

René Wohlhauser

*Im lautereren
Sein*

Fassung für
Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette und Violoncello

2017

René Wohlhauser

Im lautereren Sein

Fassung für
Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten
Klaus Huber in memoriam

2017

Ergon 64, Nr. 2, Musikwerknummer 1816

Edition Wohlhauser, Selbstverlag, Schillerstraße 5, CH-4053 Basel
ISBN-Prefix-Verlags-Nummer 978-3-907467, www.renewohlhauser.com

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Hochschule für Musik, Luzern
https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58
info@musinfo.ch

Vorwort zu „Im lauterem Sein“, Ensemblefassung

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert. Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

Die Uraufführung von „Im lauterem Sein“, Ensemblefassung, fand statt im Rahmen einer Tournee des „Ensembles Polysono“

Christine Simolka, Sopran

Tatiana Timonina, Flöte

Andriy Bandurin, Klarinette

Vladislav Smirnov, Violoncello

René Wohlhauser, Bariton, Klavier und Leitung

und führte in folgende Konzertsäle:

Sa, 27. Jan. 2018, 20.00h: **Bern**, Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3
Sa, 03. Feb. 2018, 19:00h: **Gelterkinden**, Musikschule, Rünenbergerstraße 35
So, 11. Feb. 2018, 19:00h: **München**, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Str. 5
Sa, 17. Feb. 2018, 19:00h: **Berlin**, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11
Sa, 24. Feb. 2018, 19:30h: **Zürich**, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6
Sa, 03. März 2018, 20:00h: **Basel**, Ackermannshof, St. Johannis-Vorstadt 19-21

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 15 Min.

Kompositionsauftrag der UBS-Kulturstiftung

Text

Beim Text handelt es sich um ein Gedicht des Komponisten aus dem Jahre 2017.

3. Fassung:

Im lauterem Sein

In nächtlichem Irr'n
Durch nasse Straßen
Vergess' ich die Wirt'n
Die mich besaßen.

Noch hart wie ein Stein
Strahlt helleres Leben
Durch Ritzen herein
Und läßt mich entschweben.

Gebor'nes Gesicht
In schlafenden Stürmen
Der Himmel ist dicht
Mit schattigen Türmen.

Und weile noch lange
Am Abend an Seen
Mit pochender Wange
Und heimlichem Wehen

Im lauterem Sein.
(23.8.2017)

Im lauterem Sein

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Klaus Huber in memoriam

Ergon 64, Nr. 2, Musikwerknnummer 1816 (2017)

Kompositionsauftrag der UBS-Kulturstiftung

René Wohlhauser

♩ = 54

Flöte

pp

Klarinette in B_♭

Klingend notiert

pp

Violoncello

pp

Fl.

pp

Klar. B_♭

pp

Vc.

pp

Fl.

mp

Klar. B_♭

mp

Vc.

mp

Im lauterem Sein

2
8

Sop. *mp* In nächt - - - -

Bar. *mp* In nächt - - - -

Fl. *mp* *p* *mp* *p mp* *mp*

Klar. B_♭ *mp* *p* *mp* *p mp* *mp*

Vc. *mp* *p* *mp* *p mp* *mp*

10

Sop. li - - - - chem

Bar. li - - - - chem Irr'n

Fl. *p mp* *p mp*

Klar. B_♭ *p mp* *p mp*

Vc. *p mp* *p mp*

11

Sop. Irr'n Durch nas - se Stra - ßen

Bar. Durch nas - se Stra - ßen *mf*

Fl. *mp* *mp*

Klar. B_♭ *mp* *mp*

Vc. *mp* *mp*

Im lauterem Sein

This musical score is for the piece "Im lauterem Sein" and is the third page of the score. It features five staves: Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Clarinet Bb (Klar. B_b), and Violoncello (Vc.).

Measures 13-15: The Soprano and Baritone parts are silent. The Flute, Clarinet Bb, and Violoncello play a melodic line starting with a *mf* dynamic. The Flute and Violoncello parts include a fermata over the final note of the phrase. Dynamics range from *mf* to *pp*.

Measures 16-18: The Soprano and Baritone parts are silent. The Flute, Clarinet Bb, and Violoncello play a rhythmic accompaniment. The Flute part includes markings for *Flz.* (flautando), *ord.* (ordinario), and *pont.* (pizzicato). Dynamics range from *pp* to *mf*.

Measures 19-20: The Soprano and Baritone parts enter with the lyrics "Ver - gess'". The Soprano part has a *mf* dynamic, and the Baritone part has a *mf* dynamic. The Flute, Clarinet Bb, and Violoncello continue with their accompaniment. The Flute part includes a *p* dynamic marking. Dynamics range from *mf* to *p*.

Im lauterem Sein

Sop. *p < mf* *mf* *mf*
 Bar. *p < mf* *mf*
 Fl. *mf* *p* *mp*
 Klar. B₁
 Vc. *mp* *mf* *mp*

21 gess' — 5 — ich — Ver-
 gess' — 5 — ich

23 gess' — 3 — gess' — 6 —
 Ver-gess' — 3 — gess' — 6 —

25 ich — *mp* — Ver - gess' — *mf* —
 ich — *mp* — Ver-gess' — *mf* —

25 *< mp* *mp* *mp* *p*
< mp *mp* *mp* *p*

27

Sop. *p < mf* *mp* *mf*
gess' — 5 — ich die

Bar. *p < mf* *mp*
gess' — 5 — ich —

Fl. *mf* *p* *mp*
5 5 5 5

Klar. B_♭

Vc. *mp* *mf* *mp*
5 5 5 5

29 *Delirierend*

Sop. *mf*
Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n

Bar. *mf*
die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n

31

Sop.

Bar.

Fl. *mp* 10 10 10

Klar. B_♭ *mp*

Vc. *mp* 10

32 *mp*

Sop. die

Bar. Takte 32 und 33: alle "cis" ca. einen Viertelton zu tief und alle "h" ca. einen Viertelton zu hoch intonieren.

Fl. *viel Luft pp*

Klar. B_♭ *viel Luft pp*

Vc. *sul tasto pp*

34 *Delirierend*

Sop. Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n

Bar. *mp* die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n

36

Sop.

Bar.

Fl. *ord. mp* 10

Klar. B_♭ *ord. mp* 10

Vc. *ord. mp* 10

37 *mp*

Fl.

Klar. B_♭

Vc.

38 *mp*

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B_♭

Vc.

Takte 38 und 39: alle "cis" ca. einen Viertelton zu tief und alle "h" ca. einen Viertelton zu hoch intonieren.

viel Luft

pp

sul tasto

41 *Delirierend*

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B_♭

Vc.

mp

ord.

42

Sop. Wirr'n

Bar. die Wirr'n

Fl. *mp* 5

Klar. B₁ *mp* 5

Vc. *mp* 5

43

Sop. *mp* Delirierend
die Wirr'n die Wirr'n die

Bar. *mp*
die Wirr'n die Wirr'n

Fl. *mp* 5

Klar. B₁ *mp* 5

Vc. *mp* 5

45

Sop. Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die

Bar. die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n die Wirr'n

47

Sop. Wirr'n

Bar.

Fl. *mp* 5 5 5 5

Klar. B_♭ *mp* 5

Vc. *mp* 5 5 5 5

48

Fl. *mp* 5 5 5 5

Klar. B_♭ *mp* 5

Vc. *mp* 5 5 5 5

49

Fl. *mp* 5 5 5 5

Klar. B_♭ 5

Vc. *mp* 5 5 5 5

50 *mp*

Sop. *mp* die Wirr'n — die Wirr'n

Bar. *mp* die Wirr'n —

Fl. *mp* 5 5 5 5

Klar. B_♭ *mp* 5 5 5 5

Vc. *mp* 5 5

52 *f* *mp* *f*

Fl. *f* *mp* *f* 6 6 6

Klar. B_♭ *f* *mp* 6 6 6

Vc. *f* 6 6 6

53 *mp* *f* 10 10

Fl. *mp* *f* 10 10

Klar. B_♭ *f* *mp* *f* 10 10

Vc. *mp* *f* *mp* 10 10

54

Fl. *mp* *f* *mp*

Klar. B_♭ *mp* *f*

Vc. *f* *mp* *f*

55

Sop. *mp* Die

Bar.

Fl. *f* *fp* *f*

Klar. B_♭ *mp* *f* *mp*

Vc. *mp* *f*

57

Sop. *p* mich be-sa - a - Ben. en. en. en. en.

Bar. *mp* *p* Die mich be-sa - Ben. en. en. en. en.

Fl. *pp*

Klar. B_♭

Vc. *pp*

69

Fl. *mp* *mp* *p* *mp*

Klar. B_♭ *mp* *mp* *p* *mp*

Vc. *mp* *mp* *p* *mp*

70

Fl. *p* *pp* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Klar. B_♭ *p* *pp* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Vc. *p* *pp* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

71

Fl. *p* *p* *p* *p* *mp* *p*

Klar. B_♭ *p* *p* *p* *p* *mp* *p*

Vc. *p* *p* *p* *p* *mp* *p*

72

Fl. *p* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Klar. B_♭ *p* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Vc. *p* *p* *mp* *p* *mp* *p*

73

Sop. *mf* Noch hart — wie ein Stein

Bar. *mf* Noch hart wie ein Stein

Fl. *p* *p* *mp* *p* *mp* 5 5 5 5

Klar. B_♭ *p* *p* *mp* *p* *mp* 5 5 5 5

Vc. *p* *p* *mp* *p* *mp* 5 5 5 5

75

Sop. Strahlt hel - le - res Le - ben —

Bar. Strahlt hel - le - res Le - ben

77

Sop. Durch Rit - zen — her -

Bar. Durch Rit - zen —

Fl. *p* *p* *mp* *mp* *p* *p* 5 5 5 5 5 5

Klar. B_♭ *p* *p* *mp* *mp* *p* *p* 5 5 5 5 5 5

Vc. *p* *p* *mp* *mp* *p* *p* 5 5 5 5 5 5

79 Sop. *p* *mp*
ein Und Und Und Und läßt mich ent-schwe -

Bar. *p* *mp*
her-ein Und Und Und Und läßt mich ent-schwe -

Vc. *p* *p*

84 Sop. ben.

Bar. - ben.

Fl. *pp* *Flz.* *pizz.*

Klar. Bb *pp* *Flz.* *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *trem.* *pp* *col legno battuto*

86 Sop. *mp*
ent-schwe - ben.

Bar. *mp*
ent-schwe - e-ben.

Fl. *pp* *Flag.*

Klar. Bb *pp* *Flag.*

Vc. *pp* *Flag.*

90

Sop. *mp* ent - schwe - ben.

Bar. *mp* ent - schwe - e - ben.

Fl. *f* *pp* *ff* *pp* Flz.

Klar. B_♭ *f* *pp* *ff* *pp* Flz.

Vc. *trem. 0* *tall. f* *pp* *ff* *pp*

96

Sop. *mp* ent - schwe - ben. *mp* ent - schwe - ben.

Bar. *mp* ent - schwe - ben. *mp* ent - schwe - ben.

Fl. *ord.* *p*

Klar. B_♭

Vc. *ord.* *p* *p*

102

Sop. U

Fl. *ord.* *p*

Klar. B_♭ *ord.* *p*

Vc. *ord.* *p*

109

Sop. *mf* U U U Ge-bor' - nes

Bar. *p* U U U Ge- *mf*

Vc. *mf*

115

Sop. Ge - sicht In schla - fen - den Stür - men

Bar. bor' - nes Ge - sicht In schla - fen - den Stür - men

115

Fl. *pp* *pp* *mp* Mit Freude

Klar. B₁

Vc. *pp* *pp* *mp*

118

Fl. *mp*

Klar. B₁

Vc. *mp*

120

Sop. *f* Der Him - mel ist dicht Mit schat - te - nen Tür - men

Bar. *f* Der Him - mel ist dicht Mit schat - te - nen Tür - men

Fl. *pp* *pp* *mp*

Vc. *pp* *mp*

Im lauterem Sein

123

Sop. *f* Ge - bor' - nes Ge-sicht In schla - fen - den Stür - men

Bar. *f* Ge-bor' - nes Ge-sicht _____ In schla - fen - den

Fl. *p*

Klar. B_♭ *mp*

Vc. *p*

127

Sop. *f* Der Him - mel ist dicht Mit schat-te-nen__ Tür - men

Bar. *f* Stür - men Der Him - mel ist dicht _____ Mit

Fl. *p*

Klar. B_♭ *p*

Vc. *p*

132

Sop. *mf* Mit schat-te-nen__ Tür - men Mit Tür - men Mit

Bar. *f* schat-te-nen Tür - men Mit Tür - men Mit schat-te-nen__

Fl. *p*

Klar. B_♭ *p*

Vc. *p*

137 *mp mp p*

Sop. schat - te - nen Tür - men — Und Und Und

Bar. Tür - men — Und Und Und

Fl. *Molto delicato e celestiale pp*

Klar. B₁ *Molto delicato e celestiale pp*

Vc. *Molto delicato e celestiale pp*

144 *p p*

Sop. Und Und Und Und

Bar. Und Und Und Und

Fl. *pp pp p*

Klar. B₁ *pp pp p*

Vc. *pp pp p*

150 *mp 5 5* *Flz. mf sfz*

Fl. *mp 5 5* *Flz. mf sfz*

Klar. B₁ *mp 5 5* *Flz. mf sfz*

Vc. *mp 5 5* *trem. mf sfz*

152

Fl. *mp* *mf* *sfz*

Klar. B \flat *mp* *mf* *sfz*

Vc. *mp* *mf* *sfz* trem.

154

Fl. *mp* *mp*

Klar. B \flat *mp*

Vc. *mp*

155

Fl.

Klar. B \flat

Vc.

156

Fl. *f*

Klar. B \flat *f*

Vc. *f*

158

Fl.

Klar. B_♭

Vc.

160

Fl.

Klar. B_♭

Vc.

161

Fl.

Klar. B_♭

Vc.

162

Fl.

Klar. B_♭

Vc.

ff *pp* *ff* *pp*

ff *ff*

ff *ff*

166

Sop. *mp* *mf* Und wei - le noch lan -

Bar. *mp* *mf* Und wei - le noch

Fl. *pp* *pp*

Klar. B₁ *pp*

Vc. *pp* *pizz.*

172

Sop. *mf* *mp* - ge Am A - bend an

Bar. *mf* lan - ge Am A - bend

Vc. *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

176

Sop. *f* Se - en Mit po - chen - der Wan - ge Und

Bar. *mp* an Se - en Mit po - chen - der Wan - ge Und

Fl. *pp*

Klar. B₁ *pp*

Vc. *arco* *pp*

180

Sop. heim - li - chem We - - - hen Im lau -

Bar. heim - li - chem We - - - hen Im lau - te-

Fl.

Klar. B_♭

Vc. pizz.

185

Sop. - te-re - en Sein.

Bar. re - en Sein. gliss.

Fl. pp

Klar. B_♭ pp

Vc. arco pp

191

Fl. ppp pp

Klar. B_♭ ppp pp

Vc. ppp pp

196 *pp*
Sop. *Bouche fermée* *sim.*

196 *pp*
Bar. *Bouche fermée* *sim.*

196 *ppp* *pp* *pp*
Fl. *pp*

196 *ppp* *pp* *pp*
Klar. B₁

196 *ppp* *pp* *pp*
Vc.

198

Sop.

Bar.

198 *pp* *pp* *mp*
Fl. *pp* *mp*

198 *pp* *pp* *mp*
Klar. B₁

198 *pp* *pp* *mp*
Vc.

201 *pp* *ppp* *pppp*
Fl. *pp* *ppp* *pppp*

201 *pp* *ppp* *pppp*
Klar. B₁

201 *pp* *ppp* *pppp*
Vc.

Fine $\text{♩} = 92$ Übergang zur Coda ad lib.

[15:00]

Coda ad lib. zu Im lauterem Sein

Fassung für einen Sprechakteur und eine Sprechakteurin
auf Phoneme des Komponisten
Ergon 64, Nr. 4, Musikwerknummer 1822 (2017)
Auch als selbständiges Stück aufführbar.

René Wohlhauser

♩ = 92

allmählicher Übergang

stets
tonlos

hoch

hell

f

tief

dunkel

pp

Sprechakteur

schüi-üi - üi - üi ^{*)} üü - üü - üü - üü üü - üü - üü - üü uu - uu - uu - uu uo-uo-uo-uo

dunkler

*) Bei zwei gleichen Vokalen: verschiedene Färbungen: den ersten dunkler, den zweiten heller, analog zum Vorhergehenden

stets
tonlos

hoch

hell

f

tief

dunkel

pp

S.r.

sch(ä)-sch(ä)-sch(ä)-sch(ä) - ...

stets
tonlos

pp

S.rin

sch(i) —
hell

sim.

f

pp

S.r.

schüi-üi - üi - üi üü - üü - üü - üü üü - üü - üü - üü uu - uu - uu - uu uo-uo-uo-uo

dunkler

pp

S.rin

sch(o) —
dunkel

sim.

f

pp

S.r.

s(ä)-s(ä)-s(ä)-s(ä) - ...

pp

S.rin

ö —
*Kehlkopf-
Knarren*

sim.
f *pp*

S.r. 

uä - uä - uä - uä - ...
 ch

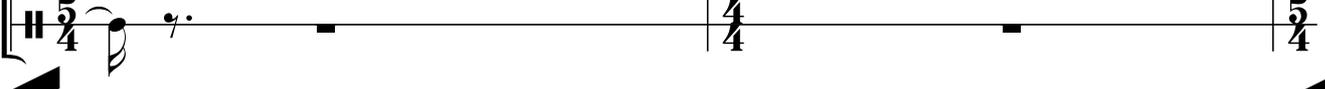
S.rin 

pp
 s(i)
 hell

sim.
f *pp* **f** *pp*

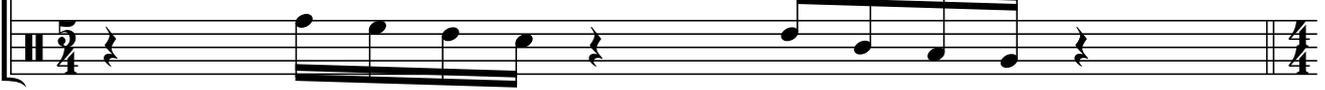
S.r. 

g(ä)-g(ä)-g(ä)-g(ä)-... b(ä)-b(ä)-b(ä)-b(ä)-...
 nur Lippen-Blubbern

S.rin 

13

S.r. 

S.rin 

b(ä) - b(ä) - b(ä) - b(a) b(i) - b(ä) - b(ä) - b(o)

f *pp*

S.r. 

ui - ui - ui - ui ua-ua-ua-ua uo-uo-uo-uo uu-uu-uu-uu ui-sä-sä-sä sä-sä-sä-sä sä-sä-sä-sä

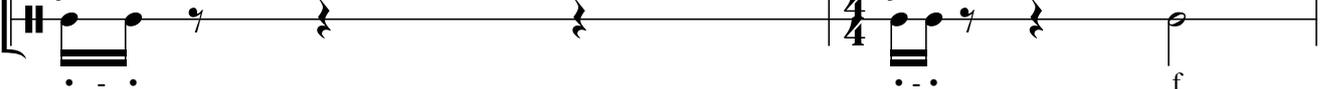
S.rin 

f
 ...
 Gaumen-Schnalzen

16 **f** *mf* **f** *pp*

S.r. 

schi - schi - schi - schi scho-scho-scho-scho ua - ua - ua - ua ui-ui-ui-ui ui-ui-ui-ui

S.rin 

f **f** *mf*
 ...
 f

4 Im lauterem Sein-Coda, Fassung für einen Sprechakteur und eine Sprechakteurin

18 *mf*

S.r. *>* *>* *>* *>*
 sō - sō - sō - sō - sä sō - sä sō - sō - sō - sä sō - sō - sō - sä

S.rin *mp*
 b(ä)-b(ä)-b(ä)-b(ä) *nur Lippen-Blubbern*

20 *mp* *f* *pp*

S.r. *f* *pp*
 ua - ua - ua - ua ui - bi - bi - bi si - si - si - si tu - tu - tu - tu tu - tu - tu - tu

S.rin *mp*
 b(ä)-b(ä)-b(ä)-b(ä) *nur Lippen-Blubbern*

22 *mp* *f*

S.r. *f*
 üi - üi - üi - a üi-di-di-a üi-si-si-a üi-schi-schi-a üi-gi-gi-a gi-gi-gi-gi gi-gi-gi-gi

S.rin *mp* *f*
 b(ä)-b(ä)-b(ä)-b(ä) gi-gi-gi-gi

25 *mp* *f* *mp*

S.r. *f* *mp*
 f - s - sch - ch - r üi - üi - üi siö - siö - siö

S.rin *ff* *f*
 P P P P P r s

"Korkenzieher"-Knallen / Kuß -----
Luft bei zusammengepreßten Lippen knallend nach innen ziehen

28 *mf* *pp* *mf* *pp*

S.r. *mf* *pp*
 tu - tu *) "horse click"

S.rin

*) Gaumen-Schnalzen und dazu gleichzeitig einatmen. Dadurch kann eine Zirkuläratmung erreicht werden.

29 *p* *mf* *pp*

S.r. hü - hü s - s - s - s - s - s - s - s - s

schnelles, hechelndes Ein- und Ausatmen

S.rin (Tutti) *mf sempre*

b(ä) - b(ä) b(ä) - b(ä) b(ä) - b(ä)

nur Lippen-Blubbern

30 *mf* *pp* *mf* *pp*

S.r. g(ö) - g(ö) . - . - . - . - . - . - . - .

S.rin b(ä) - b(ä) b(ä) - b(ä) b(ä) - b(ä)

31 *mf* *pp* *mf* *pp*

S.r. schön - schön sö - sö

S.rin b(ä) - b(ä) b(ä) - b(ä) b(ä) - b(ä) b(ä) - b(ä) b(ä) - b(ä)

32 *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

S.r. ti - ti tü - tü pa - pa s - s - s - s - s - s - s - s

S.rin b(ä) - b(ä) b(ä) - b(ä)

34 *mf* *pp* *mf*

S.r. a - a - a - a - a - a - a - a . - . - . - . - . - . - . - . [1:38]

S.rin b(ä) - b(ä) b(ä) - b(ä) b(ä) "horse click": Gaumen-Schnalzen

Coda ad lib. zu Im lauterem Sein

Fassung für einen Sprechakteur solo
auf Phoneme des Komponisten
Ergon 64, Nr. 3, Musikwerknummer 1821 (2017)

Auch als selbständiges Stück aufführbar.

René Wohlhauser

$\text{♩} = 92$

allmählicher Übergang

tonlos hoch hell tief dunkel
f *pp*

Sprechakteur

schüi-üi - üi - üi ^{*)} üü - üü - üü - üü üü - üü - üü - üü uu - uu - uu - uu uo-uo-uo-uo
dunkler

tonlos hoch hell tief dunkel
3 *f* *pp*

S.r

sch(ä)-sch(ä)-sch(ä)-sch(ä) - ...

sim. *f* *pp*

5 S.r

schüi-üi - üi - üi üü - üü - üü - üü üü - üü - üü - üü uu - uu - uu - uu uo-uo-uo-uo
dunkler

sim. *f* *pp*

7 S.r

s(ä)-s(ä)-s(ä)-s(ä) - ...

sim. *f* *pp*

9 S.r

uä - uä - uä - uä - ...
ch

sim. *f* *pp* *f* *pp*

11 S.r

g(ä)-g(ä)-g(ä)-g(ä)-... b(ä)-b(ä)-b(ä)-b(ä)-...

13 S.r

(☺)

*) Bei zwei gleichen Vokalen: verschiedene Färbungen: den ersten dunkler, den zweiten heller, analog zum Vorhergehenden

Werkkommentar zu

Im lauterem Sein

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette und Violoncello,
auf ein Gedicht des Komponisten,
Klaus Huber in memoriam
2017 komponiert, Ergon 64, Nr. 2, Musikwerknnummer 1816
ca. 15 Min.

Das Werk zeigt einen fast klassischen Aufbau mit Einleitung, Strophen und Zwischenspielen, die der formalen Ausrichtung des Gedichts des Komponisten folgen. Zuerst wurde nur der Gesang in einer Fassung für Sopran und Bariton komponiert, als Auseinandersetzung mit der Tradition des klassischen Kontrapunkts, reflektiert auf dem musikalischen Erfahrungsstand des 21. Jahrhunderts, in klassischer Dramaturgie der Formanlage mit Spannungsaufbau, Kulmination und Absinken ins delirierende Umkreisen wechselnder Tonzentren.

Sogar die Melodiebildung selbst könnte man in ihrer drängenden, leittönigen Art als „klassisch“ beschreiben.

Durch das Hinzufügen der Instrumente wurden diese klassischen Linien in einen anderen Kontext gestellt, aufgebrochen, hinterfragt und konterkariert. Und nochmals in eine andere Richtung, die alles Vorhergehende relativiert und in Frage stellt, kippt, sozusagen als Wendepunkt, die abschließende Coda – oder vielleicht müßte man sagen: die sich öffnende Coda.

Das Gedicht verkörpert eine eigenständige Schöpfung und entfaltet in suggestiven Bildern eine konfliktgeladene Dialektik und ein Wechselbad der Gefühle, die zu einer inneren dramatischen Spannung führen, welche in der Musik einen direkten Ausdruck in der aufwühlenden, delirierenden Verwirrung findet.

René Wohlhauser

Zur Coda:

Es handelt sich um eine Veränderung des Kontextes, sozusagen um einen rückwirkenden Reflexionspunkt, der alles vorher Gehörte in Frage stellt und die traditionelle Geschlossenheit des Werkes aufbricht. Es ist eine Coda ad libitum. Man könnte sie also auch weglassen, dann würde das Werk komplett anders wirken.

Kurzfassung:

Das Gedicht des Komponisten entfaltet in suggestiven Bildern eine konfliktgeladene Dialektik und ein Wechselbad der Gefühle, die in der Musik einen direkten Ausdruck in der aufwühlenden, delirierenden Verwirrung finden.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Ensembleleiter des Ensembles Polysono und des Duos Simolka-Wohlhauser, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Schriftsteller.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1700 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, ab 2004), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; weiterführende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierte Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- Ab 2008 bis heute:** Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien und London.

2009: Porträt-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von Jugend komponiert Baden-Württemberg (2013) und Thüringen (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie als Professor an der Kalaidos Musikhochschule. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com