

## **„Gefrorene Gedanken“, Entwicklungsgang, Inhaltsverzeichnis**

	Seite
1. Fassung .....	2
2. Fassung, definitive Fassung .....	3
Ende .....	20

# Sop&Klav

René Wohlhauser

♩ = 96

Sopran

Klavier

The musical score is written for Soprano and Piano in 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 96. The Soprano part consists of five measures of whole rests. The Piano part consists of two staves (treble and bass clef) with the following notes in the first two measures:  
Measure 1: Treble clef has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass clef has a quarter note B3.  
Measure 2: Treble clef has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Bass clef has a quarter note C4, a quarter note D4, and a quarter note E4.  
The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth measure for the Soprano and the second measure for the Piano.

# Gefrorene Gedanken

für Sopran und Klavier  
auf ein Gedicht des Komponisten  
Ergon 99, Musikwerknummer 2253 (2024)

René Wohlhauser

$\text{♩} = 66$

Sopran

Klavier

*mp*

*mp*

1.) Ge - fro-re-ne

non Ped.

Sop.

Kl.

4

Ge-dan - ken, die mei-nen Geist um - ran-ken,

Sop.

Kl.

8

sie lie - gen nacht - blau-schwer auf

11

Sop.

auf - ge-wühl - tem Fel - sen-meer, durch-zie - hen leid -

Kl.

14

Sop.

- ge-quält den vo-la-ti-len Duft der

Kl.

17

Sop.

Welt.

Kl.

19

Sop.

Kl.

6 6 6

22

Sop.

2.) Ge - fro - re - ne Ge -

Kl.

3 3 3 3

6 6 6 3

25

Sop.

dan - ken,

Kl.

3 3

6 6 6


27


Sop.

Kl.

6 6 6 6 6

6 6 6 6

Sop.    
 die nachts ins Nichts ver-san-ken,

Kl. 

Sop.    
 durch-flo-gen leicht ver-zückt die

Kl. 

Sop.    
 ho-hen Wel-len welt-ent-rückt. Auf glü-hen-dem Ge-stein zer-sto-ben sie wie kal-ter

Kl. 

39

Sop.

Wein.

Kl.

41

Sop.

Kl.

43

Sop.

Kl.

Red.

Sop.

46

Kl.

Sop.

49

3.) Ge - fro - re - ne Ge - dan - ken,

Kl.

Sop.

51

die durch den Mor - gen wan - ken, ver -

Kl.



53

Sop.

fun - keln glatt im grel - len Schein,

Kl.

54

Sop.

ver-na - geln blank im Blut und

Kl.

56

Sop.

rein, und rein, halb zu-ge-knüpft, doch nicht ge-köpft

Kl.

Sop. 58

im licht - durch - ström - ten hel - len Schrein.

Kl. 58

Sop. 61

Kl. 61

*p* *mf* *mf* *mf*

*p* *p*

Sop. 64

Kl. 64

*mf* *mf*

*p* *p*

66 Sop. *pp* 4.) Ge -

66 Kl. *pp*

68 Sop. *pp* fro - re - ne Ge - dan -

68 Kl. *pp*

70 Sop. ken, im wei - ten All er - tran - ken,

70 Kl. *pp*

73

Sop.

die Glut im Blut,

Kl.

*pp*

77

Sop.

im Blut, im Bett das Bein, ver-

Kl.

80

Sop.

schro-ben quer in war-mem Wein, schon ganz er-schöpft,

Kl.

82

Sop.

doch nicht ge-schröpft, er-schöpft, ge-schröpft, ge-

Kl.

85

Sop.

köpft

Kl.

*mp*

Ped. \*

88

Sop.

durch-flu - ten licht \_\_\_ all un-ser Sein. \_\_\_

Kl.

*mp*

\* Ped. \* Ped. \* Ped.

91

Sop.

Kl.

\* Ped.

95

Sop.

Kl.

5.) Ge -

non Ped.

97

Sop.

Kl.

fro - re - ne      Ge - dan - ken      um mei - ne Sin - ne

99

Sop.

wan - ken. Sie

Kl.

100

Sop.

lie - gen hohl und leer

Kl.

101

Sop.

— auf fri - schem Gras, und sor - gen - schwer durch - zieh'n sie

Kl.

103

Sop. un-be-stellt die vo-la-ti-le Gruft aus Geld.

Kl.

106

Sop.

Kl.

*pp*

109

Sop. 6.) Ge-fro-re - ne Ge - dan - ken, die nachts im Nichts er -

(Ossia)

Kl.



112

Sop.

tran - ken, durch - flo - gen leicht ge - bückt die

Kl.

114

Sop.

dunk - len Ta - ge ein - ge - drückt. Auf mor - schem

Kl.

A

116

Sop.

El - fen - bein be - lo - gen sie das dreis - te Sein.

Kl.

D A

120

Sop.

Kl.

*f*

*p*

ped.

123

Sop.

7.) Ge-fro-re-ne Ge-dan-ken, die ab-ge-wrackt

Kl.

ped.

\*

127

Sop.

ent-san-ken, sie

Kl.

6

6

6

ped.

\*

129

Sop.

mun-keln matt im san-ften Hain,

Kl.

6

6

6

\* non Ped.

131

Sop.

Kl.

6

6

6

*ppp*

non Ped.

132

Sop.

ver - ka - - - - beln

Kl.

6

6

6

6

133

Sop.    
 sich auf Pflas - ter - stein, halb

Kl. 

134

Sop.    
 ab - ge - schöpft und zu - ge - knöpft

Kl. 

135

Sop.    
 im zu-ge-dröhn - ten, kras-sen Sein.

Kl. 

[7:50]

Basel, 21. Juni 2024