

**René Wohlhauser**

*Dunkle  
Stimmen*

für Sopran, Bariton,  
Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello

2022

**René Wohlhauser**

*Dunkle  
Stimmen*

für Sopran, Bariton,  
Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello

auf ein Gedicht des Komponisten

2022

Ergon 91, Nr. 2, Musikwerknummer 2175

ISBN 978-3-907467-01-5

Kompositionsauftrag der Schweizer Kulturstiftung  
Pro Helvetia

Edition Wohlhauser, Selbstverlag  
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS  
Postfach 7851  
6000 Luzern 7

[www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm](http://www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm)

# Vorwort zu „Dunkle Stimmen“

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert. Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

Die Uraufführungstournee von "Dunkle Stimmen", interpretiert durch das Ensemble Polysono (Christine Simolka, Sopran, Clara Giner Franco, Flöte, Ariane Rovesse, Klarinette, Ruth Ten, Violine, Kiril Fasla Prolat, Violoncello, und René Wohlhauser, Bariton und Klavier) führte in folgende Konzertsäle:

- Sa, 28. Jan. 2023, 19:00h: **Gelterkinden**, Gemeindesaal, Marktgasse 8
- Mi, 01. Feb. 2023, 19:30h: **Basel**, Museum Kleines Klingental, Unterer Rheinweg 26
- So, 05. Feb. 2023, 19:00h: **München**, Gasteig, Hans-Preißinger-Straße 8
- Sa, 18. Feb. 2023, 19:00h: **Berlin**, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11
- Sa, 25. Feb. 2023, 20:00h: **Bern**, Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3
- Sa, 04. März 2023, 19:30h: **Zürich**, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Aufführungsdauer: ca. 12 ¼ Min.

## Die Vokaltexte

### ***Gedicht Nr. 174***

### ***Gedichtsammlung 3, Gedicht Nr. 64***

Geschrieben am 6. August 2022.

### **Dunkle Stimmen**

Dunkle Stimmen in heller Nacht  
umrauschen eisige Wogen.

Wilde Wölfe umgarnen sacht  
die Schafe, die sie betrogen.

Munt're Mädchen in bunter Tracht  
begegnen fletschenden Hunden.  
Flüstern bebend der grauen Macht,  
bevor ihr Lied war verschwunden.

Ew'ge Flammen glüh'n düsterrot,  
berauscht von sündigen Düften.  
Hungrig lauert der alte Tod,  
entwich den modernden Grüften.

Leise sinket die Zeit hinab,  
verstummt sind all uns're Sorgen.  
Düster flammet die Nacht ins Grab,  
da fühlen wir uns geborgen.

# Dunkle Stimmen

für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello  
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 91, Nr. 2 (2022), Musikwerknummer 2175

Kompositionsauftrag der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia

René Wohlhauser

$\text{♩} = 56$

Sopran

Bariton

Flöte

Klarinette in B $\flat$

Violine

Cello

*Immer sehr geräuschhaft, viel Luft*

*Immer sehr geräuschhaft, viel Luft*

*Immer sehr geräuschhaft, molto pont.*

*Immer sehr geräuschhaft, molto pont.*

Klingend notiert

2

Gesang in diesen dunklen Teilen nicht solistisch, sondern klangfarblich in das Geräuschhafte der Instrumente einbetten.

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

*mp*

*ã*

3 *mp*

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

4

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

*pp*

*etwas hauchig*

*pp*

*wenig Bogendruck*

*pp*

*wenig Bogendruck*

*pp*

5 *p*

Sop. *p*  
ã

Bar. *p*  
ã

Fl. 5 5 5

Klar. B

Vi. 5 7 7

Vc. 3 3 3

6

Sop.

Bar.

Fl. 6 5 5 5 *quasi ord.*

Klar. B

Vi. 6 7 7 7

Vc. 3 3 3 3

7 *pp*

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

*viel Luft, geräuschhaft*

*ppp*

*viel Luft, geräuschhaft*

*ppp*

*molto pont., geräuschhaft*

*ppp*

*molto pont., geräuschhaft*

*ppp*

9

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

10

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

*sehr viel Luft, fast nur Geräusch*

*moltiss. sul pont., fast nur Geräusch*

11

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

*pp*

*pp*

*ã*



12

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

13

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

*Immer sehr geräuschhaft, viel Luft*

*Immer sehr geräuschhaft, molto pont.*

The image displays a musical score for measures 14 and 15 of the piece "Dunkle Stimmen" by René Wohlhauser. The score is arranged in a system with six staves, each representing a different instrument or voice part. The parts are labeled on the left as Sop. (Soprano), Bar. (Baritone), Fl. (Flute), Klar. B (Clarinet B), Vl. (Violin), and Vc. (Viola). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is indicated at the beginning of measure 14. The Soprano part features a long note on 'ā' in measure 14, which continues into measure 15. The Baritone part also has a long note on 'ā' in measure 14. The Flute, Clarinet B, Violin, and Viola parts are characterized by complex rhythmic patterns, including quintuplets (marked '5') and septuplets (marked '7'). The Viola part includes triplet markings (marked '3'). The score is divided into two systems by a double bar line with repeat dots. The first system covers measures 14 and 15, and the second system covers measures 15 and 16. The Soprano part in measure 15 has a sharp sign (#) above the note. The Viola part in measure 15 has a sharp sign (#) below the note. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 16.

16

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

*pp*

*etwas hauchig*

*pp*

*wenig Bogendruck*

*pp*

17

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

*p*

*p*

18

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

quasi ord.

19

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

*viel Luft, geräuschhaft*

*ppp*

*viel Luft, geräuschhaft*

*ppp*

*molto pont., geräuschhaft*

*ppp*

*molto pont., geräuschhaft*

20 *pp*

Sop. *pp*  
ã

Bar. *pp*  
ã

Fl. 5

Klar. B

Vi. 7

Vc. 3

21

Sop.

Bar.

Fl. 5

Klar. B

Vi. 7

Vc. 3

22

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

*sehr viel Luft, fast nur Geräusch*

*mp*

*moltiss. sul pont., fast nur Geräusch*

*mp*

5

5

5

7

3

3

3

23

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

*mf*

*mf*

5

5

5

7

3

3

3

ã

ã

♩ = 80

G.P. *mp*

Sop. *mp*  
Dunk - le Stim - men in

Bar. *mp*  
Dunk - le Stim - men in

Fl. *5*

Klar. B *5*

Vi. *7* *leicht abgedämpftes pizz. mit Scheckkarte über alle 4 Saiten im oberen Bereich*

Vc. *3* *leicht abgedämpftes pizz. mit Scheckkarte über alle 4 Saiten im oberen Bereich*

*mf* *pizz.*

*mf* *pizz.*

*p* *pizz.*

Sop. hel - ler Nacht

Bar. hel - ler Nacht *mf* *p*

Fl. *tongue ram* *ord. fast tonlos ord.*

Klar. B *sffz* *slap tongue* *p ord. fast tonlos ord.*

Vi. *pizz.* *p arco tonlos ord.*

Vc. *p arco tonlos ord.*

*p*

32 *mf*

Sop. um - rau - schen ei - si - ge Wo -

Bar. *mf* um - rau - schen ei - si - ge Wo -

Fl. *tongue ram* *ord.* *mf* *nur Luft* *(ord.) Flz. geräuschhaft* *p*

Klar. B *slap tongue* *ord.* *mf* *nur Luft* *(ord.) Flz. geräuschhaft* *p*

Vl. *pizz.* *arco* *mf* *nur Geräusch* *(ord.) trem. sul pont.* *p*

Vc. *pizz.* *arco* *mf* *nur Geräusch* *(ord.) trem. sul pont.* *p*

39 G.P. ♩ = 56

Sop. gen.

Bar. gen.

Fl. gen.

Klar. B

Vl.

Vc.



44  $\text{♩} = 56$

Sop.

Bar.

Fl. *Immer sehr geräuschhaft, viel Luft*  
*p*

Klar. B *Immer sehr geräuschhaft, viel Luft*  
*p*

Vi. *Immer sehr geräuschhaft, molto pont.*  
*p*

Vc. *Immer sehr geräuschhaft, molto pont.*  
*p*

45

Sop.

Bar. *mp*  
ã

Fl. *5*

Klar. B *5*

Vi. *7*

Vc. *3*

46 *mp*

Sop. *ã*

Bar.

Fl. 5

Klar. B

Vi. 7

Vc. 3

47

Sop.

Bar.

Fl. *etwas hauchig* 5 *pp*

Klar. B *etwas hauchig* *pp*

Vi. *wenig Bogendruck* 7 *pp*

Vc. *wenig Bogendruck* 3 *pp*

48 *p*

Sop.

Bar. *p*  
ã

Fl. 5 5 5

Klar. B

Vi. 7 7 7

Vc. 3 3 3

49

Sop.

Bar.

Fl. 5 5 5  
quasi ord.

Klar. B

Vi. 7 7 7

Vc. 3 3 3 3

Detailed description of the musical score: The score is divided into two systems, measures 48 and 49. The Soprano part (Sop.) has a melodic line with a long note in measure 48 and a half note in measure 49. The Baritone part (Bar.) has a long note in measure 48 and a half note in measure 49. The Flute part (Fl.) features quintuplets (5) in measures 48 and 49. The Clarinet Bb part (Klar. B) has a complex rhythmic pattern of eighth notes. The Violin part (Vi.) features septuplets (7) in measures 48 and 49. The Viola part (Vc.) features triplets (3) in measures 48 and 49. The score includes dynamic markings like 'p' and 'quasi ord.' and various articulation marks like slurs and accents.

50

Sop. *pp*  
Bar. *pp*  
Fl. *ppp* *viel Luft, geräuschhaft*  
Klar. B *ppp* *viel Luft, geräuschhaft*  
VI. *ppp* *molto pont., geräuschhaft*  
Vc. *ppp* *molto pont., geräuschhaft*

52

Sop.  
Bar.  
Fl. *ppp*  
Klar. B *ppp*  
VI. *ppp*  
Vc. *ppp*

53

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

*sehr viel Luft, fast nur Geräusch*

*mp*

*moltiss. sul pont., fast nur Geräusch*

*mp*

5

7

3

54

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

*mf*

*mf*

*ã*

*ã*

5

7

3

55

Sop. *mf* Wil - de

Bar. *mf* Wil - de

Fl. 5 5 5

Klar. B

Vl. 7 7 7 *leicht abgedämpftes pizz. mit Scheckkarte über alle 4 Saiten im oberen Bereich*

Vc. *mf pizz.*

58

Sop. *p* Wöl - fe um - gar - - - - - nen sacht

Bar. *p* Wöl - fe um - gar - - - - - nen sacht

Fl. *tongue ram* *ord. fast tonlos ord.*

Klar. B *leicht abgedämpftes pizz. mit Scheckkarte über alle 4 Saiten im oberen Bereich* *sffz* *slap tongue* *ord. fast tonlos ord.*

Vl. *mf pizz.* *pizz.* *p* *p* *arco tonlos* *ord.*

Vc. *p* *p* *arco tonlos* *ord.*

64 *mf*

Sop. *mf* sacht die Scha - fe,

Bar. *mf* sacht die Scha - fe,

Fl. *sffz* *mf* *mp* *ord.* *Flz. geräuschhaft*  
*tongue ram ord. nur Luft*

Klar. B *sffz* *ord.* *mp* *ord.* *Flz. geräuschhaft*  
*slap tongue ord. nur Luft*

Vi. *pizz.* *mf* *arco* *mp* *ord.* *trem. sul pont.*  
*nur Geräusch*

Vc. *pizz.* *mf* *arco* *mp* *ord.* *trem. sul pont.*  
*nur Geräusch*

70 *mp* *p* G.P.

Sop. *mp* *p* die sie be - tro - gen. gen. gen.

Bar. *mp* *p* die sie be - tro - gen. gen. gen.

Fl. *mp* *decresc.* *decresc.*

Klar. B *mp* *decresc.*

Vi. *mp* *pp* *decresc.*

Vc. *mp* *pp* *decresc.*

78 *f* ( $\text{♩} = 80$ ) *p*

Sop. be - tro - gen. *p* ä

Bar. *f* be - tro - gen. *p* ä

Fl. *f* *p* Immer sehr geräuschhaft, viel Luft

Klar. B *f* *p* Immer sehr geräuschhaft, viel Luft

Vi. *f* *p* Immer sehr geräuschhaft, molto pont.

Vc. *f* *p* Immer sehr geräuschhaft, molto pont.

83 *p*

Sop. ä

Bar. *p* ä

Fl. *p* *p*

Klar. B *p* *p*

Vi. *p* *p*

Vc. *p* *p*



87

Sop. *p*

Bar. *p*

Fl. *p* *etwas hauchig*

Klar. B *pp* *etwas hauchig*

Vi. *pp* *wenig Bogendruck*

Vc. *pp* *wenig Bogendruck*

91

Sop. *mf*

Bar. *mf*

Fl. *mf* *Flz. geräuschhaft* *Mun - t're*

Klar. B *mf* *Flz. geräuschhaft*

Vi. *mf* *trem. sul pont.*

Vc. *mf* *trem. sul pont.*

Mun - t're Mäd - chen

96 G.P.

Sop. in bun - ter Tracht

Bar. Mäd - chen in bun - ter Tracht

Fl. *p*

Klar. B *p*

Vi. *p*

Vc. *p*

103 G.P. *mp*

Sop. be - geg - nen geg - nen be - geg - nen fle - *mf* *p*

Bar. be - geg - nen geg - nen be - geg - nen fle *mf* *p*

Fl. *p* (Flz. nicht geräuschhaft)

Klar. B *mp* (Flz. ord. (Flz. nicht geräuschhaft))

Vi. *p* *pos. norm.*

Vc. *p* *mp* *pos. norm.*

*mf* *p*

109 *mf* *p* *mf* *p* *mp*

Sop. tschen - den Hun - - -

Bar. tschen - den Hun - - -

Fl. *mf* *p* *mf* *p* *p* 3 3 3 3

Klar. B *p* *p* 3 3 3 3

Vl. *p* *pizz.* *p*

Vc. *mf* *p* *mf* *p* *p* *pizz.*

113 *mp* *mp*

Sop. - - - den. Flü - - - Flü -

Bar. - - - den. Flü - - -

Fl. 3 3 3 3 3 3 *p* 3 3

Klar. B 3 3 3 3 3 3 *p* 3 3

Vl. *p*

Vc. *p*

118 *G.P. mp*

Sop. *mp* Flü - stern be - bend der

Bar. *mp* Flü - stern be - bend der

Fl. *p*

Klar. B *p*

Vi. *p*

Vc. *p*

123

Sop. grau - en Macht,

Bar. grau - en Ma - a - a - a

Fl. *p*

Klar. B *p*

Vi. *p*

Vc. *p*

127

Sop. *f* be - vor ihr

Bar. *f* acht, be - vor

Fl. *p* *mf*

Klar. B *p* *mf*

Vl. *p* *mf* arco

Vc. *p*

130

Sop. Lied

Bar. ihr Lied

Fl. *p* *mf*

Klar. B *p* *mf*

Vl. *mf* *p* *mf*

Vc. *mf* *p* *mf*

132

Sop. war ver schwun

Bar. war

Fl. *p* *mf* *p* *mf*

Klar. B *p* *mf* *p* *mf*

Vl. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Vc. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

134

Sop.

Bar.

Fl. ver *p* *mf* *p* *mf*

Klar. B *p* *mf*

Vl. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

G.P. ♩ = 92

135

Sop. den.

Bar. schwun - - - - - den.

Fl. *Immer sehr geräuschhaft, viel Luft*

Klar. B *Immer sehr geräuschhaft, viel Luft*

Vl. *Immer sehr geräuschhaft, molto pont.*

Vc. *Immer sehr geräuschhaft, molto pont.*

*p mf p pp*

6 6 6 5 5

7 7

3 3

138

Sop. Ossia: In diesem Abschnitt (Takte 138-170) kann alternativ jeweils von Pause zu Pause in einem Atemzug gesungen werden.

Bar. *p*

Fl. 5 5 5 5 5

Klar. B

Vl. 7 7 7 7 7

Vc. 3 3 3 3 3

140 *p*

Sop. *ã* *ã*

Bar. *ã*

Fl. 5 5 5 5 5

Klar. B

Vi. 7 7 7 7

Vc. 3 3 3 3

142 **G.P.**

Sop.

Bar.

Fl. 5 5 5 5 5

Klar. B

Vi. 7 7 7

Vc. 3 3 3 3



144

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

146

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

*p*

*pp*

*pp*

G.P.

148

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

150

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

152 *p*

Sop. *ã* *ã*

Bar. *ã*

Fl. 5 5 5 5 5 5

Klar. B

Vl. 7 7 7 7

Vc. 3 3 3 3 3 3

154 G.P.

Sop.

Bar.

Fl. 5 5 5 5 5

Klar. B

Vl. 7 7 7

Vc. 3 3 3 3 3

156 *p*

Sop. *p* *ã*

Bar. *p* *ã*

Fl. *pp* 5

Klar. B *pp*

Vl. *pp* 7

Vc. *pp* 3

158 *G.P.*

Sop. *ã*

Bar. *ã*

Fl. 5

Klar. B

Vl. 7

Vc. 3

160

Sop. *p*  
ã

Bar. *p*  
ã

Fl. *pp*  
5

Klar. B *pp*

Vi. *pp*  
7

Vc. *pp*  
3

162

Sop. *p*  
ã

Bar. *p*  
ã

Fl. *pp*  
5

Klar. B *pp*

Vi. *pp*  
7

Vc. *pp*  
3

164 *mp*

Sop. *mp*  
ã

Bar. *mp*  
ã

Fl. *p*  
5

Klar. B *p*

Vi. *p*  
7

Vc. *p*  
3

166 *mp*

Sop. *mp*  
ã

Bar. *mp*  
ã

Fl. *p*  
5

Klar. B *p*

Vi. *p*  
7

Vc. *p*  
3

168 *mf*

Sop. *mf* *mf*

Bar. *mf* *mf*

Fl. *mp* *mp*

Klar. B *mp* *mp*

Vi. *mp* *mp*

Vc. *mp* *mp*

170 *f* *mp*

Sop. *f* *mp*

Bar. *f* *mp*

Fl. *ord.* *f* *ord.*

Klar. B *f* *ord.*

Vi. *ord.* *f* *ord.*

Vc. *f* *ord.*

G.P. ♩ = 100

Ew' - ge Flam - men *ã*

Ew' - ge Flam - men *ã*

174

Sop. *f* glüh'n *mp* ä - dü - *f*

Bar. *f* glüh'n *mp* ä

Fl. *f* 6 6 6 6

Klar. B *f* 6 6 6 6

Vi. *f* 3 6 6

Vc. *f* 3 6 6

179

Sop. *f* - - - ster - rot, *mp* be -

Bar. *f* dü - - - ster - rot,

Fl. *f* 3 3 3 3

Klar. B *f* 3 3 3 3

Vi. *f* 3 3 3 3

Vc. *f* 3 3 3 3



183

Sop. *mf*  
rauscht von sün - di - gen

Bar. *mp*  
be - rauscht von

Fl. *p* *mp* 6

Klar. B *p*

Vl. *p* *mp* 6

Vc. *p*

186

Sop. *f* G.P.  
Düf - ten. Düf - ten.

Bar. *mf* *f*  
sün - di - gen Düf - ten. Düf - ten.

Fl. *mf* 6

Klar. B *mp* *mf* 6

Vl. *mf* 6

Vc. *mp* *mf* 6

189

Sop. *G.P. mf*  
Düf - ten. sün - di - gen Düf -

Bar. *mf*  
Düf - ten. sün - di - gen

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

Vl. *mp*

Vc. *mp*

192

Sop. *dim. G.P. mp*  
- *dim.* - - ten. Hung - rig lau - ert der al - te Tod,

Bar. *mp*  
Düf - ten. Hung - rig lau - ert der al - te Tod,

Fl. *p pp*

Klar. B *p pp*

Vl. *p pp*

Vc. *p pp*

198

Sop. der al - te Tod, — der al - te Tod, —

Bar. der al - te Tod, — der al - te Tod, —

198 *tonlos blasen & «sch»*

Fl. *p*

Klar. B *p*

198 *tonlos über den Steg streichen & «sch»*

Vi. *p*

Vc. *p*

205

Sop. Tod, —

Bar. Tod, —

205 Klappengeräusch-Triller mit Fingern & «sch»

Fl. *p* Tod, — Klappengeräusch-Triller mit Fingern & tonlos blasen & «sch» *p* *mf* *p* *f* G.P.

Klar. B *p* Klappengeräusch-Triller mit Fingern & «sch» *p* *mf* *p* *f*

205 Trem. auf Corpus mit Fingern & «sch»

Vi. *p* Trem. auf Corpus mit Fingern der linken Hand & tonlos über den Steg streichen & «sch» *p* *mf* *p* *f*

Vc. *p* Trem. auf Corpus mit Fingern der linken Hand & tonlos über den Steg streichen & «sch» *p* *mf* *p* *f*

♩ = 80

♩ = 80

Sop. *p*  
 ent - wick den mo - dern - den Grüf - ten.

Bar. *p*  
 ent - wick den mo - dern - den Grüf - ten.

Fl. *sotto voce, dunkler Klang* *pp* *pochiss.* *Flz. geräuschhaft* *pp* *f*

Klar. B *sotto voce, dunkler Klang* *pp* *pochiss.* *Flz. geräuschhaft* *pp* *f*

Vi. *sul tasto, dunkler Klang* *pp* *pochiss.* *molto pont.* *pp* *f*

Vc. *sul tasto, dunkler Klang* *pp* *pochiss.* *molto pont.* *pp* *f*

Sop. *mp*  
 ä

Bar. *mp*  
 ä ä ä

Fl. *viel Luft, geräuschhaft* *pp*

Klar. B *viel Luft, geräuschhaft* *pp*

Vi. *molto pont., geräuschhaft* *pp*

Vc. *molto pont., geräuschhaft* *pp*

221

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

222

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

223

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

224

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

225

Sop. *ã*

Bar. *ã*

Fl. 5

Klar. B

Vi. 7

Vc. 3

226

Sop. *ã*

Bar. *ã*

Fl. 5

Klar. B

Vi. 7

Vc. 3

Detailed description: This page contains two systems of musical notation, measures 225 and 226. Each system includes staves for Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Clarinet B (Klar. B), Violin (Vi.), and Viola (Vc.). The Soprano and Baritone parts feature a long, sustained vowel 'ã' with a fermata. The instrumental parts are more complex: the Flute and Violin parts include slurs and fingering numbers (5 and 7 respectively); the Clarinet B part has a continuous eighth-note pattern; and the Viola and Viola parts feature triplets (3) and slurs. The page is marked with double bar lines on the left and right sides between the two systems.

227

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

228

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.



G.P.

229

Sop. *ā*

Bar. *ā*

Fl. 5

Klar. B

Vl. 7

Vc. 3

231

♩ = 80

*mp*

Sop. *mp*  
Lei - se sin - ket die Zeit hin - ab,

Bar. *mp*  
Lei - se sin - ket die Zeit hin - ab,

Fl. *pp*  
*viel Luft, geräuschhaft*

Klar. B *pp*  
*viel Luft, geräuschhaft*

Vl. *pp*  
*8va*

Vc. *pp*

238

Sop. ver - stummt sind all uns' - re

Bar. ver - stummt sind all uns' - re

Fl. viel Luft, geräuschhaft *pp* *tongue ram*

Klar. B viel Luft, geräuschhaft leicht abgedämpftes *pizz. mit Scheckkarte* *sffz* slap tongue  
über alle 4 Saiten im oberen Bereich

Vi. leicht abgedämpftes *pizz. mit Scheckkarte* *pizz. mf*

Vc. über alle 4 Saiten im oberen Bereich *pp* *mf*

244 *f* G.P. = 56 Coda

Sop. Sor - - - gen. \*) In den tiefen Lagen sehr geräuschhaft, im oberen Register mehr Normalton. Das heißt: Je höher im Register, umso mehr Ton-Anteil. Bei Abwärtsbewegung geräuschhafter werden.

Bar. Sor - - - gen. *ff* *Flz. ord.* Immer sehr geräuschhaft, viel Luft \*)

Fl. *ff* *Flz. ord.* *sempre pp poss.* Immer sehr geräuschhaft, viel Luft \*)

Klar. B *ff* *sempre pp poss.* Immer sehr geräuschhaft, viel Luft \*)

Vi. *ff* *loco* *sempre pp poss.* Immer sehr geräuschhaft, molto pont. \*)

Vc. *ff* *sempre pp poss.* Immer sehr geräuschhaft, molto pont. \*)

248 *mp*

Sop. Dü - ster flam - met die

Bar. *p*

Fl. (TP) 5 5 5 5 5 5

Klar. B (TP)

Vi. (TP) 7 7 7 7 7 7

Vc. (TP) 3 3 3 3 3 3

250 **G.P.**

Sop. Nacht ins Grab,

Bar. *p*

Fl. (HP1) 5 5 5 5

Klar. B

Vi. (HP1) 7 7 7 7

Vc. (HP1) 3 3 3 3

252

Sop. *da*

Bar.

Fl. *5* *5* *5* *5* *5* (HP1)

Klar. B

Vi. *7* *7* *7* *7*

Vc. *3* *3* *3*

253

Sop. (*mp*) *füh - len wir*

Bar. (*p*) *ã*

Fl. *5* *5* *5*

Klar. B (TP)

Vi. *7* *7* *7* *7* (TP)

Vc. *3* *3* (TP)

254

Sop. uns ge - - -

Bar. ã

Fl. 5

Klar. B

Vi. 7

Vc. 3

255

Sop. bor - - - gen. ge -

Bar. ã

Fl. 5 (TP)

Klar. B (TP)

Vi. 7 (HP2)

Vc. 3

G.P.

257

Sop. bor - - - gen. *mp*

Bar. ge - - - bor - - -

Fl. 5 5 5 5 5 5 5

Klar. B

Vi. 7 7 7 7 7 7 7 (HP2)

Vc. 3 3 3 3 3 3 3

259

Sop. ge - - -

Bar. gen. - - -

Fl. 5 5 5 (HP2)

Klar. B

Vi. 7 7 7 7

Vc. 3 3 3 (TP)

260

Sop. bor - - - - -

Bar. ge - - - - -

Fl. 5 5 5 5

Klar. B (HP2)

Vi. (TP) 7 7 7 7

Vc. 3 3 3 3

261

Sop. gen. ge - - - - -

Bar. bor - gen.

Fl. 5 5 5 5

Klar. B

Vi. 7 7 7 7

Vc. 3 3 3 3

262 *f*

Sop. bor - - - *f* - - -

Bar. Dü - - - ster

Fl. 5 5 5 5

Klar. B

Vi. *8va* (HP3)

Vc. 3 3 3 3

263

Sop. gen.

Bar. ge - bor - gen.

Fl. 5 5 5 (TP)

Klar. B (TP)

Vi. *loco*

Vc. (HP3) 3 3 3



264 *mf*

Sop. *mf*  
Lei - se - ge -

Bar. *mf*  
Lei - - -

Fl. 5

Klar. B

Vi. 7

Vc. 3

265

Sop. bo(r) - - - - -

Bar. se - ver - stummt

Fl. 5

Klar. B

Vi. 7 (TP)

Vc. 3 (TP)

266

Sop. 0 - - - - -

Bar. flam - mend ge - - - - -

Fl. 266 5 5 5 5

Klar. B

Vi. 266 7 7 7 7

Vc. 3 3 3 3

267 *mp*

Sop. 0 - - - - -

Bar. *mp* bo(r) - - - - - *8va* - - - - - (HP3) Ossia: E

Fl. 267 5 5 5 5

Klar. B

Vi. 267 7 7 7 7

Vc. 3 3 3 3

268

Sop. or

Bar. or

Fl. 5 5 5 5

Klar. B (HP4)

Vi. 7 7 7 7

Vc. 3 3 3 3

269

Sop. gen.

Bar. gen.

Fl. loco 5 (HP3) 5 5 5

Klar. B

Vi. loco (HP4) 7 7 7 7

Vc. 3 3 3 3

270

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

271 *rall. e dim.*

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

(TP)

(TP)

(TP)

(TP)

[12:11]

Werkkommentar zu **Dunkle Stimmen**

für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello  
auf ein Gedicht des Komponisten,

2022 komponiert,

Ergon 91, Nr. 2, Musikwerknnummer 2175, ca. 12 ¼ Min.

Kompositionsauftrag der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia

In dieser Komposition werden die Dunkelheit und das Licht einander gegenübergestellt. Das dunkel Raunende und das hell Erleuchtete durchziehen das Stück in mehrfacher Hinsicht. Die Abfolge Dunkel-Hell erfolgt nicht nur in formaler Hinsicht horizontal-sukzessiv, sondern ist auch vertikal-simultan stets präsent, indem die Singstimmen stets unverfremdet bleiben und die Instrumentalstimmen stets eine Tendenz zum Geräuschhaft-Schmutzigen beibehalten und die Musik somit stets in einem „Unaufgelösten dialektischen Schwebezustand“ bleibt.

Daraus ergeben sich einerseits andauernd starke Kontraste und Reibungen zwischen reinen, fast engelhaften Singstimmen und geräuschhaft-schmutzigen Instrumentalklänge. Das sind die antagonistischen Kräfte, die das Stück vorantreiben und die nie ganz zusammenkommen.

Andererseits ergibt sich daraus ein Dauer-Konflikt, der in den dunklen Teilen in die Tiefe zieht, aber dennoch Ansätze des Hellen erahnen lässt, und in den hellen Teilen im schwebenden Bereich doch nie ganz unbeschwert werden kann.

Die Komposition beginnt mit der archaisch-wühlenden Dunkelheit. Die dunklen und die hellen Teile des Stückes sind stets deutlich voneinander unterschieden und vollziehen in sich verschiedene Entwicklungsrichtungen. So bleiben z.B. die dunklen Teile anfänglich stets im tiefsten Bereich (Takte 1-24 und 44-56), werden dort in einer späteren Phase fragmentiert (Takte 80-92), beginnen sich in einem weiteren Teil registermäßig zu bewegen (Takte 137-170), um schließlich in den letzten Entwicklungs-Stufen zuerst synchrone (Takte 219-230) und dann asynchrone Wellenbewegungen vom tiefsten zum höchsten Bereich zu vollziehen (Takte 247-273).

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Das dunkel Raunende und das hell Erleuchtete durchziehen das Stück in mehrfacher Hinsicht.

## René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Gitarrist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“, des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ und der Band „Swiss X-tett“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet, graphischer Künstler.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2200 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 gut besuchte Aufführungen erfährt, so daß über die Jahre viele tausend Leute seine Musik-Aufführungen besucht haben. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 12 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Staatlichen Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragments für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinetten trio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in

statu mutandi“.

**1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

**2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

**Bis heute:** Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seifert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.

**2009:** Portrait-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

**2013:** Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

**2013:** Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

**2013:** Portrait-CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

**2014:** Portrait-CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

**2015:** Portrait-CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

**2016:** Portrait-CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

**2017:** Portrait-CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

**2019:** Portrait-CD Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

**2020:** Portrait-CD „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

**2021:** Portrait-CD „Im lauterem Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

**2022:** Portrait-CD „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.

**2023:** Portrait-CD "Die fragmentierte Wahrnehmung" mit verschiedenen Besetzungen.

**2024:** Portrait-CD "Dunkle Stimmen" mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 400 Videos bzw. über 520 Kompositionen und weit über eine halbe Million Views.

Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seifert.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbajdschan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern (heute Musikhochschule Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

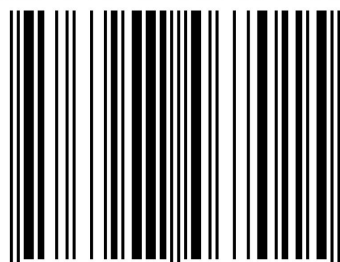
Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, lässt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entfließen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kاپieren ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.

Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlusspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD "Im lauterem Sein" in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a. Werkliste, Publikationsverzeichnis und Tonträgerliste finden Sie unter [www.renewohlhauser.com](http://www.renewohlhauser.com)

ISBN 978-3-907467-01-5



9 783907 467015 >