

# Musik als Quell der Resilienz

mit dem

## Ensemble Polysono

**Christine Simolka,**  
Sopran

**Isabelle Meraner,**  
Flöte

**Cássio Braga da Costa,**  
Klarinette

**Ruth Ten,**  
Violine

**Kiril Fasla Prolat,**  
Violoncello

**René Wohlhauser,**  
Bariton, Klavier, Leitung



Foto: Martin Spiess

---

**So, 26. Jan. 2025, 19:00h: Berlin, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11**

**Sa, 01. Feb. 2025, 19:00h: Gelterkinden, Gemeindesaal, Marktgasse 8**

**So, 09. Feb. 2025, 19:00h: München, Gasteig, Kl. Konzertsaal, Hans-Preißinger-Straße 8**

**Sa, 15. Feb. 2025, 20:00h: Bern, Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3**

**Sa, 22. Feb. 2025, 19:00h: Basel, Schmiedenhof, Zunftsaal, Rümelinsplatz 4**

**Fr, 28. Feb. 2025, 19:30h: Zürich, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6**

---

**Karlheinz Stockhausen (1928-2007): *Xi für Flöte solo* (1986)**

**Iannis Xenakis (1922-2001): *Kottos für Violoncello solo* (1977)**

• **René Wohlhauser (\*1954):**

• ***Uom Raswékje für Sopran und Bariton* (2012), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 45, Nr. 1, Musikwerknummer 1637**

• ***Trio für Flöte, Klarinette und Klavier Nr. 1* (2024), Ergon 101, MWN 2260, Uraufführung**

• ***Duo für Violine und Klavier Nr. 4* (2024), Ergon 97, Musikwerknummer 2244**

• ***Neues Werk für Sopran, Baßflöte, Baßklarinetten und Violoncello* (2024), Uraufführung (in progress)**

• **[*Neues Werk für Violine und Violoncello* (2024) oder] *Miramso bale für Sopran und Violine* (2019), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 74, Nr. 1, Musikwerknummer 1922**

• ***Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 1* (2018), Ergon 67, MWN 1849**

• ***Am Rande, Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello* (2024), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 100, Nr. 2, Musikwerknummer 2255, Uraufführung**

---