

Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 3, «Gen-microtones»

Cello

Ergon 96 (2023), Musikwerknummer 2226

René Wohlhauser

1. Teil

1 $\text{♩} = 60$

mp

5

9

14

18

23 *pp*

27 *pp* *mp*

31 *pp* *mp*

35 G.P. G.P.

41 *mf* *mp* G.P.

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.

2. Teil

44 *p* *gliss.*



Musical staff for measure 44, starting with a bass clef and a 4/4 time signature. The melody begins with a piano (*p*) dynamic and includes a glissando (*gliss.*) instruction.

48



Musical staff for measure 48, continuing the melodic line.

53



Musical staff for measure 53, featuring a key signature change to one flat and a meter change to 6/4.

58



Musical staff for measure 58, continuing the melodic line with a 4/4 time signature.

63 *mf*



Musical staff for measure 63, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

68 *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*



Musical staff for measure 68, featuring dynamic markings *pp* and *mf* with wedge-shaped accents indicating crescendos and decrescendos.

Accents always like a bell

72 *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*



Musical staff for measure 72, with dynamic markings *mf* and *pp* and wedge-shaped accents. A bell-like accent instruction is present.

microtone-
gliss.

77 *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*



Musical staff for measure 77, with dynamic markings *mf* and *pp* and wedge-shaped accents. Includes a *microtone-gliss.* instruction.

microtone-gliss. *microtone-gliss.* *microtone-gliss.*

81 *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *p*



Musical staff for measure 81, with dynamic markings *mf*, *pp*, and *p* and wedge-shaped accents. Includes *microtone-gliss.* instructions.

86 *p*



Musical staff for measure 86, starting with a piano (*p*) dynamic.

89 **3. Teil**

mf

92

95 *punta*
pp

98 mf pp mf

101 *poco col legno*
p

104 ord.
mf

107 *poco trem.*
p

110 ord.
mf

114 G.P.
p

4. Teil

121 *sehr weich beginnen*
pp

125

128 *mf* *pp*

129 *mf* *pp*

130 *mf* *pp* **G.P.**

134 5. Teil

134 *mp* *pp < mf pp <*

139 Accents always like a bell

139 *mf pp < f mf > pp f pp pp > pp > pp > pp >*

144 *pp > f > f > f > f > f >*

149 *f > pp*

151 *mf > mf > mf > p > p > p > mp*

155 *mp > mf > mf > mf > mf > mp > p*

160 *pont. geräuschhaft*
mf > pp > pp > dd > dd > dd > dd > dd >

164 *mf > mf > mp > mp > mp > mp > p > p >*

169 *mp > mp > mf > mp > mp > mp > pp <*

174 *mf < pp < f ppp < poco >*

sehr weich

Vorwort zum „Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 3, «Gen-microtones»“

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert. Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

The most important points:

Always soft tone attacks (except staccato and accents).

Always warm sounds with poco vibrato to get in a state of a flow or a kind of delirium. It has to become a kind of a meditation piece.

Every tone must live. It should never be boring. You can make small variations in the tone design.

The eighth tone steps are extremely small. We have to hear not clear changes in pitch, but changes in timbre resp. changes in tone colour. This is a process.

The staccato and the accents have not soft tone attacks, but are very pointed.

“Accents like a bell” means: After the sharp and short accent, immediately make a strong decrescendo and then stay very quiet for the rest of the duration (>-). (In part 2 from end of bar 73 to bar 79. And in part 5 from 140 to bar 172.

Wie Glocken, d.h. harter, lauter Anschlag, dann sofort zurück in der Dynamik und dann leise und lang ausklingen. Es sollte jeweils ungefähr nur einen Achtel lang laut bleiben, bevor die Dynamik steil abfällt, d.h. länger als bei fortepiano, aber viel kürzer als bei einem traditionellen Decrescendo.

Die Uraufführungstournee des „Quartetts für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 3, «Gen-microtones»“ durch das Ensembles Polysono (Christine Simolka, Sopran, Clara Giner Franco, Flöte, Cássio Braga da Costa, Klarinette, Ruth Ten, Violine, Kiril Fasla Prolat, Violoncello, und René Wohlhauser, Bariton, Klavier und Leitung) führte an folgende Konzertorte:

So, 28. Jan. 2024, 19:00h: München, Gasteig, Kl. Konzertsaal, Hans-Preißinger-Straße 8

Sa, 03. Feb. 2024, 19:00h: Gelterkinden, Gemeindesaal, Marktgasse 8

Sa, 10. Feb. 2024, 20:00h: Bern, Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3

Sa, 17. Feb. 2024, 19:00h: Berlin, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11

Sa, 24. Feb. 2024, 19:30h: Zürich, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6

So, 03. Mär. 2024, 19:00h: Basel, Musik-Akademie, Großer Saal, Leonhardsstraße 6

Inhalt:

1. Teil: Seite 1	3. Teil: Seite 14	5. Teil: Seite 21
2. Teil: Seite 7	4. Teil: Seite 19	Ende: Seite 26

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 12 Min.