

René Wohlhauser

In
mäandrierendem
Rausch

für Sopran, Bariton,
Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello

2023

René Wohlhauser

In mäandrierendem Rausch

für Sopran, Bariton,
Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello

auf ein Gedicht des Komponisten

2023

Ergon 95, Musikwerknummer 2223

Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und
Baselland

Edition Wohlhauser

Weltweit erhältlich bei

Schweizer Musikedition SME/EMS
c/o Hochschule Luzern - Musik
Arsenalstrasse 28a
6010 Luzern 7

https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58
info@musinfo.ch

Vorwort zu „In mäandrierendem Rausch“

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert. Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

Die Uraufführungstournee von "In mäandrierendem Rausch" durch das Ensemble Polysono (Christine Simolka, Sopran, Clara Giner Franco, Flöte, Cássio Braga da Costa, Klarinette, Ruth Ten, Violine, Kiril Fasla Prolat, Violoncello, und René Wohlhauser, Bariton, Klavier und Leitung) führte an folgende Konzertorte:

So, 28. Jan. 2024, 19:00h: München, Gasteig, Kl. Saal, Hans-Preißinger-Straße 8
Sa, 03. Feb. 2024, 19:00h: Gelterkinden, Gemeindesaal, Marktgasse 8
Sa, 10. Feb. 2024, 20:00h: Bern, Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3
Sa, 17. Feb. 2024, 19:00h: Berlin, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11
Sa, 24. Feb. 2024, 19:30h: Zürich, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6
So, 03. Mär. 2024, 19:00h: Basel, Musik-Akademie, Großer Saal, Leonhardsstraße 6

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Aufführungsdauer: ca. 11 Min.

Vokaltext

Gedicht Nr. 142

Gedichtsammlung 3, Gedicht Nr. 32

2. Fassung (mit wechselndem Rhythmus)
Geschrieben vom 25.-27. Juli 2023
von René Wohlhauser

In mäandrierendem Rausch

In mäandrierendem Rausch
wank' ich der Zukunft entgegen.

Kalt, lose,
murmelnd und klamm
umschwebt uns die schleichende Gegenwart.

Dem tröpfelnden Zeitstrom ich lausch;
er bäumt sich mir auf, leicht verwegen.

Du, ach so lang
und hier.
Die ungefrierenden Tage
verflüssigen sich,
lautlos
und ohne Hast.

Mit all durchdringender Wucht
Gedankenkraft Breiten umrundet.

Sie entstehen,
sie schwellen,
vergehen,
fließen in die Vergangenheit ab.

Die abgestandene Sucht
das schwindende Wasser erkundet.

Das tänzelnde Feuer entflackert,
umzüngelt die Mauern der Macht.
Die heulende Eule beackert
die klaffenden Wunden der Nacht.

Im delirierenden Fluß
husch ich dem Morgen entlang.

Arg, wehend,
nagend und stramm
umstreift uns die weichende Nacht.

In mäandrierendem Rausch
bewältigen wir uns're Tage.

Noch trocken,
geschäftig bedacht,
entwindet sich uns uns're Klage.

Die mäandrierenden Tage,
wankend und klamm,
entschwinden
in schaffendem Rausch.

In mäandrierendem Rausch

für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten

Ergon 95 (2023), Musikwerknnummer 2223

Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland

$\text{♩} = 72$

René Wohlhauser

Sopran

Bariton

Flöte

Klarinette in B

Violine

Cello

non legato

p

mp

Klingend notiert

détaché

p

mp

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

mp

p

mp

p

mp

3

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

4

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

5

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

mp *p* *pp*

mf

In

7

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

mf

In mä - an - drie - ren - dem Rausch

mä - an - drie - ren - dem Rausch

p *mp* *mf*

9

Sop. wank' ich der Zu - kunft ent -

Bar. wank' ich der Zu - kunft ent - ge -

Fl. *p* *mp* *mf*

Klar. B *p* *mp* *mf*

VI. *p* *mp* *mf*

Vc. *p* *mp* *mf*

11

Sop. ge - gen - gen.

Bar. - - - - - gen.

Fl. *mp* *mf* *mp* *p*

Klar. B *mp* *mf* *mp* *p*

VI. *mp* *mf* *mp* *p*

Vc. *mp* *mf* *mp* *p*

13 *p*

Sop. Kalt, lo - se, mur-melnd und klamm um-

Bar. Kalt, lo - se, mur-melnd

Fl. *nur Luft* *pp*

Klar. B *nur Luft* *pp*

Vi. *nur Geräusch* *pp*

Vc. *nur Geräusch* *pp*

17 *mf*

Sop. schwebt uns die schlei-chen - de Ge - gen - wart.

Bar. und klamm um-schwebt uns die schlei-chen - de Ge - gen -

Fl. *Flz. geräuschhaft* *pp*

Klar. B *Flz. geräuschhaft* *pp*

Vi. *trem. sul pont. geräuschhaft* *pp*

Vc. *trem. sul pont. geräuschhaft* *pp*

20 *f*

Sop. Ge - gen - wart. Ge - - - - gen - wart.

Bar. wart. Ge - gen - wart. Ge - - - - gen - wart.

Fl. *mf* *mf* *mp*

Klar. B *mf* *mf* *mp*

Vi. *mf* *mf* *mp*

Vc. *mf* *mf* *mp*

23

Sop.

Bar.

Fl. *ord. non legato*

Klar. B *f ord. non legato*

Vi. *f ord. détaché*

Vc. *f ord. détaché*

24

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

mp

p

mp

p

mp

p

mp

p

26

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

mp

mp

Dem tröp - feln - den Zeit - - - strom

Dem tröp - feln - den Zeit - - - strom

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

28

Sop. *ich lausch,*

Bar. *ich lausch,*

Fl. *pizz. p*

Klar. B *pizz. p*

Vi. *arco p*

Vc.

30

Sop.

Bar.

Fl. *ord. p*

Klar. B *ord. p*

Vi. *pizz. p*

Vc. *arco p*

31

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

33 *mp*

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

Er bäumt sich mir auf, _____

Er bäumt sich mir auf, _____

35

Sop. leicht ver - we - gen.

Bar. leicht ver-we - - - - gen.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

38

Sop. Du,

Bar. Du,

Fl. *pp* *poco*

Klar. B *pp arco* *poco*

VI. *pp* *poco*

Vc. *arco* *pp* *poco*

39

Sop. ach so lang

Bar. ach

Fl. *pp*

Klar. B *pp*

Vi. *pp*

Vc. *pp*

40

Sop. und hier.

Bar. so lang und

Fl. *pp*

Klar. B *pp*

Vi. *pp*

Vc. *pp*

41

Sop. Die un - - - ge -

Bar. hier. Die un - - -

Fl. *pp*

Klar. B *pp*

VI. *pp*

Vc. *pp*

42

Sop. frie - ren - den Ta - - -

Bar. - - - ge - frie - - - ren

Fl. *pp*

Klar. B *pp*

VI. *pp*

Vc. *pp*

43

Sop. ge

Bar. den Ta - ge

Fl. *pp* *mp*

Klar. B *pp* *mp*

Vi. *pp* *mp*

Vc. *pp* *mp*

45

Sop. (3+2)

Bar. (3+2)

Fl. *p* *mp* *mf*

Klar. B *p* *mp* *mf*

Vi. *p* *mp* *mf*

Vc. *p* *mp* *mf*

46

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

4/4

47

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

4/4

48

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

p

pp

49

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

mf

Ver - flüs - si - gen sich

Ver-flüs - si - gen sich

p

poco

p

poco

p

poco

51

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

mp

laut

p

p

p

52

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

mp

laut - los und oh -

los und oh - - - ne

p

p

p

53

Sop. - - - ne Hast.

Bar. - - -

Fl. Hast. 6 *p* 6 6

Klar. B 5 *p* 5 5

Vi. 6 *p* 6 6

Vc. 5 *p* 5 5

54

Sop. - - -

Bar. - - -

Fl. 6 *p* 6 6

Klar. B 5 *p* 5 5

Vi. 6 *p* 6 6

Vc. 5 *p* 5 5

The image displays a musical score for measures 55 and 56. The score is arranged in two systems, each containing six staves for different instruments: Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Clarinet B (Klar. B), Violin (Vl.), and Viola (Vc.).

Measure 55:

- Sop.:** A whole rest.
- Bar.:** A whole rest.
- Fl.:** Starts with a sixteenth-note triplet (marked with a '6' above) and a quarter rest. The main melody consists of a half note followed by a sixteenth-note triplet (marked with a '6' above).
- Klar. B:** Starts with a quarter rest, followed by a half note, and then a sixteenth-note triplet (marked with a '5' above).
- Vl.:** Starts with a half note, followed by a sixteenth-note triplet (marked with a '6' above).
- Vc.:** Starts with a quarter rest, followed by a half note, and then a sixteenth-note triplet (marked with a '5' above).

Measure 56:

- Sop.:** A whole rest.
- Bar.:** A whole rest.
- Fl.:** Starts with a sixteenth-note triplet (marked with a '6' above) and a quarter rest. The main melody consists of a half note followed by a sixteenth-note triplet (marked with a '6' above).
- Klar. B:** Starts with a quarter rest, followed by a half note, and then a sixteenth-note triplet (marked with a '5' above).
- Vl.:** Starts with a half note, followed by a sixteenth-note triplet (marked with a '6' above).
- Vc.:** Starts with a quarter rest, followed by a half note, and then a sixteenth-note triplet (marked with a '5' above).

Dynamic markings of *p* (piano) are present in measures 55 and 56 for the Flute, Clarinet B, Violin, and Viola parts. The score includes various musical notations such as rests, notes, triplets, and slurs. The page is framed by double bar lines on the left and right sides.

57 *mp*

Sop. *mp* Hast.

Bar. *mp* ne

Fl. *pp*

Klar. B *pp*

VI. *pp*

Vc. *pp*

58 *p*

Sop. *p* ne

Bar. *p* Hast.

Fl. *p* *pp* *p*

Klar. B *p* *pp* *p*

VI. *p* *pp* *p*

Vc. *p* *pp*

This musical score page contains two systems of music, measures 60 and 61. The instruments are Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Clarinet B (Klar. B), Violin (Vl.), and Viola (Vc.).

Measure 60:

- Sopran:** Melody with lyrics "fen - dem".
- Baritone:** Melody with lyrics "los und".
- Flute:** Features a sixteenth-note sixteenth-note sixteenth-note triplet (marked with a '6') and a sixteenth-note sixteenth-note sixteenth-note triplet (marked with a '6' and *p*).
- Clarinet B:** Features a sixteenth-note sixteenth-note sixteenth-note triplet (marked with a '5' and *p*) and a sixteenth-note sixteenth-note sixteenth-note triplet (marked with a '5').
- Violin:** Features a sixteenth-note sixteenth-note sixteenth-note triplet (marked with a '6' and *p*) and a sixteenth-note sixteenth-note sixteenth-note triplet (marked with a '6').
- Viola:** Features a sixteenth-note sixteenth-note sixteenth-note triplet (marked with a '5' and *p*) and a sixteenth-note sixteenth-note sixteenth-note triplet (marked with a '5').

Measure 61:

- Sopran:** Melody with lyrics "ne oh - - - -".
- Baritone:** Melody with lyrics "ne oh - - - -".
- Flute:** Features a sixteenth-note sixteenth-note sixteenth-note triplet (marked with a '6') and a sixteenth-note sixteenth-note sixteenth-note triplet (marked with a '6' and *p*).
- Clarinet B:** Features a sixteenth-note sixteenth-note sixteenth-note triplet (marked with a '5' and *p*) and a sixteenth-note sixteenth-note sixteenth-note triplet (marked with a '5').
- Violin:** Features a sixteenth-note sixteenth-note sixteenth-note triplet (marked with a '6' and *p*) and a sixteenth-note sixteenth-note sixteenth-note triplet (marked with a '6').
- Viola:** Features a sixteenth-note sixteenth-note sixteenth-note triplet (marked with a '5' and *p*) and a sixteenth-note sixteenth-note sixteenth-note triplet (marked with a '5').

Double bar lines with thick black slanted lines are present at the beginning and end of the page.

René Wohlhauser - In mäandrierendem Rausch

Sop.
Hast. Hast. *mf* Mit all *mf* durch - drin - gen - der
- ne oh Mit all durch - drin - gen -

Bar.
- ne oh Mit all durch - drin - gen -

Fl.
p *p*

Klar. B
p *p*

VI.
p

Vc.
p

Sop.
Wucht Ge - dan - ken - kraft Brei - ten um -
- der Wucht Ge - dan - ken - kraft Brei - ten

Bar.
- der Wucht Ge - dan - ken - kraft Brei - ten

Fl.
p *p*

Klar. B
p *p*

VI.
p *p*

Vc.
p *p*

66

Sop. run - det. Sie *f*

Bar. um - run - det. Sie *f*

Fl. *p* *f* *ff*

Klar. B *p* *f* *ff*

VI. *p* *f* *ff*

Vc. *p* *f* *ff*

70

Sop. ent - ste - hen, sie schwel - len,

Bar. ent - ste - hen, sie schwel -

Fl. *f* *ff* *f*

Klar. B *f* *ff* *f*

VI. *f* *ff* *f* *sim.*

Vc. *f* *ff* *f* *sim.*

73

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

len, *p* ä

f *mp* *ff* *tr* *tongue ram* *sfz*

f *mp* *ff* *slap tongue* *sfz*

f *mp* *ff* *pizz.* *mf* *mp* *sfz*

f *mp* *ff* *pizz.* *mf* *mp* *sfz*

79

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

p ver - ge - hen, ver - ge - hen,

ver - ge - - - - hen,

pp *nur Luft*

pp *nur Luft*

pp *arco* *nur Geräusch*

pp *arco* *nur Geräusch*

pp

83 *mf* flie - ßen in die Ver - gan - gen -

83 *mf* flie - ßen in die Ver - gan - gen - heit a(b) -

83 *non legato ord.*

83 *mp non legato ord.*

83 *mp détaché (arco)*

83 *mp détaché (arco)*

83 *mp*

85 Sop. - heit a(b) - - - a - ab.

85 Bar. - a - - - a - - - a - ab.

85 Fl.

85 Klar. B

85 Vl.

85 Vc.

87

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

ab.

88

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

ab.

89

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

90

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

mp

mf

p

mp

mp

p

mp

mp

ab.

Die ab - ge - stan - de - ne

ab.

Die ab - ge -

3

92

Sop. Sucht das schwin - den - de Was - ser

Bar. stan - de - ne Sucht das schwin - den - de Was - ser er -

92

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

94

Sop. er - kun - det.

Bar. kun - det.

94

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

This musical score page contains measures 96 through 101. It features vocal parts for Soprano (Sop.) and Baritone (Bar.) and instrumental parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. B), Violin (Vl.), and Violoncello (Vc.).

Measures 96-97: The vocalists sing the word "Was" followed by a long dash and then "ser". The instrumental parts provide a rhythmic accompaniment with various note values and rests.

Measures 98-101: The vocalists sing "er" followed by a long dash. The instrumental parts continue with their respective parts, including some melodic lines in the flute and violin.

Double bar lines are present at the end of measure 97 and the beginning of measure 98.

99

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

kun - - - det. ___

kun - - - det. ___

101

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

103 *mf*

Sop. Das tän-zeln-de Feu - er ent-flak-kert,

Bar. *mf* Das tän-zeln-de Feu - er ent-flak-kert,

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

Vi. *mp*

Vc. *mp*

106 *mp*

Sop. um-zün - gelt die Mau - ern der Macht.

Bar. *mp* um-zün - gelt die Mau - ern der Macht.

Fl. *p*

Klar. B *p*

Vi. *p*

Vc. *p*

108 *mf*

Sop. Die heu - len - de Eu - le be - ak - kert

Bar. Die heu - len - de Eu - le be - ak - kert

108 *f* *mp*

Klar. B *f* *mp*

108 *f* *mp*

VI. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

111

Sop. die klaf - fen - den

Bar. die klaf - fen - den

111

Fl.

Klar. B

111

VI.

Vc.

113

Sop. *mf* Wun - den der

Bar. *mf* Wun - den der

Fl. *p*

Klar. B *p*

Vi. *p*

Vc. *p*

114

Sop. *p* Nacht. Na - - - -

Bar. *p* Nacht. Na - - - -

Fl. *p*

Klar. B *p*

Vi. *p*

Vc. *p*

116

Sop. *mp*
a - acht. Im de - li - rie - ren - den

Bar. *mp*
a - acht. Im de - li - rie - ren - den Fluß

Fl. *Flz. geräuschhaft*
ppp

Klar. B *Flz. geräuschhaft*
ppp

Vi. *trem. geräuschhaft*
ppp

Vc. *trem. geräuschhaft*
ppp

119

Sop. *mf*
Fluß husch ich dem Mor - gen ent - lang. Arg, we - hend,

Bar. *mf*
husch ich dem Mor - gen ent - lang. Arg, we - hend, na -

Fl. *ord. sfz p sfz*

Klar. B *ord. sfz p sfz*

Vi. *ord. sfz p sfz*

Vc. *ord. sfz p sfz*

cresc. poco a poco al ----- *f*

Sop. *cresc. poco a poco al*

na-gend und stramm um - streift uns die wei-chen-de Nacht.

Bar. *cresc. poco a poco al*

gend und stramm um - streift uns die wei - chen-de

Fl. *p sfz p sfz p*

Klar. B *p sfz p sfz p*

VI. *p sfz p sfz p*

Vc. *p sfz p sfz p*

Sop. *f*

Bar. *f*

Nacht.

Fl. *f Flz. geräuschhaft non legato ord. p*

Klar. B *f Flz. geräuschhaft non legato ord. p*

VI. *f trem. geräuschhaft non legato ord. p*

Vc. *f trem. geräuschhaft non legato ord. p*

127

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

128

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

129

Sop. *p*

Bar. *p*

Fl. *Flz. geräuschhaft*
f *ff* *pp*

Klar. B *Flz. geräuschhaft*
f *ff* *pp*

VI. *trem. geräuschhaft*
f *ff* *pp*

Vc. *trem. geräuschhaft*
f *ff* *pp* *pizz.* *p*

In mä-an-

133

Sop. mä - an - drie - ren - dem Rausch

Bar. drie - ren - dem Rausch

Fl.

Klar. B *pizz.* *mp*

VI. *pizz.* *mp*

Vc. *pizz.* *mp*

135

Sop.

Bar.

Fl. *pizz.*

Klar. B *mp*

VI. *mp*

Vc. *mp*

136

Sop.

Bar.

Fl. *non legato (non pizz.)*

Klar. B *non legato (non pizz.)*

VI. *arco non legato*

Vc.

137

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

arco non legato

138

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

mp

be - wäl - ti - gen wir

mp

be - wäl - ti - gen

pizz.

mp

pizz.

mp

140

Sop. uns' - re Ta - ge.

Bar. wir uns' - re Ta -

Fl.

Klar. B

Vl. *mp*

Vc. *mp*

141

Sop.

Bar. ge.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

142

Sop. *mf* Noch *mf* trok-ken, ge-

Bar. Noch trok-ken, *ord.*

Fl. *pizz.* *6* *6* *6* *mp* *ord.*

Klar. B *pizz.* *6* *6* *6* *mp* *ord.*

Vi. *6* *6* *mp* *ord.*

Vc. *6* *mp*

144

Sop. schäf-tig be - - - -

Bar. ge-schäf-tig be - - - -

Fl. *3* *3* *3* *3*

Klar. B *3* *3*

Vi. *3* *3*

Vc. *3* *3*

146

Sop. Sop.

Bar. Bar.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

148

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

150

Sop. *mp* Noch trok - ken,

Bar. *mp* Noch trok -

Fl. *mf* *f* *ppp* Flz. geräuschhaft

Klar. B *mf* *f* *ppp* Flz. geräuschhaft

Vi. *mf* *f* *ppp* trem. geräuschhaft

Vc. *mf* *f* *ppp* trem. geräuschhaft

155

Sop. *mp* ge - schäf - tig be -

Bar. *mp* - ken, ge - schäf - tig be -

Fl. *ppp* Flz. geräuschhaft *sim.*

Klar. B *ppp* Flz. geräuschhaft *sim.*

Vi. *ppp* trem. geräuschhaft *sim.*

Vc. *ppp* trem. geräuschhaft *sim.*

161

Sop. *f*
be - dacht,

Bar. *f*
be - dacht,

Fl. *f* *ord. non legato*
p

Klar. B *f* *ord. non legato*
p

Vi. *f* *ord. détaché*
p

Vc. *f* *ord. détaché*
p

165

Sop.

Bar.

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

Vi. *mp*

Vc. *mp*

166 *mp*

Sop. ent-win - det sich

Bar. ent-win - det

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

Vi. *mp*

Vc. *mp*

168

Sop. uns uns' - re Kla - ge.

Bar. sich uns uns' - re Kla - ge.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

170

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

mp

171

Sop.

Bar.

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

mp

ent-wi-n-det sich

ent - win - det sich

174

Sop. *mp* Die mä - an -

Bar. *mp* Die mä-an -

Fl. *p* *mp*

Klar. B *p* *mp*

Vi. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

177

Sop. drie-ren - den Ta - ge wan-kend und und klamm ent -

Bar. - drie-ren - den Ta - ge wan-kend und und klamm

Fl. *p*

Klar. B *p*

Vi. *p*

Vc. *p*

182

Sop. schwin - den in schaf - fen - dem Rausch.

Bar. ent - schwin - den in schaf - fen - dem Rausch.

Fl.

Klar. B

Vi.

Vc.

186

Sop. sch

Bar. sch

Fl. nur Luft pp

Klar. B nur Luft pp

Vi. nur Geräusch pp

Vc. nur Geräusch pp

Werkkommentar zu **In mäandrierendem Rausch**
für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten,
2023 komponiert,
Ergon 95, Musikwerknummer 2223, ca. 11 Min.
Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt
und Baselland

Ein aufsteigender Mixturklang bildet den Ausgangspunkt dieser Komposition. Er steht als musikalische Metapher für den Kampf aus der Dunkelheit ans Licht. Er erfährt im Laufe des Stückes die unterschiedlichsten Verarbeitungen bis hin zur versetzten Polyphonisierung und Fragmentierung. Doch er bleibt unerschütterlich. Die kreative Rauschhaftigkeit und der Innovationsdrang durchdringen die Satzstruktur. Es ist ein wuchtiges Anschreiben gegen die verzweifelte Hilflosigkeit angesichts der desolaten Weltlage.

„Die mäandrierenden Tage,
wankend und klamm,
entschwinden
in schaffendem Rausch.“

heißt es im Gedicht des Komponisten. Anspruchsvolle Kunst ist nicht nur ein gehaltvoller Trostspender, sondern auch ein spirituelles Gegengewicht und eine positive Gegenkraft zur trostlosen Realität.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Die mäandrierenden Tage entschwinden in schaffendem Rausch.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“ und des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker und einer der produktivsten, wichtigsten und meistaufgeführten Komponisten seiner Generation, der mit einem stilistisch breiten Spektrum in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2200 Werknummern umfaßt und das jährlich über 100 Aufführungen erfährt. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 11 Porträt-CDs mit seiner Musik. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit

mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

Bis heute: Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.

2009: Portrait-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: Portrait-CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: Portrait-CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: Portrait-CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: Portrait-CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: Portrait-CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

2019: Portrait-CD Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

2020: Portrait-CD „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

2021: Portrait-CD „Im lauterem Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

2022: Portrait-CD „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.

2023: Portrait-CD "Die fragmentierte Wahrnehmung" mit verschiedenen Besetzungen.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 360 Aufnahmen bzw. über 450 Kompositionen.

Jahrelange erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Musikproduzenten Christian Seiffert.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidzhan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music"), Chisinau ("The Days of New Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etlliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter

Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel, 1979-1991 an der Akademie Luzern sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Selten habe ich einer Compact Disc von A bis Z so neugierig gelauscht wie dieser. Da ist alles, bis ins letzte Detail, plastisch ausgearbeitet, gestalthaft, unmittelbar, zum Greifen nahe – und zugleich so anders als alles andere. Musik mit dem gesunden Geschmack des Selbstgemachten, dem Komponisten entfließen wie die Milch, die die Kuh gibt – „Mikosch“ trägt die Werknummer 1646! –, und ein Rezipieren, Verstehen und Kapieren ohne ästhetisches Umwegdenken mit verzögertem Aha-Erlebnis. Ein Hören aber auch ohne die Pflicht zur Lektüre von Texten, die einem erklären sollen, was die Musik nicht auszudrücken vermochte.

Selbstgemacht sind neben den knappen Einführungen auch die Gedichttexte, die, wo sie eine Baritonstimme verlangen, auch vom Komponisten selbst vorgetragen werden. Freche Sachen mitunter, Rotzlieder zu Schand- und Maulgedichten – und einen „Klumpengesang“, der, geschliffen notiert, den ungeschliffenen Schlussspunkt zu einer höchst bemerkenswerten CD setzt. (Manfred Karallus über die CD "Im lauterem Sein" in den MusikTexten, Köln, Ausgabe Mai 2022.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com

ISBN 978-3-907467-07-7



9 783907 467077 >