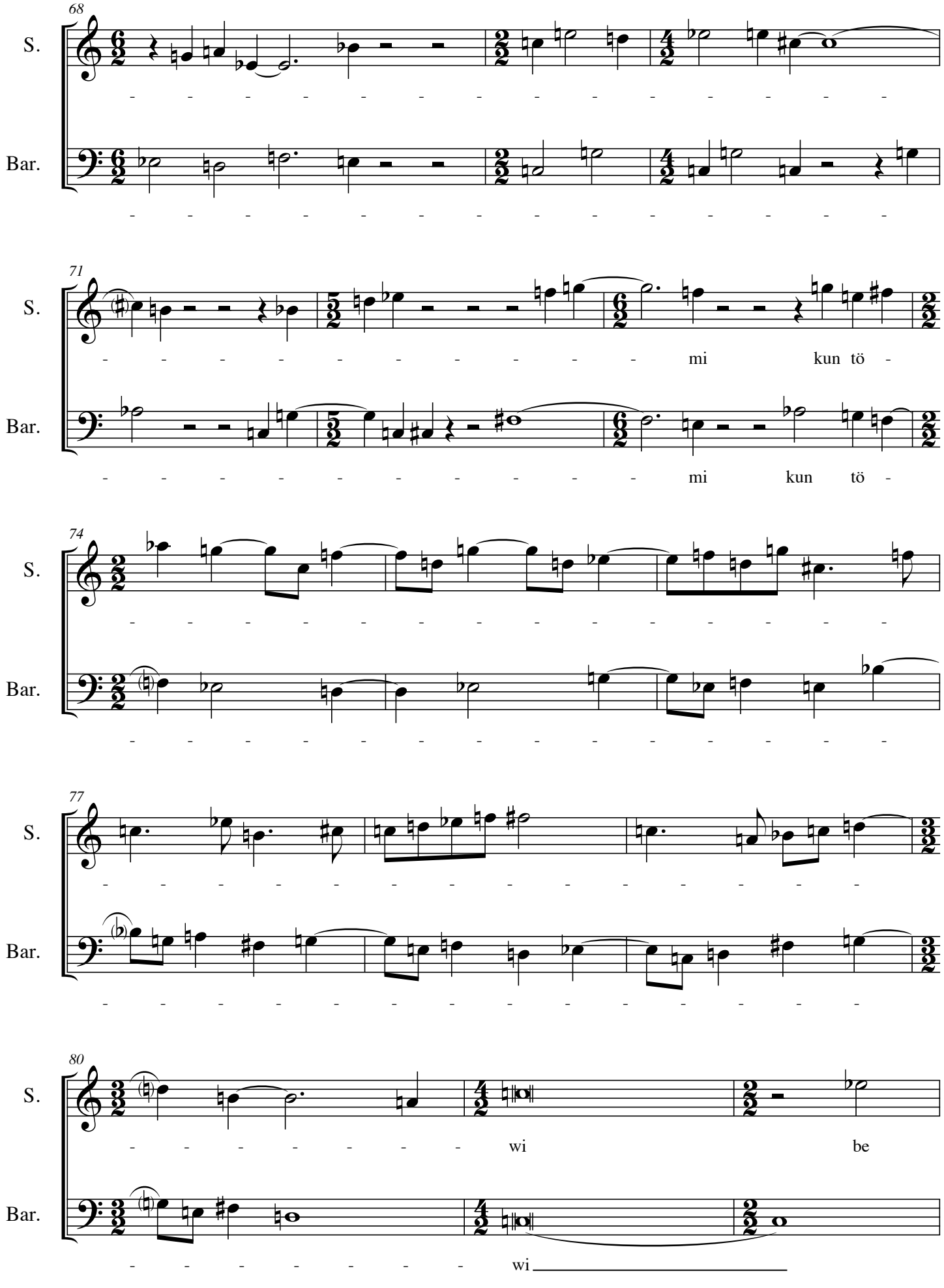
© Copyright 2009 by René Wohlhauser-Eigenverlag, CH-Basel
Edition Wohlhauser Nr. 0040, IIa, Musikwerknummer 1519

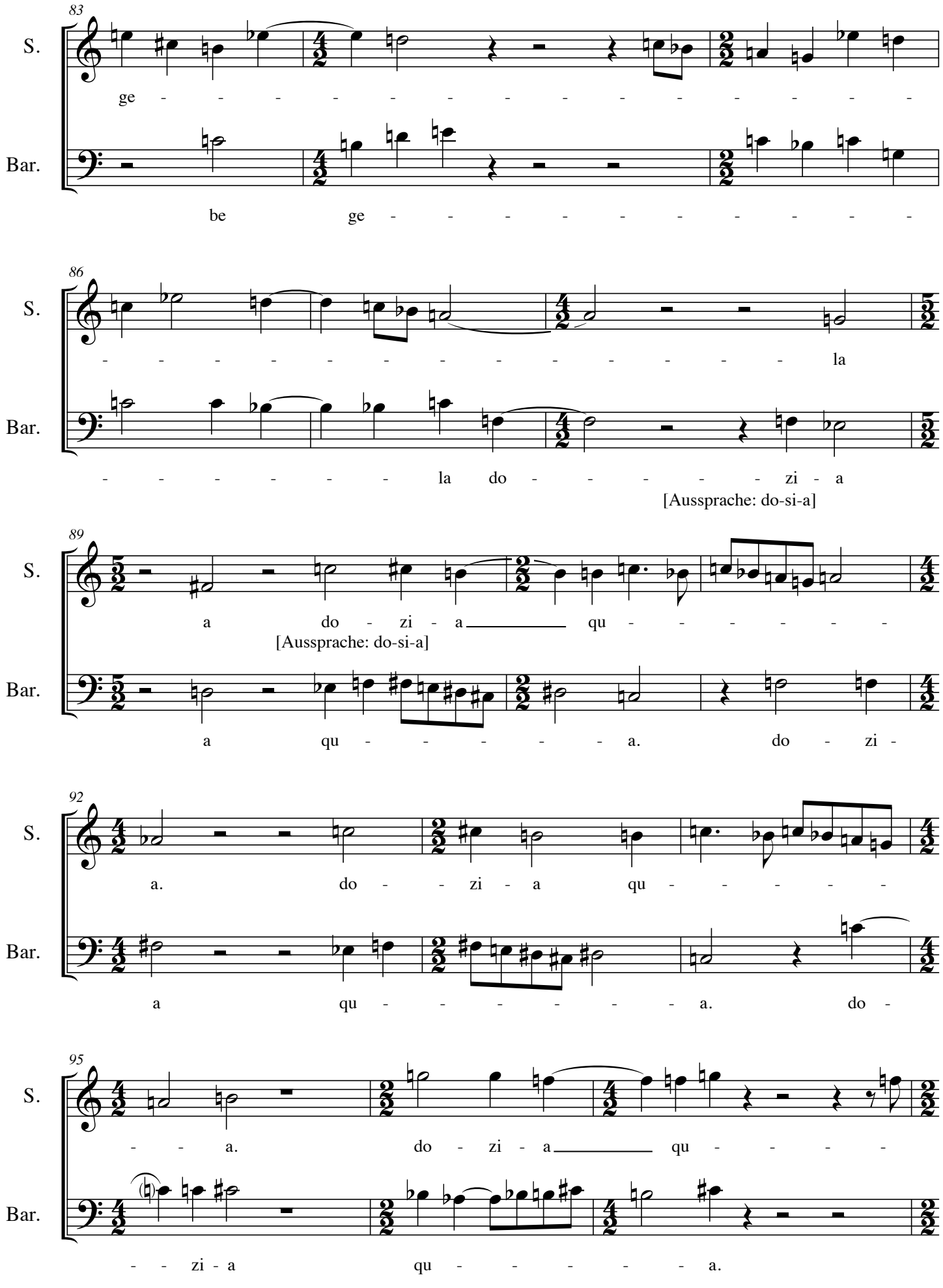

17
S.
Bar.
ro - si? So - ra - ka me - ro - na mi - ra lop - pi ra - mo
so - ro - si? Na - ro - me ka - ra - mi lop - pi ra Som - me
20
Ma - ka la - ba rip - pi - lo mi - ro - la - no Mo - ra no - ma
ka - ma la - ri - ba no Sek nok ma -
23
ri - o - mu ra - so ma - le Ro - ban - dan - gan Blo - y
ri - o so - ra le - ma Ro - ban - dan - gan Blo - y
26
laut geflüstert, die Konsonanten scharf artikuliert
(▲ : Zungenschnalzen)
s, t g t g t g, r t, ch, schi ro, s g to re,
29
laut geflüstert, die Konsonanten scharf artikuliert
se se rög - tschügg, ra - ma - la - ba - ra, mi - la ko sek,
ma - rgg

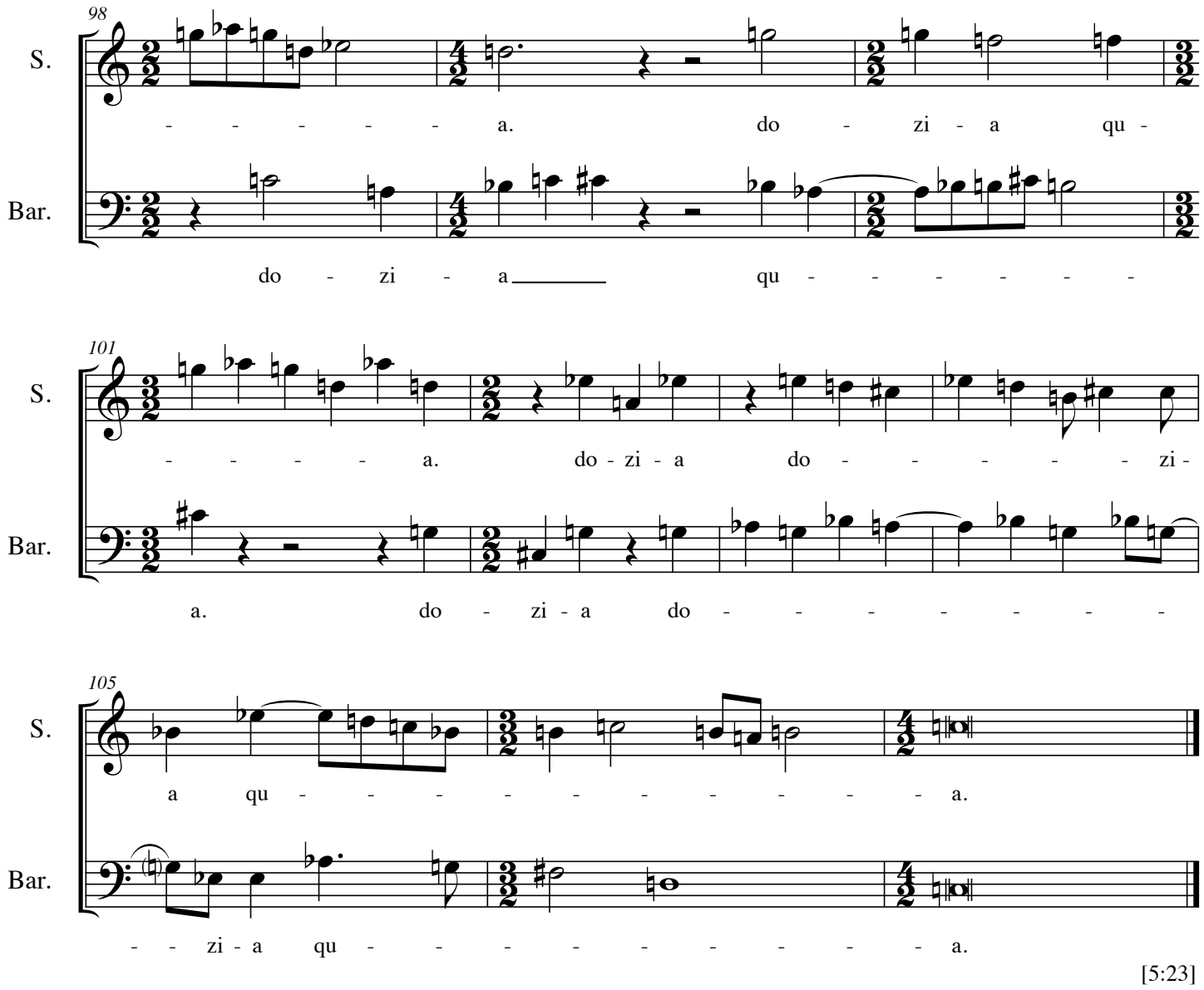

32
p (Tempomodulation: ♪ 3 in Tpo 72 (:2x3) =108)
S.
Bar.
ma - ro - ke wragg
O - - - si me - a -
mp
Ma - si - o - me mo - gi - a - me ra - pa
35
- - ma La - re-mo - no O - me no - - -
di - o - ma Lam - mo no ri - o Do - me do-no-me - ra
37
mp ra no do ro no - mo me pa ra -
ra - me - no Do ro mo - no me me - ra pa - ra ra -
39
- - me Do - mo ro ro - ra da - ma - la ra
pa - me Do - mo do - no - mo - ro ra - ma da - ma da - ra la - ma
41
O - re - o ka - ra do - re - me - a lo - ga -
re - o O - re do - me ro - me me - ro do - mo me re - me


43
S.
- me me lo-go Do - ro Do-re-me Su-gi - to-mo-ra
Bar.
me Se-ne-me Do - ro Do-re-me Su-gi - to-mo-ra
46
mp
S.
Ma-si - o - me mo - gi - a - me ra - pa di - o - ma Lam - mo no
p
Bar.
O - - - si me - a - - - ma La - re-mo - no
48
S.
ri - o Do - me do-no-me - ra ra - me - no Do ro mo - no
Bar.
mp
O - me no - - - ra no do ro no -
50
S.
me me - ra pa - ra ra - pa - me Do - mo do-no-mo - ro
Bar.
mo me pa ra - - - me Do - mo ro
52
S.
ra - ma da - ma da - ra la - ma re - o O - re do - me ro - me
Bar.
ro - ra da - ma - la ra O - re - o ka - ra do - re - me -


54
S.
me - ro do - mo me re - me me Se - ne - me Do - ro
Bar.
- - a lo - ga - me me lo - go Do - ro
56
S.
Do - re - me Su - gi - to - mo - ra ma - - - tu
Bar.
Do - re - me Su - gi - to - mo - ra ma - - - tu
♩= 135 (Tempomodulation: ♪ = ♪ in Tempo 108 (:4x5) = 135)
5:4
59
Zungenschnalzen
S.
laut geflüstert, die Konsonanten scharf artikuliert
Bar.
ülp tschar og matsch, sa-ra-ba po - mi
62 laut geflüstert, die Konsonanten scharf artikuliert
S.
ca. 2"
bi-ri-ba so - la - po üp - mo - rem ma-ra - go
Bar.
ca. 2"
s sch f
65
♩= 67,5
S.
Re - - - - - - - - - - - - -
mp – mf
Bar.
Re - - - - - - - - - - - - -


68
S.
Bar.
71
S.
mi kun tö -
Bar.
mi kun tö -
74
S.
Bar.
77
S.
Bar.
80
S.
wi be
Bar.
wi


83
S.
ge - - - - - - - - - - - - - - - -
Bar.
be ge - - - - - - - - - - - - - - -
86
S.
- - - - - - - - - - - - - - - - - la
Bar.
- - - - - - la do - - - - - - zi - a
[Aussprache: do-si-a]
89
S.
a do - zi - a qu - - - - - - -
[Aussprache: do-si-a]
Bar.
a qu - - - - - - a. do - zi -
92
S.
a. do - - zi - a qu - - - - - -
Bar.
a qu - - - - - - - a. do -
95
S.
- - a. do - zi - a qu - - - - -
Bar.
- - zi - a qu - - - - - - a.



Basel / Gandria, 19. Juli 2009

[5:23]

Werkkommentar zu **Blay**
für Sopran und Bariton
auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten
2009 komponiert, Ergon 40, Nr. 2a, Musikwerknummer 1519
ca. 5 1/2 Min.

„Blay“ für Sopran und Bariton ist gleichzeitig das zweite Stück des Zyklus „Iguur – Blay – Luup“ für Sopran solo, Sopran-Bariton-Duo und Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello), der seinerseits der vierte Teil des großen „Marakra-Zyklus“ ist, und das erste Stück des „Kasamarówa-Zyklus“. Es stellt also eine Art Bifurkationspunkt dar, eine Spaltung eines musikalischen Entwicklungsflusses in zwei eigenständige Flußsysteme.
In der Emblematik der fiktiven Sprache Sulawedisch bedeutet „Iguur“ eine Metapher, die in „Blay“ durch eine unerwartet hervorgerufene Resonanz verrätselt wird, um in „Luup“ in veränderter, sozusagen geläuterter Gestalt und in anderem Kontext wieder aufzuerstehen.
„Blay“ ist durch verschiedene Strukturtypen in drei formal klar unterscheidbare Teile gegliedert, voneinander jeweils durch kurze gesprochene Zwischenspiele getrennt und durch ein System von Tempo-Modulationen sich allmählich beschleunigend. Während es sich bei den ersten beiden Teilen dieses Stücks um Kanons handelt, besteht der dritte Teil aus der Transformation eines Duos des Kanonmeisters aus dem 15. / 16. Jahrhundert, Pierre de la Rue, dem Zeitalter der Entstehung der Emblematik in der europäischen Kunst.
Durch seine Dreiteiligkeit nimmt dieses mittlere Stück „Blay“ Bezug auf den ganzen dreiteiligen Zyklus „Iguur – Blay – Luup“ in der Art eines Triptychons.

René Wohlhauser

Kurzbeschreibung: Ein dreiteiliges kanonartig gebautes Stück, durch ein System von Tempo-Modulationen sich allmählich beschleunigend.

René Wohlhauser

Charyptin-Fragmente

Fassung für Sopran und hohen Bariton

auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten

auch möglich:
Sopran und Alt oder
Tenor und Bariton

2010

René Wohlhauser

Charyptin-Fragmente

Fassung für Sopran und hohen Bariton

auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten

auch möglich:
Sopran und Alt oder Tenor und Bariton

2010

Ergon 42, Nr. 2a, Musikwerknummer 1557a

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7
www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm

Vorwort

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe.

Die Uraufführung, gesungen von Christine Simolka, Sopran, und René Wohlhauser, Bariton, fand am Sonntag, 5. September 2010, 17.00 Uhr, in Basel im Musiksaal QuBa, Bachlettenstraße 12, im Rahmen des Konzertes „Neue Gesänge aus Europa“ statt.

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 5 Min.

Eine CD-Einspielung dieser Komposition ist erhältlich beim Label NEOS in München: „René Wohlhauser: Kasamarówa“, Wohlhauser Edition 4, NEOS 11605.

Text
Beim Text handelt es sich um ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten aus dem Jahre 2010.
Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache. Beispiele:
a: hat
e: Edikt
i: vital
o: offen
u: Mutter
ä: Bär (schweizerdeutsche Aussprache!)
ö: Ödem
ü: Mykene

Charyptin-Fragmente

(Vorspann: Mischklang aus «ss» *und* «f»*)*

(1. Zyklus, 1. Phrase, Bariton)
Sch ss g t-g-t-g-t-g
Bö-rö-drö d-g r
Brr z-g
Lör ss-g t-g-t-g
Tschi-ga-raz t-g-t-g-t-g
Brr d-g so

(2. Phrase, Sopran)
Ma-ta sa-ra-ga me-ra-mo-le
Sa-ra-me-ra-go-me
Mo-ra-so-me ta-ra

(3. Phrase, Bariton)
S-g rr-tsch rö
Bö-rö-drö tsu
Gi-ra-ba-ra-dschu
Rr-tsch-ga-dru
S-g drö

(4. Phrase, Sopran)
Me-ra li-ba
Mo-si-ra-lo
Me ka-ri-lo-ma-go-re
Me-ra-li-bo se-la

(Bariton)
O-ra lo-ba
So-le go-ka-la

(5. Phrase, Sopran)
Tscha pü
Me-kra-tü-la-mo
Wa ga ha-re me-ka

(Bariton)
Ka-me re-ha ga wa
Na la
Mo-la-tü-kra-me
Pü

(6. Phrase, Sopran)
Ge-re me-re
Scha le-ge-re te
Ge-re-me-le-be

Scha ssa-ga ma
Me-re te

Ge-re-me-le-be
Ge-re me-re
Scha le-ge-re te

(Bariton)
Scha ssa-ga
Te-ge-te-ge-te-ge

Le-ge-re me-re te

Brro zi-go
Lö ssa-ga
Te-ge-te-ge

Tschi-ga-raz
Te-ge-te-ge-te-ge

Brro di-go so

Scha ssa-ga
Te-ge-te-ge-te-ge

(2. Zyklus, Sopran)
Scha-rü-to ma-ra-gi-ni
Scha-re mi-le ge-re
mo-ra-to
Lo-mo ma-te

Scha ro-na-ga-na sa-la
Me ko-re-te mo-ro-lo
Ka-ra-ma-to la we-ra
Ga so-ra-da
Ma-re lo ga-no-ra-ma

Ma so-re la ma-go-re
Se-ro-la ge-re

Scha-me-go
Scha-rü-to la-me
Scha-me-ra

(*Bariton)*
Scha-rü-to
Scha-re mi-le lo-e-ma

Scha-ro-na mo-la
Ma-re-lo ga-no
Se-wa ro-ma

Scha-me go
Scha-rü-to la-me
Scha-me-ra

Lo pot ma-ke
Wi-ga-re ni-ma-ju pa
Sta slo-ka-re
Ma-ri-do stun ru-pa me

Sa-le da ga-we pe-ro
Mo-ra no-me

(3. Zyklus, Bariton)
Scha-rü-to ra-me
Ma-ra po le-mo
Sa-mo mo-re lo-te
La ba-ra to
Wo-re
A-ro ma re mo-to

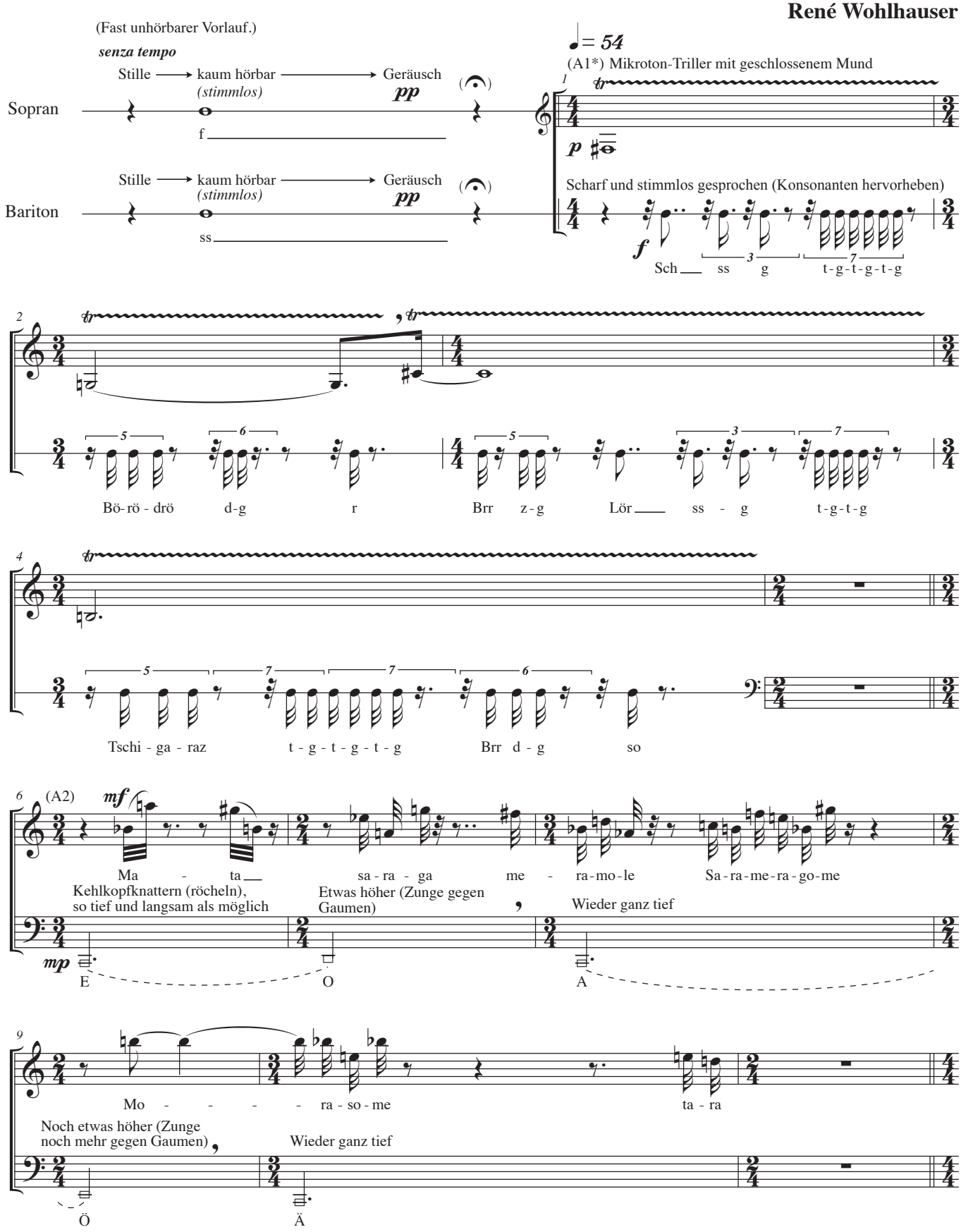
Rü-scha wo-re-to
Ga-ra no la-mo
Sa-ro lo-re so-te
Ma ga-re no
Wo-ra
O-re me ge lo-to

(Sopran)
To-mo re ma ro-a
Re-wo
To ra-ba la
Te-lo re-mo mo-sa
Mo-le po ra-ma
Me-ra-to rü-scha

Charyptin-Fragmente

Fassung für Sopran und hohen Bariton
auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten
Ergon 42, Nr. 2a**) (2010), Musikwerknummer 1557a
auch möglich:
Sopran und Alt, oder
Tenor und Bariton

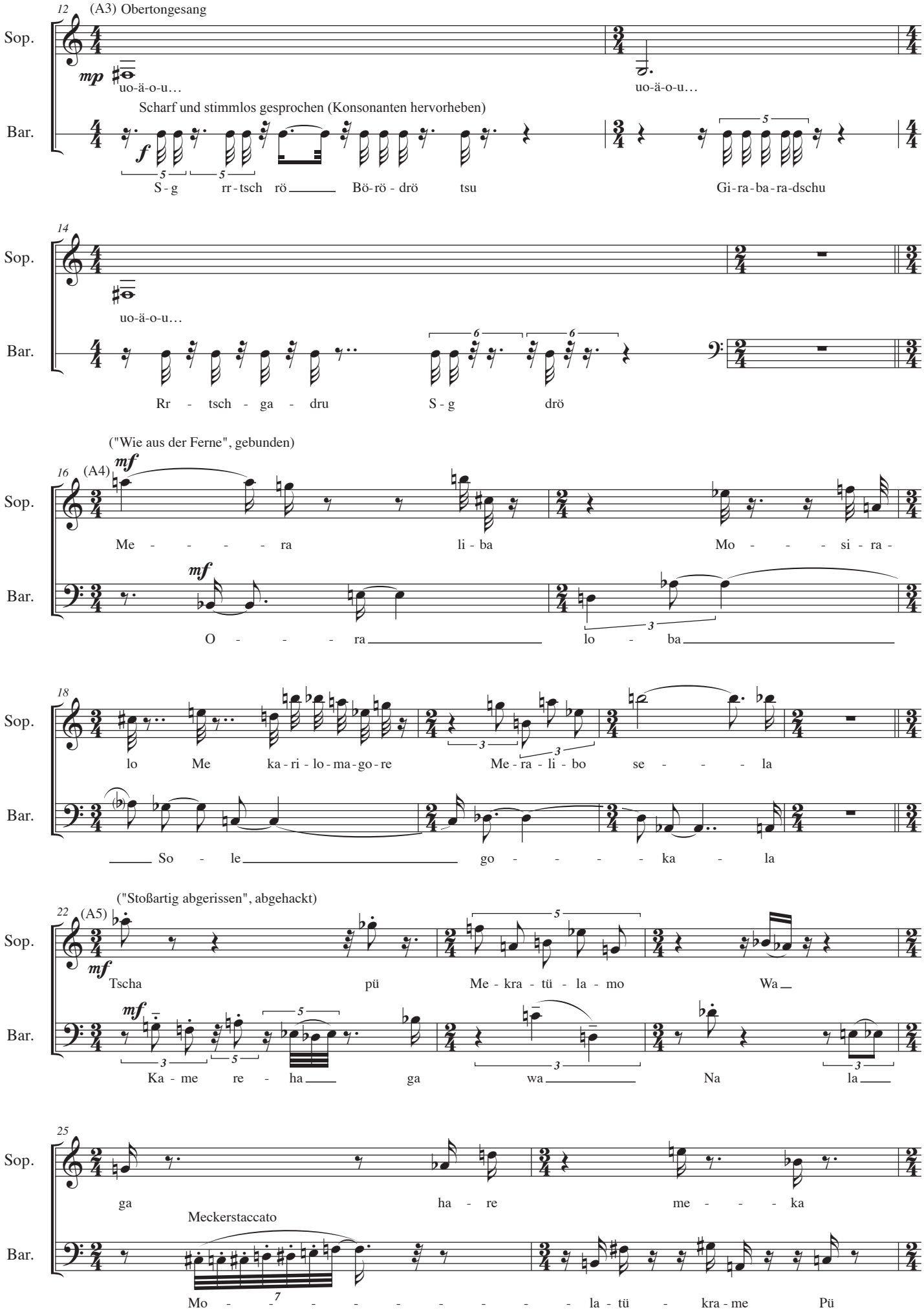
René Wohlhauser

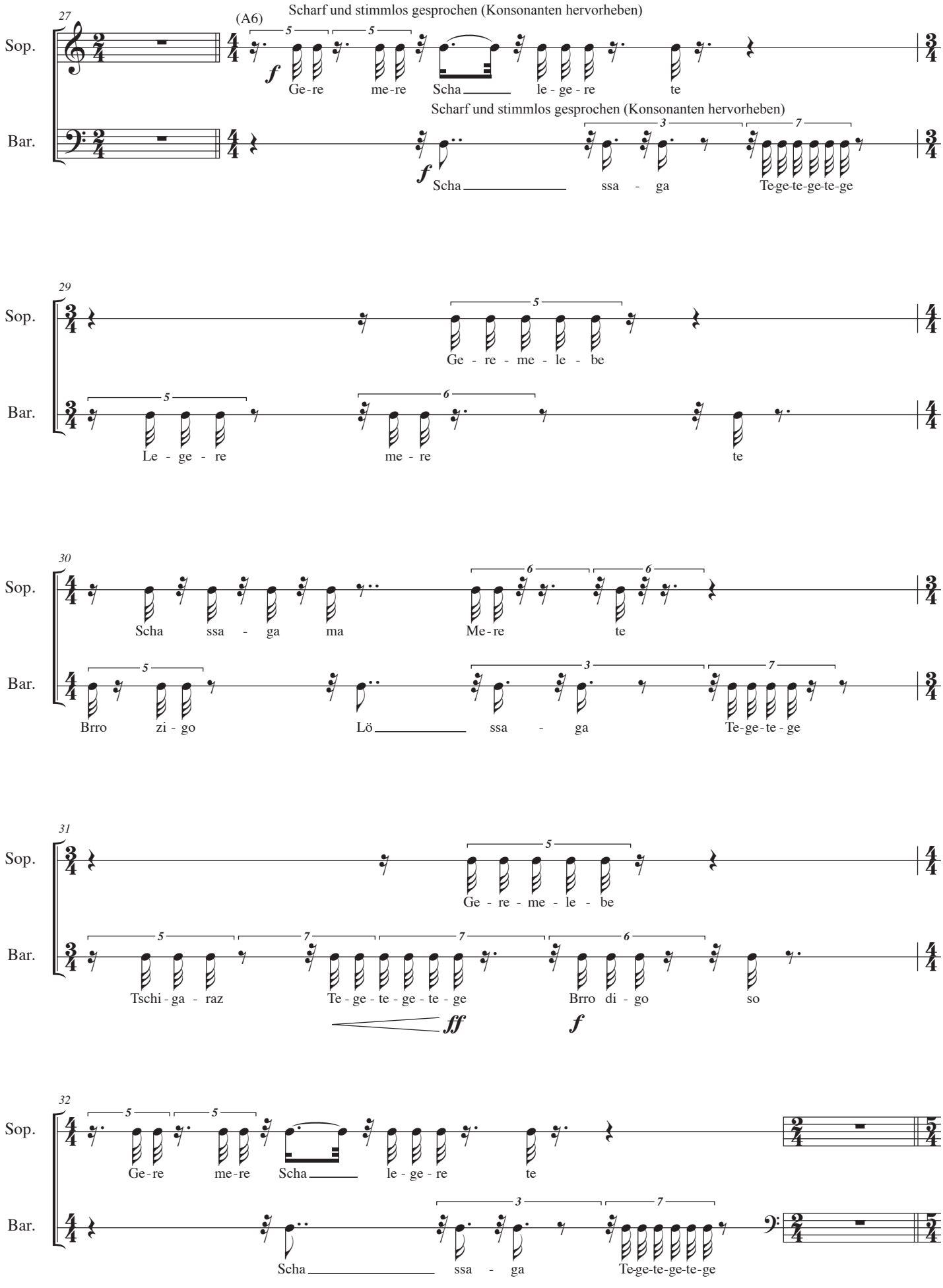


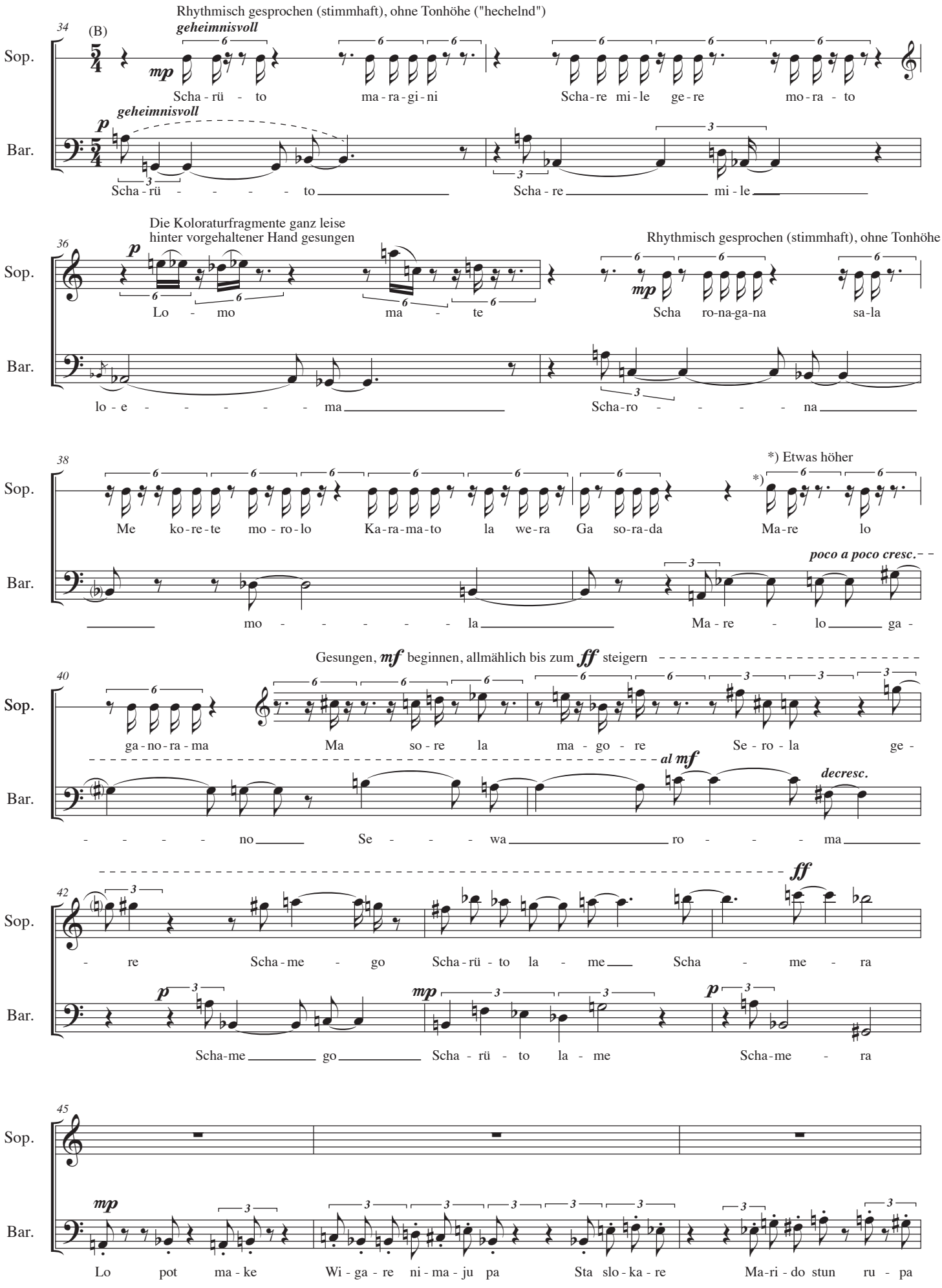
© Copyright 2010 by René Wohlhauser-Eigenverlag, CH-Basel
Edition Wohlhauser Nr. 1557a (hoch)

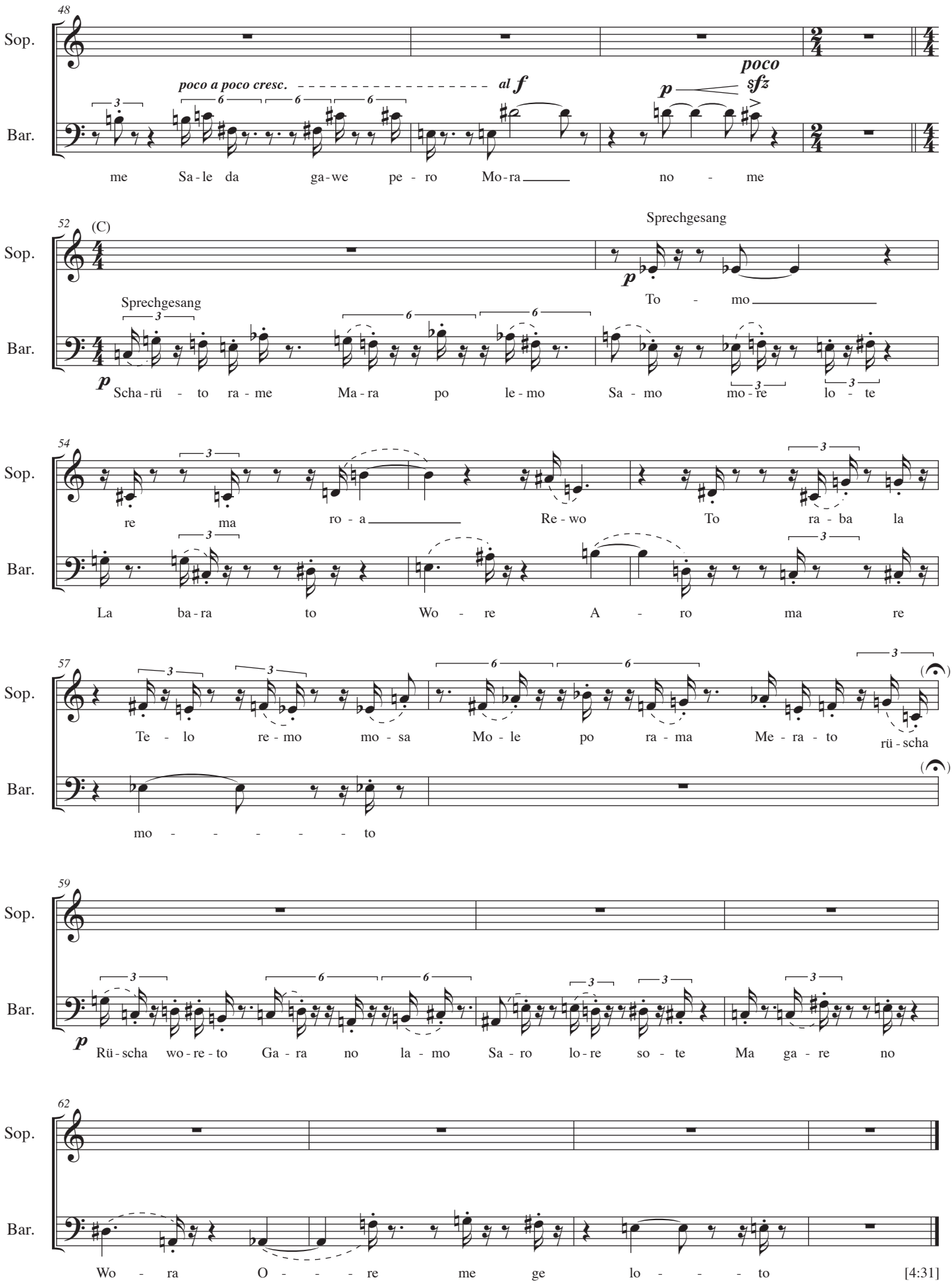
*) Zyklus A, 1. Phrase

**) a: mit hohem Bariton, b: mit tiefem Bariton


12
(A3) Obertongesang
Sop.
mp
uo-ä-o-u…
uo-ä-o-u…
Scharf und stimmlos gesprochen (Konsonanten hervorheben)
Bar.
f
S - g rr - tsch rö Bö-rö - drö tsu Gi-ra-ba-ra-dschu
14
Sop.
uo-ä-o-u…
Bar.
Rr - tsch - ga - dru S - g drö
("Wie aus der Ferne", gebunden)
16
(A4)
mf
Sop.
Me - - - - - ra li - ba Mo - - - si - ra -
mf
Bar.
O - - - ra lo - ba
18
Sop.
lo Me ka - ri - lo - ma - go - re Me - ra - li - bo se - - - - la
Bar.
So - le go - - - - - ka - la
("Stoßartig abgerissen", abgehackt)
22
(A5)
mf
Sop.
Tscha pü Me - kra - tü - la - mo Wa
mf
Bar.
Ka - me re - ha ga wa Na la
25
Sop.
ga ha - re me - - - ka
Meckerstaccato
Bar.
Mo - - - - - - - - - - - la - tü - kra - me Pü


27
(A6)
Scharf und stimmlos gesprochen (Konsonanten hervorheben)
Sop.
Ge-re me-re Scha le-ge-re te
Bar.
Scharf und stimmlos gesprochen (Konsonanten hervorheben)
Scha ssa-ga Te-ge-te-ge-te-ge
29
Sop.
Ge-re-me-le-be
Bar.
Le-ge-re me-re te
30
Sop.
Scha ssa-ga ma Me-re te
Bar.
Brro zi-go Lö ssa-ga Te-ge-te-ge
31
Sop.
Ge-re-me-le-be
Bar.
Tschi-ga-raz Te-ge-te-ge-te-ge Brro di-go so
ff
f
32
Sop.
Ge-re me-re Scha le-ge-re te
Bar.
Scha ssa-ga Te-ge-te-ge-te-ge


Rhythmisch gesprochen (stimmhaft), ohne Tonhöhe ("hechelnd")
34
(B)
geheimnisvoll
Sop.
mp
Scha - rü - to ma - ra - gi - ni Scha - re mi - le ge - re mo - ra - to
Bar.
p
geheimnisvoll
Scha - rü - - - - - to Scha - re mi - le
Die Koloraturfragmente ganz leise hinter vorgehaltener Hand gesungen
36
Sop.
p
Lo - mo ma - te
Rhythmisch gesprochen (stimmhaft), ohne Tonhöhe
mp
Scha ro-na-ga-na sa-la
Bar.
lo - e - - - - - - ma Scha-ro - - - - - na
38
Sop.
Me ko-re-te mo - ro-lo Ka-ra-ma-to la we-ra Ga so-ra-da
*) Etwas höher
*)
Ma - re lo
Bar.
poco a poco cresc.
mo - - - - - - la Ma - re - lo ga -
Gesungen, mf beginnen, allmählich bis zum ff steigern
40
Sop.
ga - no - ra - ma Ma so - re la ma - go - re Se - ro - la ge -
al mf
Bar.
decresc.
- - - - - no Se - - - - wa ro - - - - ma
ff
42
Sop.
- re Scha - me - go Scha - rü - to la - me Scha - me - ra
Bar.
p
mp
p
Scha-me go Scha - rü - to la - me Scha-me - ra
45
Sop.
Bar.
mp
Lo pot ma - ke Wi - ga - re ni - ma - ju pa Sta slo - ka - re Ma-ri - do stun ru - pa


48
Sop.
Bar.
poco a poco cresc.
al f
poco
sfz
p
me Sa-le da ga-we pe-ro Mo-ra no-me
52
(C)
Sprechgesang
Sprechgesang
p
Scha-rü-to ra-me Ma-ra po le-mo
To-mo
Sa-mo mo-re lo-te
54
re ma ro-a
Re-wo
To ra-ba la
La ba-ra to
Wo-re A-ro ma re
57
Te-lo re-mo mo-sa
Mo-le po ra-ma
Me-ra-to rü-scha
mo-to
59
p
Rü-scha wo-re-to Ga-ra no la-mo
Sa-ro lo-re so-te
Ma ga-re no
62
Wo-ra O-re me ge lo-to
[4:31]

Werkkommentar zu **Charyptin-Fragmente**
für zwei Stimmen: Sopran u. Bariton oder Sopran u. Alt oder Tenor u. Bariton, auf ein lautpoetisches Gedicht d. Komponisten, 2010 komponiert, Ergon 42, Nr. 2, Musikwerknummer 1557
ca. 4 ½ Min.

In diesem Stück geht es um das Ausloten der verschiedenen Zwischenbereiche zwischen Geflüstertem, Gesprochenem und Gesungenem, um die Suche nach Zwischenräumen und nach einer anderen Kategorie von Material, das weder gesprochen noch gesungen wird. Es sollen zerbrechliche Zustände des vokalen Ausdrucks hörbar gemacht werden. Dies beginnt bereits vor dem eigentlichen Stück in einem unmetrisierten Vorlauf zwischen Stille, Kaum-Hörbarkeit und Geräusch.

Das Stück besteht aus drei Zyklen, wobei der 1. Zyklus in 6 jeweils nur kurz aufleuchtende und gleich wieder verschwindende Phrasen unterteilt ist. In der amorphen 1. Phrase werden über Mikrotontrillern mit geschlossenem Mund nur Phonem-Fragmente bzw. Konsonantenkonstrukte gesprochen. In der 2. Phrase werden über variiertem Kehlkopfknattern hohe Koloratur-Fragmente ausgestoßen. Die 3. Phrase ist eine verkürzte Variante der 1. Phrase mit scharfen Konsonantenkonstrukten, aber statt Mikrotontrillern erklingt Obertongesang. In der 4. Phrase emanzipiert sich der Bariton zu ruhigem Gesang („wie von Ferne“), während der Sopran die zerstückelten Koloratur-Fragmente zusammenzuhalten versucht. In der 5. Phrase sind beide Stimmen stark fragmentiert („stoßartig abgerissen“), u.a. mit einem Meckerstaccato. Die 6. Phrase schließt mit scharf und stimmlos Gesprochenem in Bezug auf die 1. Phrase diesen 1. Zyklus ab.

Der 2. Zyklus wird von einer durchgehenden Bariton-Linie zusammengehalten. Dazu setzt der Sopran einen Kontrapunkt aus („hechelnd“) Gesprochenem und leisen Koloraturfragmenten hinter vorgehaltener Hand. In verschiedenen Phasen von Entfernung und Annäherung bis zu fast „verschmelzendem Zusammenkommen“ mit dem Bariton gewinnt der Sopran als einzige Stelle in diesem Stück fast so etwas wie einen Belcantogesang.

Der 3. Zyklus schließlich versinkt mit verschiedenen Transformationsformen wie Krebs und Umkehrung in hastigem Sprechgesang, der sich allmählich verlangsamt und am Ende des Stückes zum Stehen kommt. (Ein Krebskanon beider Stimmen mit Bariton-Epilog in der Umkehrung.)

Die lautpoetischen Texte reflektieren die angewandten („kryptisierenden“) Kompositionsverfahren, indem beispielsweise der Titel „Charyptin“ in auseinander gerissenen, lautklangähnlichen Textfragmenten versteckt ist und umspielt wird, ohne jedoch selber genau in Erscheinung zu treten.

René Wohlhauser, 18.7.2010

Kurzfassung:
In diesem Stück geht es um das Ausloten der verschiedenen Zwischenbereiche zwischen Geflüstertem, Gesprochenem und Gesungenem, um die Suche nach Zwischenräumen und nach einer anderen Kategorie von Material, das weder gesprochen noch gesungen wird. Es sollen zerbrechliche Zustände des vokalen Ausdrucks hörbar gemacht werden.

Das Stück besteht aus drei Zyklen, wobei der 1. Zyklus in 6 jeweils nur kurz aufleuchtende und gleich wieder verschwindende Phrasen unterteilt ist.

Die lautpoetischen Texte reflektieren die angewandten („kryptisierenden“) Kompositionsverfahren, indem beispielsweise der Titel „Charyptin“ in auseinander gerissenen, lautklangähnlichen Textfragmenten versteckt ist und umspielt wird, ohne jedoch selber genau in Erscheinung zu treten.

René Wohlhauser

René Wohlhauser

Marakra Code 02.2

für Sopran und Bariton, mit Perkussion

auf ein Gedicht des Komponisten zwischen
Lautpoesie und Halbsemantik

2011

René Wohlhauser

Marakra Code 02.2

für Sopran und Bariton, mit Perkussion

auf ein Gedicht des Komponisten zwischen
Lautpoesie und Halbsemantik

2011

Ergon 44/VI, Musikwerknummer 1619

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7
www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm

Vorwort zu „Marakra Code 02.2“

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei.

Text
Beim Text handelt es sich um ein Gedicht des Komponisten zwischen Lautpoesie und Halbsemantik aus dem Jahre 2011.
Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache. Beispiele:
a: hat
e: Edikt
i: vital
o: offen
u: Mutter
ä: Bär (schweizerdeutsche Aussprache!)
ö: Ödem
ü: Mykene

Marakra Code 02.2
(Bariton)
Maua losao war
namachkra
Ma na gouou
Moa lonu sch
Rumapo wutu
Dojuga uiu
Orahu
Marano
gascha so ragadibo rasch sass

Marakra imola
Sorala noma.

(Bariton)
Marakra imola
Sorala noma
Mabara noa
sao roao

(Sopran)
Mabara
Rao roao

(Sopran und Bariton)
sch ss k rr

(Sopran)
sch t t t t t uh
(Bariton)
ss ss ss k p t
r k rr ss
k k k k k uh

(Sopran)
h h h …

(Bariton)
Mora labora
omala ro

(Sopran)
Maro lobara mo

(Sopran oder Bariton)
pch

(Bariton)
Hauch als …

(Sopran und Bariton)
Ro [u-a]

(Bariton)
f ss-sch

(Sopran)
gespielt vom Kreis

(Beide)
tu tu tu …

Die Uraufführung hat bisher noch nicht stattgefunden.

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

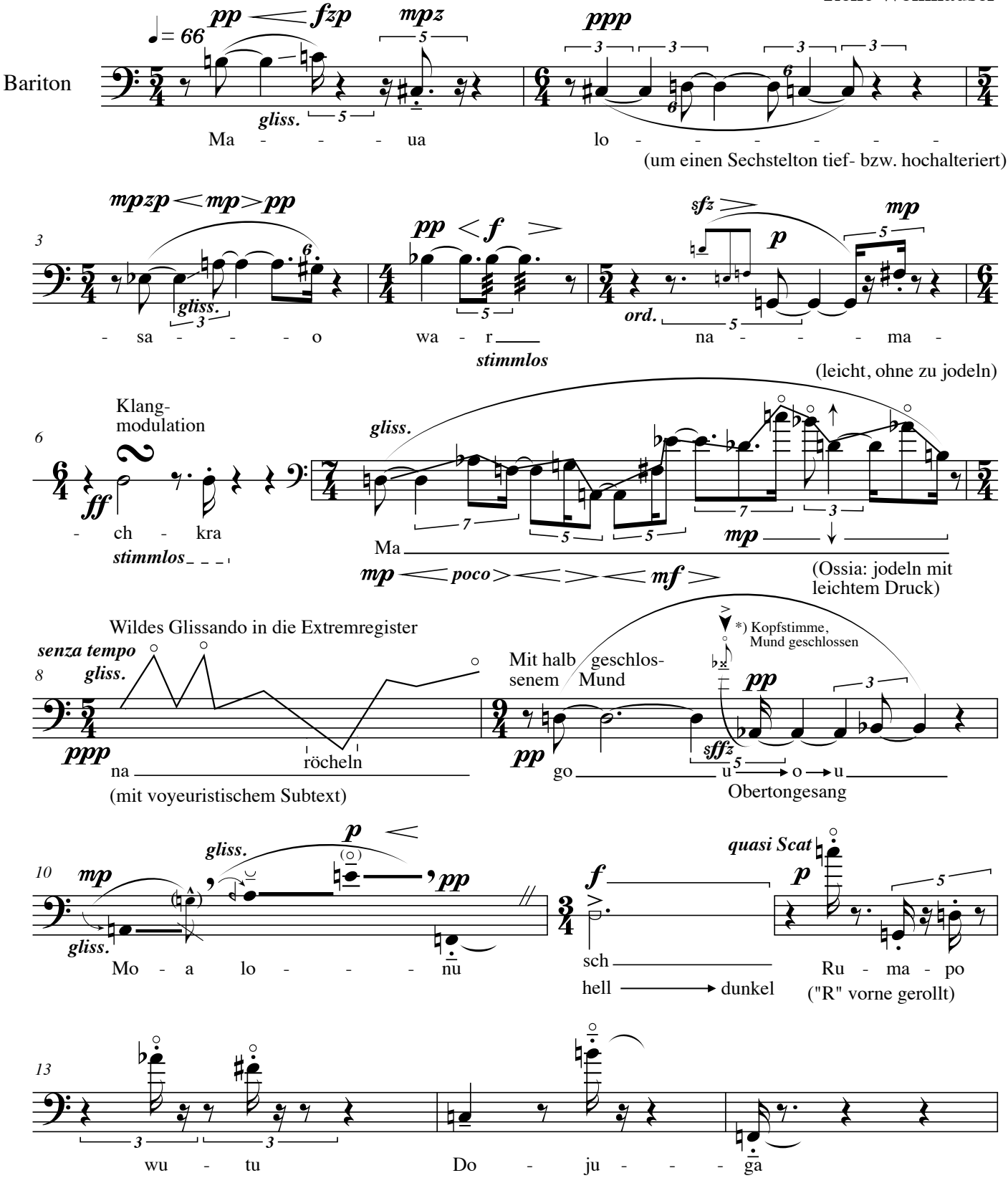
Aufführungsdauer von „Marakra Code 02.2“: ca. 5 1/2 Min.

Eine CD-Einspielung dieser Komposition ist erhältlich beim Label NEOS in München: „René Wohlhauser: Kasamarówa“, Wohlhauser Edition 4, NEOS 11605.

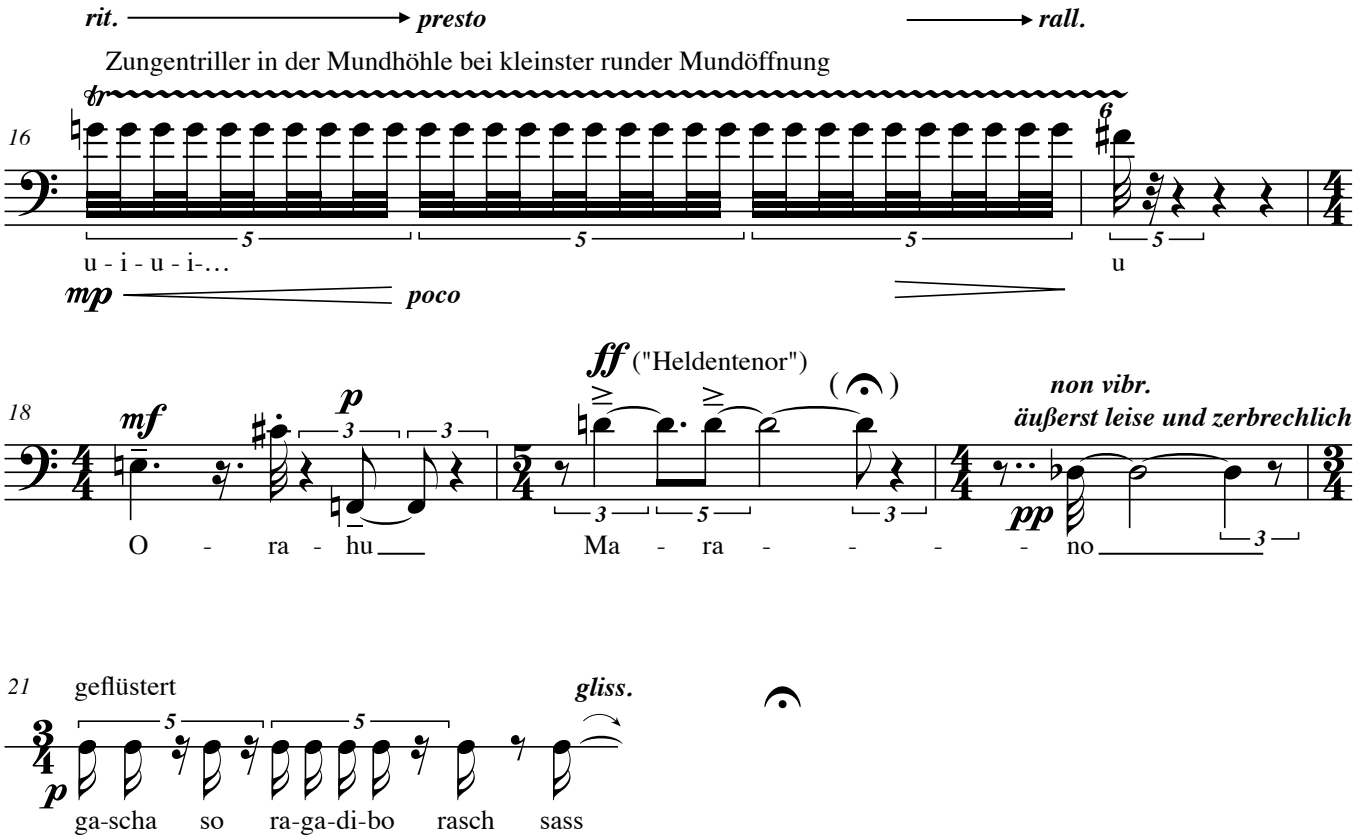
Marakra Code 02.2

für Sopran und Bariton, mit Perkussion
auf ein Gedicht des Komponisten zwischen Lautpoesie und Halbsemantik
2011
Ergon 44/VI, Musikwerknummer 1619

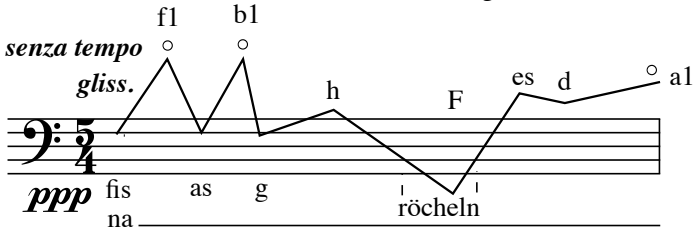
René Wohlhauser



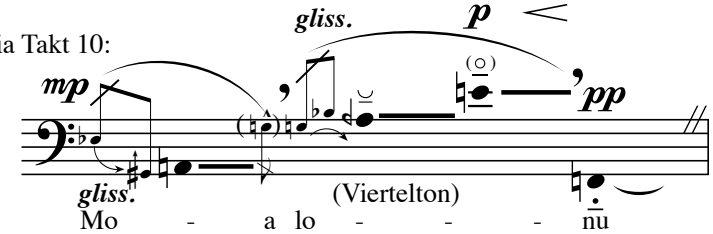
© Copyright 2011 by René Wohlhauser-Eigenverlag, CH-Basel
Edition Wohlhauser Nr. 1619

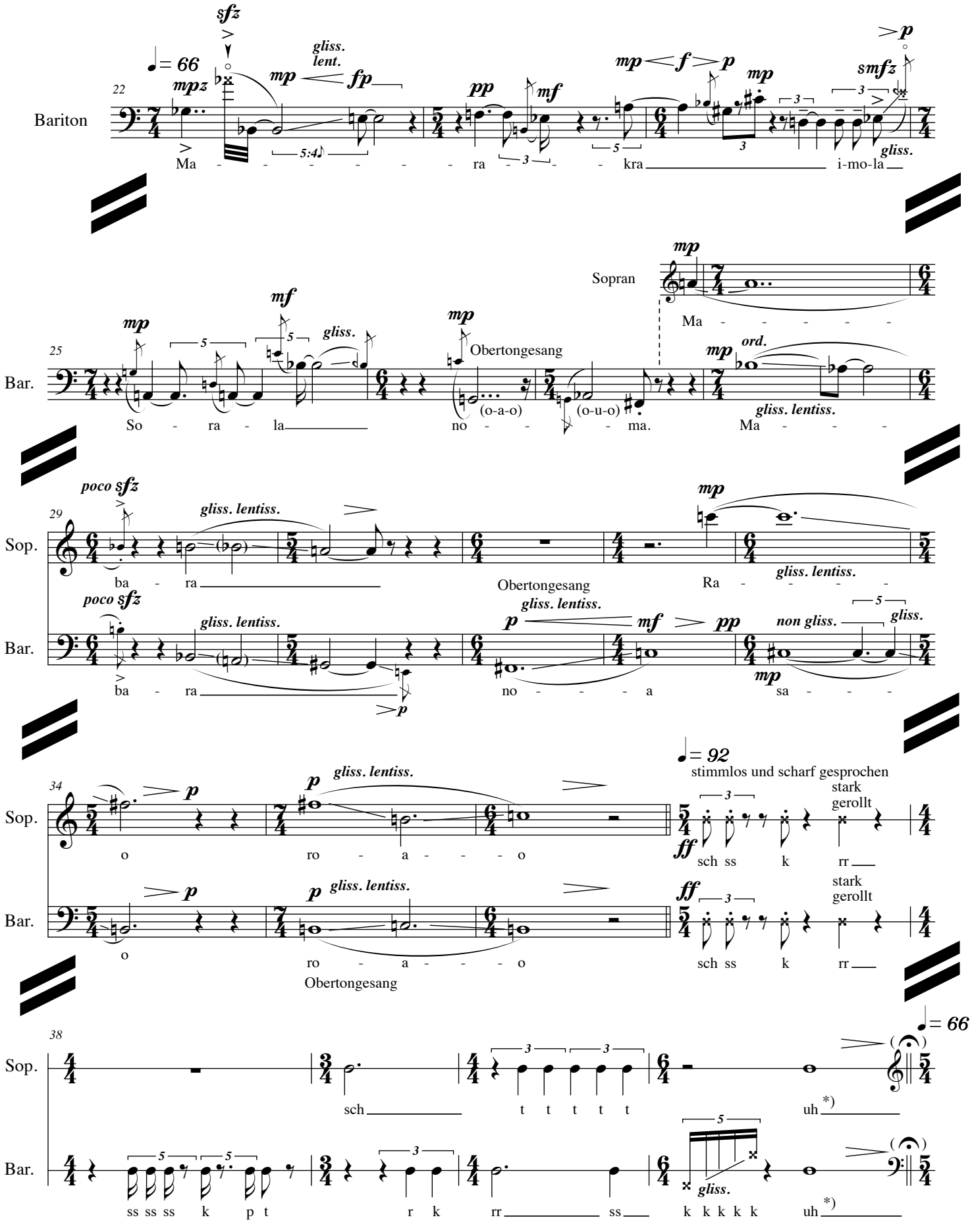


Ossia Takt 8: Wildes Glissando in die Extremregister



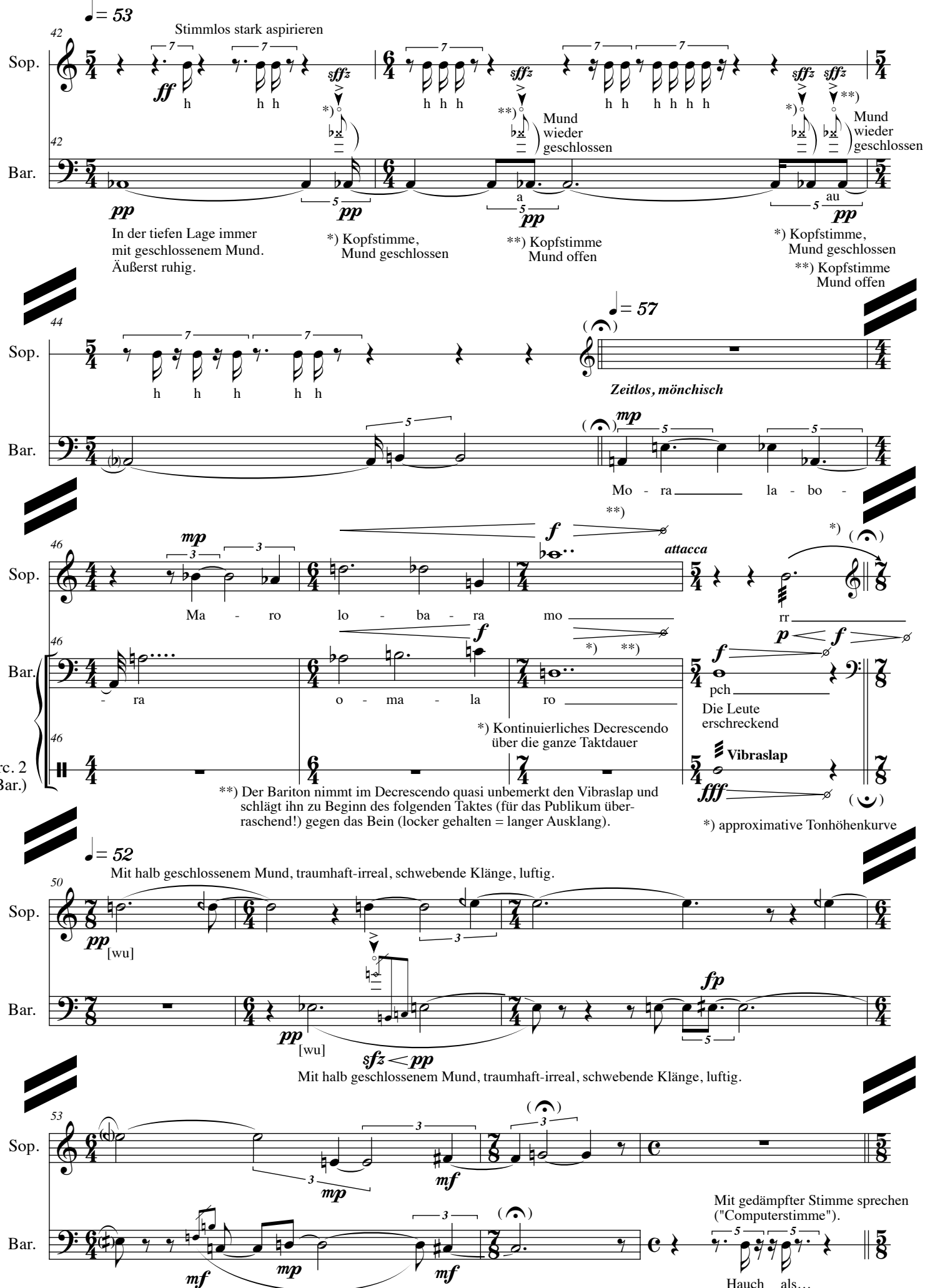
Ossia Takt 10:

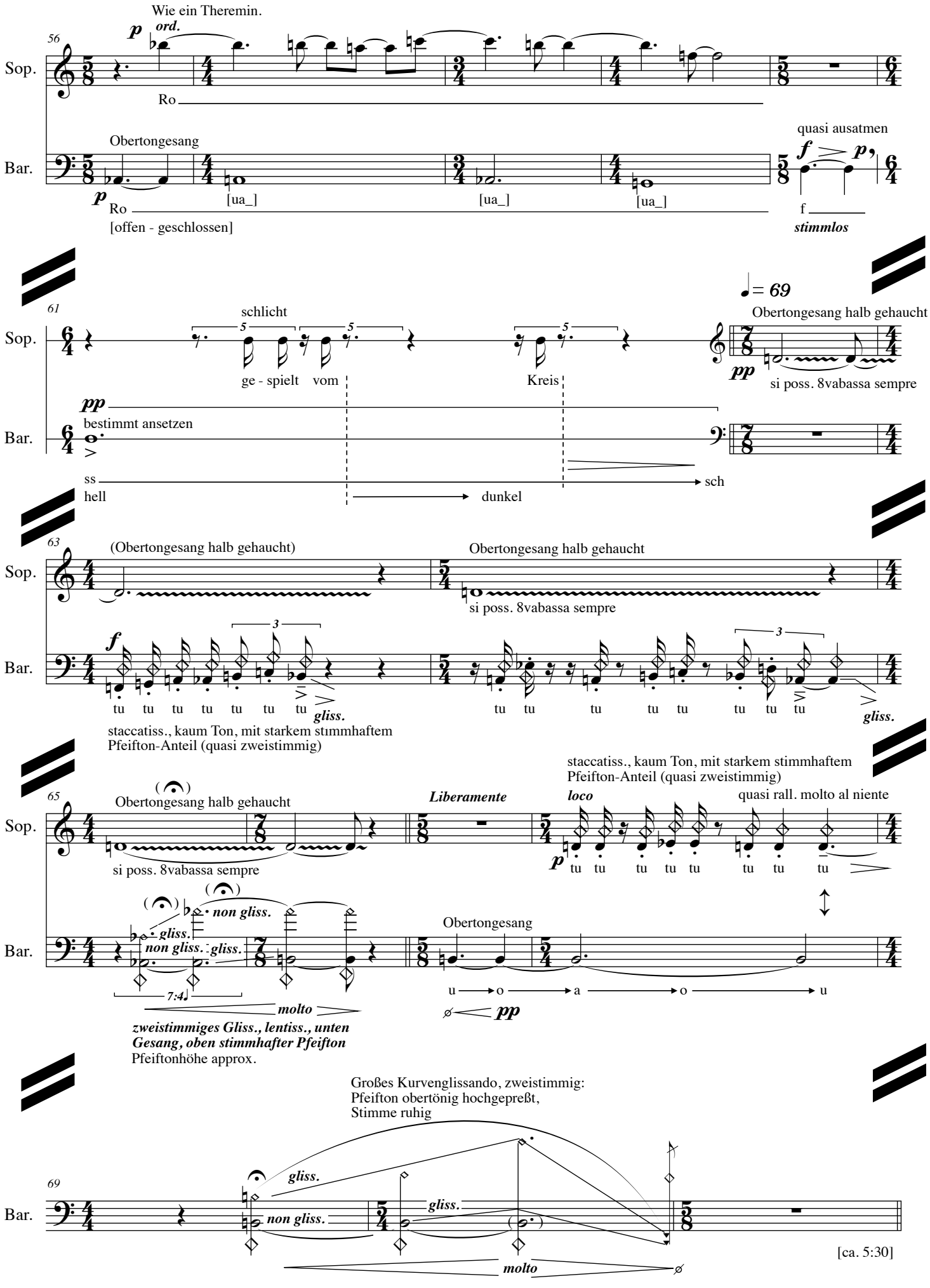




*) ausatmen mit Pfeifanteil

Marakra Code 02.2




Wie ein Theremin.
ord.
56
Sop.
Ro
Obertongesang
Bar.
[ua_]
[ua_]
[ua_]
quasi ausatmen
Ro
[offen - geschlossen]
stimmlos
= 69
61
schlicht
Obertongesang halb gehaucht
ge - spielt vom Kreis
si poss. 8vabassa sempre
bestimmt ansetzen
ss
sch
hell
dunkel
63
(Obertongesang halb gehaucht)
Obertongesang halb gehaucht
si poss. 8vabassa sempre
tu tu tu tu tu tu tu
gliss.
tu tu tu tu tu tu tu tu
gliss.
staccatiss., kaum Ton, mit starkem stimmhaftem
Pfeifton-Anteil (quasi zweistimmig)
65
Obertongesang halb gehaucht
si poss. 8vabassa sempre
Liberamente
loco
staccatiss., kaum Ton, mit starkem stimmhaftem
Pfeifton-Anteil (quasi zweistimmig)
quasi rall. molto al niente
tu tu tu tu tu tu tu tu
non gliss.
gliss.
non gliss.
gliss.
7:4
molto
Obertongesang
u o a o u
zweistimmiges Gliss., lentiss., unten
Gesang, oben stimmhafter Pfeifton
Pfeiftonhöhe approx.
Großes Kurvenglissando, zweistimmig:
Pfeifton obertönig hochgepreßt,
Stimme ruhig
69
gliss.
non gliss.
gliss.
molto
[ca. 5:30]

Werkkommentar zu **Marakra Code X**

- **Marakra Code Ø** für Bariton solo, auf ein eigenes lautpoetisches Gedicht, 2011 komponiert, Ergon 44/IV, Musikwerknummer 1606
- **Marakra Code 1** für Sopran, Bariton und Klavier, mit Perkussion, auf ein eigenes Mischgedicht zwischen Lautpoesie und Halbsemantik, 2011 komponiert, Ergon 44/I, Musikwerknummer 1603
- **Marakra Code 2** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier, mit Perkussion, auf ein eigenes Mischgedicht zwischen Lautpoesie und Halbsemantik, 2011 komponiert, Ergon 44/II, Musikwerknummer 1604
- **Marakra Code 3** für Sopran, Bariton und Violoncello, auf ein eigenes Mischgedicht zwischen Lautpoesie und Halbsemantik, 2011 komponiert, Ergon 44/III, Musikwerknummer 1605
- **Marakra Code Ø2** für Sopran und Bariton, auf ein eigenes lautpoetisches Gedicht, 2011 komponiert, Ergon 44/V, Musikwerknummer 1618
- **Marakra Code Ø2.2** für Sopran und Bariton, auf ein eigenes Mischgedicht zwischen Lautpoesie und Halbsemantik, 2011 komponiert, Ergon 44/VI, Musikwerknummer 1619

Ein *Code* ist u.a. ein Schlüssel zum Übertragen von chiffrierten Texten in Klartext und umgekehrt. So gilt beispielsweise im Morsecode ein Punkt als *Funktion* oder *Abbildung* des Buchstabens „e“. Oder in der Technik gilt die Geschwindigkeit als *Funktion* des Weges und der Zeit.

In der Mathematik ist eine *Funktion* oder *Abbildung* eine Beziehung zwischen zwei Mengen (A und B), die Elementen der einen Menge (Funktionsargument, unabhängige Variable, x-Wert) Elemente der anderen Menge (Funktionswert, abhängige Variable, y-Wert) zuordnet. So gibt es u.a injektive Funktionen (jedem Element von A entspricht nur ein Element in B (dies ergibt die sog. Bildmenge), wobei in B noch zusätzliche, undefinierte Elemente vorkommen können), surjektive Funktionen (mehrere Elemente von A können in B dem gleichen Element zugeordnet werden) oder bijektive Funktionen (genaue Paarbildungen zwischen den Elementen von A und B ohne zusätzliche Elemente).

Gibt es einen Code, der unvertraute Lautfolgen verständlich werden läßt? Diese Frage kann sich sowohl auf Sprache wie auch auf Musik beziehen. Es gibt z.B. die bekannte Frage, ob es einen Code zum Hören bzw. Verstehen von zeitgenössischer Musik gibt. Interessanter wäre für mich die Frage, ob es einen Code gibt, mit dem wir Tore zu noch unentdeckten musikalischen Welten aufstoßen könnten.

Manchmal erleben wir eine Eingebung, wie wenn uns ein Code zufallen und uns durch eine plötzliche Einsicht etwas schlagartig klar machen würde, was wir vorher nicht verstanden haben. In den „Marakra-Code“-Versionen 1-3 gibt es einen plötzlichen, markanten Umschlagpunkt. Danach erscheinen die lautpoetischen Silbenfolgen des Anfangs in halbsemantische Textfragmente verwandelt, eingebettet in ein atmosphärisch und strukturell verändertes musikalisches Umfeld.

René Wohlhauser

Kurzbeschrieb von „Marakra Code Ø“: In quasi theatralischem Gestus der Figuren und Ausdrucksmomente formt die Solostimme lautpoetische Sprachreste zu einem bewegten Diskurs und suggeriert damit einen mehrdeutigen Subtext.

René Wohlhauser

Uom Raswékje

für Sopran und Bariton

auf formantengenerierte Phoneme des Komponisten

2012

René Wohlhauser

Uom Raswékje

für Sopran und Bariton

auf formantengenerierte Phoneme des Komponisten

2012

Ergon 45/I, Musikwerknummer 1637

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7
www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm

Vorwort

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe.

Mikrotonalität:
In den Takten 11-13 gibt es mikrotonale Alterationen um einen Viertelton.
In den Takten 20-23 sowie 77-85 handelt es sich um mikrotonale Alterationen um einen Sechstelton, jeweils in die angegebene Richtung.

Die Uraufführungs-Tournee, gesungen vom „Duo Simolka-Wohlhauser“ mit Christine Simolka, Sopran, und René Wohlhauser, Bariton, führte in folgende Konzertsäle:

Sa, 01. Sept. 2012,	20.00h:	Roggenburg (BL), Kulturfest, Kirchgasse 3
Mi, 05. Sept. 2012,	12.30h:	Basel, Musikakademie, Rebgasse 70
Fr, 07. Sept. 2012,	20.00h:	Basel, Musiksaal QuBa, Bachlettenstraße 12
Sa, 15. Sept. 2012,	20.00h	Moutier, Pantographe, Rue Industrielle 123
Sa, 22. Sept. 2012,	19.00h:	Stuttgart, Pianogalerie, Silberburgstraße 143
So, 30. Sept. 2012,	18.30h:	Paris, Bateau Daphné, Quai Montebello
Sa, 06. Okt. 2012,	19.00h:	Berlin, St. Matthäus-Kirche, Matthäikirchplatz 1

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 8 Min.

Eine CD-Einspielung dieser Komposition ist erhältlich beim Label NEOS in München: „René Wohlhauser: Kasamarówa“, Wohlhauser Edition 4, NEOS 11605.

Text

Beim Text handelt es sich um formantengenerierte Phoneme des Komponisten aus dem Jahre 2012.

Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache. Beispiele:

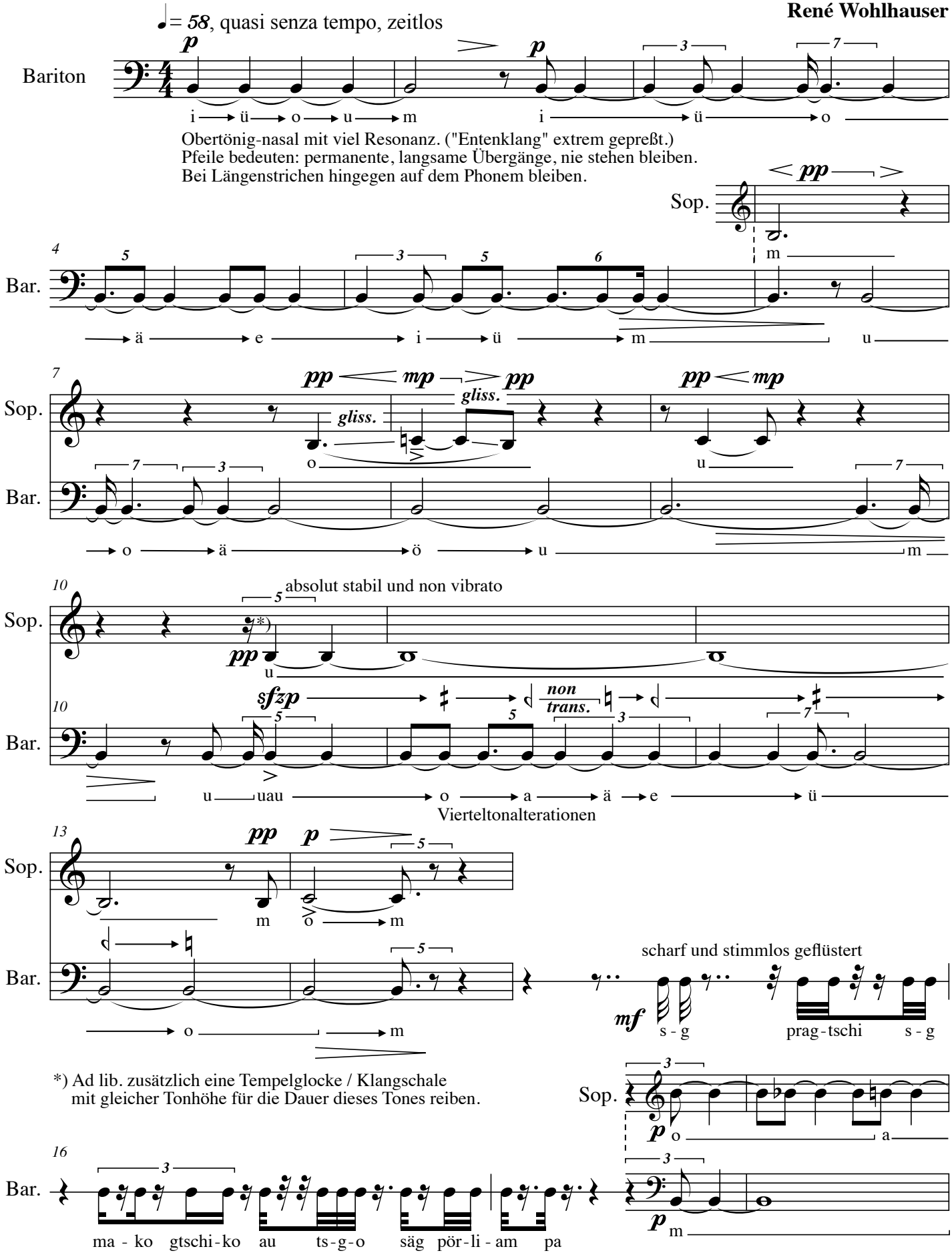
a: hat
e: Edikt
i: vital
o: offen
u: Mutter
ä: Bär (schweizerdeutsche Aussprache!)
ö: Ödem
ü: Mykene

«Uom Raswékje» i ü o u m (/) i ü o ä e i ü m (/) u o ä ö u m (/) u uau o a ä e ü o m (/) sg pragtschi sg mako gtschiko au tsgo säg pörliam pa (/) m o ä e ö o (/) m o ua o m (/) o a e i o (/) mom (/) sch ss (/) Uo poua uo uo (/) uä (/) ja ua gia ua giu huü siu hua hiu hua huä tiu tua sua hua tua (/) ua (m) ss ua (n) sch (/)	Uo ma Uo mu Uo mu mo mu Uo ma Ua mo Ua mo (/) Ua mo Ua Ua ma mo mu U mo ma mo mu Ua mu Uo mu mo Uo mu (/) Raswékje nagaro kara Maragona mosaloma Aroma karo (/) Saramo karomano Matolo magano ma- roga rano Alaro nadagamobamo mora (/) Saro karomano Mato so maroga rano Alaro nadagamoba mora (/)	O uo s g d s s sch r ph z g h a o u o uo a o a o uo a u uo a u o uo u a a o u o uo o uo ja uadang ja hau uading a a saõ baning ga (/) a u ts ou p di a (/) a p tsi ou (/) po pä di ga (/) pa a tschi ou (/) a a pa di o u ue i o o o (/) uadiahu (/) niäo uei (/) ueniäuaho (/) uesinäumadiga (/) mu mo (/) m m m (/)

Uom Raswékje

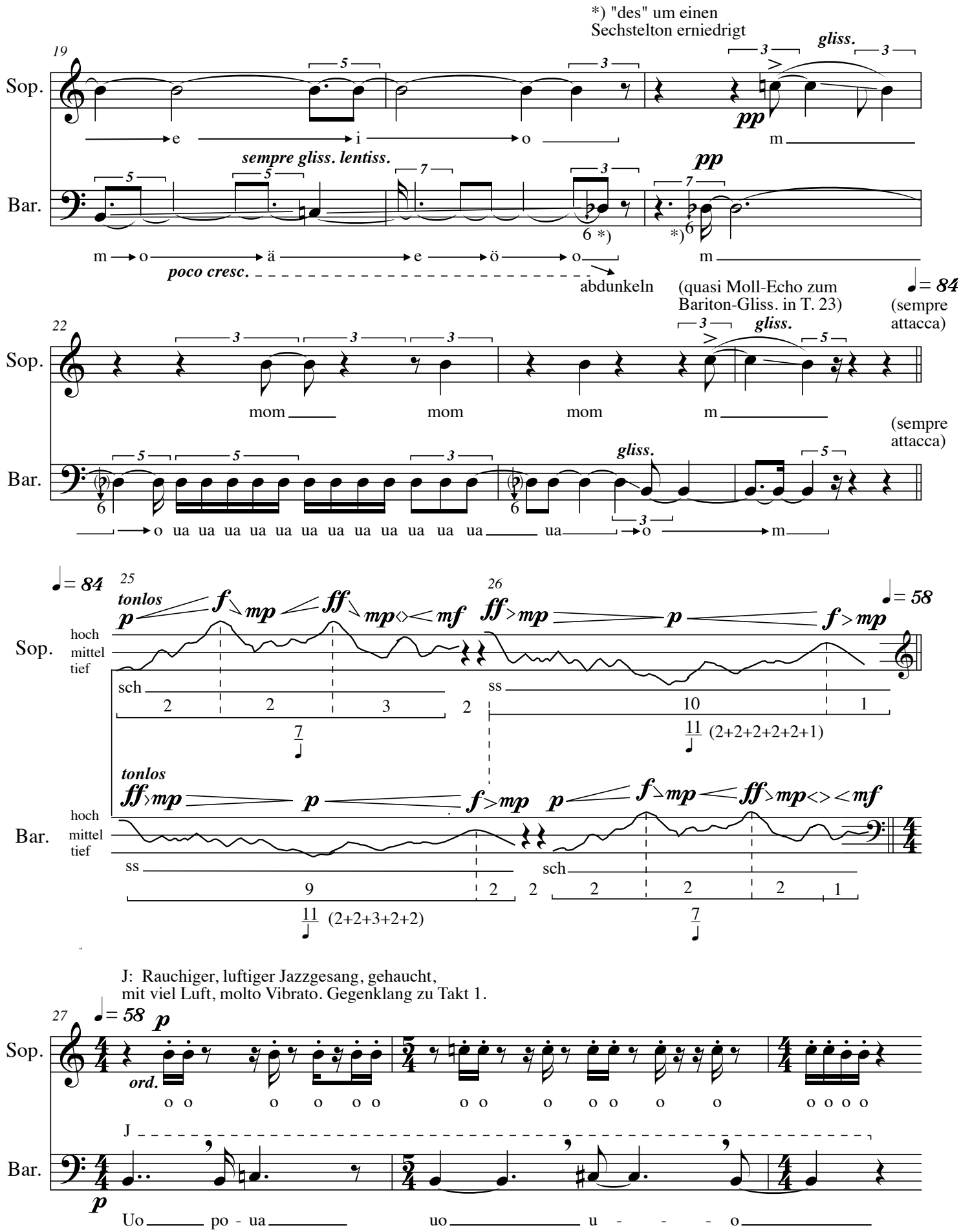
für Sopran und Bariton
auf formantengenerierte Phoneme des Komponisten
2012, Ergon 45/I, Musikwerknummer 1637

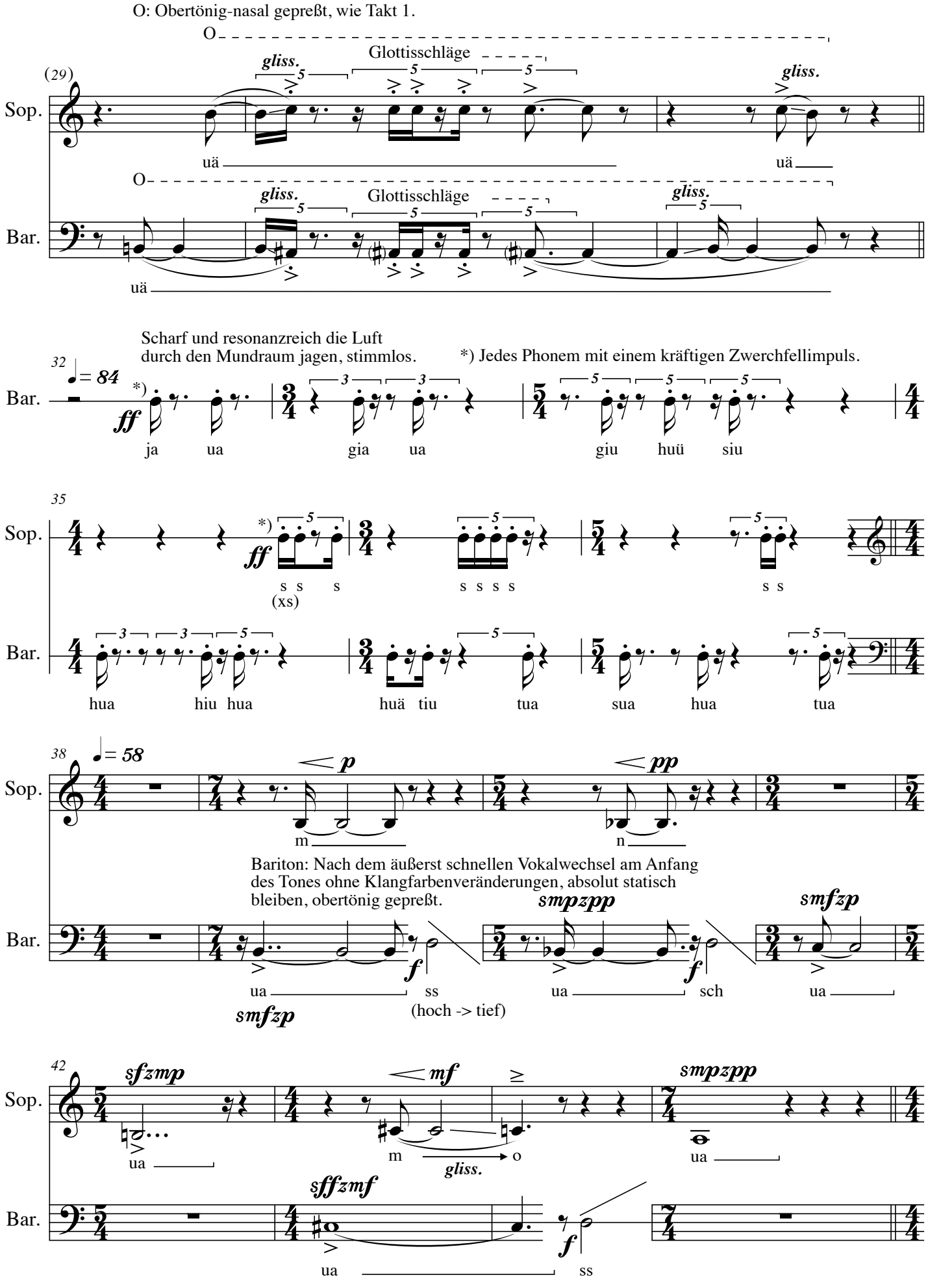
René Wohlhauser

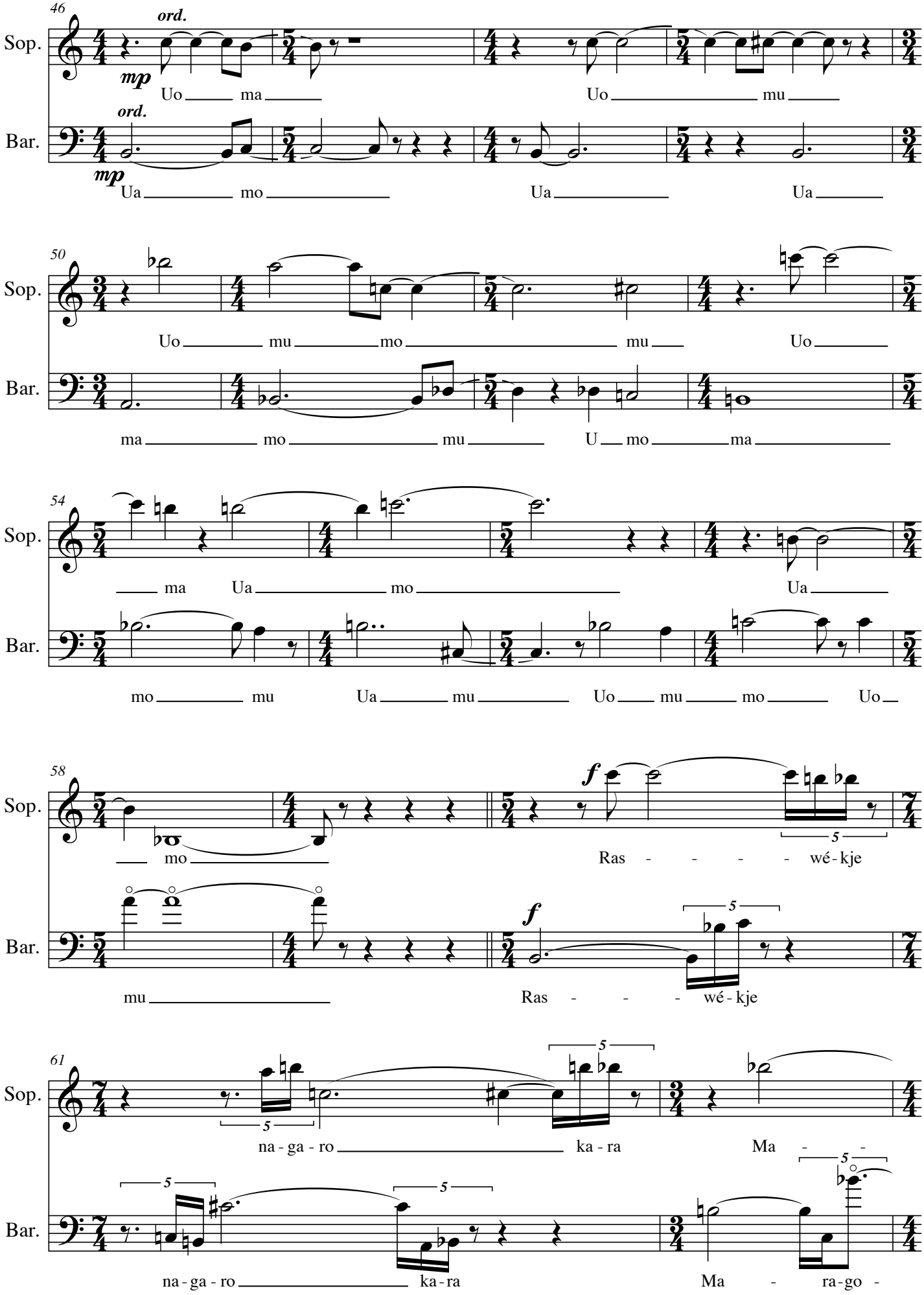


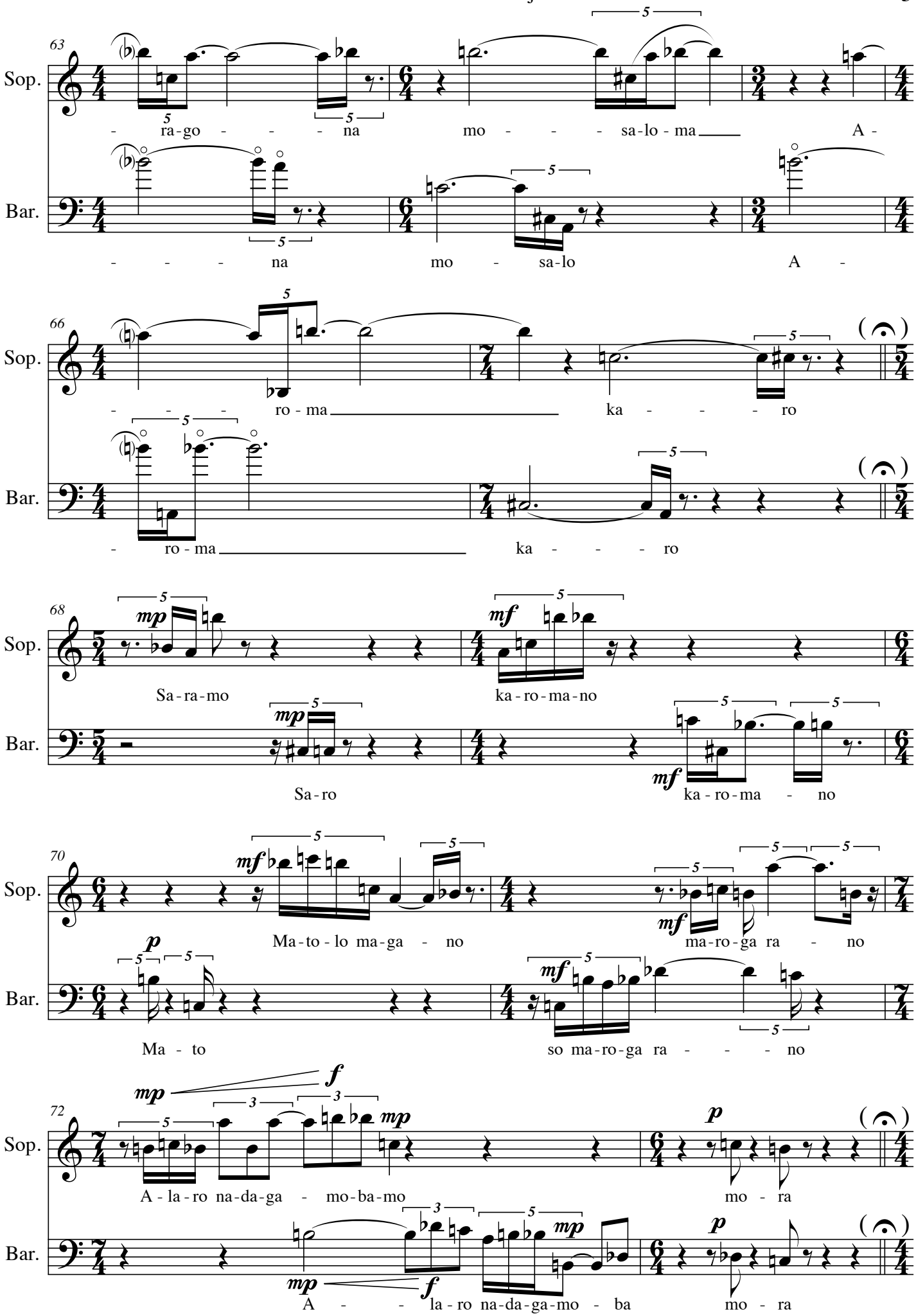
*) Ad lib. zusätzlich eine Tempelglocke / Klangschale
mit gleicher Tonhöhe für die Dauer dieses Tones reiben.

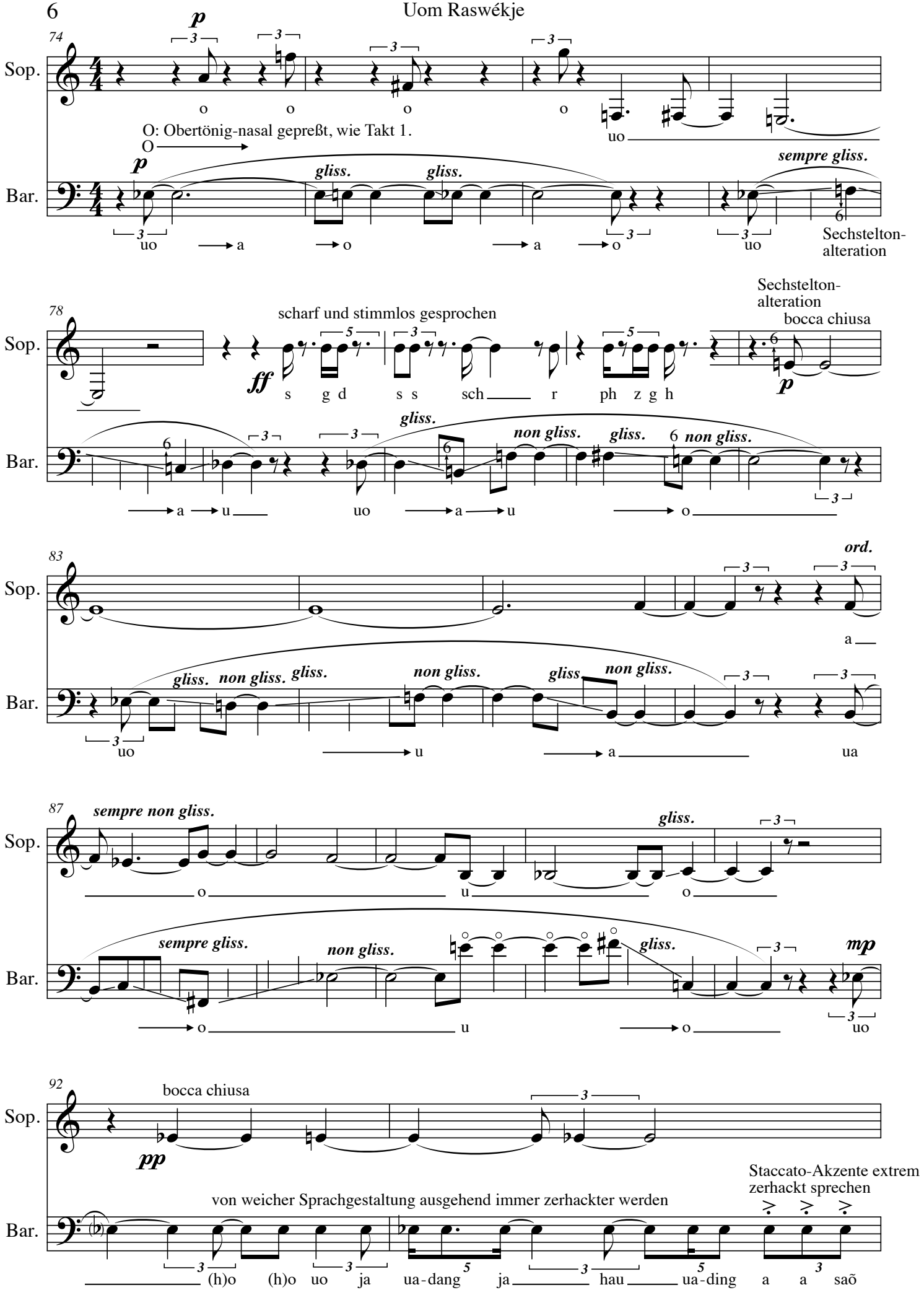
© Copyright 2012 by René Wohlhauser-Eigenverlag, CH-Basel
Edition Wohlhauser Nr. 1637

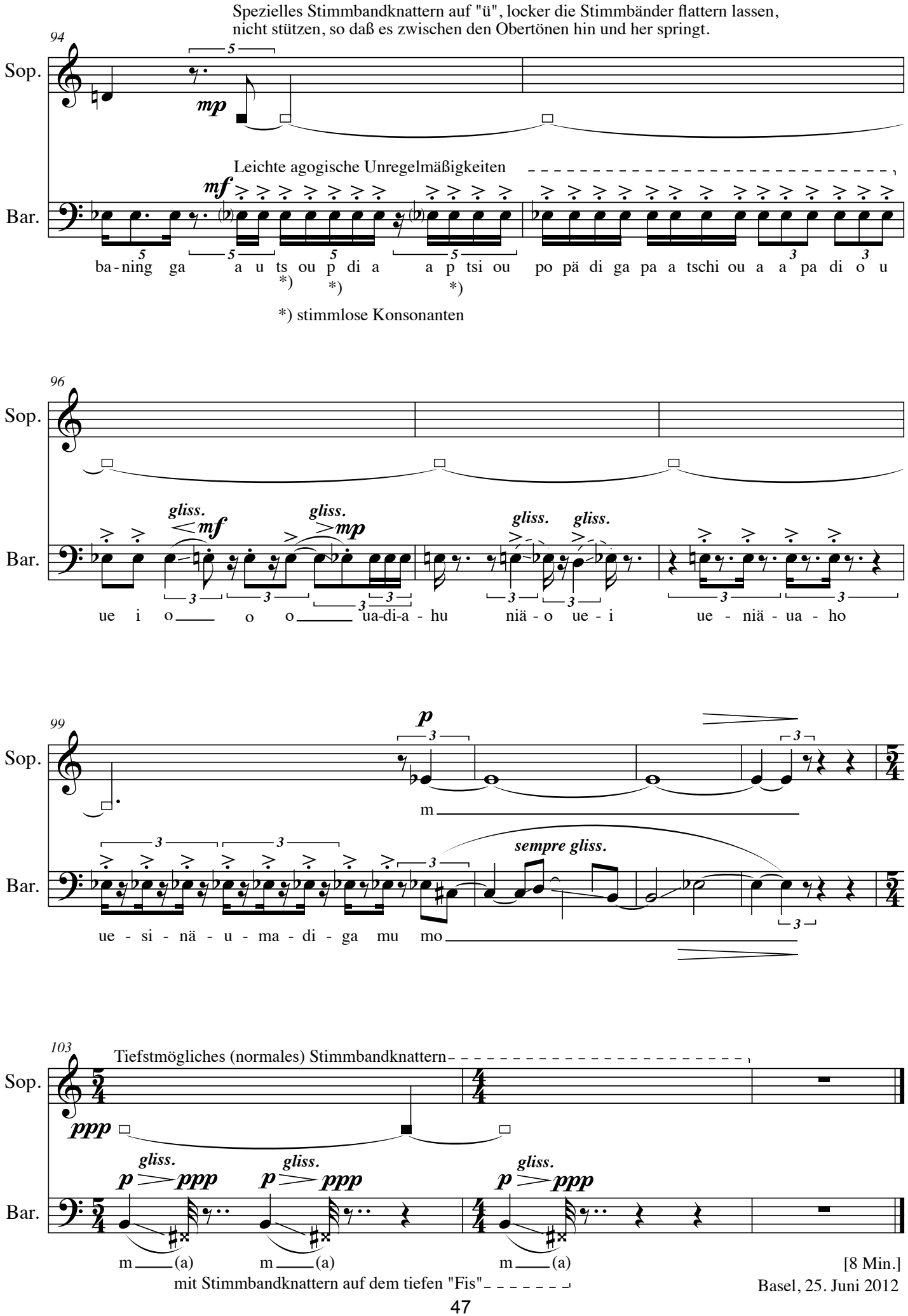

*) "des" um einen Sechstelton erniedrigt
19
Sop.
Bar.
gliss.
pp
e i o m
sempre gliss. lentiss.
m o ä e ö o m
poco cresc.
abdunkeln
(quasi Moll-Echo zum Bariton-Gliss. in T. 23)
♩= 84
(sempre attacca)
22
mom mom mom m
o ua ua ua ua ua ua ua ua ua ua ua ua o m
25
26
♩= 84
♩= 58
tonlos
hoch
mittel
tief
sch
ss
11 (2+2+2+2+2+1)
11 (2+2+3+2+2)
J: Rauchiger, luftiger Jazzgesang, gehaucht, mit viel Luft, molto Vibrato. Gegenklang zu Takt 1.
27
ord.
J
Uo po - ua uo u - - - o


O: Obertönig-nasal gepreßt, wie Takt 1.
O
Glottisschläge
gliss.
(29)
Sop.
uä
Bar.
Scharf und resonanzreich die Luft
durch den Mundraum jagen, stimmlos.
*) Jedes Phonem mit einem kräftigen Zwerchfellimpuls.
32
♩= 84
ff
ja ua gia ua giu huü siu
35
(xs)
hua hiu hua huä tiu tua sua hua tua
38
♩= 58
p
pp
m
n
Bariton: Nach dem äußerst schnellen Vokalwechsel am Anfang
des Tones ohne Klangfarbenveränderungen, absolut statisch
bleiben, obertönig gepreßt.
smpzpp
smfzp
ua ss sch ua
(hoch -> tief)
42
sfzmp
mf
m o
gliss.
sffzmf
ua ss


46
Sop.
ord.
mp
Uo ma Uo mu
Bar.
ord.
mp
Ua mo Ua Ua
50
Sop.
Uo mu mo mu Uo
Bar.
ma mo mu U mo ma
54
Sop.
ma Ua mo Ua
Bar.
mo mu Ua mu Uo mu mo Uo
58
Sop.
mo
f
Ras - - - - wé-kje
Bar.
mu
f
Ras - - - wé-kje
61
Sop.
na-ga-ro ka-ra Ma - -
Bar.
na-ga-ro ka-ra Ma - ra-go -


63
Sop.
- ra-go - - - - na mo - - - - sa-lo - ma A -
Bar.
- - - - na mo - sa-lo A -
66
Sop.
- - - ro - ma ka - - - - ro
Bar.
- ro - ma ka - - - ro
68
Sop.
mp
Sa - ra - mo
mf
ka - ro - ma - no
Bar.
mp
Sa - ro
mf
ka - ro - ma - no
70
Sop.
mf
Ma - to - lo ma - ga - no
mf
ma - ro - ga ra - no
Bar.
p
Ma - to
mf
so ma - ro - ga ra - - - - no
72
Sop.
mp
f
mp
A - la - ro na - da - ga - mo - ba - mo
p
mo - ra
Bar.
mp
f
A - - la - ro na - da - ga - mo - ba
p
mo - ra


74
Sop.
Bar.
p
o o o o
uo
O: Obertönig-nasal gepreßt, wie Takt 1.
O
p
gliss. gliss.
sempre gliss.
uo a o a o uo
Sechstelton-
alteration
78
scharf und stimmlos gesprochen
Sechstelton-
alteration
bocca chiusa
ff
s g d s s sch r ph z g h
p
gliss.
non gliss. gliss. non gliss.
a u uo a u o
83
ord.
a
gliss. non gliss. gliss. non gliss. gliss non gliss.
uo u a ua
87
sempre non gliss.
gliss.
o u o
sempre gliss.
non gliss.
gliss.
mp
o u o uo
92
bocca chiusa
pp
von weicher Sprachgestaltung ausgehend immer zerhackter werden
Staccato-Akzente extrem
zerhackt sprechen
(h)o (h)o uo ja ua-dang ja hau ua-ding a a saõ



[8 Min.]

Basel, 25. Juni 2012

Werkkommentar zu **Uom Raswékje**
für Sopran und Bariton,
auf formantengenerierte Phoneme des Komponisten,
2012 komponiert, Ergon 45, Nr. 1, Musikwerknummer 1637,
ca. 8 Min.

Es gibt die Möglichkeit, einen Text (oder mehrere Texte) in traditioneller Weise zu vertonen, indem die Musik die Stimmung des Textes nachzeichnet. Es ist auch möglich, daß die Musik den Text ironisch hinterfragt oder konterkariert. Des weiteren ist es möglich, daß die Musik bewußt gegen den Text komponiert wird. Als weitere Variante kann die Musik so konzipiert werden, daß sie nicht auf den Text eingeht und ihren eigenen Weg verfolgt.
Dann gibt es die umgekehrte Möglichkeit, die darin besteht, zuerst die Musik zu komponieren und dann dazu passende Texte zu suchen.
In den letzten Jahren habe ich an einer weiteren Möglichkeit gearbeitet. Ich habe Musik komponiert und danach in die Formantenstruktur dieser Musik hineingehört, um in einem Transformationsprozeß aus den instrumentalen Klängen die Vokalformanten herauszuhören. Daraus ergaben sich verschiedene, aus der jeweiligen Musik gewonnene (lautpoetische) Kunstsprachen. Auf diese Weise erreichte ich eine engere Verbindung zwischen Musik und Sprachklang, als wenn die Texte von außen kommen würden.
Der Schwerpunkt meiner Forschungsarbeit im vorliegenden Stück lag darin, daß ich von obertönigen Resonanzklängen und gesprochenen Zischlauten als Ausgangsmaterial ausging und eine möglichst strenge Weiterentwicklung komponierte, um dann daraus das formantengenerierte phonetische Sprachmaterial zu gewinnen. Auf diese Weise versuchte ich, durch möglichst dichtes Ineinanderverweben des Vokalen und Instrumentalen zu einer möglichst engen Verbindung von Musik und Sprachklang zu gelangen.

René Wohlhauser

Kurzfassung:
Obertönige Resonanzklänge und gesprochene Zischlaute bildeten das Ausgangsmaterial für eine strenge Fortentwicklung und dem daraus abgeleiteten, formantengenerierten Sprachmaterial.

René Wohlhauser

René Wohlhauser

Mera gor nit

für Sopran und Bariton

auf einen lautpoetischen Text des Komponisten

2013

René Wohlhauser

Mera gor nit

für Sopran und Bariton

auf einen lautpoetischen Text des Komponisten

2013

Ergon 48, Musikwerknummer 1657

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7
www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm

Vorwort

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.

Glissandi
Bei den Glissandi ist darauf zu achten, daß sie den Zielton erst deutlich dort erreichen, wo er notiert ist (das heißt: nicht zu früh). Zu diesem Zweck empfiehlt es sich bei Glissandi mit einem Umfang zwischen einem Ganzton und einer Quarte, die Glissandokurve ziemlich flach zu beginnen und gegen Schluß steiler zu machen. Halbtonglissandi sind eigentlich ein Legatissimo ohne Glissando.

Die Uraufführungs-Tournee, gesungen vom „Duo Simolka-Wohlhauser“ mit Christine Simolka, Sopran, und René Wohlhauser, Bariton und Klavier, führte in folgende Konzertsäle:

So, 08. Sept. 2013,	17.00h:	Basel, Musiksaal QuBa, Bachlettenstraße 12
So, 15. Sept. 2013,	11.00h:	Stuttgart, Pianogalerie, Silberburgstraße 143
So, 29. Sept. 2013,	18.30h:	Paris, Bateau Daphné, Quai Montebello No 11
So, 06. Okt. 2013,	11.00h	Köln, Loft, Wissmannstraße 30
Sa, 12. Okt. 2013,	19.00h:	Berlin, Haus Nostitzstraße, Nostitzstraße 6-7
Fr, 18. Okt. 2013,	18.00h:	Oldenburg, Carl von Ossietzky-Universität, Kammermusiksaal, Ammerländer Heerstraße 69
Mo, 28. Okt. 2013,	18.00h:	Karlsruhe, Thomashof, Großer Saal, Stupfericher Weg 1

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 8 Min.

Eine CD-Einspielung dieser Komposition ist erhältlich beim Label NEOS in München: „René Wohlhauser: Kasamarówa“, Wohlhauser Edition 4, NEOS 11605.

Text
Beim Text handelt es sich um einen lautpoetischen Text des Komponisten aus dem Jahre 2013.
Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache.

Mera gor nit

Se-ra-go. Ma-ra-gi-no. Nor seg-ga. Mi-ka-ko-to. Na-ra-ge-ne-me. Si ma.
Me-ra gor nit.

Mera gor nit

für Sopran und Bariton (2013)
auf einen lautpoetischen Text des Komponisten
Ergon 48, Musikwerknummer 1657

Stets in großer Ruhe

René Wohlhauser

gliss. langsam und gleichmäßig

♩ = *63* **oder etwas langsamer**

Bariton

p *mf*

o

Wenn nichts anderes steht: immer auf «o» wie «offen»

4

Bar.

p *mp* *p* *pp*

Wenn nichts anderes steht: immer in einem Atemzug bis zur nächsten Pause.

7

Bar.

p *mp* *pp*

10

Bar.

ppp *pp*

13

Bar.

ppp *p* *non gliss.* *gliss.*

16

Bar.

p *mf* *mf* *p*

19

Sop.

mf *mp*

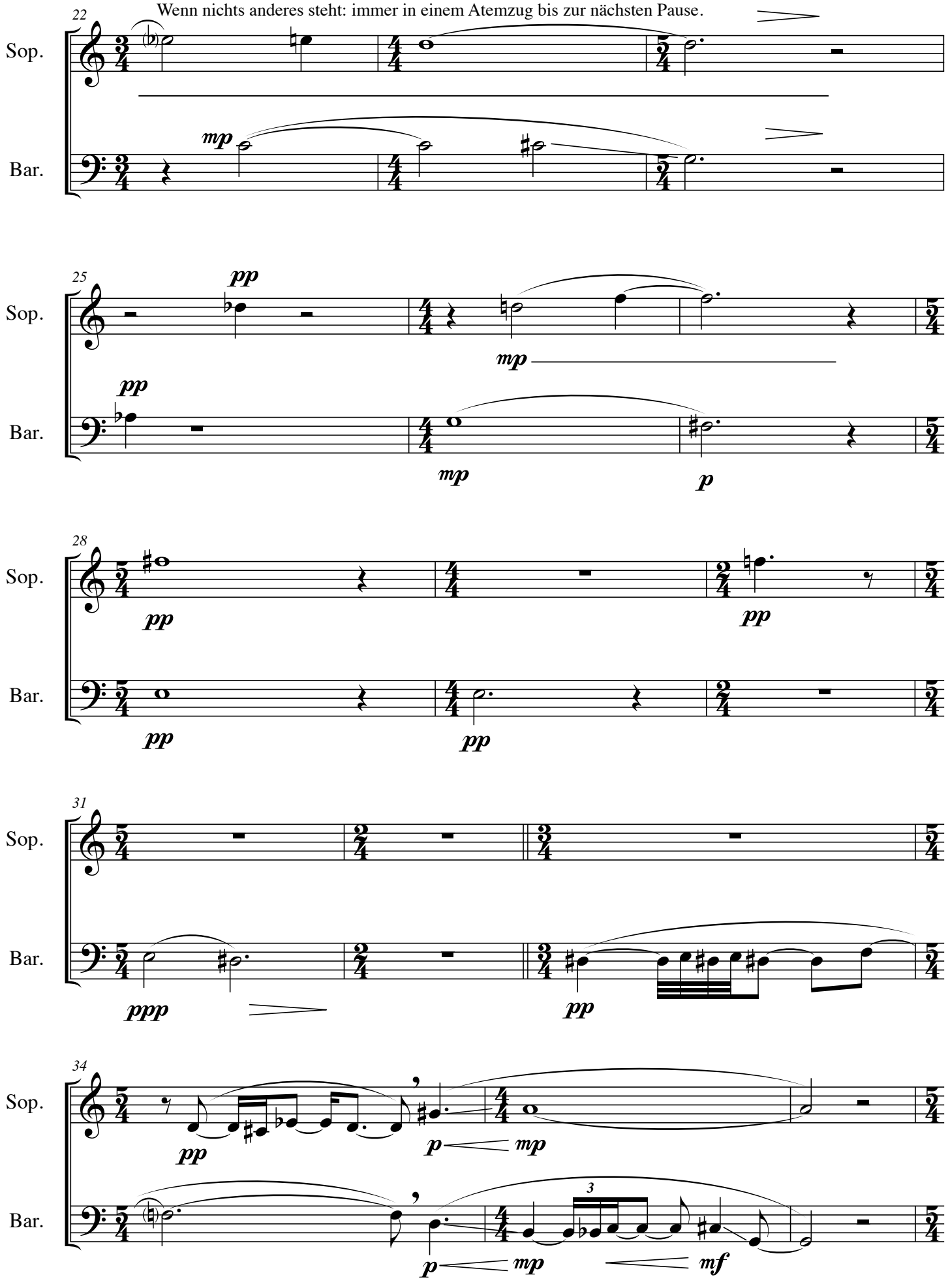
o

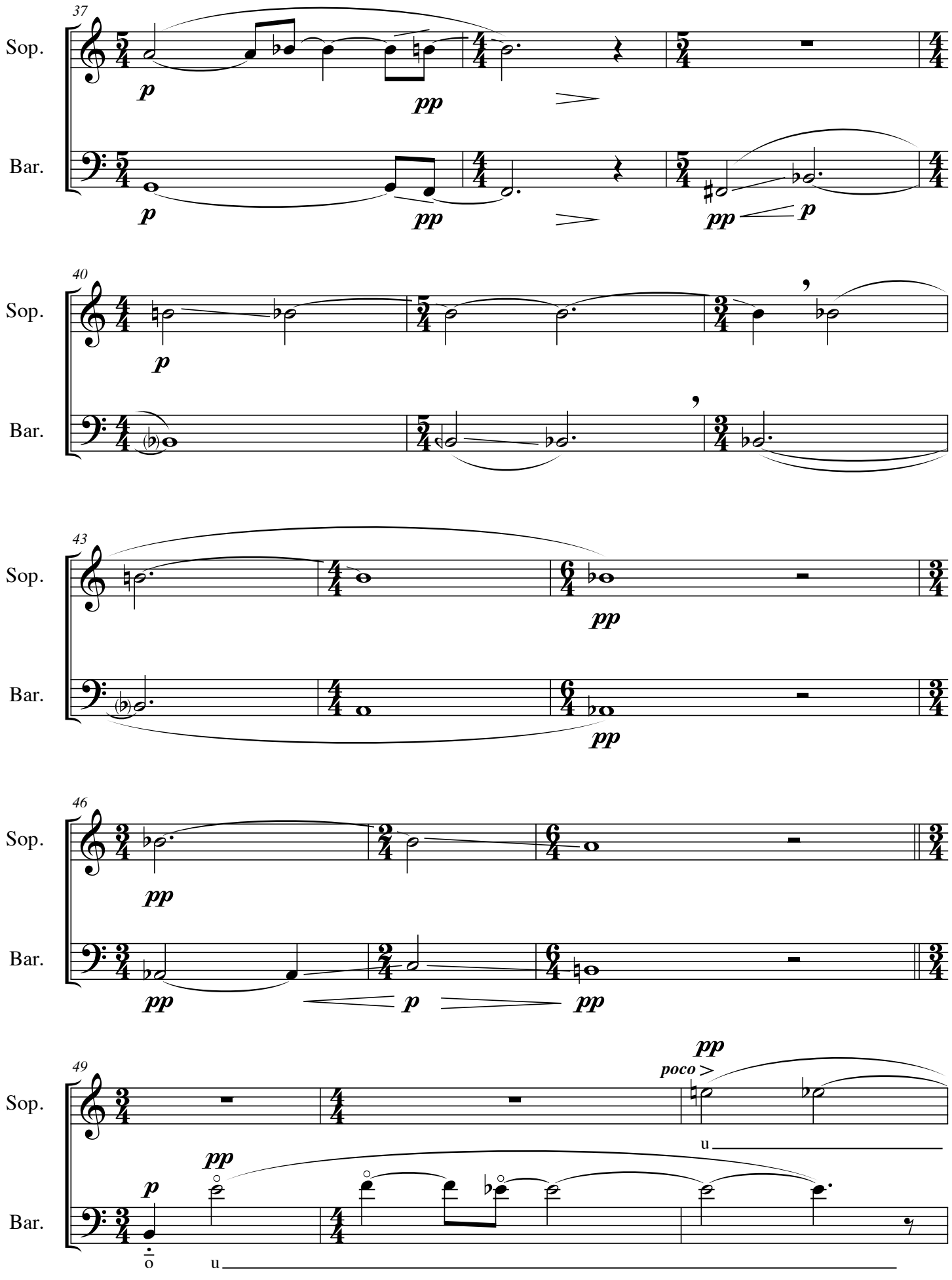
Wenn nichts anderes steht: immer auf «o» wie «offen»

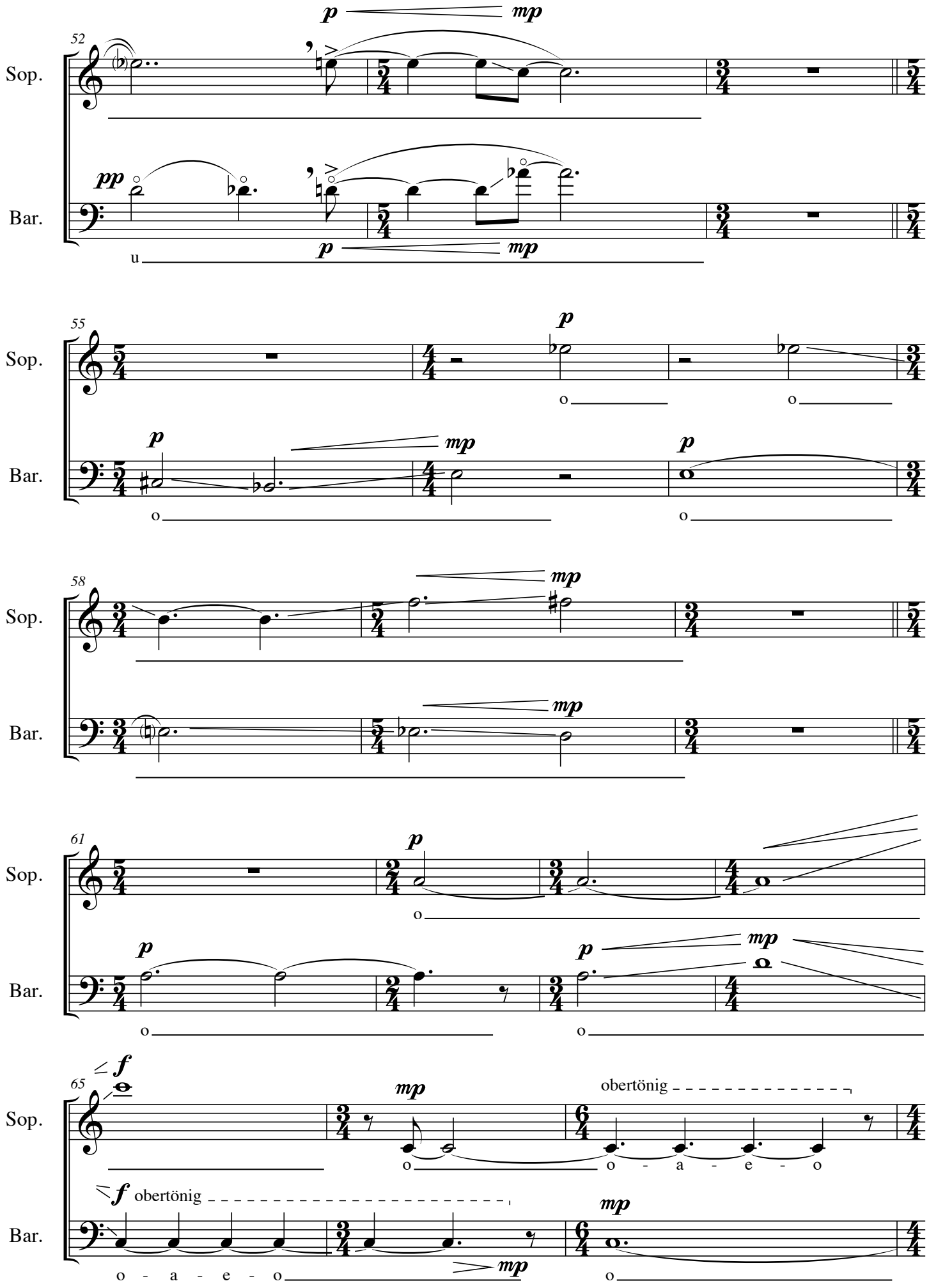
Bar.

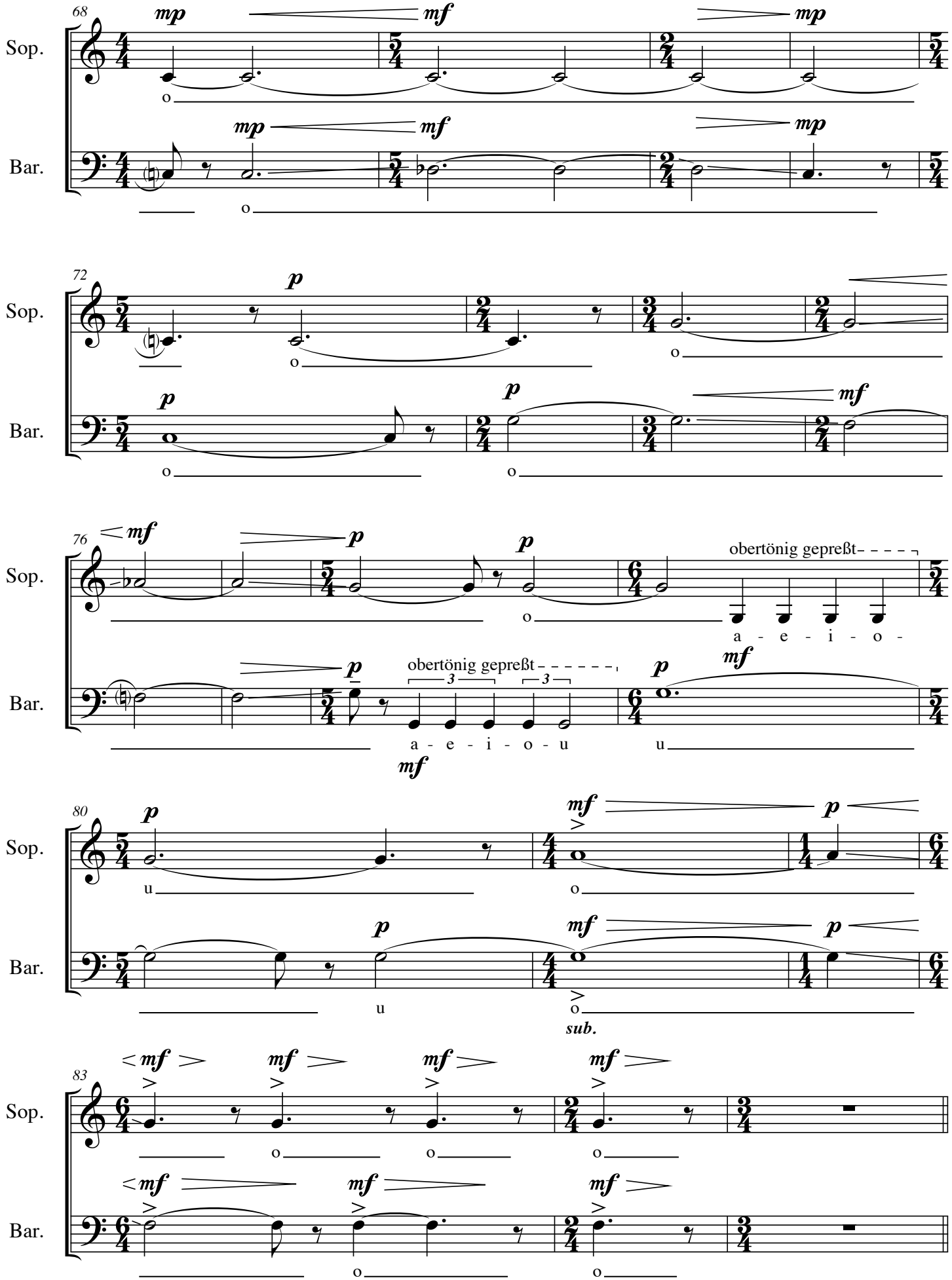
p *mf* *f* *mp*

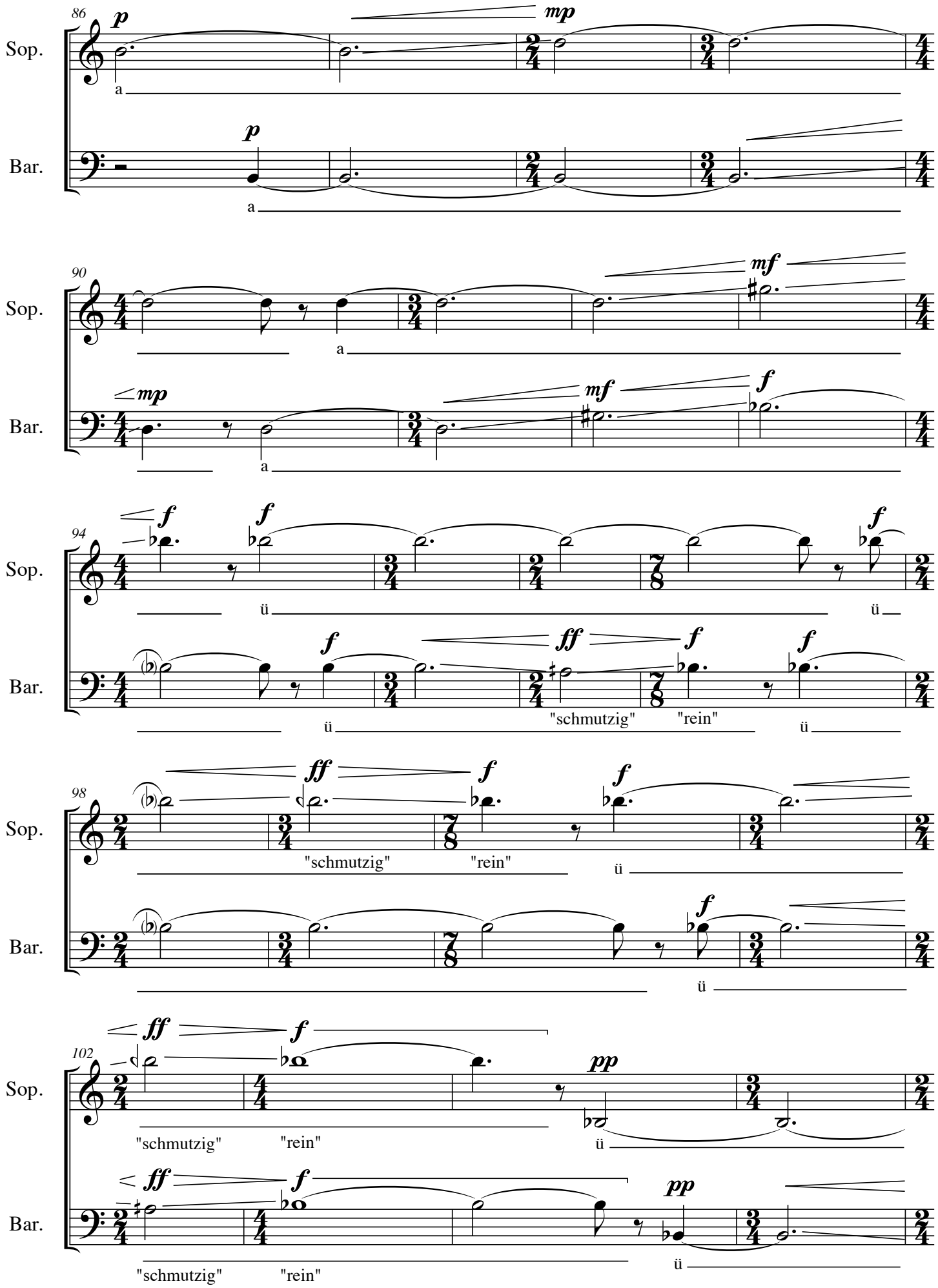
© Copyright 2013 by René Wohlhauser-Eigenverlag, CH-Basel
Edition Wohlhauser Nr. 1657

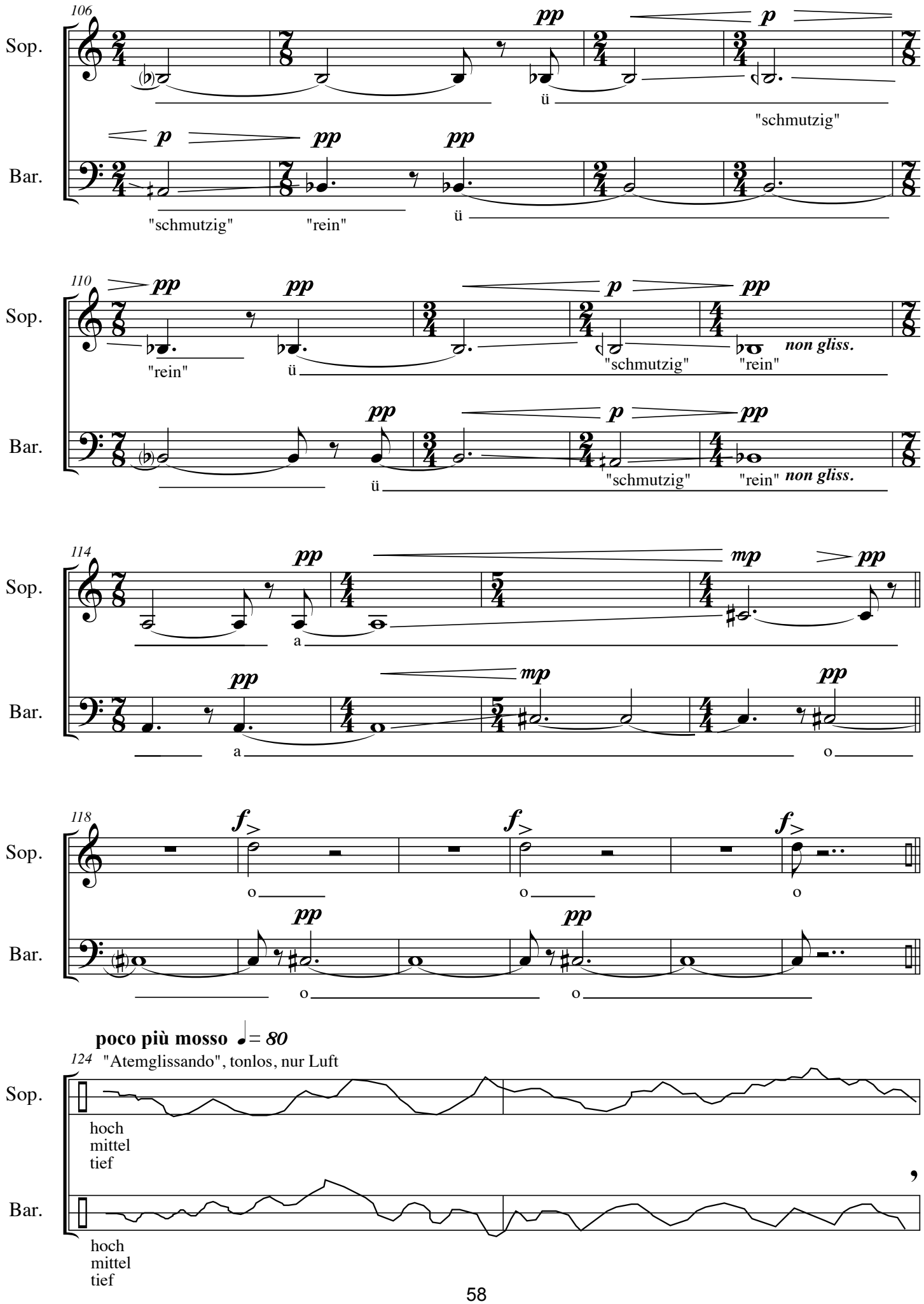

Wenn nichts anderes steht: immer in einem Atemzug bis zur nächsten Pause.
22
Sop.
Bar.
mp
25
pp
mp
p
28
ppp
31
34
3
mf

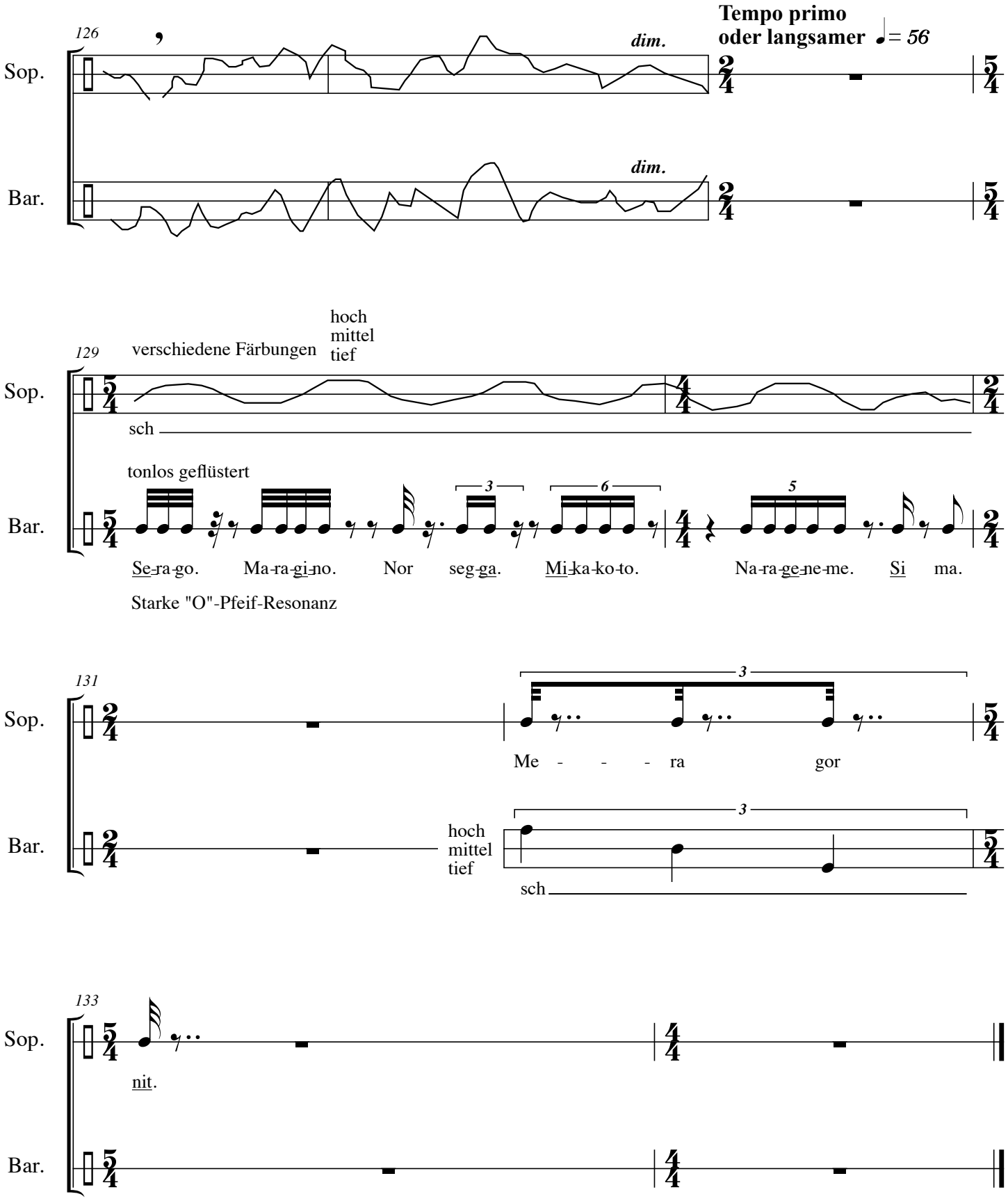

37
Sop.
Bar.
p
pp
40
43
46
49
poco
u


52
Sop.
Bar.
p
mp
pp
u
55
o
58
61
65
f
obertönig
o - a - e - o


68
Sop.
Bar.
mp
mf
mp
o
72
p
mf
76
obertönig gepreßt
a - e - i - o -
a - e - i - o - u
u
80
sub.
83


86
Sop.
Bar.
90
94
98
102
"schmutzig"
"rein"
ü


106
Sop.
Bar.
pp
p
ü
"schmutzig"
"rein"
110
non gliss.
114
mp
a
o
118
f
poco più mosso ♩= 80
124
"Atemglissando", tonlos, nur Luft
hoch
mittel
tief



Gandria/Basel, 13. Juli 2013

[ca. 8 Min.]

Werkkommentar zu **Mera gor nit**
für Sopran und Bariton,
auf einen lautpoetischen Text des Komponisten,
2013 komponiert, Ergon 48, Musikwerknummer 1657,
ca. 8 Min.

Wenn jeder Text zu profan wirkt, um in Musik gesetzt zu werden, bleibt nur noch die völlige Absenz des Textes. (Literarische Texte von hoher Qualität können profan und deshalb ungeeignet werden, wenn sie schon zu oft benutzt worden sind und dadurch abgenutzt und verbraucht wirken. Dieser Substanzverlust tritt ein, wenn die Essenz ihre Kraft verbraucht hat. Wenn Abgenutztes wiederverwendet wird, wirkt es trivial und oberflächlich.) Die völlige Absenz von Text führt zu einer reinen Vokalmusik.
Das Stück beginnt auf einem einzigen Vokal. Erst allmählich, nachdem die reine Vokalmusik sich etabliert hat, wird der Ausgangsvokal verändert, wodurch sich die Musik verfärbt. Und erst am Ende des Stückes, nachdem die Musik der Tonhöhen bereits verklungen ist, findet Text in Form von assoziativer (unverbrauchter) Lautpoesie noch kurz Eingang ins Stück.

Langsame Bewegungen, wie unter dem Mikroskop, sind kennzeichnend für dieses Stück. Dadurch ergibt sich eine starke Sogkraft der großen Ruhe. Eine meditative Versenkung in der Musik. Das Sich-einlassen in die musikalische Ausdruckskraft.

Analog zur Absenz der Textsemantik fehlt in der musikalischen Struktur jegliche prägnante Melodik und Rhythmik. Dadurch wird die Aufmerksamkeit ganz auf die Wahrnehmung der intervallischen Progression gelenkt, die grammatikalisch streng gestaltet ist und durch Mikrotöne und Glissandi differenziert und verfeinert wird. Diese Klangprogression bildet einen wesentlichen Grundgehalt der Klanggeschichte dieses Stückes.

René Wohlhauser

Kurzbeschrieb: Wenn jeder Text zu profan wirkt, um in Musik gesetzt zu werden, bleibt nur noch die völlige Absenz des Textes. Die völlige Absenz eines semantischen Textes führt zu einer reinen Vokalmusik.

René Wohlhauser

René Wohlhauser

Kasamaróva

für Sopran und Bariton

auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten

2014

René Wohlhauser

Kasamarówa

für Sopran und Bariton

auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten

2014

Ergon 52, Musikwerknummer 1697

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7
www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm

Vorwort

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.

Die Uraufführungs-Tournee, gesungen vom „Duo Simolka-Wohlhauser“ mit Christine Simolka, Sopran, und René Wohlhauser, Bariton und Klavier, führte in folgende Konzertsäle:

Mi, 03. Sept. 2014,	12:30h:	Basel, Musikakademie, Rebgasse 70
So, 07. Sept. 2014,	11:00h:	Stuttgart, Pianogalerie, Silberburgstraße 140-142
Sa, 20. Sept. 2014	19:30h	Basel, Haus zur Musik, Schillerstraße 5
So, 28. Sept. 2014,	18:30h:	Paris, Bateau Daphné, Quai Montebello face n° 11
Sa, 04. Okt. 2014,	19:00h	Berlin, Nikodemus-Kirche, Nansenstraße 13
Fr, 10. Okt. 2014,	18:00h:	Oldenburg, Carl von Ossietzky-Universität, Kammermusiksaal, Ammerländer Heerstraße 69
Sa, 11. Okt. 2014,	20:00h:	Hamburg, Forum Neue Musik, Christianskirche, Klopstockplatz 2

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 10 Min.

Kompositionsauftrag der UBS Kulturstiftung

Eine CD-Einspielung dieser Komposition ist erhältlich beim Label NEOS in München: „René Wohlhauser: Kasamarówa“, Wohlhauser Edition 4, NEOS 11605.

Text
Beim Text handelt es sich um ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten aus dem Jahre 2014.
Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache.

Kasamarówa

Kasamarowa polianowa mara gana gone
Kasamanando poliagando mikarota

Dumaro Logamano
Duroma Lomagano

Surameno maratobe garalamo

Sogarenuwa kelimatuwa
Maratarowa molianowa
Karigalando foliagando

Duramolano ramonawore
Nalogasamo genömüsone
Rolomo

Dumosurame maratobina
Garimoleno Sole

Kasamarowa

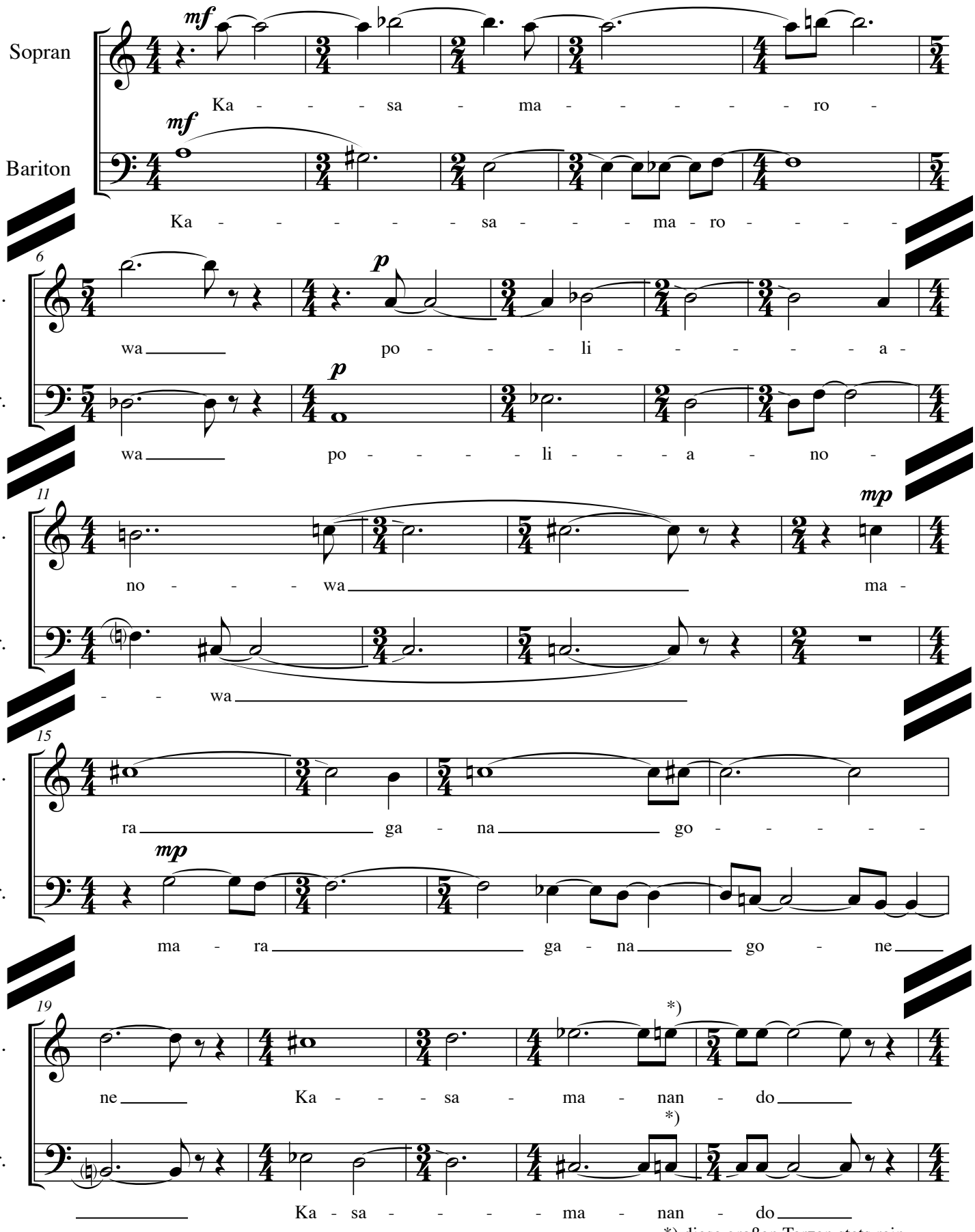
Nochschonoragga maraggatota sorapata

Kasamarówa

für Sopran und Bariton (2014),
auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten,
Ergon 52, Musikwerknummer 1697
Kompositionsauftrag der UBS-Kulturstiftung

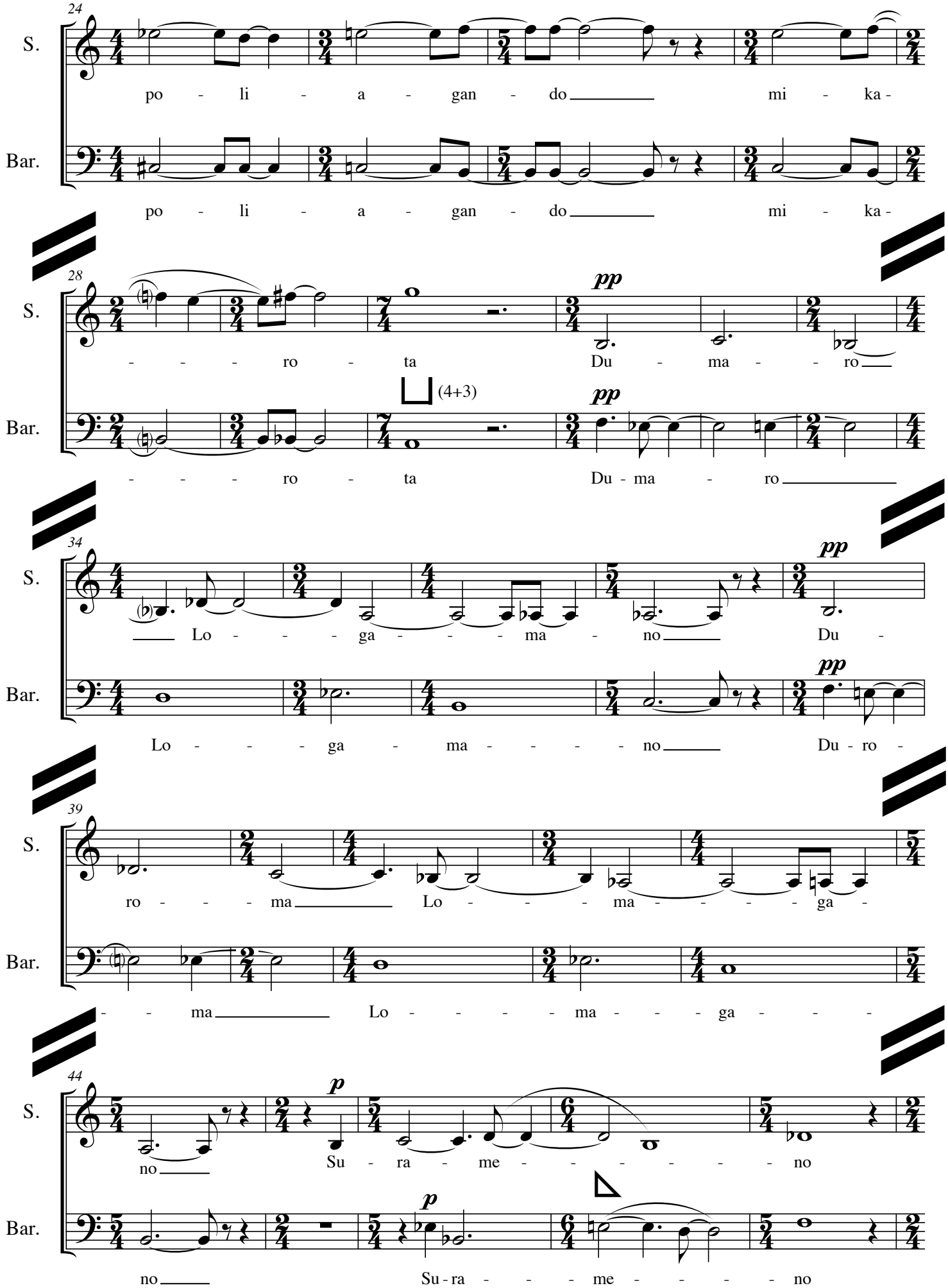
♩ = *63* **oder etwas langsamer**

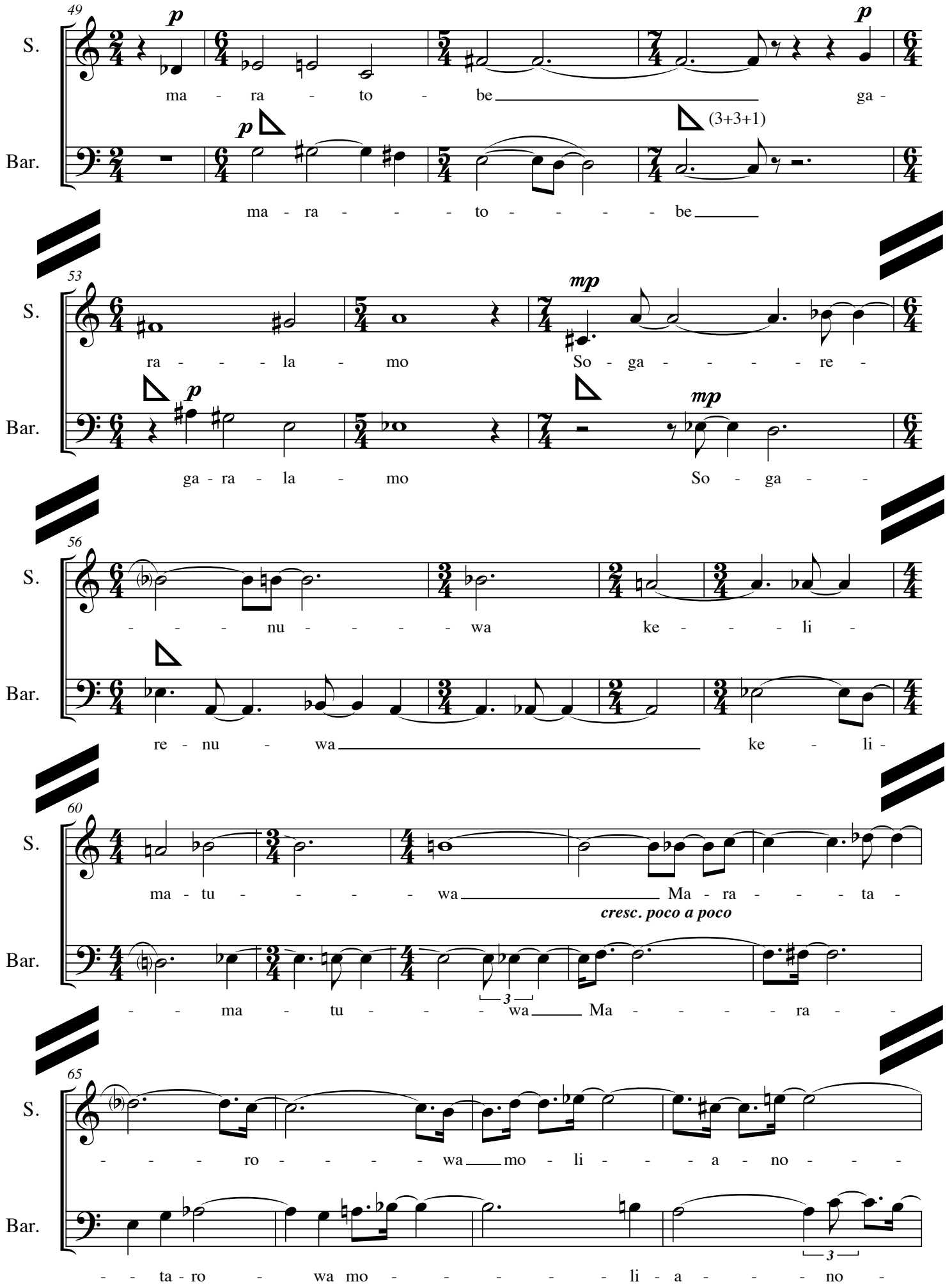
René Wohlhauser

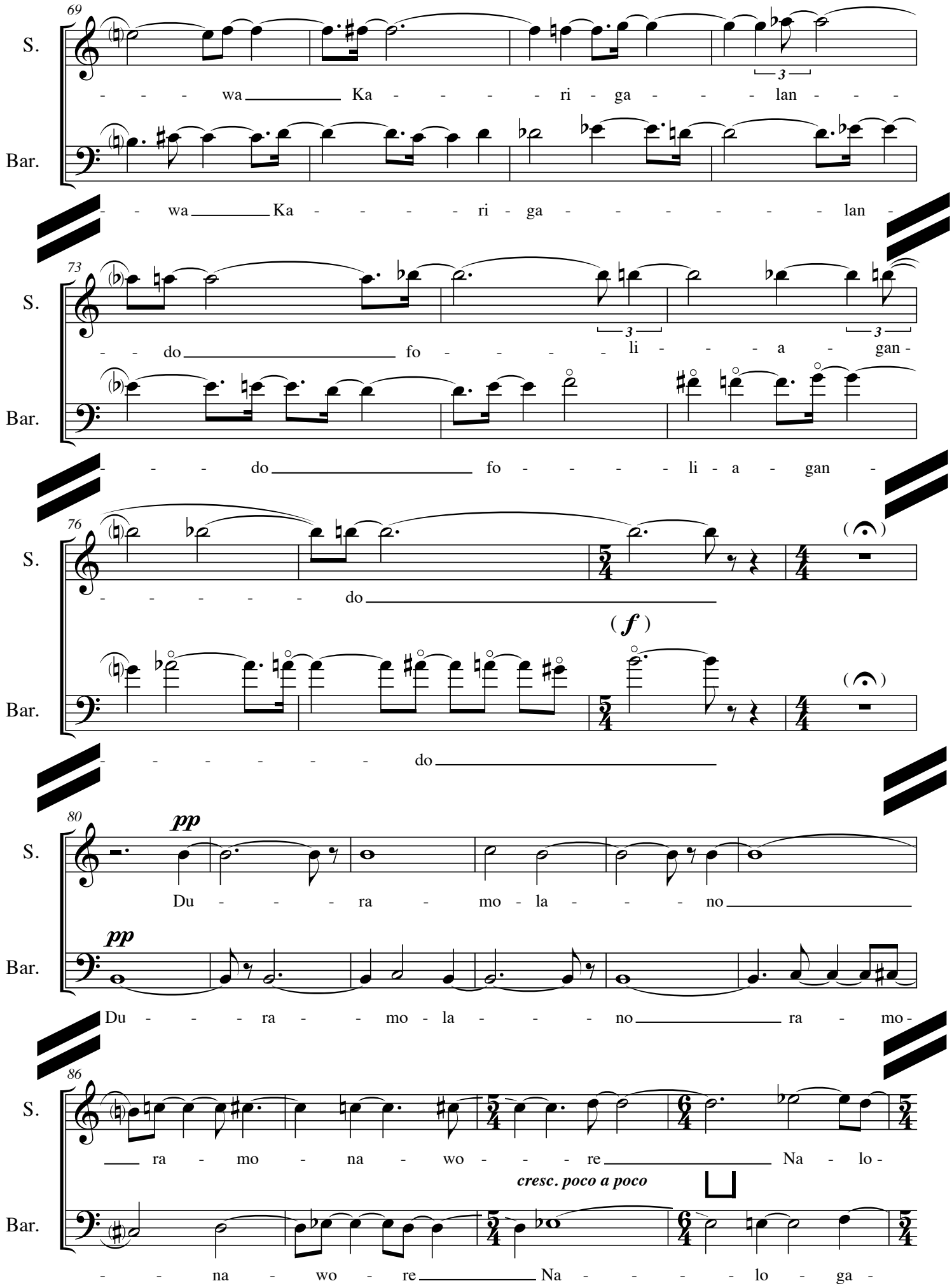


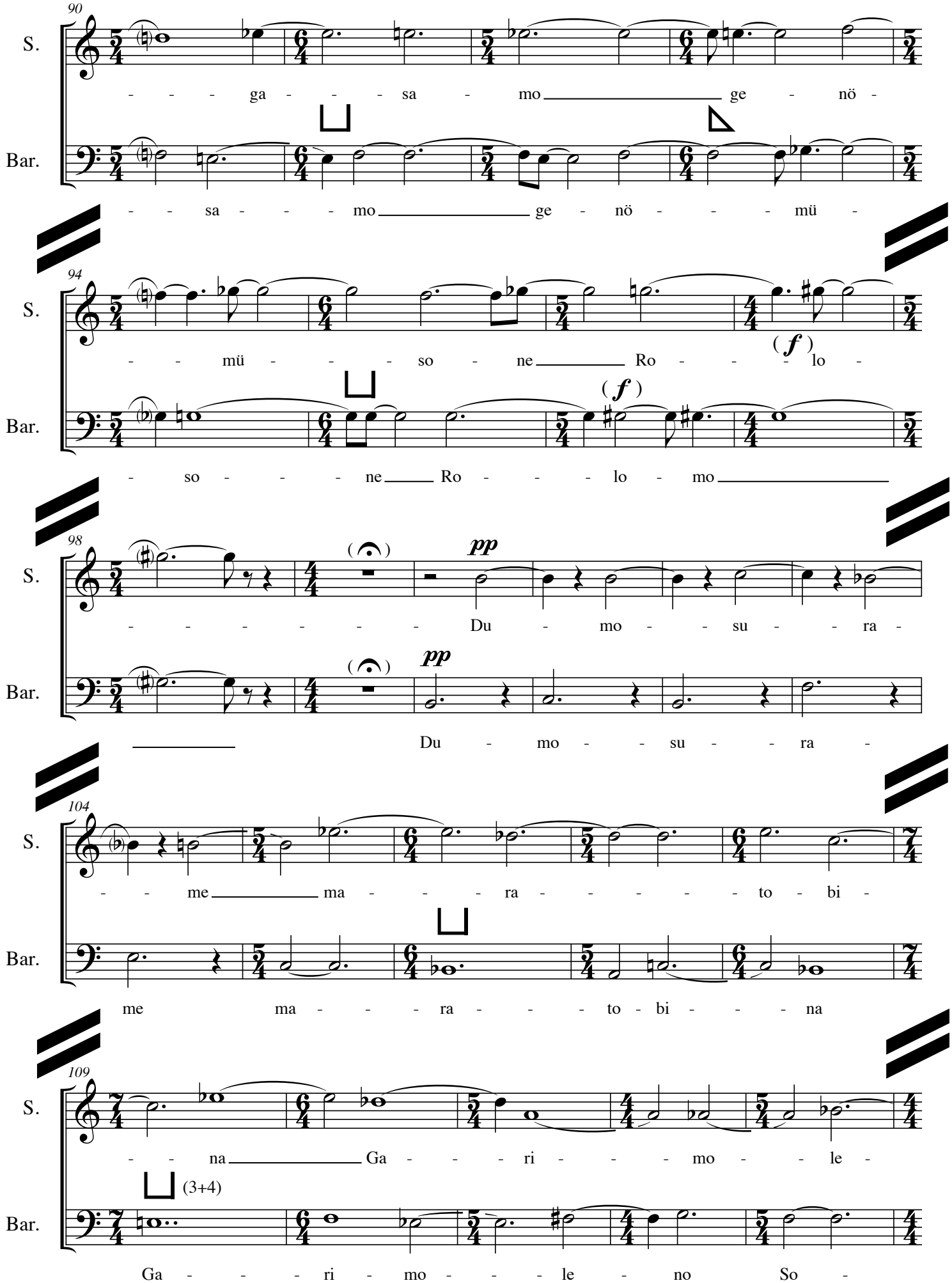
*) diese großen Terzen stets rein, nicht temperiert, singen

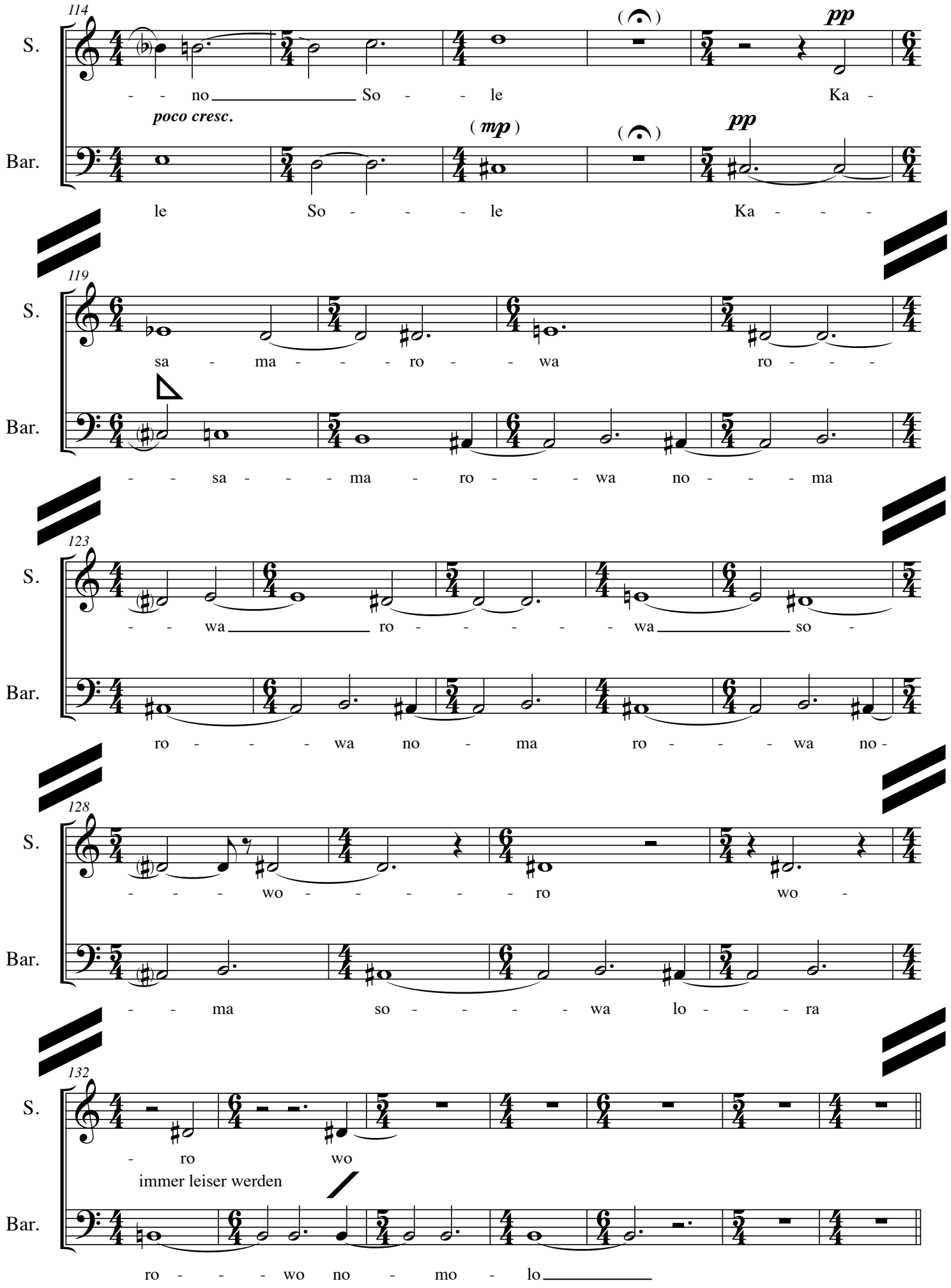
© Copyright 2014 by René Wohlhauser-Eigenverlag, CH-Basel
Edition Wohlhauser Nr. 1697

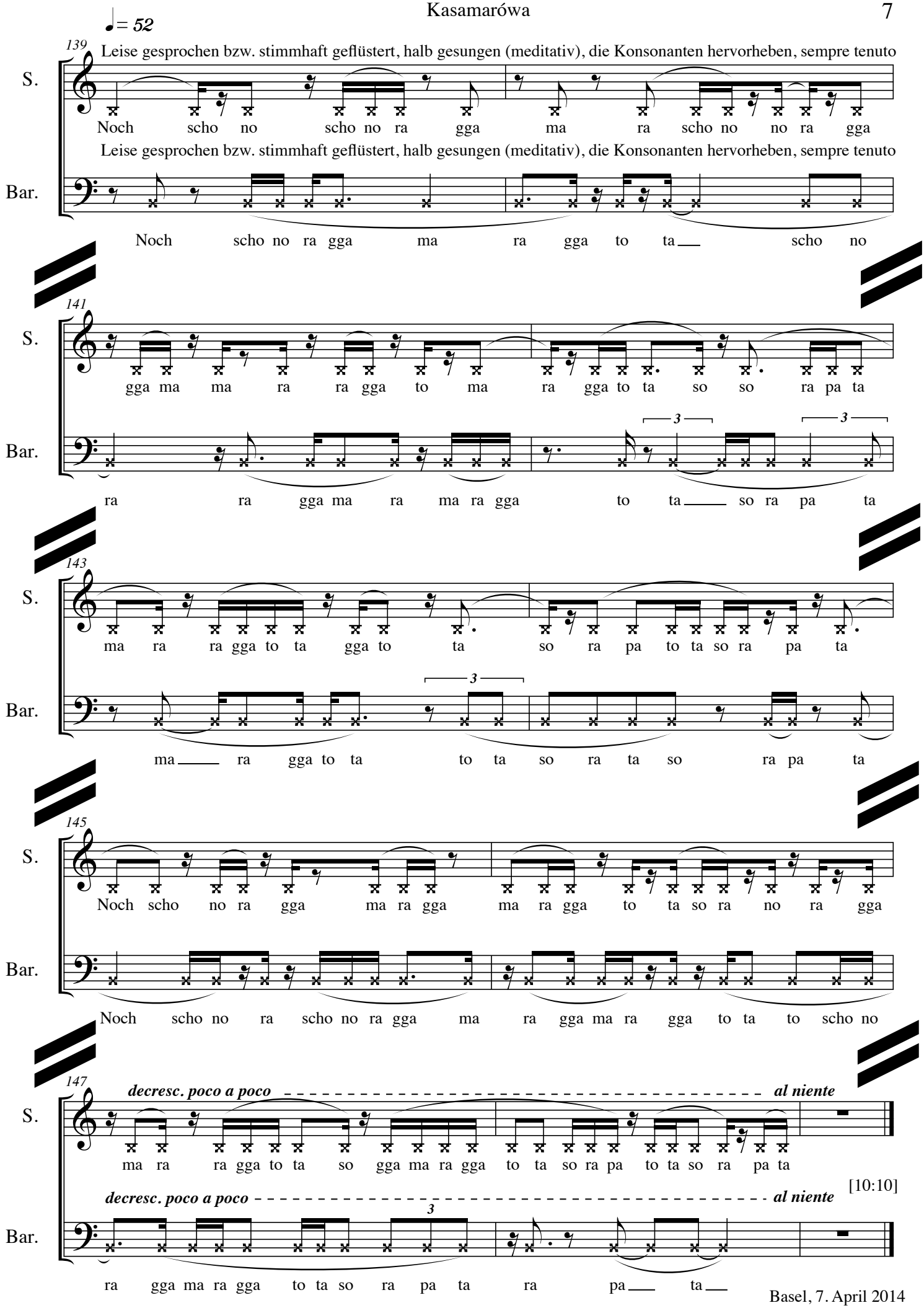

24
S.
po - li - a - gan - do mi - ka -
Bar.
po - li - a - gan - do mi - ka -
28
S.
pp
- - - ro - ta Du - ma - - ro
(4+3)
Bar.
pp
- - - ro - ta Du - ma - ro
34
S.
pp
Lo - - - ga - - - ma - no Du -
Bar.
pp
Lo - - - ga - ma - - - - no Du - ro -
39
S.
ro - - - ma Lo - - - ma - - - - ga -
Bar.
- - ma Lo - - - - ma - - - ga - - -
44
S.
p
no Su - ra - me - - - - - - - no
Bar.
p
no Su - ra - - - me - - - - no


49
S.
Bar.
p
ma - ra - to - be ga -
(3+3+1)
ma - ra - - - - to - - - - be
53
mp
ra - - - la - mo So - ga - - - - - re -
ga - ra - la - mo So - ga - -
56
- - - - nu - - - - - wa ke - - - - li -
re - nu - wa ke - li -
60
ma - tu - - - - - wa Ma - ra - - - - ta -
cresc. poco a poco
- - ma - tu - - - - wa Ma - - - - - ra - -
65
- - - - ro - - - - - wa mo - li - - - a - no - - -
- - ta - ro - wa mo - - - - - - li - a - - - - no -


69
S.
- - - wa Ka - - - - ri - ga - - - lan - - -
Bar.
- - wa Ka - - - - ri - ga - - - - - - - lan -
73
S.
- - do fo - - - - li - - - a - gan -
Bar.
- - - do fo - - - - li - a - gan -
76
S.
- - - - - - do
(f)
Bar.
- - - - - - do
80
pp
S.
Du - - - - ra - mo - la - - - - no
pp
Bar.
Du - - - - ra - - mo - la - - - - no ra - mo -
86
S.
ra - mo - na - wo - - - - re Na - lo -
cresc. poco a poco
Bar.
- - na - wo - re Na - - - - lo - ga -


90
S.
- - - ga - - - sa - mo ge - nö -
Bar.
- - sa - - - mo ge - nö - - - mü -
94
S.
- - mü - - - so - ne Ro - - - lo -
(f)
Bar.
- so - - - ne Ro - - - lo - mo
(f)
98
S.
- - - - - - - Du - mo - - su - - ra -
(𝄐)
pp
Bar.
Du - mo - - su - - ra -
(𝄐)
pp
104
S.
- - me ma - - - ra - - - - - to - bi -
Bar.
me ma - - - ra - - - to - bi - - - na
109
S.
- - na Ga - - - - ri - - - mo - - le -
Bar.
(3+4)
Ga - - - - ri - mo - - - - le - no So -


114
S.
Bar.
- - no So - - le Ka -
poco cresc.
(mp)
(pp)
le So - - - - le Ka - - - -
119
sa - ma - - - - ro - - wa ro - - - -
- - sa - - - - ma - ro - - - wa no - - - ma
123
- - wa ro - - - - - - wa so -
ro - - - - wa no ma ro - - - wa no -
128
- - - - wo - - - - - - ro wo -
- - ma so - - - - - wa lo - - - ra
132
- ro wo
immer leiser werden
ro - - - - wo no - mo - lo



Basel, 7. April 2014

Werkkommentar zu **Kasamarówa**
für Sopran und Bariton,
auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten,
2014 komponiert, Ergon 52, Musikwerknummer 1697,
ca. 10 Min.
Kompositionsauftrag der UBS Kulturstiftung

Mit Bezug auf die klassische Vokalpolyphonie, die seit der Notre-Dame-Epoche im Spätmittelalter die abendländische Mehrstimmigkeit begründete, geht es in diesem Stück um die Rückbesinnung auf die essentiellen Ausdrucksparameter dieser Kompositionsweise als Evokation eines magischen Zustandes. Die melodisch-horizontale Dimension der Bewegung und die kontrapunktisch-intervallische Qualität des Zusammenklangs erzeugen ein Fließen in der Zeit. In diesem Zeitfluß geht es primär um ein Ausloten der spezifischen Färbungen der Intervalle und ihrer Farbrelationen zueinander.
Die Farbe und die Wirkung eines Intervalls, z.B. der Oktave, ist komplett unterschiedlich, je nachdem ob sie in hoher, mittlerer oder tiefer Lage erklingt, ob sie am Anfang oder am Schluß einer Phrase steht, ob sie nach einem anstrengenden Aufstieg im *Forte* erklingt, ob sie *sotto voce* ganz entspannt erzeugt wird oder ob sie, wie am Schluß des Stückes, mit vielen bewegten Konsonanten eingefärbt wird.
Das Sein im Klang als Gegenwart des Gegenwärtigen, welches das Sein in der Zeit aufhebt, hat demnach eine fundamental existentielle Bedeutung für die Erfahrung von Zeitlosigkeit.
Die Überwindung der Zeitlichkeit im Denken durch das Eintauchen in die Klanglichkeit der Musik und der Sprachlichkeit im Lautpoetischen ermöglichen somit das Sein im Seienden.

René Wohlhauser

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“ und des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Schriftsteller.

1954: geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1700 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79: Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, ab 2004), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüring Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; weiterführende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).

1978: Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l’Occitanie“ für Klarinette.

1981: Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

1983: Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.

1984: Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.

1987: Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

1988: Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).

1990: Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.

1991: Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992: Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

1996: Portrait-CD beim Label „Creative Works Records“

1996: Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.

1998: Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

Ab 2008 bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Olden-

burg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien und London.
2009: Porträt-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.
2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.
2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:
2013: CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.
2014: CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.
2015: CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.
2016: CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.
2017: CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.
2019: CD Kammeroper „L’amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidschan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinettentrio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen in Zürich und in Bern. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com