

René Wohlhauser

*Trio für
Sopran,
Violine und
Klavier Nr. 2*

René Wohlhauser
*Trio für Sopran,
Violine und
Klavier Nr. 2*

auf 5 Gedichte des Komponisten

Ergon 87, Musikwerknummer 2146

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7

www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm

Vorwort zum „Trio für Sopran, Violine und Klavier Nr. 2“

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert. Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

Die Uraufführung des „Trios für Sopran, Violine und Klavier Nr. 2“ fand statt im Rahmen einiger Konzerte des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“

Christine Simolka, Sopran

Elia Seiffert, Violine

René Wohlhauser, Klavier

und führte an folgende Konzertorte:

- So, 19. Juni 2022, 19:00h: **Basel**, Haus zur Musik, Schillerstraße 5
- So, 26. Juni 2022, 19:00h: **Bättwil**, Musikstudio, Birnenweg 28

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Aufführungsdauer: ca. 11 Min.

Die Vokaltexte, geschrieben von René Wohlhauser

Drangu Sehu	Seiten 1, 15, 23, 32
Aberlein quanimog	Seite 3
Malfroni	Seite 12
Siffaz	Seite 17
Kurz-Holz	Seite 24

Gedicht Nr. 170

Gedichtsammlung 3, Gedicht Nr. 60

Geschrieben am 16. März 2022

(Verwendet in den ungeraden Teilen der Musikkomposition "Trio für Sopran, Violine und Klavier Nr. 2".)

Drangu Sehu

Drangu Sehu

Mirapuma

Drangu Sehu

Lor wor дума

For

Gedicht Nr. 167**Gedichtsammlung 3, Gedicht Nr. 57**

Geschrieben am 16. März 2022

(Verwendet in den Teilen 2a und 2b der Musikkomposition "Trio für Sopran, Violine und Klavier Nr. 2".)

Aberlein quanimog

Aberlein quanimog (3.8.2021)

Lichterschein uns betrog

Und der Stein überflog

Quer feldein den Hain _(23)

Aberlein quanimog

Spät des Nachts uns belog

Und im Wein er vollzog

Seelenpein allein

Aberlein quanimog

Unser Sein er verbog

Uns're Pein er bezog

Hintendrein landein

Gedicht Nr. 168**Gedichtsammlung 3, Gedicht Nr. 58**

Geschrieben am 16. März 2022

(Verwendet in den Teilen 4a und 4b der Musikkomposition "Trio für Sopran, Violine und Klavier Nr. 2".)

Malfroni

Malfroni

Gualdoni

Kalgoni

Lanponi

Nalboni

Pualroni

Qualsoni

Ranwoni

Sanzoni

Taldux

Gedicht Nr. 169**Gedichtsammlung 3, Gedicht Nr. 59**

Geschrieben am 16. März 2022

(Verwendet in den Teilen 6a und 6b der Musikkomposition "Trio für Sopran, Violine und Klavier Nr. 2".)

Siffaz

Siffaz ragaz
 Dischnaz gimaggs
 Lipaz ridaz
 Mikratz wiraggs

Biglaz diraz
 Frigaz miraggs
 Piquaz nikaz
 Ligaz tisaggs
 Gablaz rikaz
 Kipaz schnitaggs
 Wiglaz migaz
 Vrimaz chritaggs saggs

Gedicht Nr. 171**Gedichtsammlung 3, Gedicht Nr. 61**

Geschrieben am 17. März 2022

(Verwendet in den Teilen 8a, 8b und 8c der Musikkomposition "Trio für Sopran, Violine und Klavier Nr. 2".)

Kurz-Holz**2. Fassung**

Kurz-Holz schmolz
 Hagestolz
 Blau-Wurm stemmt
 Kalt-Spalt hemmt
 Breit-Nacht zischt
 Tief-Schund wischt

Null-Mull schaut
 Klump-Lump graut
 Stumpf-Rumpf haut
 Schrund-Hund klaut

Pfund-Mund lacht
 Luk-Spuk kracht

Trio für Sopran, Violine und Klavier Nr. 2

auf 5 Gedichte des Komponisten

Ergon 87, Musikwerknummer 2146 (2022)

René Wohlhauser

$\text{♩} = 138 / \text{♩} = 69$

Teil 1: «Drangu Sehu»

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Violine, Sopran, and Klavier. The Violine part begins with a melodic line marked *mp*. The Klavier part features a bass line with *pp* dynamics and a treble line with *mp* dynamics. A performance instruction reads: "Nur die Halteklänge mit Pedal, sonst immer ohne Pedal." The second system includes staves for VI., Sop., and Kl. The VI. part has a melodic line with *mp* dynamics. The Sop. part has a whole note rest followed by a whole note with lyrics "Dran - - -". The Kl. part continues with a bass line and a treble line, both with *mp* dynamics. The third system includes staves for VI., Sop., and Kl. The VI. part has a melodic line with *mf* dynamics. The Sop. part has a whole note with lyrics "gu" followed by a whole note with lyrics "Se -". The Kl. part continues with a bass line and a treble line, both with *mf* dynamics. The score is marked with dynamic levels *pp*, *mp*, and *mf*. There are double bar lines with repeat signs at the beginning and end of the first and second systems.

9

VI. *pp*

Sop. *mp*

Kl. *mf*

hu - - - - - Mi - ra -

13

VI. *mp*

Sop. *mp*

Kl. *mp* *p* *mp* *p* *mf*

pu - ma - - - - - Dran -

17

VI. *f* *mp*

Sop. *mf* *f* *mf*

Kl. *p* *f* *f* *mf*

gu - - - - - Se - hu -

22

VI.

Sop. *p*

Lor wor du - ma

Kl. *p*

C

29

VI.

Sop. *mp*

For

Kl. *mp*

H

gva

Teil 2a: «Aberlein quanimog»

35

VI. *loco p*

Sop. *mp*

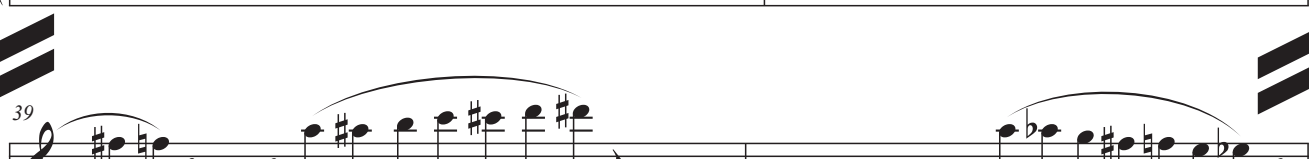
A - ber - lein qua - ni -

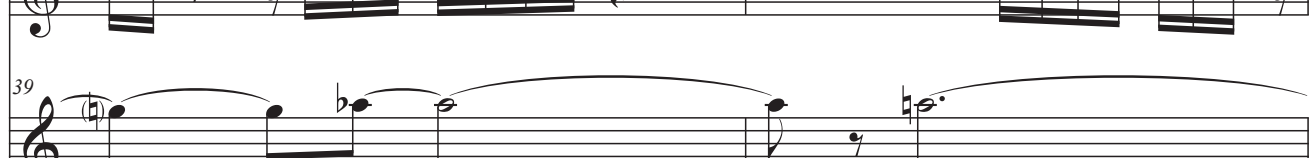
Kl. *p*


VI. 


Sop. 
- - - mog Lich - ter - schein - - -


Kl. 

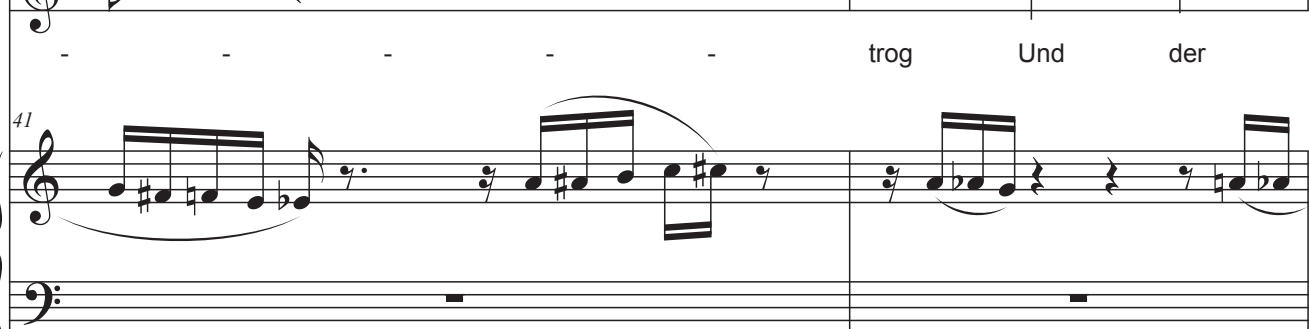
VI. 

Sop. 
- - - uns be - - -

Kl. 

VI. 

Sop. 
- - - - - trog Und der

Kl. 

43

VI.

Sop.

Kl.

Stein ü - ber - flog

45

VI.

Sop.

Kl.

Quer feld - - - ein - den

47

VI.

Sop.

Kl.

Hain Hain

Teil 2b: Fortsetzung «Aberlein quanimog»

51

VI. *mf*

Sop. *mf sempre*

Kl. *mf*

A - ber - lein qua -

53

VI.

Sop.

Kl.

- ni - mog Spät

55

VI. *mp*

Sop. *(mf)*

Kl. *mp*

des Nachts

57

VI.

Sop.

Kl.

uns be - log Und im

59

VI.

Sop.

Kl.

Wein er voll - - -

61

VI.

Sop.

Kl.

zog See - len - pein al -

VI. 63

Sop. 63

Kl. 63

lein A ber lein

VI. 65

Sop. 65

Kl. 65

VI. 66

Sop. 66

Kl. 66

qua

VI. 67

Sop. 67

Kl. 67

ni - - - mog

VI. 68

Sop. 68

Kl. 68

Un - ser Sein er

VI. 70

Sop. 70

Kl. 70

ver - - - bog Uns'

72

VI.

Sop.

Kl.

mf

mf

re Pein er be - zog

74

VI.

Sop.

Kl.

Hin - ten - drein

76

VI.

Sop.

Kl.

land - ein

Teil 3

mf

gva

Musical score for measures 81-88. The system includes staves for Violin (Vl.), Soprano (Sop.), and Piano (Kl.).

- Violin (Vl.):** Measures 81-88. Melody with slurs and accents. Dynamics: *mf* (measures 81-84), *ff* (measures 85-86), *mf* (measures 87-88).
- Soprano (Sop.):** Measures 81-88. Lyrics: "ein _____", "ein", "ein _____".
- Piano (Kl.):** Measures 81-88. Accompanying figures in both hands.

Musical score for measures 89-96. The system includes staves for Violin (Vl.), Soprano (Sop.), and Piano (Kl.).

- Violin (Vl.):** Measures 89-96. Melody with slurs and accents. Dynamics: *mp* (measures 89-92), *p* (measures 93-96). *8va* marking above measures 93-96.
- Soprano (Sop.):** Measures 89-96. Lyrics: "ein _____", "ein _____".
- Piano (Kl.):** Measures 89-96. Accompanying figures in both hands. Dynamics: *p*.

Musical score for measures 97-104. The system includes staves for Violin (Vl.), Soprano (Sop.), and Piano (Kl.).

- Violin (Vl.):** Measures 97-104. Melody with slurs and accents.
- Soprano (Sop.):** Measures 97-104. Lyrics: "_____".
- Piano (Kl.):** Measures 97-104. Accompanying figures in both hands.

Teil 4a: «Malfroni»

105 *mp*

VI. *mp*

Sop. *mp*

Kl. *mp*

Mal - fro - ni Gual - - - do -

107

VI.

Sop.

Kl.

- - ni Kal - - - go -

109

VI.

Sop.

Kl.

- - ni Lan -

111

VI.

Sop.

Kl.

113

VI.

Sop.

Kl.

Teil 4b: Fortsetzung «Malfroni»

116

VI.

Sop.

Kl.

118

VI.

Sop.

Kl.

ro - ni Qual - so -

121

VI.

Sop.

Kl.

ni Ran - wo - ni

124

VI.

Sop.

Kl.

San - zo - ni Tal - - - dux

127

VI.

Sop.

Kl.

130

VI.

Sop.

Kl.

134

VI.

Sop.

Kl.

Teil 5: aus «Drangu Sehu»

pp

139

VI. *pp* *pp*

Sop.

Kl. *mp* *mp* *pp*

144

VI. *p*

Sop. *p*
Drang

Kl. *mp* *mp*

150

VI.

Sop. *p*
Drang

Kl. *mp*

154

Vl.

Sop.

Kl.

pp

Dran - gu

Teil 6a: «Siffaz»

160

Vl.

Sop.

Kl.

f

f

Sif - - - - faz

162

Vl.

Sop.

Kl.

ra - - - - gaz

164

VI.

Sop.

Kl.

Di - - -

166

VI.

Sop.

Kl.

schnaz gi maggs

168

VI.

Sop.

Kl.

Li paz ri

170

VI.

Sop.

Kl.

172

VI.

Sop.

Kl.

174

VI.

Sop.

Kl.

Teil 6b: Fortsetzung «Siffaz»

177

VI.

Sop.

Kl.

Fri - gaz mi - raggs

180

VI.

Sop.

Kl.

Pi - quaz ni -

184

VI.

Sop.

Kl.

- - kaz Li - gaz

187

VI.

Sop.

Kl.

190

VI.

Sop.

Kl.

193

VI.

Sop.

Kl.

196

VI.

Sop.

Kl.

199

VI.

Sop.

Kl.

202

VI.

Sop.

Kl.

205

VI.

Sop.

Kl.

- taggs saggs

208

VI.

Sop.

Kl.

212

VI.

Sop.

Kl.

Teil 7: aus «Drangu Sehu»

mp *mp*

gu Dran

218 *mf*

Vl.

Sop.

Kl.

gu Se

Teil 8a: «Kurz-Holz»

224 *pp*

Vl.

Sop.

Kl.

pp

230 *p*

Vl.

Sop.

Kl.

Kurz Holz

234

VI.

Sop.

Kl.

schmolz Ha - ge - stolz

238

VI.

Sop.

Kl.

Blau

241

VI.

Sop.

Kl.

Wurm stemmt

244

VI.

Sop.

Kl.

Kalt - - - Spalt

247

VI.

Sop.

Kl.

hemmt

250

VI.

Sop.

Kl.

Breit - Nacht

253

VI.

Sop.

zischt

Kl.

256

VI.

Sop.

Tief - Schund wischt

Kl.

259

VI.

Sop.

Kl.

263

VI.

Sop.

Kl.

Teil 8b: Forts. «Kurz-Holz»

268

VI.

Sop.

Kl.

274

VI.

Sop.

Kl.

279

VI.

Sop.

Kl.

pp

279

279

279

283

VI.

Sop.

Kl.

p

Null - Mull schaut

283

283

283

287

VI.

Sop.

Kl.

Klump - Lump graut

287

287

287

291

VI.

Sop.

Kl.

295

VI.

Sop.

Kl.

Teil 8c: Fortsetzung «Kurz-Holz»

299

VI.

Sop.

Kl.

304

VI.

Sop.

p

Pfund - Mund lacht

Kl.

308

VI.

Sop.

Luk - - - -

Kl.

311

VI.

Sop.

Spuk kracht

Kl.

315

VI.

Sop.

Kl.

Teil 9: aus «Drangu Sehu»

318

VI.

Sop.

Kl.

mp

mp

pu - ma

324

VI.

Sop.

Kl.

mp

mp

ma

p *mp* *mp*

330

VI.

Sop.

Kl.

mp

Dran - - -

336

VI.

Sop.

Kl.

f

mf

gu

341

VI.

Sop.

Kl.

f

mf

mp

Se - hu

348

VI.

Sop.

Kl.

p σ
Lor

356

VI.

Sop.

Kl.

wor — du - - - -

363

VI.

Sop.

Kl.

mp *ova*

ma For —

[10:46]

Werkkommentar zu **Trio für Sopran, Violine und Klavier Nr. 2**
auf 5 Gedichte des Komponisten,
2022 komponiert,
Ergon 87, Musikwerknummer 2146, ca. 11 Min.

Gegenläufige Bewegungen kennzeichnen die formale Entwicklung dieses Stückes im Spannungsfeld zwischen Dehnung und Kompression. Zu Beginn erklingt eine dichte und zupackende Anordnung, die im weiteren Verlauf mehrmals aufgenommen und immer mehr gedehnt wird. Dazwischen entfalten sich große Entwicklungsbögen mit maximal ausdifferenziertem minimalem Material in verschiedenen Dichtegraden, aber immer in einem stetigen Entwicklungsfluß und in verschiedene Richtungen der Register-Gestaltung tendierend. Der musikalische, vibrierende Atem wird bis in die Detailstruktur hineingetragen. Momente der gefärbten Ruhe kontrastieren mit virtuossem Fließen und prägen die Wahrnehmung dieses Stückes, die in der Unausdeutbarkeit verbleibt.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Das Stück bewegt sich im Spannungsfeld zwischen Dehnung und Kompression mit großen Entwicklungsbögen in virtuosem Fließen.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“ und des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2000 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierte Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Portrait-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- Bis heute:** Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg,

München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.

2009: Portrait-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: Portrait-CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: Portrait-CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: Portrait-CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: Portrait-CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: Portrait-CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

2019: Portrait-CD Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

2020: Portrait-CD „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

2021: Portrait-CD „Im lauterem Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 270 Werken.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen in Zürich und in Bern. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com