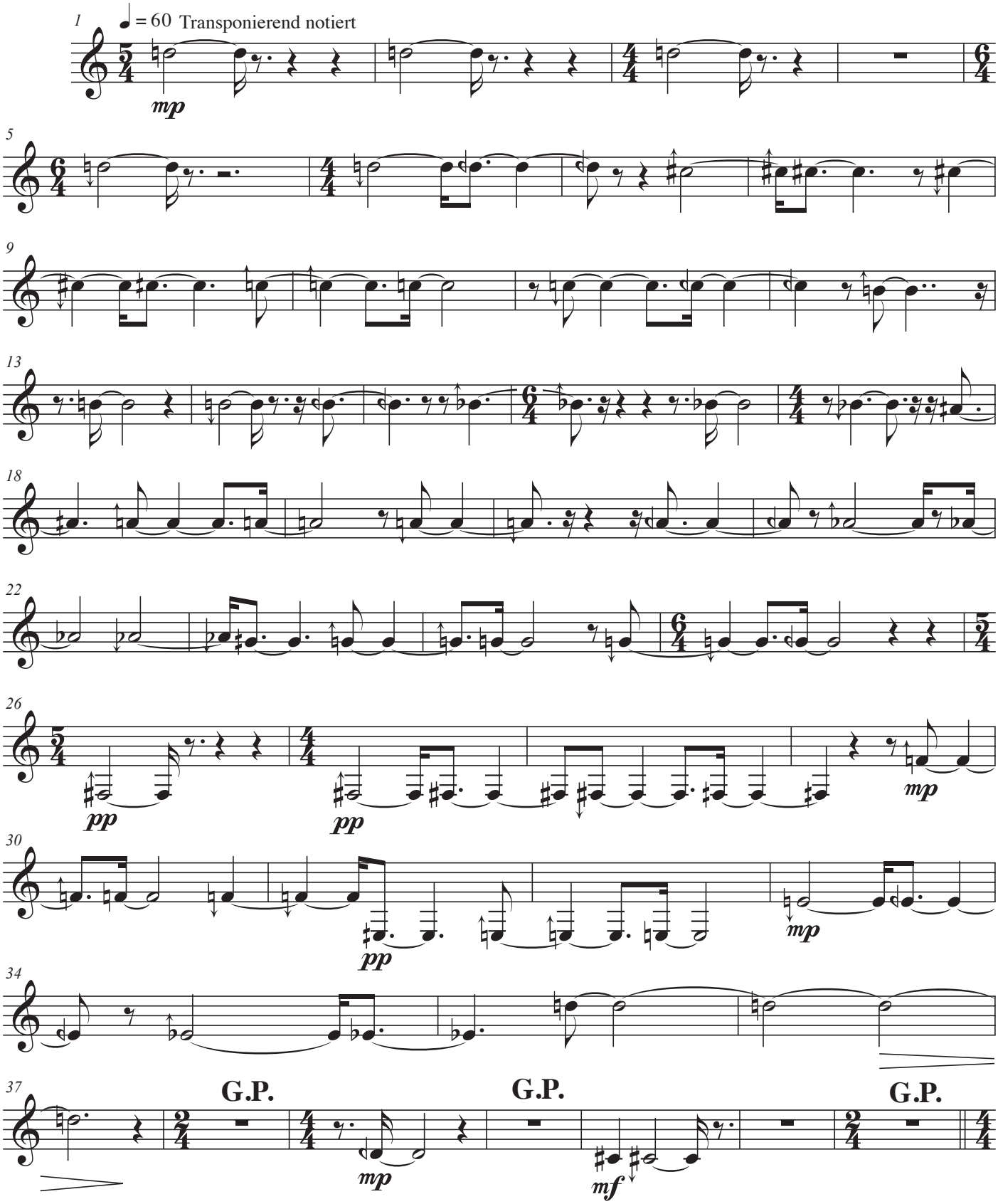
Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 3, «Gen-microtones»

Klarinette in B♭

Ergon 96 (2023), Musikwerknummer 2226

René Wohlhauser

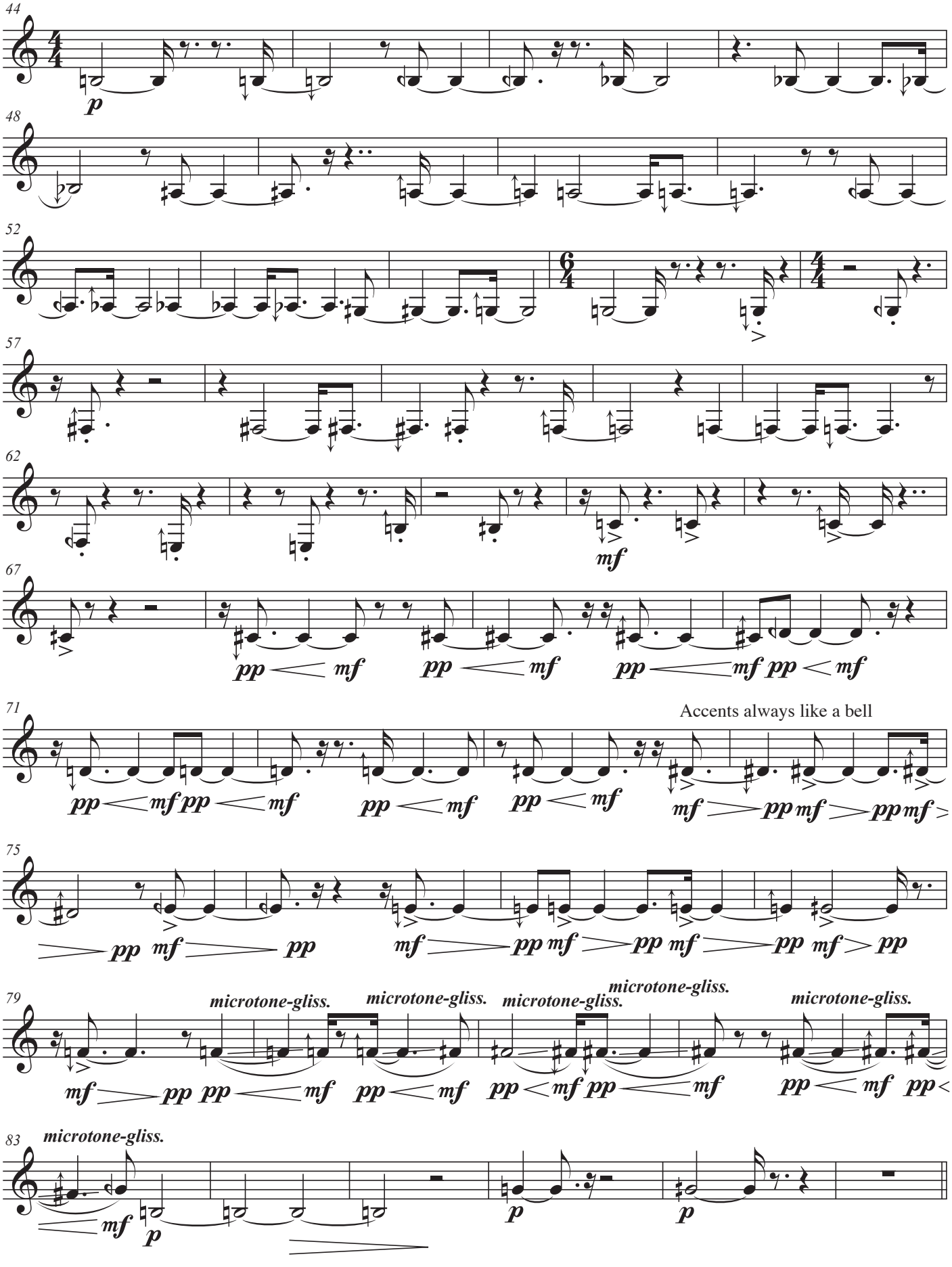
1. Teil

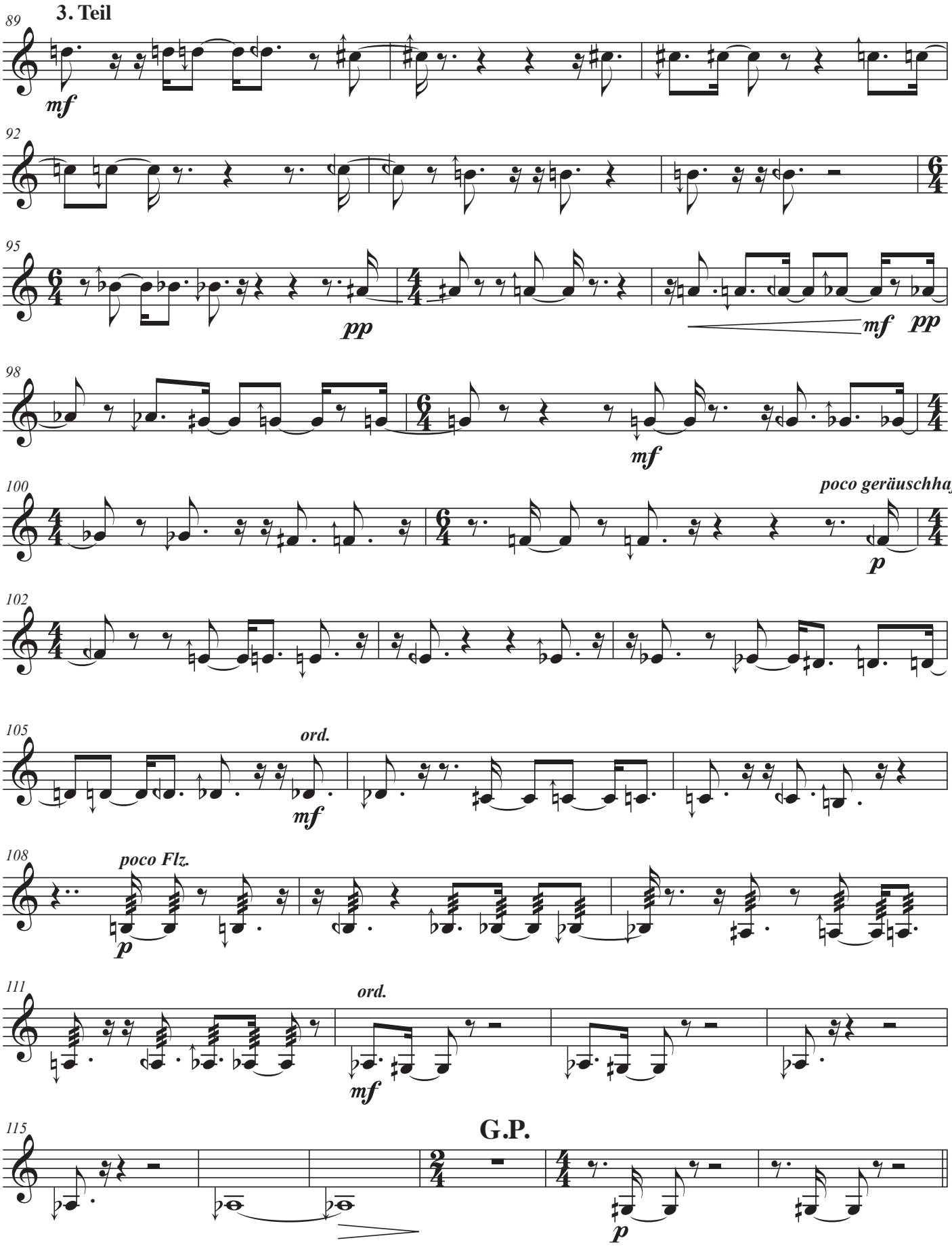


Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.

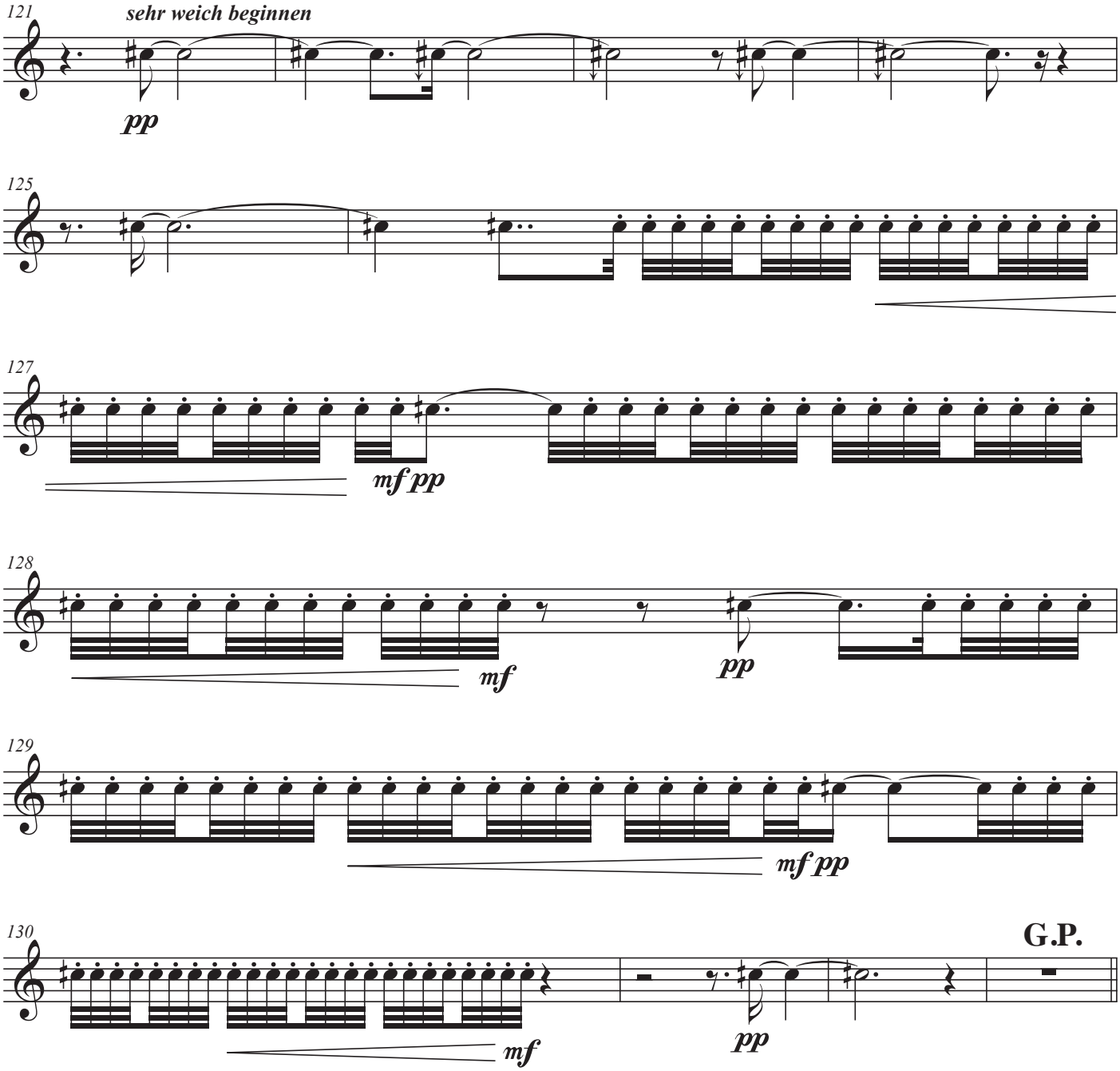
© Copyright 2023 by René Wohlhauser, Basel
Edition Wohlhauser Nr. 2226
Schweizer Musikedition, Luzern

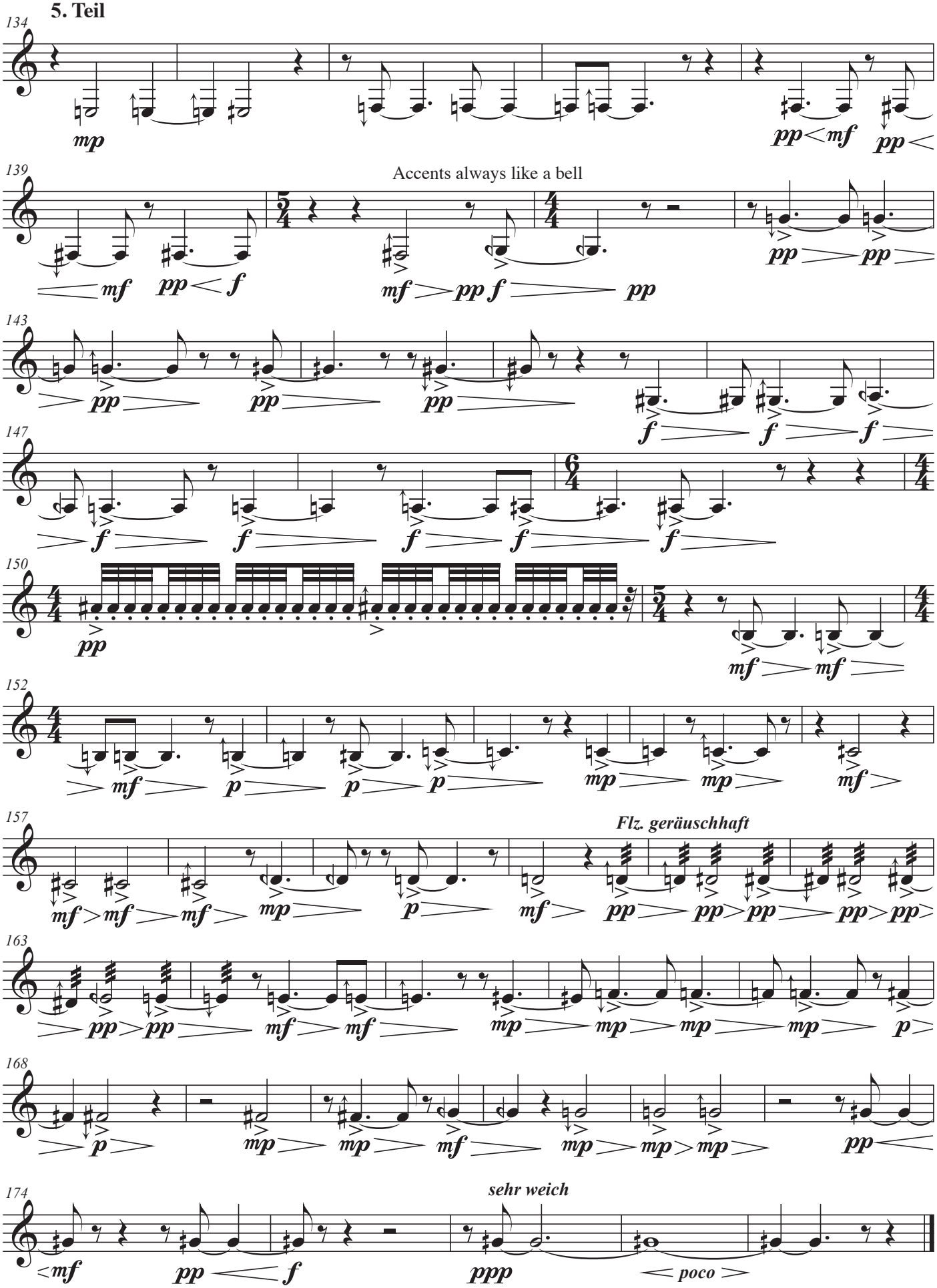
2. Teil


44
48
52
57
62
67
71
75
79
83
Accents always like a bell
microtone-gliss.


3. Teil
89
mf
92
95
pp
mf
pp
98
mf
100
poco geräuschhaft
p
102
105
ord.
mf
108
poco Flz.
p
111
ord.
mf
115
G.P.
p

4. Teil


121
sehr weich beginnen
pp
125
127
mf pp
128
mf
pp
129
mf pp
130
G.P.
mf
pp


5. Teil
134
mp
pp < mf
pp <
139
Accents always like a bell
mf
pp < f
mf > pp f
pp
pp
pp
143
pp
pp
pp
f
f
f
147
f
f
f
f
f
150
pp
mf
mf
152
mf
p
p
p
mp
mp
mf
157
Flz. geräuschhaft
mf > mf > mf >
mp
p
mf >
pp
pp > pp > pp
pp > pp >
163
pp > pp
mf > mf
mp > mp > mp > mp > mp
p >
168
p
mp
mp
mf
mp
mp > mp >
pp <
174
sehr weich
< mf
pp < f
ppp
< poco >

Vorwort zum „Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 3, «Gen-microtones»“

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.
Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

The most important points:
Always soft tone attacks (except staccato and accents).
Always warm sounds with poco vibrato to get in a state of a flow or a kind of delirium. It has to become a kind of a meditation piece.
Every tone must live. It should never be boring. You can make small variations in the tone design.

The eighth tone steps are extremely small. We have to hear not clear changes in pitch, but changes in timbre resp. changes in tone colour. This is a process.

The staccato and the accents have not soft tone attacks, but are very pointed.

“Accents like a bell” means: After the sharp and short accent, immediately make a strong decrescendo and then stay very quiet for the rest of the duration (>-). (In part 2 from end of bar 73 to bar 79. And in part 5 from 140 to bar 172.
Wie Glocken, d.h. harter, lauter Anschlag, dann sofort zurück in der Dynamik und dann leise und lang ausklingen. Es sollte jeweils ungefähr nur einen Achtel lang laut bleiben, bevor die Dynamik steil abfällt, d.h. länger als bei fortepiano, aber viel kürzer als bei einem traditionellen Decrescendo.

Die Uraufführungstournee des „Quartetts für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 3, «Gen-microtones»“ durch das Ensembles Polysono (Christine Simolka, Sopran, Clara Giner Franco, Flöte, Cássio Braga da Costa, Klarinette, Ruth Ten, Violine, Kiril Fasla Prolat, Violoncello, und René Wohlhauser, Bariton, Klavier und Leitung) führte an folgende Konzertorte:

So, 28. Jan. 2024, 19:00h: München, Gasteig, Kl. Konzertsaal, Hans-Preißinger-Straße 8
Sa, 03. Feb. 2024, 19:00h: Gelterkinden, Gemeindesaal, Marktgasse 8
Sa, 10. Feb. 2024, 20:00h: Bern, Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3
Sa, 17. Feb. 2024, 19:00h: Berlin, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11
Sa, 24. Feb. 2024, 19:30h: Zürich, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6
So, 03. Mär. 2024, 19:00h: Basel, Musik-Akademie, Großer Saal, Leonhardsstraße 6

Inhalt:

1. Teil: Seite 1	3. Teil: Seite 14	5. Teil: Seite 21
2. Teil: Seite 7	4. Teil: Seite 19	Ende: Seite 26

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 12 Min.