

„Drei Lieder über Dinge“, Entwicklungsgang, Inhaltsverzeichnis

	Seite
1. Fassung	2
2. Fassung	5
3. Fassung, definitiv	17
Ende	31

3 Lieder über Dinge

für Bariton und Klavier
auf drei Gedichte des Komponisten
Ergon 105, Nrn. 1-3, Musikwerknnummern ... (2024)
1. Fassung

René Wohlhauser

$\text{♩} = 108$

The musical score is presented in three systems, each with a Baritone (Bar) and Piano (Kl.) part. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 108.

System 1: The Baritone part begins with a whole rest. The Piano part starts with a *mf* dynamic. The first system of piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands, with a sixteenth-note triplet in the right hand.

System 2: The Baritone part begins with a whole rest, followed by a half note G4 and a quarter note A4, with the dynamic *mf*. The lyrics "Mon - tag," are written below the Baritone staff. The Piano part continues with complex chordal textures and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

System 3: The Baritone part begins with a whole rest, followed by a half note G4 and a quarter note A4, with the lyrics "Diens-tag, Mitt-woch und so wei - ter,". The Piano part continues with complex chordal textures and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Bar

9

Stehn die Ta - ge in Reih' und Glied,

Kl.

9

p *mf*

Bar

12

Mon - tag ist der An - fang

Kl.

12

3 6

Bar

14

3

Kl.

14

6 6 6 6

16

Bar

Kl.

21

Bar

Kl.

29

Bar

Kl.

Drei Lieder über Dinge

für Bariton und Klavier
auf drei Gedichte des Komponisten
Ergon 105, Nrn. 1-3, Musikwerknnummern ... (2024)

1.) Das Aufgabenheft

Gedicht Nr. 50
Ergon 105, Nr. 1, Musikwerknnummer ...
2. Fassung

René Wohlhauser

♩ = 108

The musical score is written for Baritone and Piano in 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction in *mf* and *p* dynamics. The second system features the vocal entry with lyrics 'Mon - tag,' and piano accompaniment with *f* and *mf* dynamics. The third system continues the vocal line with lyrics 'Diens - tag, Mitt - woch und so wei - ter,' and piano accompaniment with *mf* and *p* dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Bariton

Klavier

2

Bar

Kl.

5

Bar

Kl.

mf

p

f

mf

mf

p

Mon - tag,

Diens - tag, Mitt - woch und so wei - ter,

©

9

Bar

Stehn die Ta - ge in

Kl.

mp

11

Bar

Reih' und Glied,

Kl.

mf

6 3 6

13

Bar

Mon - tag ist der An - fang — die - ser Lei - ter,

Kl.

p *dolce*

6

16

Bar

Sonn - tag ——— 3 ——— ist der Schluß ———

Kl.

mp

18

Bar

von die - sem Lied. ———

Kl.

mp

20

Bar

So ——— ge - ord - net

Kl.

p

Red.

23

Bar

ste - hen die - se Ta -

Kl.

p

6 6

24

Bar

- ge — Hier im Heft, ge -

Kl.

6 6 3 6

26

Bar

paart mit man - cher Pflicht.

Kl.

6 6

28

Bar

3

Dies ist al - ler Schü - ler schlim-me Pla - ge,

28

Kl.

31

Bar

Die-ses klei-ne Heft, das

31

Kl.

6

33

Bar

mag ich nicht.

33

Kl.

3

2.) Das A

Gedicht Nr. 51

Ergon 105, Nr. 2, Musikwerknnummer

♩. = 72 (♩ = ♪)

36 *mp* *mf*

Bar

Der Schü - ler lang-ge-weilt in sei-ner Schul - bank sitzt, Wo

Kl.

40 *f* *mf*

Bar

er das Zei - chen oh - ne rech - te Lust hin - kritzt. Mit Grif - fel er es in die

Kl.

46 *f* *mp*

Bar

Schie - fer - Ta - fel ritzt; Mit un - folg - sa - mer Hand, die sein Ge - müt er -

Kl.

52 *mf*

Bar
 hitzt. Er hört, daß die-ses „A“ sehr wich-tig sei,

Kl.

58 *f*

Bar
 Seit der An-tik' da-raus die Sprach' ge-deih'. Doch das ist uns'-rem

Kl.

64 *mp* *mf* *f* *p*

Bar
 Schü-ler ei-ner-lei, Die Grie-chen und das Al-pha und das

Kl.

70

Bar

mp

Ei. — Zum „A“ noch hört —²er man-²ches klu-²ge

Kl.

76

Bar

mf

Wort, Ist in Ge - dan - ken je - doch längst schon fort.

Kl.

81

Bar

f

Von Rö - mern und Phö - ni - zi - ern er hört, Daß

Kl.

86 *mp* *mf*

Bar dort das „A“ schon al - le hat be-tört. ____ Auch die Mu - sik er-

Kl.

92

Bar klärt das „A“ zum Muß, ____ Ge-eig-net für den An - fang

Kl.

98

Bar und den Schluß. Nur wer es spielt, ge - rät in gu-ten Fluß;

Kl.

104

Bar

Nur wer es spielt, er - langt den Mu-sen-kuß. —

Kl.

110

♩ = 54

mp

Bar

Ich lie - be mei-nen Gum-mi klein,

Kl.

115

Bar

denn die-ser läßt mich nie al - lein. So treu, wie

Kl.

120

Bar

mir die Feh-ler fol - gen, Zu - sam - men mit den Miß - er - fol - gen, So

Kl.

125

Bar

treu steht er an mei-ner Sei - te, Schon oft da - von er

Kl.

130

Bar

— mich be-frei - te. Der Gum-mi ist mir un-er-setz - lich, Ra-diert all's weg, und

Kl.

135

Bar

er ist letzt - lich Der klei - ne Ret - ter in der Not, Wenn al - les fällt

Kl.

140

Bar

aus sei - nem Lot. _____

Kl.

Drei Lieder über Dinge

für Bariton und Klavier
auf drei Gedichte des Komponisten

Ergon 105, Nrn. 1-3, Musikwerknummern 2281, 2284 und 2285 (2024)

1.) Das Aufgabenheft

Gedicht Nr. 50

ISBN 978-3-907467-46-6

Ergon 105, Nr. 1, Musikwerknummer 2281

René Wohlhauser

♩ = 108

The musical score is written for Baritone and Piano in 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system shows the Baritone part with a whole rest and the Piano accompaniment starting with a *mf* dynamic. The second system features the Baritone part with lyrics and the Piano accompaniment with a *f* dynamic. The third system continues the Baritone part with lyrics and the Piano accompaniment with a *mf* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Bariton

Klavier

Bar

Kl.

Bar

Kl.

mf

p

senza Ped.

mf

Mon - tag,

Diens-tag, Mitt-woch und so wei - ter,

mf

p

9 *mp*

Bar

Stehn die Ta - ge in

Kl.

11

Bar

Reih' und Glied,

Kl.

mf

13 *mf* *mp*

Bar

Mon - tag ist der An - fang — die - ser Lei - ter,

Kl.

mf *p* *dolce*

16 *mf*

Bar

Sonn - tag ist der Schluß

3

Kl.

mp

6

18 *mp*

Bar

von die - sem Lied.

3

Kl.

mp

6

20 *mp*

Bar

So ge - ord - net

p

6

Red. -----

----- *

23 *mf*

Bar

ste - hen die - se Ta -

Kl. *p*

24 *mp* *mp*

Bar

- ge — Hier im Heft, ge -

Kl. *p* *p*

26 *mf*

Bar

paart mit — man - cher Pflicht.

Kl. *p* *p*

28 *mf* *f*

Bar Dies ist al - ler Schü - ler schlim-me Pla - ge,

Kl. *mf*

31 *mf* *f*

Bar Die-ses klei-ne Heft, das

Kl. *p* *mf*

33 *f*

Bar mag ich nicht.

Kl. *f*

$\text{♩} = 72$
($\text{♩} = \text{♩}$)

[1:20]

Basel, 18. Dezember 2024

2.) Das A

Gedicht Nr. 51

ISBN 978-3-907467-47-3

Ergon 105, Nr. 2, Musikwerknummer 2284

$\text{♩} = 72$ ($\text{♩} = \text{♩}$)
36

mp

Bar
Der Schü - ler lang-ge-weilt in sei-ner Schul - bank sitzt,

Kl.
mp

39

mf *f*

Bar
Wo er das Zei-chen oh - ne

Kl.
mp *mf*

42

mf

Bar
rech-te Lust hin - kritzt. Mit Grif-fel er es in die Schie-fer-Ta - fel

Kl.
mf *mf*

The image shows a musical score for a piece titled '2.) Das A'. It consists of three systems of music, each with a vocal line (Bar) and a piano accompaniment (Kl.). The first system starts at measure 36 and ends at measure 38. The second system starts at measure 39 and ends at measure 41. The third system starts at measure 42 and ends at measure 45. The tempo is marked as quarter note = 72. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line lyrics are: 'Der Schü - ler lang-ge-weilt in sei-ner Schul - bank sitzt, Wo er das Zei-chen oh - ne rech-te Lust hin - kritzt. Mit Grif-fel er es in die Schie-fer-Ta - fel'. The piano accompaniment features various textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to forte (f). There are double bar lines at the end of each system.

47

Bar

ritzt; Mit un - folg - sa - mer Hand, die sein Ge - müt er -

f *mp*

Kl.

mf *mf*

52

Bar

hitzt. Er hört, daß die - ses „A“ sehr wich - tig

mf

Kl.

mf

57

Bar

sei, Seit der An - tik' da - raus die Sprach' ge - deih'.

mf *mf*

Kl.

mf *mf*

61 *f* *mp*

Bar Doch das ist uns'-rem Schü - ler ei-ner-lei,

Kl. *mf*

65 *mf* *f* *p*

Bar Die Grie - chen und das Al - pha und das

Kl. *mf* *p*

70 *mp*

Bar Ei. Zum „A“ noch hört er man-ches klu-ge

Kl. *mp* *p*

76 *mf*

Bar

Wort, Ist in Ge - dan - ken — je - doch längst schon

Kl.

mf

80

Bar

fort. Von Rö - mern und Phö -

Kl.

legato
mp

83 *mf* *mp*

Bar

ni - zi - ern er hört, Daß dort das „A“ schon

Kl.

mp

88 *mf*

Bar
al - le hat be-tört. — Auch die Mu - sik er - klärt das „A“

Kl.

mf

Red. ----- *

93 *mf*

Bar
zum Muß, — Ge-eig-net für den An - fang

Kl.

mf *f*

98 *mp* *p*

Bar
und den Schluß. Nur wer es spielt, ge-

Kl.

p *p*

Red. ----- *

104

Bar

rät in gu-ten Fluß; Nur wer es spielt, er - langt den

Kl.

109

Bar

Mu-sen - kuß. —

Kl.

mf

114

Bar

Kl.

f

118

Bar

Kl.

ff *mp* *pp*

[Lied 2: 2:27]

Basel, 23. Dezember 2024

3.) Der Gummi

Gedicht Nr. 52

ISBN 978-3-907467-48-0

Ergon 105, Nr. 3, Musikwerknummer 2285

$\text{♩} = 54$

124 *mp*

Bar

Ich lie - be mei-nen Gum-mi klein,

Kl.

sempre pp

3 3

128

Bar

denn die-ser läßt mich nie al-lein. So treu, wie

Kl.

Red. * - - - - -

133

Bar

mir die Feh - ler fol - gen, Zu - sam - men mit den Miß - er - fol - gen, So

(a-c) x#

Kl.

138

Bar

treu steht er an mei - ner Sei - te, Schon oft da - von er —

x#

Kl.

143

Bar

— mich be - frei - te. Der Gum - mi ist mir un - er - setz - lich,

143

f *pp*

Kl.

147

Bar

Ra - diert all's weg, und er ist letzt - lich Der klei - ne

Kl.

mf

150

Bar

Ret - ter in der Not, Wenn al - les fällt aus sei - nem Lot. —

Kl.

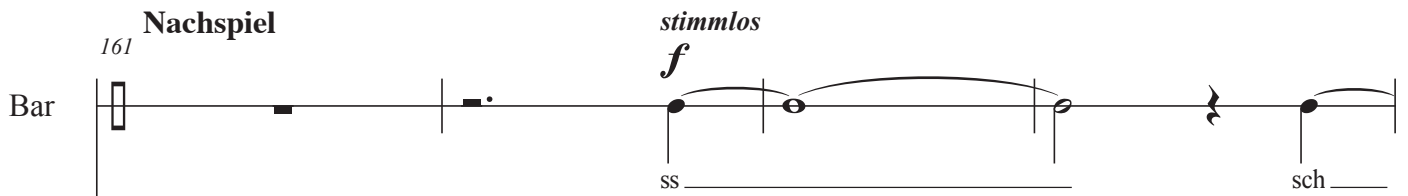
pp

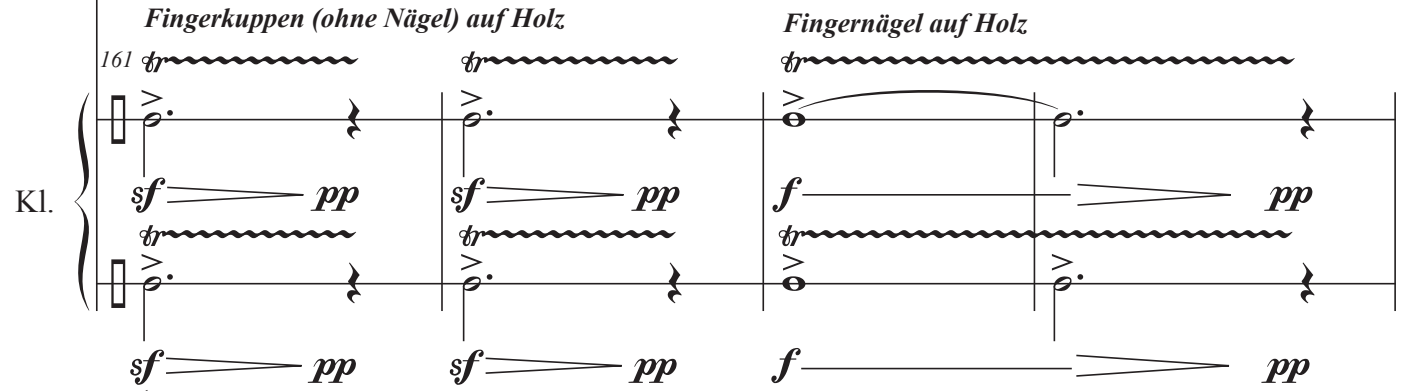
155

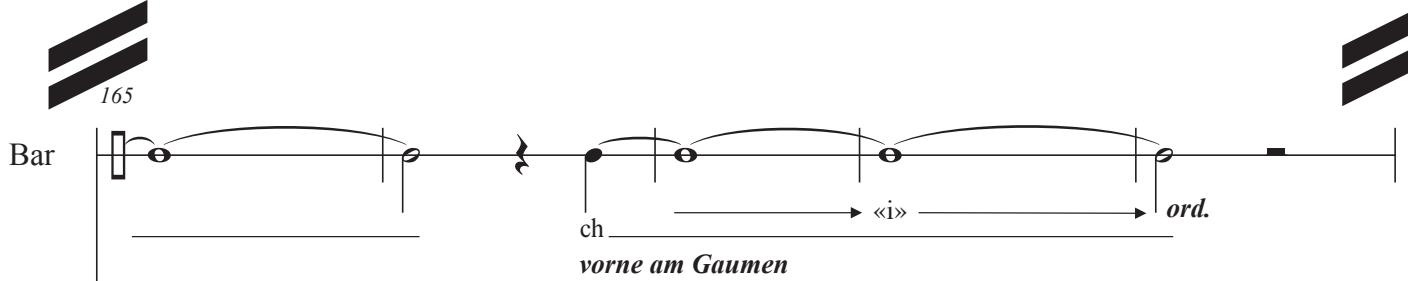
Bar

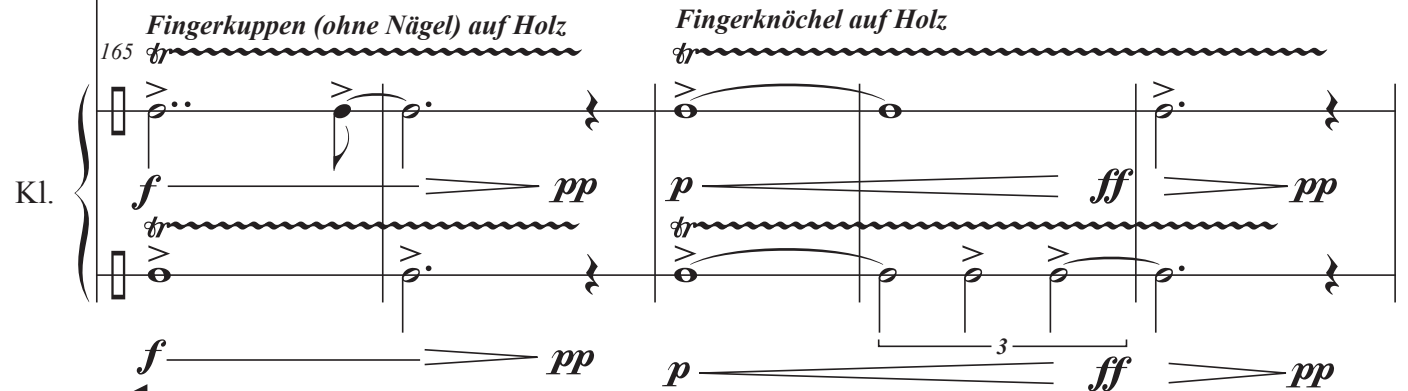
Kl.

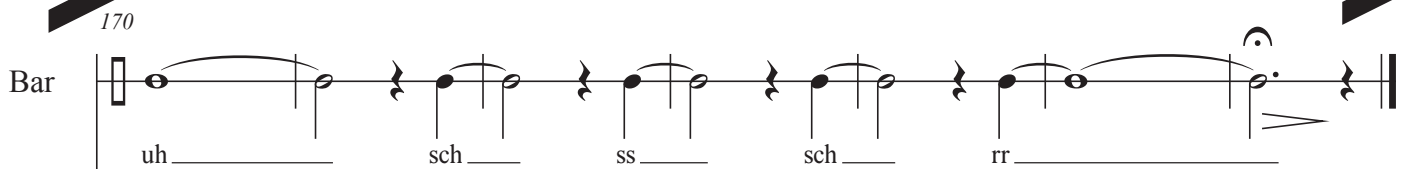
pp

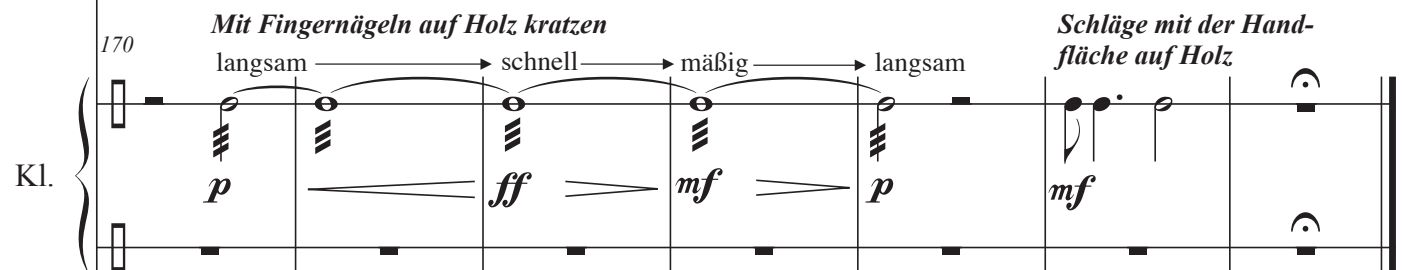
161 **Nachspiel** *stimmlos*
f
 Bar 

Fingerkuppen (ohne Nägel) auf Holz *Fingernägel auf Holz*
 161 

165 
ch *<i>i</i>* *ord.*
vorne am Gaumen

Fingerkuppen (ohne Nägel) auf Holz *Fingerknöchel auf Holz*
 165 

170 
uh *sch* *ss* *sch* *rr*

Mit Fingernägeln auf Holz kratzen *Schläge mit der Handfläche auf Holz*
 170 
langsam *schnell* *mäßig* *langsam*