

In mäandrierendem Rausch

für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello

auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 95 (2023), Musikwerknnummer 2223

Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland

René Wohlhauser

Violine

♩ = 72

détaché

p *mp*

p *mp*

p *mp*

mp *p*

mp *p* *pp*

p *mp* *mf*

p *mp* *mf*

mp *mf* *mp* *p*

pp *pp*

nur Geräusch

trem. sul pont. geräuschhaft

20 *mf* *mf* *mp* *f* *ord. détaché*

24 *mp* *p* *pizz.* *p*

27 *arco* *p* *pizz.* *p* *6*

31

33

36 *arco* *pp* *poco*

39 *pp* *pp* *pp*

42 *pp* *pp* *mp* *3*

45 *p* *mp* *mp* *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for violin, measures 20 to 45. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are indicated by the title 'In mäandrierendem Rausch'. The score features a variety of dynamics, including *mf*, *mp*, *f*, *p*, *pp*, and *ppp*. Performance techniques such as *ord. détaché*, *arco*, and *pizz.* are used. There are several slurs and phrasing marks throughout. Measure 20 starts with a *mf* dynamic and includes a *mf* and *mp* dynamic. Measure 24 has *mp*, *p*, and *pizz.* dynamics. Measure 27 includes *arco*, *p*, and *pizz.* dynamics, with a sixteenth-note triplet marked '6'. Measure 36 has *arco*, *pp*, and *poco* markings. Measure 39 features *pp* dynamics. Measure 42 includes *pp*, *pp*, and *mp* dynamics, with a triplet of eighth notes marked '3'. Measure 45 starts with *p* and *mp* dynamics, and ends with *mp* and *mf* dynamics. The time signature changes from 4/4 to 5/4 at the end of measure 45.

46 *mf* *mp* *mp* *p*

47 *mf* *mp* *p* *p* *pp*

49 *p* *poco*

51 *p* *p*

53 *p* *p*

55 *p* *p*

57 *pp* *p* *pp*

60 *p* *p* *p*

64

p *p*₆ *p*₆ *p*₆

67

f *ff* *f* *ff*

72

f *f* *mp* *ff* *mf* *pizz.*

77

arco
nur Geräusch
mp *pp*

83

détaché (arco)
mp

85

mp

87

mp

88

mp

89

90

92

95

98

100

102

105 *mp* *p* *f*

109 *mp*

112 *p*

114 *p*

116 *trem. geräuschhaft* *ppp*

121 *ord.* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

125 *trem. geräuschhaft* *non legato ord.* *f* *f* *p* *f* *p* *f*

128 *p* *f* *trem. geräuschhaft* *ff* *pp*

132

134 *pizz.*
mp *mp*

137

140 *mp*

143 *mp*

148 *mf*

151 *< f* *trem. geräuschhaft* *ppp* *trem. geräuschhaft* *ppp* *sim.*

158 *f*

164 *ord.* *détaché* *p* *mp*

166 *mp*

170

mp

172

p *mp*

176

p

182

188

nur Geräusch

pp

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage.
Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche
Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.