

Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 3, «Gen-microtones»

Violine

Ergon 96 (2023), Musikwerknnummer 2226

René Wohlhauser

1. Teil

1. $\text{♩} = 60$

mp

5

9

13

17

21

25

pp *pp*

29

mp *pp* *mp*

34

G.P.

mp

40

G.P.

mf

G.P.

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.

2. Teil

44 *p*

48

53

58

63 *mf* *pp* < *mf*

69 *pp* < *mf* *pp* < *mf* *pp* < *mf* *pp* < *mf* *pp* < *mf* *pp* < *mf*

Accents always like a bell

73 < *mf* *pp* < *mf* *mf* > *pp* *mf* > *pp* *mf* > *pp* *mf* > *pp* *mf* > *pp* *mf* > *pp* *mf* > *pp* *mf* >

78 *microtone-gliss.* *microtone-gliss.* *microtone-gliss.*
> *pp* *mf* > *pp* *mf* > *pp* *pp* < *mf* *pp* < *mf* *pp* < *mf*

82 *microtone-gliss.* *microtone-gliss.*
pp < *mf* *pp* < *mf* *p*

85 *p* *p*

89 3. Teil

89 *mf*

91

94 *punta*
pp

97 *mf* *pp* *mf*

100 *poco col legno*
p

102

105 *ord.*
mf

108 *poco trem.*
p

111 *ord.*
mf

114 *G.P.*
p

4. Teil

121 *sehr weich beginnen*

Musical staff 121-125. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with various note values and rests. A dynamic marking of *pp* is placed below the first few notes.

Musical staff 126-127. The staff continues the melodic line from the previous staff, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 128-129. This staff contains a dense texture of sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *mf pp* is positioned below the staff.

Musical staff 129-130. This staff continues the sixteenth-note texture from the previous staff. A dynamic marking of *mf pp* is positioned below the staff.

Musical staff 130-131. The staff concludes with a sixteenth-note run followed by a few notes and a double bar line. Dynamic markings of *mf* and *pp* are placed below the staff. The text **G.P.** is written above the final notes.

134 *mp* Accents always like a bell *pp < mf pp <*

139 *mf pp < f mf > pp f pp pp > pp*

143 *pp pp pp f f f*

147 *f f f f f*

150 *mf > mf*

152 *mf p p p mp mp* *pont. geräuschhaft*

156 *mf mf mf mf mp p mf pp*

161 *pp pp pp pp pp pp mf mf*

165 *mp mp mp mp p p*

169 *mp mp mf mp mp mp*

173 *pp < mf pp < f ppp < poco >* *sehr weich*

Vorwort zum „Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 3, «Gen-microtones»“

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert. Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

The most important points:

Always soft tone attacks (except staccato and accents).

Always warm sounds with poco vibrato to get in a state of a flow or a kind of delirium. It has to become a kind of a meditation piece.

Every tone must live. It should never be boring. You can make small variations in the tone design.

The eighth tone steps are extremely small. We have to hear not clear changes in pitch, but changes in timbre resp. changes in tone colour. This is a process.

The staccato and the accents have not soft tone attacks, but are very pointed.

“Accents like a bell” means: After the sharp and short accent, immediately make a strong decrescendo and then stay very quiet for the rest of the duration (>-). (In part 2 from end of bar 73 to bar 79. And in part 5 from 140 to bar 172.

Wie Glocken, d.h. harter, lauter Anschlag, dann sofort zurück in der Dynamik und dann leise und lang ausklingen. Es sollte jeweils ungefähr nur einen Achtel lang laut bleiben, bevor die Dynamik steil abfällt, d.h. länger als bei fortepiano, aber viel kürzer als bei einem traditionellen Decrescendo.

Die Uraufführungstournee des „Quartetts für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 3, «Gen-microtones»“ durch das Ensembles Polysono (Christine Simolka, Sopran, Clara Giner Franco, Flöte, Cássio Braga da Costa, Klarinette, Ruth Ten, Violine, Kiril Fasla Prolat, Violoncello, und René Wohlhauser, Bariton, Klavier und Leitung) führte an folgende Konzertorte:

So, 28. Jan. 2024, 19:00h: München, Gasteig, Kl. Konzertsaal, Hans-Preißinger-Straße 8

Sa, 03. Feb. 2024, 19:00h: Gelterkinden, Gemeindesaal, Marktgasse 8

Sa, 10. Feb. 2024, 20:00h: Bern, Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3

Sa, 17. Feb. 2024, 19:00h: Berlin, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11

Sa, 24. Feb. 2024, 19:30h: Zürich, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6

So, 03. Mär. 2024, 19:00h: Basel, Musik-Akademie, Großer Saal, Leonhardsstraße 6

Inhalt:

1. Teil: Seite 1	3. Teil: Seite 14	5. Teil: Seite 21
2. Teil: Seite 7	4. Teil: Seite 19	Ende: Seite 26

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 12 Min.