

Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 3, «Gen-microtones»

Flöte

Ergon 96 (2023), Musikwerknnummer 2226

1. Teil

René Wohlhauser

1. $\text{♩} = 60$

mp

5

9

15

20

25 *pp* *pp*

29 *mp* *pp* *mp*

34 *G.P.*

39 *mp* *G.P.* *mf* *G.P.*

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.

2. Teil

44 *p*

49

54

59

64 *mf* *pp* < *mf* *pp* <

69 < *mfpp* < *mf pp* < *mf pp* < *mf pp* < *mf pp* < *mf pp* < *mf pp* < *mf pp* < *mf pp* < *mf pp* <

73 Accents always like a bell *mf* > *pp* *mf* > *pp* *mf* > *pp* *mf* > *pp* *mf* > *pp* *mf* > *pp* *mf* >

77 > *pp* *mf* > *pp* *mf* > *pp* *mf* > *pp* *mf* > *pp* *mf* > *pp* *mf* > *pp* *mf* > *pp* *mf* > *pp* *mf* >

81 *mf pp* < *mf pp* < *mf pp* < *mf pp* < *mf p*

86 *p* *p*

microtone-gliss. *microtone-gliss.* *microtone-gliss.* *microtone-gliss.*

89 3. Teil

mf

pp

mf pp mf

poco geräuschhaft
p

ord.
mf

poco Flz.
p

ord. **G.P.**
mf *p*

4. Teil

sehr weich beginnen

121 *pp*

124

127 *mf pp*

128 *mf pp*

129 *mf pp mf pp*

132 **G.P.**

Detailed description: This is a musical score for the flute part of a quartet. It consists of six staves of music. The first staff (measures 121-123) begins with a piano (*pp*) dynamic and a melodic line. The second staff (measures 124-126) continues the melodic line. The third staff (measures 127-128) features a more rhythmic, eighth-note pattern with a dynamic of *mf* and *pp*. The fourth staff (measures 128-129) continues this pattern. The fifth staff (measures 129-131) shows a complex rhythmic pattern with dynamics of *mf*, *pp*, *mf*, and *pp*. The sixth staff (measures 132) concludes with a few notes and a **G.P.** (Grave) marking.

5. Teil

134 *mp* *pp* < *mf* *pp* <

139 *mf* *pp* < *f* *mf* > *pp* *f* *pp* *pp* > *pp* >

143 *pp* *pp* *pp* *f*

146 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

149 *f* *pp*

151 *mf* > *mf* > *mf* > *p* > *p* > *p* > *mp* >

155 *mp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mp*

159 *p* *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

163 *pp* *pp* *mf* *mf* *mp*

Accents always like a bell

Flz. geräuschhaft

166

mp mp mp p p mp

Detailed description: This system contains measures 166 to 170. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, many with accents. Dynamic markings include *mp* (measures 166-168), *p* (measures 169-170), and *mp* (measure 170).

170

mp mf mp mp mp pp

Detailed description: This system contains measures 170 to 174. It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mp* (measure 170), *mf* (measure 171), *mp* (measures 172-173), and *pp* (measure 174).

174

sehr weich

mf pp f ppp poco

Detailed description: This system contains measures 174 to 178. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* (measure 174), *pp* (measure 175), *f* (measure 176), *ppp* (measure 177), and *poco* (measure 178). The instruction *sehr weich* is written above the staff in measure 177.

Vorwort zum „Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 3, «Gen-microtones»“

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert. Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

The most important points:

Always soft tone attacks (except staccato and accents).

Always warm sounds with poco vibrato to get in a state of a flow or a kind of delirium. It has to become a kind of a meditation piece.

Every tone must live. It should never be boring. You can make small variations in the tone design.

The eighth tone steps are extremely small. We have to hear not clear changes in pitch, but changes in timbre resp. changes in tone colour. This is a process.

The staccato and the accents have not soft tone attacks, but are very pointed.

“Accents like a bell” means: After the sharp and short accent, immediately make a strong decrescendo and then stay very quiet for the rest of the duration (>-). (In part 2 from end of bar 73 to bar 79. And in part 5 from 140 to bar 172.

Wie Glocken, d.h. harter, lauter Anschlag, dann sofort zurück in der Dynamik und dann leise und lang ausklingen. Es sollte jeweils ungefähr nur einen Achtel lang laut bleiben, bevor die Dynamik steil abfällt, d.h. länger als bei fortepiano, aber viel kürzer als bei einem traditionellen Decrescendo.

Die Uraufführungstournee des „Quartetts für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 3, «Gen-microtones»“ durch das Ensembles Polysono (Christine Simolka, Sopran, Clara Giner Franco, Flöte, Cássio Braga da Costa, Klarinette, Ruth Ten, Violine, Kiril Fasla Prolat, Violoncello, und René Wohlhauser, Bariton, Klavier und Leitung) führte an folgende Konzertorte:

So, 28. Jan. 2024, 19:00h: München, Gasteig, Kl. Konzertsaal, Hans-Preißinger-Straße 8

Sa, 03. Feb. 2024, 19:00h: Gelterkinden, Gemeindesaal, Marktgasse 8

Sa, 10. Feb. 2024, 20:00h: Bern, Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3

Sa, 17. Feb. 2024, 19:00h: Berlin, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11

Sa, 24. Feb. 2024, 19:30h: Zürich, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6

So, 03. Mär. 2024, 19:00h: Basel, Musik-Akademie, Großer Saal, Leonhardsstraße 6

Inhalt:

1. Teil: Seite 1	3. Teil: Seite 14	5. Teil: Seite 21
2. Teil: Seite 7	4. Teil: Seite 19	Ende: Seite 26

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 12 Min.