

Repertoireliste Ensemble Polysono

Letzte Aktualisierung: 28.4.2024

Aufführungsstatistik: (Details ganz am Ende dieses Dokuments)

832 Werk-Aufführungen, Polysono insgesamt (ohne Klassik und Romantik)

105 verschiedene Werke, Polysono (nur Moderne Klassik)

53 Uraufführungen, Polysono

103 Konzerte, Polysono

durch das «Ensemble Polysono» von 2007 bis Ende März 2024.

2164 Werk-Aufführungen insgesamt (1332 Duo + 832 Polysono)

244 verschiedene Werke insgesamt (163 Duo + 105 Polysono = 268, 24 Werke von beiden Ensembles gespielt)

160 Uraufführungen insgesamt (107 Duo + 53 Polysono)

210 Konzerten (107 Duo + 103 Polysono)

insgesamt durch Christine Simolka und René Wohlhauser im «Duo Simolka-Wohlhauser» (von 2009 bis und mit Herbsttournee 2023) und im «Ensemble Polysono» (von 2007 bis und mit Polysono-Tournee 2024).

** bedeutet: Auch in der Repertoireliste des „Duos Simolka-Wohlhauser“ verzeichnet.

Inhalt:

Moderne	1
Uraufführungen	9
Klassik, Romantik	13
Details zur Aufführungsstatistik	14

Moderne Klassik (alphabetisch)

- Berio, Luciano (1925-2003):
 - «Sequenza I» für Flöte solo (1958). Polysono-Tournee 2007 (2 Konzerte) [6 Min.]
 - «Sequenza III»** für Frauenstimme solo (1966), Text von Markus Kutter. Aufführungen: Polysono-Tournee 2007 (2 Konzerte), Duo-Tournee Mai 2009, Polysono-Konzert im BKA Berlin 2010, Duo-Herbsttournee 2013 [7:30]
- Clarke, James (*1957):
 - «Verstörung» für Baßklarinette, Violoncello und Klavier (1990). Aufführungen: Polysono-Tournee 2010 (7 Konzerte) [11 Min.]
 - «Untitled No. 6» für Sopran, Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (2010), Text von James Clarke. Uraufführung: Polysono-Tournee 2011 (8 Konzerte) [10 Min.]
- Ferneyhough, Brian (*1943):
 - «presto enigmatico» für Flöte und Sopran, Nr. 4 aus den «Études transcendantales» (1982-85). Aufführungen: Polysono-Tourneen 2007 (2 Konzerte) und 2009 (7 Konzerte) [3 Min.]
 - Nr. 6 aus den «Études transcendantales» für Sopran, Altflöte und Violoncello (1982-85). Aufführungen: Polysono-Tournee 2008 (6 Konzerte) [4 Min.]
- Frischknecht, Hans Eugen (*1939)
 - «Psalm der Hoffnung» für Sopran, Klarinette und Klavier (1988/92), auf Texte von politischen Gefangenen. Aufführungen: Polysono-Tournee 2015 (6 Konzerte) [10 Min.]

- Furrer, Beat (*1954)
 - «invocation III» für Sopran und Flöte (2004), anonymer Text aus dem 16. Jahrhundert. Aufführungen: Polysono-Tournee 2012 (8 Konzerte) [11:11]
 - «invocation VI» für Sopran und Baßflöte (2002/03), auf einen Text von Juan de la Cruz. Aufführungen: Polysono-Tournee 2015 (6 Konzerte) [10 Min.]
- Globokar, Vinko (*1926):
 - «Toucher» für einen Schlagzeuger (1973), Text: aus Bertolt Brechts «Leben des Galilei». Aufführungen: Polysono-Tournee 2013 (4 Konzerte) [7:30]
- Holliger, Heinz (*1939):
 - Nrn. 3 aus den «5 Mileva-Liedern»** für Sopran und Klavier (1994), nach Gedichten der 6-10-jährigen Mileva Demenga. Aufführungen: Polysono-Tourneen 2007 (2 Konzerte) und 2008 (6 Konzerte).
 - Nrn. 4 aus den «5 Mileva-Liedern»** für Sopran und Klavier (1994), nach Gedichten der 6-10-jährigen Mileva Demenga. Aufführungen: Polysono-Tourneen 2007 (2 Konzerte) und 2008 (6 Konzerte).
 - aus den «5 Mileva-Liedern»** Nr. 5: Aufführungen: Polysono-Tournee 2007 (2 Konzerte)
 - «Trema» für Violoncello solo (1981). Aufführungen: Polysono-Tournee 2009 (7 Konzerte) [12:30]
 - «Contrechant sur le nom de Baudelaire» für Klarinette in B (2007). Aufführungen: Polysono-Tournee 2010 (7 Konzerte) [11:00]
 - «Rechant» für Klarinette in B (2008). Aufführungen: Polysono-Tournee 2018 (6 Konzerte) und Polysono-Tournee 2023 (6 Konzerte) [6:00]
- Huber, Klaus (*1924):
 - «Traumgesicht»** für Männerstimme allein (1971), aus: «... inwendig voller Figur ...» für Chorstimmen, Lautsprecher, Tonband und großes Orchester (1970/71), auf Texte aus der Johannes-Apokalypse VIII, 10, 11; IX, 1, 2; IX, 6. Aufführungen: Duo-Tournee Mai 2009, Polysono-Konzert Berlin BKA 9.2.2010, Polysono-Tourneen 2011 (8 Konzerte) und 2018 (6 Konzerte), Duo-Herbsttournee 2013 [3:00]
 - «Vida y muerte no son mundos contrarios» für Mezzosopran und Violoncello (2007), nach einem Text von Octavio Paz. Aufführungen: Polysono-Tournee 2010 (7 Konzerte) (5 Min.)
- Jarrell, Michael (*1958):
 - «Assonance III» für Baßklarinette, Violoncello und Klavier (1989). Aufführungen: Polysono-Tournee 2015 (6 Konzerte) [12']
- Kurtág, György (*1926):
 - «Hölderlin: An ...»** (ein Fragment) für Sopran und Klavier, op. 29, Nr. 1 (1989), Text von Friedrich Hölderlin. Aufführungen: Duo-Tournee Mai 2009, Polysono-Tournee 2011 (8 Konzerte) [4:00]
 - Aus den «Kafka-Fragmenten» für Sopran und Violine, op. 24 (1985/86), auf Texte von Franz Kafka. Aufführungen: Polysono-Tournee 2013 (4 Konzerte)
- Messiaen, Olivier (1908-1992):
 - «Le merle noir» für Flöte und Klavier (1951). Aufführungen: Polysono-Tournee 2007 (2 Konzerte) [5:50]
- Neuwirth, Olga (*1968):
 - „Spleen II“ für Baßflöte solo (1999). Aufführungen: Polysono-Tournee 2023 (6 Konzerte) [8 Min.]
- Nono, Luigi (1924-1990):

- «Djamila Boupachà»** aus «Canti di vita e d'amore» (1962) für Sopran solo [4:00], Text: Jesus Lopez Pacheco. Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2011, Polysono-Tournee 2012 (8 Konzerte)
- Poppe, Enno (*1969):
 - «Zwölf» für Violoncello solo (2014). Aufführungen: Polysono-Tournee 2022 (6 Konzerte) [5 Min.]
- Rihm, Wolfgang (*1952): aus «Gesänge op. 1» (1968-70):
 - Nr. 1: «Untergang»**, für Sopran und Klavier (Text: Georg Trakl). Aufführungen: Polysono-Tournee 2008 (6 Konzerte) [2:30]
 - Nr. 2: «Geistliche Dämmerung»**, für Sopran und Klavier (Text: Georg Trakl). Aufführungen: Polysono-Tournee 2008 (6 Konzerte) [3:30]
- Saariaho, Kaija (*1952)_
 - «Changing Light» für Sopran und Flöte (2005). Aufführungen: Polysono-Tournee 2022 (6 Konzerte) [5 Min.]
- Seiler Kombaratov, Ursula (*1973):
 - «Anblicke im Wasser» für Flöte und Klarinette (2006): Fische - Seepferdchen – Anemone. Uraufführung: Polysono-Tournee 2008 (6 Konzerte) [9:30]
 - «aufblühen» für Flöte, Klarinette und Violoncello (2011). Aufführungen: Polysono-Tournee 2013 (8 Konzerte)
 - «Gebot der Stunde» für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello (2008), auf einen Text von Hansheinrich Rütimann. Uraufführung: Polysono-Tournee 2009 (7 Konzerte), Kompositionsbeitrag vom Amt für Kultur des Kantons Bern [7:44]
 - «Les deux», Duo für Flöte/Piccolo und Klarinette in B (2010). Uraufführung: Polysono-Tournee 2012 (8 Konzerte) [5:46]
 - «Nischen I» für Sopran, Piccolo, Baßklarinette und Violoncello (2009), auf ein Gedicht von August Guido Holstein. Uraufführung: Polysono-Tournee 2010 (7 Konzerte) [7 Min.]
 - «über Brücken» für Querflöte, Klarinette und Klavier (2009), Uraufführung: Polysono-Tournee Jan.-März 2011 (8 Konzerte) [10:25]
- Wohlhauser, René (*1954):
 - «Aus der Tiefe der Zeit», Ensemblefassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2019), auf ein dialogisches Gedicht des Komponisten, Ergon 73, Nr. 2, Musikwerknnummer 1918. Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland. Uraufführung: Polysono-Tournee 2020 (6 Konzerte) [13 Min.]
 - «Blay»** für Sopran und Bariton (2009), auf lautpoetische Texte des Komponisten. Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur. Uraufführung: Polysono-Tournee 2010 (7 Konzerte). Weitere Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2012, Polysono-Tournee 2024 (6 Konzerte) [5:30]
 - «Charyptin» für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2010), auf lautpoetische Texte des Komponisten. Kompositionsauftrag der UBS Kulturstiftung. Uraufführung: Polysono-Tournee 2011 (8 Konzerte), weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2014 (7 Konzerte) und 2019 (6 Konzerte). [13 Min.]
 - «CI-IC», Fassung für Flöte und Violoncello (1985). Uraufführung: Polysono-Tournee 2015 (6 Konzerte) [3 Min.]
 - «Concertino Nr. 1» für Flöte und Ensemble (Klarinette, Violine und Violoncello) (2020). Uraufführung: Polysono-Tournee 2022 (6 Konzerte). [6:27]
 - «Concertino Nr. 2» für Klarinette und Ensemble (Flöte, Violine und Violoncello) (2020). Uraufführung: Polysono-Tournee 2022 (6 Konzerte). [7:04]

- «Die Auflösung der Zeit in Raum», Fassung für Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier (2000-01/2011), Ergon 26f. Kompositionsauftrag von Oggimusica Lugano und der Musikkreditkommission Basel-Stadt, mit zusätzlicher finanzieller Unterstützung der Stiftung Birsig für Kunst und Kultur und der Alfred Richterich Stiftung. Uraufführung: Polysono-Tournee 2012 (8 Konzerte). Weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2016 (6 Konzerte) [15 Min.]
- «Die fragmentierte Wahrnehmung», für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2020), Ergon 81, Musikwerknummer 2054, auf 10 Gedichte des Komponisten. Kompositionsauftrag der UBS Kulturstiftung. Uraufführung: Polysono-Tournee 2022 (6 Konzerte) [11 Min.]
- «Drei Stücke für Klavier»** (1986/87). Aufführungen: Polysono-Tournee 2007 (2 Konzerte) [5:00]
- «Dunkle Stimmen», Ensemblefassung für für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2022), auf ein Gedicht des Komponisten. Kompositionsauftrag der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia. Uraufführung: Polysono-Tournee 2023 (6 Konzerte) [12:11].
- «Duo für Flöte und Violoncello Nr. 1» (2019), Ergon 75, Musikwerknummer 1925. Uraufführung: Polysono-Tournee 2020 (6 Konzerte) [8 Min.]
- «Duo für Flöte und Violoncello Nr. 2» (2020/2021), Ergon 79, Musikwerknummer 2041. Uraufführung: Polysono-Tournee 2022 (6 Konzerte) [10:45 Min.]
- «Duo für Klarinette und Klavier», zweite, erweiterte Fassung (2014 / 2018), Ergon 55, Nr. 2, Musikwerknummer 1874. Uraufführung: Polysono-Tournee 2020 (6 Konzerte) [11 Min.]
- «Duo für Violine und Klavier Nr. 2» (2019). Aufführungen: Polysono-Tournee 2023 (6 Konzerte) [10 ½ Min.]
- «Duometrie» für Flöte und Baßklarinette (1985-86), Ergon 12. Kompositionsauftrag von Philippe Racine und Ernesto Molinari. Aufführungen: Polysono-Tourneen 2008 (6 Konzerte), 2016 (6 Konzerte) und 2019 (6 Konzerte) [3:03]
- «Eingedunkelte Zeit» für Sopran und Bariton (2022), auf ein Gedicht des Komponisten. Aufführungen: Polysono-Tournee 2023 (6 Konzerte) [7 Min.]
- «Entropía» für Violoncello solo (1997-98). Kompositionsauftrag von Frank Cox, Cellist, und dem Ministerium für Frauen, Bildung und Kunst des Landes Baden-Württemberg, mit zusätzlicher finanzieller Unterstützung der Stiftung Birsig für Kunst und Kultur, der Alfred Richterich-Stiftung, der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater und der Novartis Stiftung. Aufführungen: Polysono-Tournee 2008 (6 Konzerte) und Polysono-Tournee 2023 (6 Konzerte) [12:15]
- «Gedankenflucht» für Violoncello und Klavier (1995). Kompositionsauftrag von Dorothea von Albrecht, Cellistin, und des Ministeriums für Frauen, Bildung und Kunst des Landes Baden-Württemberg. Aufführungen: Polysono-Tourneen 2009 (7 Konzerte) und 2018 (6 Konzerte) [14:30]
- «Gestörte Lieder», Ensemblefassung für Bariton, Baßflöte und Baßklarinette (2016), Ergon 58, Nr. 4, Musikwerknummer 1778. Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland. Uraufführung: Polysono-Tournee 2017 (6 Konzerte) [10:30]
- «Geworf'ne Akrobaten», Ensemblefassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2018), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 68, Nr. 2, Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland. Uraufführung: Polysono-Tournee 2019 (6 Konzerte) [10 ½ Min.]
- «Iguur – Blay – Luup» auf eigene lautpoetische Texte für Sopran solo, Sopran-Bariton-Duo und Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und

- Violoncello) (2009). Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur. Uraufführung: Polysono-Tournee 2010 (7 Konzerte), weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2014 (7 Konzerte). Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur [16 Min.]. Weitere Aufführung von «Iguur» für Sopran solo, Ergon 40, Nr. 1a: Polysono-Tourneen 2017 (6 Konzerte)
- «Im lauterem Sein», Ensemblefassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette und Violoncello (2017), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 64, Nr. 2, Musikwerknummer 1816, Klaus Huber in memoriam. Kompositionsauftrag der UBS Kulturstiftung. Uraufführung: Polysono-Tournee 2018 (6 Konzerte) [17 Min.]
 - «Im Tempo der Wahrnehmung», Klaviertrio Nr. 1 für Violine, Violoncello und Klavier (2019), Ergon 72, Musikwerknummer 1910. Uraufführung: Polysono-Tournee 2020 (6 Konzerte) [11 ½ Min.]
 - «In mäandrierendem Rausch», für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2023), Ergon 95, Musikwerknummer 2223. Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland. Uraufführung: Polysono-Tournee 2024 (6 Konzerte) [ca. 11 Min.]
 - «Je me sens un Salaud», Ensemblefassung ohne Violine: für Sopran, Bariton, Baßflöte, Baßklarinette, Violoncello und Klavier (3. Teil der Oper «L'amour est une duperie») (2014), auf Texte von Simone de Beauvoir und lautpoetische Texte des Komponisten, Ergon 53, Nr. 8, Uraufführung: Polysono-Tournee 2015 (6 Konzerte) [15:00]
 - «Je me sens un Salaud», Ensemblefassung mit Violine: für Sopran, Bariton, Baßflöte, Baßklarinette, Violine, Violoncello und Klavier (3. Teil der Oper «L'amour est une duperie») (2014), auf Texte von Simone de Beauvoir und lautpoetische Texte des Komponisten, Ergon 53, Nr. 8, Uraufführung der Fassung mit Violine: Polysono-Tournee 2019 (6 Konzerte) [15:00]
 - «Je passe un temps aussi fort que possible» für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier (2. Teil der Oper «L'amour est une duperie») (2015), Ergon 53, Nr. 10, Musikwerknummer 1745, auf lautpoetische Texte des Komponisten und auf Texte von Simone de Beauvoir. Uraufführung: Polysono-Tournee 2016 (6 Konzerte) [40 Min.]
 - «Kasamarówa»** für Sopran und Bariton (2014), Ergon 52, Musikwerknummer 1697, auf Lautpoesie des Komponisten. Kompositionsauftrag der UBS Kulturstiftung. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte). Weitere Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2019 (9 Konzerte) und Polysono-Tournee 2020 (6 Konzerte) [10:00]
 - «Klavierquartett», Fassung für Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier (1979/83-84, teilrev. 1987), Ergon 9. Kompositionsauftrag der IGNM Basel. Uraufführung: Polysono-Tournee 2010 (7 Konzerte). Weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2017 (6 Konzerte) [8:43]
 - «Klaviertrio Nr. 1»: Siehe «Im Tempo der Wahrnehmung».
 - «Klaviertrio Nr. 2» („Die in sich zerfließende Wahrnehmung“) für Violine, Violoncello und Klavier (2020). Uraufführung: Polysono-Tournee 2022 (6 Konzerte). [11:15]
 - «Klaviertrio Nr. 3» für Violine, Violoncello und Klavier (2022). Uraufführung: Polysono-Tournee 2023 (6 Konzerte) [10:34]
 - «Klaviertrio Nr. 4, In inkongruenter Weise kongruent» für Violine, Violoncello und Klavier (2023). Uraufführung: Polysono-Tournee 2024 (6 Konzerte) [10:48]
 - «L'amour et la liberté» der Quintettfassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier (2014), auf verbotene Texte von Sartre und

- auf erlaubte Texte von de Beauvoir (1. Teil der Oper «L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose», Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir), Uraufführung: Polysono-Tournee 2015 (6 Konzerte) [8:45]
- «L'amour et la liberté» der Sextettfassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (2014), auf verbotene Texte von Sartre und auf erlaubte Texte von de Beauvoir (1. Teil der Oper «L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose», Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir), Uraufführung: Polysono-Tournee 2024 (6 Konzerte) [8:45]
 - «Ly-Gue-Tin»** für Sopran und Klavier (2008), auf lautpoetische Texte des Komponisten. Kompositionsauftrag des Quartiervereins Gundeldingen Basel. Uraufführung: Basel, Gundeldingerfeld, Quersfeldhalle: 22.05.2008. Weitere Aufführungen: Basel QuBa 21.09.2008, Lörrach 27.6.2009, Polysono-Tournee 2009 (7 Konzerte), Duo-Herbsttournee 2013 [10:00]
 - «Der Marakra-Zyklus» für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, (Violine,) Violoncello und Klavier, mit Perkussion (2006-2011). Gesamtaufführung, bestehend aus «mira schinak», «'Srang», «Sokrak», «Iguur – Blay – Luup», «Charyptin», «Marakra Code Ø» und «Marakra Code 2»: Polysono-Tournee 2014 (7 Konzerte) [80 Min.]
 - «Marakra Code Ø»** (2011) für Bariton solo, auf eigene Texte. Uraufführung: Polysono-Tournee 2012 (8 Konzerte), weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2014 (7 Konzerte im Gesamtzyklus) [2:15]
 - «Marakra Code 2» (2011), für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier, mit Perkussion, auf eigene Texte (2011). Uraufführung: Polysono-Tournee 2012 (8 Konzerte), weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2014 (7 Konzerte im Gesamtzyklus) [15 Min.]
 - «Marapró» für Violine und Klavier (2017/2018). Uraufführung: Samstag, 2. Juni 2018, Bättwil, Musikstudio, Birnenweg 28 (Trio-Konzerte 2018: 3 Konzerte.) Weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2022 (6 Konzerte). [7:20]
 - «Mira schinak» für Sopran, Flöte und Klavier (2006), auf einen lautpoetischen Text des Komponisten. Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt / Basel-Land und von Stadt Zürich Kultur. Uraufführung: Polysono-Tournee 2007 (2 Konzerte). Weitere Aufführungen: Polysono-Tourneen 2008 (6 Konzerte), 2014 (7 Konzerte) und 2018 (6 Konzerte). Kompositionsauftrag von Fachausschuß Basel-Stadt / Basel-Land und Stadt Zürich Kultur [13 Min.]
 - «Miramsobale», Fassung für Sopran und Violine (2019), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 74, Musikwerknnummer 1922. Uraufführung: Polysono-Tournee 2020 (6 Konzerte) [10 1/2 Min.]
 - «Musik für Flöte» für Flöte solo (2002). Kompositionsauftrag des Ensembles «ö», geleitet von David Sontòn Caflisch. Aufführungen: Polysono-Tourneen 2007 (2 Konzerte), 2015 (6 Konzerte), 2020 (6 Konzerte) und 2024 (6 Konzerte) [7:14]
 - «Quala Mirs», Ensemblefassung für Sopran, Bariton, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello (2016), Ergon 58, Nr. 5, Musikwerknnummer 1779. Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland. Uraufführung: Polysono-Tournee 2017 (6 Konzerte) [11 Min.]
 - «Quantenströmung», Fassung für Flöte, Violoncello und Klavier (1996/1997), Ergon 23b. Kompositionsauftrag des Sabeth Trios Basel, mit finanzieller Unterstützung der Erziehungs- und Kulturdirektion Basel-Landschaft, der Alfred Richterich-Stiftung, der SUIISA-Stiftung für Musik, der Fondation Nicati-de-Luze und der Fondation Nestlé pour l'Art. Diese Fassung wurde durch Kompositionsbeiträge der Alfred Richterich-Stiftung und der Gubler-Hablützel-Stiftung

- unterstützt. Uraufführung: Polysono-Tournee 2011 (8 Konzerte). Weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2016 (6 Konzerte) [13 Min.]
- «Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 1» (2018), Ergon 67. Uraufführung: Polysono-Tournee 2019 (6 Konzerte) [11 ½ Min.].
 - «Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 2 Gen-Tuplets», 2. Fassung. Uraufführung: Polysono-Tournee 2023 (6 Konzerte) [12:17]
 - «Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 3 Gen-Microtones» (2023). Uraufführung: Polysono-Tournee 2024 (6 Konzerte) [12:07]
 - «Quer durch ...», Fassung für Sopran und Klarinette (2022). Uraufführung: Polysono-Tournee 2023 (6 Konzerte) [9 ½ Min.]
 - «Rachearie»** aus der Oper «Gantenbein» (2004), nach dem Roman «Mein Name sei Gantenbein» von Max Frisch (1911-1991), bearbeitet für Sopran und Klavier. Uraufführung: Basel QuBa 18.09.2005. Weitere Aufführungen: Arlesheim Dorfmuseum Trotte 29.05.2005, Basel QuBa 30.09.2007 und 22.05.2011, Lörrach Stadtkirche 09.07.2010 und 12.07.2014, Duo-Tournee Mai 2009, Duo-Herbsttourneen 2011 und 2014, Polysono-Tourneen 2007 (2 Konzerte), 2008 (6 Konzerte), 2019 (6 Konzerte), 2024 (6 Konzerte) [2:00]
 - «ReBruAla»** für Sopran, Bariton, Perkussion und Zuspielklänge (2017), Gedicht vom Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2017 (9 Konzerte). Weitere Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2021 (8 Konzerte), Polysono-Tournee 2022 (6 Konzerte). [4:30]
 - «Sokrak» für Sopran, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier auf einen lautpoetischen Text des Komponisten (2008). Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt / Baselland, mit Kompositionsbeiträgen von Stadt Zürich Kultur und vom Amt für Kultur des Kantons Bern. Uraufführung: Polysono-Tournee 2009 (7 Konzerte), weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2014 (7 Konzerte). Kompositionsauftrag vom Fachausschuß Musik Basel-Stadt / Baselland mit Kompositionsbeiträgen von Stadt Zürich Kultur und vom Amt für Kultur des Kantons Bern [10 Min.]
 - «Souvenirs de l'Occitanie» für Bb-Klarinette (1978), Ergon 4. Aufführung: 15.11.2015 Basel Safe, Unternehmen Mitte, Gerbergasse 30, Igor Kombaratov, Klarinette, & Tournee 2024 (6 Konzerte), Cássio Braga da Costa, Klarinette [9 Min.]
 - «'Srang» für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello auf einen lautpoetischen Text des Komponisten (2007). Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur. Uraufführung: Polysono-Tournee 2008 (6 Konzerte). Weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2014 (7 Konzerte). Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur [10 Min.]
 - «Studie über Zustände und Zeitprozesse» für Flöte und Klavier (2007), Ergon 35. Kompositionsauftrag des Lotteriefonds Basel-Stadt. Uraufführung: Polysono-Tournee 2008 (6 Konzerte), Kompositionsauftrag des Lotteriefonds Basel-Stadt. Weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2017 (6 Konzerte) [10:37]
 - «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke»**, Zyklus auf lautpoetische Texte des Komponisten für Sopran, Bariton, zwei Musiksprechstimmen und erweitertes Klavier (2-5 Spieler) (2005 / 2006 / 2008). Uraufführung des gesamten Zyklus: 21. September 2008, Basel, QuBa. Weitere Aufführungen des gesamten Zyklus: Polysono-Tournee 2010 (7 Konzerte) (20:45). Weitere Einzelaufführungen (Auswahl):
 - 1) «gelsüraga»** für Sopran und Klavier (2005). Weitere Aufführungen: Polysono-Tourneen 2007 (2 Konzerte) und 2008 (6 Konzerte) [2:45]

- 2) «hang gomeka»** für Sopran und Klavier (2005). Weitere Aufführungen: Polysono-Tourneen 2007 (2 Konzerte) und 2008 (6 Konzerte) [2:45]
- 3) «suragimanä»** für Sopran und Klavier (2006), Fassung b (Ergon 31, Nr. 3b) [4:15]
- 4) «Duett»** für Sopran und Bariton (2008), 3. Fassung [3:00]
- 5) «flutching music», ein Musiksprechstück für zwei Personen (2005) [2:30]
- 6) «sulla tastiera»** für Musiksprechstimme und Klaviatur, auch als virtuelles Duett für einen sprechenden Klavierspieler allein (2005) [4:00]
- 7) «Ausklang für tiefes Klavier»** (2006) [1:15]
- «Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 1» (2016), Ergon 57, Musikwerknummer 1772. Uraufführung: Polysono-Tournee 2017 (6 Konzerte) [13 Min.]
- «Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 2» (2017), Ergon 63, Musikwerknummer 1809. Uraufführung: Polysono-Tournee 2018 (6 Konzerte) [11 ½ Min.]
- «Une Nuit toute passionnée», Fassung für Sopran und Flöte (2015), Ergon 53, Nr. 11, Musikwerknummer 1749, auf Texte von Simone de Beauvoir. Uraufführung: Polysono-Tournee 2016 (6 Konzerte) [11 Min.]
- «Uom Raswékje» für Sopran und Bariton (2012), auf formantengenerierte Phoneme des Komponisten. Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2012 (7 Konzerte). Weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2019 (6 Konzerte), Duo-Herbsttournee 2019 (9 Konzerte) [7:15]
- «Uom Raswékje Nadak» für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello, auf formantengenerierte Phoneme des Komponisten (2012). Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland. Uraufführung: Polysono-Tournee 2013 (4 Konzerte) und 2019 (6 Konzerte) [20 Min.]
- «Verlorene Zukunft», Ensemblefassung für Sopran und Violoncello (2016), Ergon 58, Nr. 3, Musikwerknummer 1777. Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland. Uraufführung: Polysono-Tournee 2017 (6 Konzerte) [11 Min.]
- «vocis imago», Ensemblefassung für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello (1993-95). Kompositionsauftrag des Ensembles Köln und der Musikkredit-kommission Basel-Stadt, mit zusätzlicher finanzieller Unterstützung der SUIA-Stiftung für Musik. Aufführungen: Polysono-Tournee 2013 (4 Konzerte) [20 Min.]
- «Die große Vokaltrilogie», Ensemblefassung: Drei Gesänge auf Gedichte des Komponisten, bestehend aus:
 - 1) «Verlorene Zukunft» für Sopran und Violoncello, Ergon 58, Nr. 3, Musikwerknummer 1777 [11 Min.],
 - 2) «Gestörte Lieder» für Bariton, Baßflöte und Baßklarinette, Ergon 58, Nr. 4, Musikwerknummer 1778 [10:30],
 - 3) «Quala Mirs» für Sopran, Bariton, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello, Ergon 58, Nr. 5, Musikwerknummer 1779 [11 Min.] (2016), Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Basel-Land. Gesamt-Uraufführung: Polysono-Tournee 2017 (6 Konzerte). [Gesamtdauer: 33 Min.]
- Xenakis, Iannis (1922-2001):
 - «Charisma» für Klarinette und Violoncello (1971). Aufführungen: Polysono-Tourneen 2011 (8 Konzerte) und 2018 (6 Konzerte) [4 Min.]
 - «Kottos» für Violoncello solo (1977). Aufführungen: Polysono-Tournee 2012 (8 Konzerte) [10:49]

Uraufführungen

- Clarke, James (*1957):
 - «Untitled No. 6» für Sopran, Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (2010), Text von James Clarke. Uraufführung: Polysono-Tournee 2011 (8 Konzerte) [10 Min.]
- Seiler Kombaratov, Ursula (*1973):
 - «Anblicke im Wasser» für Flöte und Klarinette (2006): Fische - Seepferdchen – Anemone. Uraufführung: Polysono-Tournee 2008 (6 Konzerte) [9:30]
 - «Gebot der Stunde» für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello (2008), auf einen Text von Hansheinrich Rütimann. Uraufführung: Polysono-Tournee 2009 (7 Konzerte), Kompositionsbeitrag vom Amt für Kultur des Kantons Bern [7:44]
 - «Les deux», Duo für Flöte/Piccolo und Klarinette in B (2010). Uraufführung: Polysono-Tournee 2012 (8 Konzerte) [5:46]
 - «Nischen I» für Sopran, Piccolo, Baßklarinette und Violoncello (2009), auf ein Gedicht von August Guido Holstein. Uraufführung: Polysono-Tournee 2010 (7 Konzerte) [7 Min.]
 - «über Brücken» für Querflöte, Klarinette und Klavier (2009), Uraufführung: Polysono-Tournee 2011 (8 Konzerte) [10:25]
- Wohlhauser, René (*1954):
 - «Aus der Tiefe der Zeit», Ensemblefassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2019), auf ein dialogisches Gedicht des Komponisten, Ergon 73, Nr. 2, Musikwerknummer 1918. Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland. Uraufführung: Polysono-Tournee 2020 (6 Konzerte) [13 Min.]
 - «Blay» für Sopran und Bariton (2009). Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur. Uraufführung: Polysono-Tournee 2010. Weitere Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2012 [5:30]
 - «Charyptin» für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2010), auf lautpoetische Texte des Komponisten. Kompositionsauftrag der UBS Kulturstiftung. Uraufführung: Polysono-Tournee 2011 (8 Konzerte), weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2014 (7 Konzerte) und 2019 (6 Konzerte). [13 Min.]
 - «CI-IC», Fassung für Flöte und Violoncello (1985). Uraufführung: Polysono-Tournee 2015 (6 Konzerte) [3 Min.]
 - «Concertino Nr. 1» für Flöte und Ensemble (Klarinette, Violine und Violoncello) (2020). Uraufführung: Polysono-Tournee 2022 (6 Konzerte). [6:27]
 - «Concertino Nr. 2» für Klarinette und Ensemble (Flöte, Violine und Violoncello) (2020). Uraufführung: Polysono-Tournee 2022 (6 Konzerte). [7:04]
 - «Die Auflösung der Zeit in Raum», Fassung für Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier (2000-01/2011), Ergon 26f. Kompositionsauftrag von Oggimusica Lugano und der Musikkreditkommission Basel-Stadt, mit zusätzlicher finanzieller Unterstützung der Stiftung Birsig für Kunst und Kultur und der Alfred Richterich Stiftung. Uraufführung: Polysono-Tournee 2012 (8 Konzerte). Weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2016 (6 Konzerte) [15 Min.]
 - «Die fragmentierte Wahrnehmung», für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2020), Ergon 81, Musikwerknummer 2054, auf

- 10 Gedichte des Komponisten. Kompositionsauftrag der UBS Kulturstiftung. Uraufführung: Polysono-Tournee 2022 (6 Konzerte) [11 Min.]
- «Duett» für Sopran und Bariton (2008), 3. Fassung, Text vom Komponisten. Uraufführung: Polysono-Tournee 2010 [3:00]
 - «Dunkle Stimmen», Ensemblefassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2022), auf ein Gedicht des Komponisten. Kompositionsauftrag der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia. Uraufführung: Polysono-Tournee 2023 (6 Konzerte) [12:11].
 - «Duo für Flöte und Violoncello Nr. 1» (2019), Ergon 75, Musikwerknummer 1925. Uraufführung: Polysono-Tournee 2020 (6 Konzerte) [8 Min.]
 - «Duo für Flöte und Violoncello Nr. 2» (2020/2021), Ergon 79, Musikwerknummer 2041. Uraufführung: Polysono-Tournee 2022 (6 Konzerte) [10:45 Min.]
 - «Duo für Klarinette und Klavier», zweite, erweiterte Fassung (2014 / 2018), Ergon 55, Nr. 2, Musikwerknummer 1874. Uraufführung: Polysono-Tournee 2020 (6 Konzerte) [11 Min.]
 - «Gestörte Lieder», Ensemblefassung für Bariton, Baßflöte und Baßklarinette (2016), Ergon 58, Nr. 4, Musikwerknummer 1778. Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland. Uraufführung: Polysono-Tournee 2017 (6 Konzerte) [10:30]
 - «Geworfne Akrobaten», Ensemblefassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2018), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 68, Nr. 2, Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland. Uraufführung: Polysono-Tournee 2019 (6 Konzerte) [10 ½ Min.]
 - «Iguur – Blay – Luup» auf eigene lautpoetische Texte für Sopran solo, Sopran-Bariton-Duo und Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello) (2009). Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur. Uraufführung: Polysono-Tournee 2010 (7 Konzerte), weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2014 (7 Konzerte). Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur [16 Min.]. Weitere Aufführung von «Iguur» für Sopran solo, Ergon 40, Nr. 1a: Polysono-Tournee 2017 (6 Konzerte)
 - «Im lauterem Sein», Ensemblefassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette und Violoncello (2017), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 64, Nr. 2, Musikwerknummer 1816, Klaus Huber in memoriam. Kompositionsauftrag der UBS Kulturstiftung. Uraufführung: Polysono-Tournee 2018 (6 Konzerte) [17 Min.]
 - «Im Tempo der Wahrnehmung», Klaviertrio Nr. 1 für Violine, Violoncello und Klavier (2019), Ergon 72, Musikwerknummer 1910. Uraufführung: Polysono-Tournee 2020 (6 Konzerte) [11 ½ Min.]
 - «In mäandrierendem Rausch», für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2023), Ergon 95, Musikwerknummer 2223. Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland. Uraufführung: Polysono-Tournee 2024 (6 Konzerte) [ca. 11 Min.]
 - «Je me sens un Salaud» (3. Teil der Oper «L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose», Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir) [15:00], Quintettfassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier (Ensemblefassung ohne Violine aus der Oper «L'amour est une duperie») (2014), auf verbotene Texte von Sartre und auf erlaubte Texte von de Beauvoir. Uraufführung: Polysono-Tournee 2015 (6 Konzerte)
 - «Je me sens un Salaud» für Sopran, Bariton, Baßflöte, Baßklarinette, Violine, Violoncello und Klavier (Ensemblefassung mit Violine aus der Oper «L'amour est une duperie») (2014), auf Texte von Simone de Beauvoir und lautpoetische

Texte des Komponisten, Ergon 53, Nr. 8, Uraufführung der Ensemble-Fassung mit Violine: Polysono-Tournee 2019 (6 Konzerte) [15:00]

- «Je passe un temps aussi fort que possible» für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier (2015), Ergon 53, Nr. 10, Musikwerknummer 1745, auf lautpoetische Texte des Komponisten und auf Texte von Simone de Beauvoir, Uraufführung: Polysono-Tournee 2016 (6 Konzerte) [40 Min.]
- «Kasamarówa» für Sopran und Bariton (2014), Ergon 52, Musikwerknummer 1697, auf Lautpoesie des Komponisten. Kompositionsauftrag der UBS Kulturstiftung. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2014 (7 Konzerte). Weitere Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2019 (9 Konzerte) und Polysono-Tournee 2020 (Konzerte) [10:00]
- «Klavierquartett», Fassung für Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier (1979/83-84, teilrev. 1987), Ergon 9. Kompositionsauftrag der IGM Basel. Uraufführung: Polysono-Tournee 2010 (7 Konzerte). Weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2017 (6 Konzerte) [8:43]
- Klaviertrio Nr. 1: Siehe «Im Tempo der Wahrnehmung».
- «Klaviertrio Nr. 2» („Die in sich zerfließende Wahrnehmung“) für Violine, Violoncello und Klavier. Uraufführung: Polysono-Tournee 2022 (6 Konzerte). [11:15]
- «Klaviertrio Nr. 3» für Violine, Violoncello und Klavier (2022). Uraufführung: Polysono-Tournee 2023 (6 Konzerte) [10:34]
- «Klaviertrio Nr. 4, In inkongruenter Weise kongruent» für Violine, Violoncello und Klavier (2023). Uraufführung: Polysono-Tournee 2024 (6 Konzerte) [10:48]
- «L'amour et la liberté» (1. Teil der Oper «L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose», Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir) [8:45], Quintettfassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier (2014), auf verbotene Texte von Sartre und auf erlaubte Texte von de Beauvoir. Uraufführung: Polysono-Tournee 2015 (6 Konzerte)
- «L'amour et la liberté» der Sextettfassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (2014), auf verbotene Texte von Sartre und auf erlaubte Texte von de Beauvoir (1. Teil der Oper «L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose», Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir), Uraufführung: Polysono-Tournee 2024 (6 Konzerte) [8:45]
- «Der Marakra-Zyklus» für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, (Violine,) Violoncello und Klavier, mit Perkussion (2006-2011). Gesamtauführung: Polysono-Tournee 2014 (7 Konzerte) [80 Min.]
- «Marakra Code Ø» für Bariton solo (2011), auf Texte des Komponisten. Uraufführung: Polysono-Tournee 2012 (8 Konzerte), weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2014 (7 Konzerte) [2:15]
- «Marakra Code 2» für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier, mit Perkussion (2011), auf Texte des Komponisten. Uraufführung: Polysono-Tournee 2012 (8 Konzerte), weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2014 (7 Konzerte) [15 Min.]
- «Mera gor nit»** für Sopran und Bariton (2013), auf lautpoetische Texte des Komponisten. Uraufführung: Duo-Herbsttournee 2013 (7 Konzerte). Weitere Aufführungen: Duo-Herbsttournee 2020 (geplant waren 7 Konzerte, pandemiebedingt konnten nur die drei Konzerte in Basel, Berlin und Paris und ein Online-Colloquium in Oldenburg durchgeführt werden), Polysono-Tournee 2022 (6 Konzerte). [8:00]
- «Mira schinak» für Sopran, Flöte und Klavier (2006), auf einen lautpoetischen Text des Komponisten. Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik

- Basel-Stadt / Basel-Land und von Stadt Zürich Kultur. Uraufführung: Polysono-Tournee 2007 (2 Konzerte). Weitere Aufführungen: Polysono-Tourneen 2008 (6 Konzerte), 2014 (7 Konzerte) und 2018 (6 Konzerte). Kompositionsauftrag von Fachausschuß Basel-Stadt / Basel-Land und Stadt Zürich Kultur [13 Min.]
- «Miramsobale», Fassung für Sopran und Violine (2019), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 74, Musikwerknummer 1922. Uraufführung: Polysono-Tournee 2020 (6 Konzerte) [10 1/2 Min.]
 - «Quala Mirs», Ensemblefassung für Sopran, Bariton, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello (2016), Ergon 58, Nr. 5, Musikwerknummer 1779. Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland. Uraufführung: Polysono-Tournee 2017 (6 Konzerte) [11 Min.]
 - «Quantenströmung», Fassung für Flöte, Violoncello und Klavier (1996/1997), Ergon 23b. Kompositionsauftrag des Sabeth Trios Basel, mit finanzieller Unterstützung der Erziehungs- und Kulturdirektion Basel-Landschaft, der Alfred Richterich-Stiftung, der SUIISA-Stiftung für Musik, der Fondation Nicati-de-Luze und der Fondation Nestlé pour l'Art. Diese Fassung wurde durch Kompositionsbeiträge der Alfred Richterich-Stiftung und der Gubler-Hablützel-Stiftung unterstützt. Uraufführung: Polysono-Tournee 2011 (8 Konzerte). Weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2016 (6 Konzerte) [13 Min.]
 - «Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 1» (2018), Ergon 67. Uraufführung: Polysono-Tournee 2019 (6 Konzerte) [11 ½ Min.]
 - «Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 2 Gen-Tuplets», 2. Fassung. Uraufführung: Polysono-Tournee 2023 (6 Konzerte) [12:17]
 - «Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 3 Gen-Microtones» (2023). Uraufführung: Polysono-Tournee 2024 (6 Konzerte) [12:07]
 - «Quer durch ...», Fassung für Sopran und Klarinette (2022). Uraufführung: Polysono-Tournee 2023 (6 Konzerte) [9 ½ Min.]
 - «Sokrak» für Sopran, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier auf einen lautpoetischen Text des Komponisten (2008). Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt / Baselland, mit Kompositionsbeiträgen von Stadt Zürich Kultur und vom Amt für Kultur des Kantons Bern. Uraufführung: Polysono-Tournee 2009 (7 Konzerte), weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2014 (7 Konzerte). Kompositionsauftrag vom Fachausschuß Musik Basel-Stadt / Baselland mit Kompositionsbeiträgen von Stadt Zürich Kultur und vom Amt für Kultur des Kantons Bern [10 Min.]
 - «'Srang» für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello auf einen lautpoetischen Text des Komponisten (2007). Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur. Uraufführung: Polysono-Tournee 2008 (6 Konzerte). Weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2014 (7 Konzerte). Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur [10 Min.]
 - «Studie über Zustände und Zeitprozesse» für Flöte und Klavier (2007), Ergon 35. Kompositionsauftrag des Lotteriefonds Basel-Stadt. Uraufführung: Polysono-Tournee 2008 (6 Konzerte), Kompositionsauftrag des Lotteriefonds Basel-Stadt. Weitere Aufführungen: Polysono-Tournee 2017 (6 Konzerte) [10:37]
 - «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke», Zyklus auf lautpoetische Texte des Komponisten für Sopran, Bariton, zwei Musiksprechstimmen und erweitertes Klavier (2-5 Spieler) (2005 / 2006 / 2008). Uraufführung des gesamten Zyklus: 21. September 2008, Basel, QuBa. Weitere Aufführungen des gesamten Zyklus: Polysono-Tournee 2010 (7 Konzerte) (20:45). Einzelaufführungen (Auswahl):

- 1) «gelsüraga» für Sopran und Klavier (2005). Weitere Aufführungen: Polysono-Tourneen 2007 und 2008 (6 Konzerte) [2:45], 18.09.2005
- 2) «hang gomeka» für Sopran und Klavier (2005). Weitere Aufführungen: Polysono-Tourneen 2007 und 2008 (6 Konzerte) [2:45]
- 3) «suragimanä» für Sopran und Klavier (2006), Fassung b (Ergon 31, Nr. 3b) [4:15]
- 4) «Duett» für Sopran und Bariton (2008), 3. Fassung, Text vom Komponisten. Uraufführung: Polysono-Tournee 2010 [3:00]
- 5) «flutching music», ein Musiksprechstück für zwei Personen (2005) [2:30]
- 6) «sulla tastiera» für Musiksprechstimme und Klaviatur, auch als virtuelles Duett für einen sprechenden Klaviaturspieler allein (2005) [4:00]
- 7) «Ausklang für tiefes Klavier» (2006) [1:15]
- «Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 1» (2016), Ergon 57, Musikwerknummer 1772. Uraufführung: Polysono-Tournee 2017 (6 Konzerte) [13 Min.]
- «Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 2» (2017), Ergon 63, Musikwerknummer 1809. Uraufführung: Polysono-Tournee 2018 (6 Konzerte) [11 ½ Min.]
- «Une Nuit toute passionnée», Fassung für Sopran und Flöte (2015), Ergon 53, Nr. 11, Musikwerknummer 1749, auf Texte von Simone de Beauvoir. Uraufführung: Polysono-Tournee 2016 (6 Konzerte) [11 Min.]
- «Uom Raswékje Nadak» für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello, auf formantengenerierte Phoneme des Komponisten (2012). Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland. Uraufführung: Polysono-Tournee 2013 (4 Konzerte) [20 Min.]
- «Verlorene Zukunft», Ensemblefassung für Sopran und Violoncello (2016), Ergon 58, Nr. 3, Musikwerknummer 1777. Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Baselland. Uraufführung: Polysono-Tournee 2017 (6 Konzerte) [11 Min.]
- «Die große Vokaltrilogie», Ensemblefassung: Drei Gesänge auf Gedichte des Komponisten, bestehend aus:
 - 1) «Verlorene Zukunft» für Sopran und Violoncello, Ergon 58, Nr. 3, Musikwerknummer 1777 [11 Min.],
 - 2) «Gestörte Lieder» für Bariton, Baßflöte und Baßklarinette, Ergon 58, Nr. 4, Musikwerknummer 1778 [10:30],
 - 3) «Quala Mirs» für Sopran, Bariton, Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello, Ergon 58, Nr. 5, Musikwerknummer 1779 [11 Min.] (2016), Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt und Basel-Land. Gesamt-Uraufführung: Polysono-Tournee 2017. (6 Konzerte) [Gesamtdauer: 33 Min.]

Klassik, Romantik

- Schubert, Franz (1797-1828):
 - *Fünf Lieder von Franz Schubert, speziell instrumentiert für das Ensemble Polysono von Hans Hoerni:*
 - **Nur wer die Sehnsucht kennt. Lied der Mignon** aus «Wilhelm Meister» von Johann Wolfgang von Goethe, op. 62, Nr. 4. Uraufführung der instrumentierten Fassung: Stäfa, 09.03.2012
 - **Lachen und Weinen**, Text von Friedrich Rückert, op. 59, Nr. 4. Uraufführung der instrumentierten Fassung: Stäfa, 09.03.2012

- **Die Männer sind méchant!**, Text von Johann Gabriel Seidl, op. 95, Nr. 3. Uraufführung der instrumentierten Fassung: Stäfa, 09.03.2012
- **Du liebst mich nicht**, Text von August von Platen, op. 59, Nr. 1. Uraufführung der instrumentierten Fassung: Stäfa, 09.03.2012
- **Im Frühling**, Text von Ernst Schulze, Nachlaß, Lfg. 25. Uraufführung der instrumentierten Fassung: Stäfa, 09.03.2012

Details zur Aufführungsstatistik

1) Liste der Anzahl Werk-Aufführungen, Polysono

Konzerte x aufgeführte Werke = Anzahl Werk-Aufführungen

2x13=26 Polysono-Tournee 2007
 6x14=84 Polysono-Tournee 2008
 7x06=42 Polysono-Tournee 2009
 7x13=91 Polysono-Tournee 2010
 8x07=56 Polysono-Tournee 2011
 8x07=56 Polysono-Tournee 2012
 4x05=20 Polysono-Tournee 2013
 7x07=49 Polysono-Tournee 2014
 6x06=36 Polysono-Tournee 2015
 6x05=30 Polysono-Tournee 2016
 6x07=42 Polysono-Tournee 2017
 6x07=42 Polysono-Tournee 2018
 6x07=42 Polysono-Tournee 2019
 6x09=54 Polysono-Tournee 2020
 6x10=60 Polysono-Tournee 2022
 6x09=54 Polysono-Tournee 2023
 6x08=48 Polysono-Tournee 2024

103 Konzerte, 140 aufgeführte Werke, 832 Werk-Aufführungen insgesamt (Stand 27.04.2024)

2) Liste der aufgeführten Werke, alphabetisch und numeriert, Polysono, ab 2007

1. Anblicke im Wasser (Seiler Kombaratov, Ursula)
2. Assonance III (Jarrell, Michael)
3. aufblühen (Seiler Kombaratov, Ursula)
4. Aus der Tiefe der Zeit, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
5. Ausklang für tiefes Klavier, aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke» (Wohlhauser, René)
6. Blay (Wohlhauser, René)
7. Changing Light (Saariaho, Kaija)
8. Charisma (Xenakis, Iannis)
9. Charyptin (Wohlhauser, René)
10. CI-IC, Fassung für Flöte und Violoncello (Wohlhauser, René)
11. Concertino Nr. 1 (Wohlhauser, René)
12. Concertino Nr. 2 (Wohlhauser, René)
13. Contrechant sur le nom de Baudelaire (Holliger, Heinz)
14. Die Auflösung der Zeit in Raum, Fassung für Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier (Wohlhauser, René)

15. Die fragmentierte Wahrnehmung (Wohlhauser, René)
16. Drei Stücke für Klavier (Wohlhauser, René)
17. Djamila Boupachà (Nono, Luigi)
18. Duett, aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke» (Wohlhauser, René)
19. Dunkle Stimmen, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
20. Duo für Flöte und Violoncello Nr. 1 (Wohlhauser, René)
21. Duo für Flöte und Violoncello Nr. 2 (Wohlhauser, René)
22. Duo für Klarinette und Klavier (Wohlhauser, René)
23. Duo für Violine und Klavier Nr. 2 (Wohlhauser, René)
24. Duometrie (Wohlhauser, René)
25. Eingedunkelte Zeit (Wohlhauser, René)
26. Entropía (Wohlhauser, René)
27. Études transcendantales Nr. 4 (Ferneyhough, Brian)
28. Études transcendantales Nr. 6 (Ferneyhough, Brian)
29. flutching music, aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke» (Wohlhauser, René)
30. Gebot der Stunde (Seiler Kombaratov, Ursula)
31. Gedankenflucht (Wohlhauser, René)
32. Geistliche Dämmerung, Nr. 2 aus «Gesänge op. 1» (Rihm, Wolfgang)
33. gelsüraga, aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke» (Wohlhauser, René)
34. Gestörte Lieder, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
35. Geworf'ne Akrobaten, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
36. hang gomeka, aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke» (Wohlhauser, René)
37. Hölderlin: An ... (Kurtág, György)
38. Iguur – Blay – Luup (Wohlhauser, René)
39. Im lauterem Sein, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
40. Im Tempo der Wahrnehmung», Klaviertrio Nr. 1 für Violine, Violoncello und Klavier (Wohlhauser, René)
41. In mäandrierendem Rausch (Wohlhauser, René)
42. invocation III (Furrer, Beat)
43. invocation VI (Furrer, Beat)
44. Je me sens un Salaud», Ensemblefassung ohne Violine (Wohlhauser, René)
45. Je me sens un Salaud», Ensemblefassung mit Violine (Wohlhauser, René)
46. Je passe un temps aussi fort que possible, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
47. Kafka-Fragmente (Kurtág, György)
48. Kasamarówa (Wohlhauser, René)
49. Klavierquartett (Wohlhauser, René)
50. Klaviertrio Nr. 2 (Wohlhauser, René)
51. Klaviertrio Nr. 3 (Wohlhauser, René)
52. Klaviertrio Nr. 4 (Wohlhauser, René)
53. Kottos (Xenakis, Iannis)
54. L'amour et la liberté» der Quintettfassung (Wohlhauser, René)
55. L'amour et la liberté» der Sextettfassung (Wohlhauser, René)
56. Le merle noir (Messiaen, Olivier)
57. Ly-Gue-Tin (Wohlhauser, René)
58. Les deux (Seiler Kombaratov, Ursula)
59. Marakra Code Ø (Wohlhauser, René)

60. Marakra Code 2 (Wohlhauser, René)
 61. Marakra-Zyklus, Der (Wohlhauser, René)
 62. Marapró (Wohlhauser, René)
 63. Mera gor nit (Wohlhauser, René)
 64. Mileva-Lieder, Nr. 3 (Holliger, Heinz)
 65. Mileva-Lieder, Nr. 4 (Holliger, Heinz)
 66. Mileva-Lieder, Nr. 5 (Holliger, Heinz)
 67. Mira schinak (Wohlhauser, René)
 68. Miramsobale, Fassung für Sopran und Violine (Wohlhauser, René)
 69. Musik für Flöte (Wohlhauser, René)
 70. Nischen I (Seiler Kombaratov, Ursula)
 71. Psalm der Hoffnung (Frischknecht, Hans Eugen)
 72. Quala Mirs, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
 73. Quantenströmung, Fassung für Flöte, Violoncello und Klavier (Wohlhauser, René)
 74. Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 1 (Wohlhauser, René)
 75. Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 2 (Wohlhauser, René)
 76. Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 3 (Wohlhauser, René)
 77. Quer durch ...», Fassung für Sopran und Klarinette (Wohlhauser, René)
 78. Rachearie (Wohlhauser, René)
 79. ReBruAla (Wohlhauser, René)
 80. Rechant (Holliger, Heinz)
 81. Sequenza I (Berio, Luciano)
 82. Sequenza III (Berio, Luciano)
 83. Sokrak (Wohlhauser, René)
 84. Souvenirs de l'Occitanie (Wohlhauser, René)
 85. Spleen II (Neuwirth, Olga)
 86. Srang (Wohlhauser, René)
 87. Studie über Zustände und Zeitprozesse (Wohlhauser, René)
 88. sulla tastiera, aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke» (Wohlhauser, René)
 89. suragimanä, aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke» (Wohlhauser, René)
 90. Toucher (Globokar, Vinko)
 91. Traumgesicht (Huber, Klaus)
 92. Trema (Holliger, Heinz)
 93. Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 1
 94. Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 2
 95. über Brücken (Seiler Kombaratov, Ursula)
 96. Une Nuit toute passionnée, Fassung für Sopran und Flöte (Wohlhauser, René)
 97. Untergang, Nr. 1 aus «Gesänge op. 1» (Rihm, Wolfgang)
 98. Untitled No. 6 (Clarke, James)
 99. Uom Raswékje (Wohlhauser, René)
 100. Uom Raswékje Nadak (Wohlhauser, René)
 101. Verstörung (Clarke, James)
 102. Vida y muerte no son mundos contrarios (Huber, Klaus)
 103. Verlorene Zukunft, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
 104. vocis imago, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
 105. Zwölf (Poppe, Enno)
- 105 verschiedene Werke Polysono (Stand 28.04.2024)

3) Liste der Uraufführungen, alphabetisch und numeriert, Polysono, ab 2007

1. Anblicke im Wasser (Seiler Kombaratov, Ursula)
2. Aus der Tiefe der Zeit, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
3. Blay (Wohlhauser, René)
4. Charyptin (Wohlhauser, René)
5. CI-IC, Fassung für Flöte und Violoncello (Wohlhauser, René)
6. Concertino Nr. 1 (Wohlhauser, René)
7. Concertino Nr. 2 (Wohlhauser, René)
8. Die Auflösung der Zeit in Raum», Fassung für Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier (Wohlhauser, René)
9. Die fragmentierte Wahrnehmung (Wohlhauser, René)
10. Duett, aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke» (Wohlhauser, René)
11. Dunkle Stimmen, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
12. Duo für Flöte und Violoncello Nr. 1 (Wohlhauser, René)
13. Duo für Flöte und Violoncello Nr. 2 (Wohlhauser, René)
14. Duo für Klarinette und Klavier (Wohlhauser, René)
15. Gebot der Stunde (Seiler Kombaratov, Ursula)
16. Gestörte Lieder, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
17. Geworf'ne Akrobaten, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
18. Iguur – Blay – Luup (Wohlhauser, René)
19. Im lauterem Sein, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
20. Im Tempo der Wahrnehmung (Wohlhauser, René)
21. In mäandrierendem Rausch (Wohlhauser, René)
22. Je me sens un salaud, Ensemblefassung ohne Violine (Wohlhauser, René)
23. Je me sens un Salaud, Ensemblefassung mit Violine (Wohlhauser, René)
24. Je passe un temps aussi fort que possible, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
25. Klavierquartett (Wohlhauser, René)
26. Klaviertrio Nr. 2 (Wohlhauser, René)
27. Klaviertrio Nr. 3 (Wohlhauser, René)
28. Klaviertrio Nr. 4 (Wohlhauser, René)
29. L'amour et la liberté, Quintettfassung (Wohlhauser, René)
30. L'amour et la liberté, Sextettfassung (Wohlhauser, René)
31. Les deux (Seiler Kombaratov, Ursula)
32. Marakra Code 0 (Wohlhauser, René)
33. Marakra Code 2 (Wohlhauser, René)
34. Marakra-Zyklus, Der (Wohlhauser, René)
35. Mira schinak (Wohlhauser, René)
36. Miramsobale», Fassung für Sopran und Violine (Wohlhauser, René)
37. Nischen I (Seiler Kombaratov, Ursula)
38. Quala Mirs, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
39. Quantenströmung», Fassung für Flöte, Violoncello und Klavier (Wohlhauser, René)
40. Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 1 (Wohlhauser, René)
41. Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 2 (Wohlhauser, René)
42. Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 3 (Wohlhauser, René)
43. Quer durch ...», Fassung für Sopran und Klarinette (Wohlhauser, René)
44. Sokrak (Wohlhauser, René)
45. Srang (Wohlhauser, René)

46. Studie über Zustände und Zeitprozesse (Wohlhauser, René)
 47. Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 1 (Wohlhauser, René)
 48. Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 2 (Wohlhauser, René)
 49. über Brücken (Seiler Kombaratov, Ursula)
 50. Une Nuit toute passionnée, Fassung für Sopran und Flöte (Wohlhauser, René)
 51. Untitled No. 6 (Clarke, James)
 52. Uom Raswékje Nadak (Wohlhauser, René)
 53. Verlorene Zukunft, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
- 53 Uraufführungen Polysono (Stand 28.04.2024)

4) Liste der aufgeführten Werke, alphabetisch und numeriert, Polysono & Duo, ab 2007

1. A-Symétries: Des myriades, Avant, G-A-Si(métrie) (Burlea, Vlad)
2. Abend, Nr. 5 aus «Gesänge op. 1» (Rihm, Wolfgang)
3. Abundant folds (Pritchard, Gwyn)
4. Adagio (Wohlhauser, René)
5. Ailes en murmures (Wolff, Jean-Claude)
6. Air de Léa, aus der Oper «La Nuit d'Arkos» (Pauly-Laubry, Henri)
7. Air de Léa/Duo Léa-Arkos, aus der Oper «La Nuit d'Arkos» (Pauly-Laubry, Henri)
8. Alles Gold, aus «10 Duos» für Bariton und Klavier (Kelterborn, Rudolf)
9. Am Rande einer Wolke (Schmidt, Volker Ignaz)
10. Anblicke im Wasser (Seiler Kombaratov, Ursula)
11. Approcher Venus (Wolff, Jean-Claude)
12. Assonance III (Jarrell, Michael)
13. Aufatmen (Raecke, Hans-Karsten)
14. aufblühen (Seiler Kombaratov, Ursula)
15. Aus der Tiefe der Zeit, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
16. Aus der Tiefe der Zeit, Fassung für Sopran und Bariton (Wohlhauser, René)
17. Ausklang für tiefes Klavier, aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke» (Wohlhauser, René)
18. Beantworter (Bornhöft, Achim)
19. Becchin'amor (Siberchicot, Bruno)
20. Blay (Wohlhauser, René)
21. Blumengesänge I (Schmidt, Volker Ignaz)
22. Bruchstücke (Resch, Gerald)
23. Capitale de la douleur (Lipatti, Dinu)
24. Carnaval de Venise: Sur les lagunes (Pauly-Laubry, Henri)
25. Catfish in Autumn (Pritchard, Gwyn)
26. Changing Light (Saariaho, Kaija)
27. Chansons moyenâgeuses (Wolff, Jean-Claude)
28. Charisma (Xenakis, Iannis)
29. Charyptin (Wohlhauser, René)
30. Charyptin-Fragmente (Wohlhauser, René)
31. CI-IC, Fassung für Flöte und Violoncello (Wohlhauser, René)
32. CKCKC (Scelsi, Giacinto)
33. Clair de Lune (Darbellay, Jean-Luc)
34. Coincidente (Vlad, Roman)
35. Colloque sentimental (Wolff, Jean-Claude)
36. Concertino Nr. 1 (Wohlhauser, René)

37. Concertino Nr. 2 (Wohlhauser, René)
38. Contrechant sur le nom de Baudelaire (Holliger, Heinz)
39. Dans la fente de l'oreille (Sarwas, Jakub)
40. Das große Lalula (Raecke, Hans-Karsten)
41. Das Korn (Suppan, Wolfgang)
42. Das Paradies (Henze, Hans Werner)
43. De Profundis (Kopp, Jan)
44. Des Knaben Ohrwunder (Holliger, Heinz)
45. Die Auflösung der Zeit in Raum, Fassung für Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier (Wohlhauser, René)
46. Die drei Soldaten und der liebe Gott (Raecke, Hans-Karsten)
47. Die fragmentierte Wahrnehmung (Wohlhauser, René)
48. Distanzen, aus «10 Duos» für Frauenstimme und Klavier (Kelterborn, Rudolf)
49. Djamila Boupachà (Nono, Luigi)
50. Dona nobis pacem (Dinescu, Violeta)
51. Dörfliche Motive (Holliger, Heinz)
52. Doste Raif (Wohlhauser, René)
53. drehen (Dinescu, Violeta)
54. Drei Grottesken (Schmidt, Volker Ignaz)
55. Drei Hölderlin-Gedichte (Rihm, Wolfgang)
56. Drei Lieder op. 111/1 (Ebenhöh, Horst)
57. Drei Stücke für ein Schwimmbad (Klaus, Isabel)
58. Drei Stücke für Klavier (Wohlhauser, René)
59. Drei winzige Liebeslieder (Kopp, Jan)
60. Due melodie (Sciarrino, Salvatore)
61. Duett, aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke» (Wohlhauser, René)
62. Dunkle Stimmen, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
63. Dunkle Stimmen, Fassung für Sopran, Bariton und Geräuschspur (Wohlhauser, René)
64. Duo für Flöte und Violoncello Nr. 1 (Wohlhauser, René)
65. Duo für Flöte und Violoncello Nr. 2 (Wohlhauser, René)
66. Duo für Klarinette und Klavier (Wohlhauser, René)
67. Duo für Violine und Klavier Nr. 2 (Wohlhauser, René)
68. Duo Léa / Arkos, aus der Oper «La Nuit d'Arkos» (Pauly-Laubry, Henri)
69. Duometrie (Wohlhauser, René)
70. Eco (Jarrell, Michael)
71. Eingedunkelte Zeit (Wohlhauser, René)
72. Entropía (Wohlhauser, René)
73. Études transcendantales Nr. 4 (Ferneyhough, Brian)
74. Études transcendantales Nr. 6 (Ferneyhough, Brian)
75. Fabulae Phaedrus (Ciobanu, Veronica)
76. Fantasia – lass die Moleküle rasen (Quell, Michael)
77. flutching music, aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke» (Wohlhauser, René)
78. Fünf Lieder, Nr. 1 (Bose, Hansjürgen von)
79. Fünf Lieder, Nr. 2 (Bose, Hansjürgen von)
80. Fünf Lieder, Nr. 3 (Bose, Hansjürgen von)
81. Gäbe es keine Kirschblüten (Dinescu, Violeta)
82. Gebot der Stunde (Seiler Kombaratov, Ursula)
83. Gedankenflucht (Wohlhauser, René)

84. Gegen den Strom (Raecke, Hans-Karsten)
85. Geistliche Dämmerung, Nr. 2 aus «Gesänge op. 1» (Rihm, Wolfgang)
86. gelsüraga, aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke»
(Wohlhauser, René)
87. Gestörte Lieder, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
88. Gestörte Lieder, Fassung für Bariton solo (Wohlhauser, René)
89. Geworf'ne Akrobaten, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
90. Geworf'ne Akrobaten, Fassung für Sopran, Bariton und Klavier (Wohlhauser,
René)
91. Guero (Lachenmann, Helmut)
92. Hälfte des Lebens, Nr. 3 aus «Gesänge op. 1» (Rihm, Wolfgang)
93. hang gomeka, aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke»
(Wohlhauser, René)
94. Hapax Requiem (Siberchicot, Bruno)
95. Hegel – rückwärts (Raecke, Hans-Karsten)
96. Hô (Scelsi, Giacinto)
97. Hochsommerbann, Nr. 4 aus «Gesänge op. 1» (Rihm, Wolfgang)
98. Hölderlin-Fragmente (Rihm, Wolfgang)
99. Hölderlin-Gesänge (Kurtág, György)
100. Hölderlin: An ... (Kurtág, György)
101. I caught a Glimpse of Light (Vlad, Uliu)
102. Ich sammle meine Verluste (Raecke, Hans-Karsten)
103. Iguur – Blay – Luup (Wohlhauser, René)
104. Iguur», Fassung für Bariton solo (Wohlhauser,
René)
105. Il Panettone (Siberchicot, Bruno)
106. Il Trionfo di Bacco (Siberchicot, Bruno)
107. Im All (Raecke, Hans-Karsten)
108. Im lauterem Sein, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
109. Im lauterem Sein», Fassung für Sopran und Bariton (Wohlhauser, René)
110. Im Tempo der Wahrnehmung», Klaviertrio Nr. 1 für Violine, Violoncello und
Klavier (Wohlhauser, René)
111. Imploration (Wolff, Jean-Claude)
112. In mäandrierendem Rausch (Wohlhauser, René)
113. in memoriam Johann Wolfgang von Goethe (Zeynalova, Khadija)
114. Inschrift (Lang, Peter Helmut)
115. invocation III (Furrer, Beat)
116. invocation VI (Furrer, Beat)
117. Je me sens un Salaud, Triofassung (Wohlhauser, René)
118. Je me sens un Salaud», Ensemblefassung mit Violine (Wohlhauser, René)
119. Je me sens un Salaud», Ensemblefassung ohne Violine (Wohlhauser, René)
120. Je passe un temps aussi fort que possible, Duofassung (Wohlhauser, René)
121. Je passe un temps aussi fort que possible, Ensemblefassung (Wohlhauser,
René)
122. Kafka-Fragmente (Kurtág, György)
123. kälteschutz (Zmelty, Leon)
124. Kasamarówa (Wohlhauser, René)
125. Klavierquartett (Wohlhauser, René)
126. Klaviertrio Nr. 2 (Wohlhauser, René)
127. Klaviertrio Nr. 3 (Wohlhauser, René)
128. Klaviertrio Nr. 4 (Wohlhauser, René)
129. Klumpengesang (Wohlhauser, René)

130. Kottos (Xenakis, Iannis)
131. Krähenhauber (Wohlhauser, René)
132. Kryptogramm (Dinescu, Violeta)
133. Kunigundulakonfiguration (Darbellay, Jean-Luc)
134. L'amour et la liberté, Triofassung (Wohlhauser, René)
135. L'amour et la liberté» der Quintettfassung (Wohlhauser, René)
136. L'amour et la liberté» der Sextettfassung (Wohlhauser, René)
137. La chanson des ingénues (Wolff, Jean-Claude)
138. La Nuit (Boussuge, Stéphane)
139. La Nuit de mai (Pauly-Lauby, Henri)
140. Le merle noir (Messiaen, Olivier)
141. Le Style en Figures (Siberchicot, Bruno)
142. Les deux (Seiler Kombaratov, Ursula)
143. Les indolents (Wolff, Jean-Claude)
144. Les Pas (Lipatti, Dinu)
145. Lettres à Ophélie (Wolff, Jean-Claude)
146. Licht ist eng (Wohlhauser, René)
147. Liebesgedicht (5. Madrigal) (Resch, Gerald)
148. litora cum patriae lacrimans relinquo (Dinescu, Violeta)
149. Locked Door (Simaku, Thomas)
150. Ly-Gue-Tin (Wohlhauser, René)
151. Marakra Code 0 (Wohlhauser, René)
152. Marakra Code 1 (Wohlhauser, René)
153. Marakra Code 2 (Wohlhauser, René)
154. Marakra-Zyklus, Der (Wohlhauser, René)
155. Marapró (Wohlhauser, René)
156. Max Beckmann's Backstage (Dinescu, Violeta)
157. Mera gor nit (Wohlhauser, René)
158. Mileva-Lieder, Nr. 1 (Holliger, Heinz)
159. Mileva-Lieder, Nr. 2 (Holliger, Heinz)
160. Mileva-Lieder, Nr. 3 (Holliger, Heinz)
161. Mileva-Lieder, Nr. 4 (Holliger, Heinz)
162. Mileva-Lieder, Nr. 5 (Holliger, Heinz)
163. Mira schinak (Wohlhauser, René)
164. Miramsobale, Fassung für Sopran und Klavier (Wohlhauser, René)
165. Miramsobale, Fassung für Sopran und Violine (Wohlhauser, René)
166. Mochlan (Wohlhauser, René)
167. Möwe, über das Meer fliegend (Arnecke, Jörn)
168. Musik für Flöte (Wohlhauser, René)
169. Nachtgesang (Pauly-Lauby, Henri)
170. Nachtphantasie (Mittmann, Jörg-Peter)
171. Nein, ich akzeptier' es nicht (Wohlhauser, René)
172. Nischen I (Seiler Kombaratov, Ursula)
173. Liebe, ... (Pauly-Lauby, Henri)
174. Ora de Canto / Gesangsstunde (Iorgulescu, Adrian)
175. Örtlich betäubt (Staffel, Andreas F.)
176. Paidagogein (Dinescu, Violeta)
177. Patrouille, Nr. 6 aus «Gesänge op. 1» (Rihm, Wolfgang)
178. Poème d'Eluard: La Courbe de tes Yeux (Pauly-Lauby, Henri)
179. Psalm der Hoffnung (Frischknecht, Hans Eugen)
180. Quala Mirs, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)

181. Quantenströmung, Fassung für Flöte, Violoncello und Klavier (Wohlhauser, René)
182. Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 1 (Wohlhauser, René)
183. Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 2 (Wohlhauser, René)
184. Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 3 (Wohlhauser, René)
185. Quatrain (Dinescu, Violeta)
186. Quer durch ...», Fassung für Sopran und Klarinette (Wohlhauser, René)
187. Quer durch, Fassung für Sopran und Klavier (Wohlhauser, René)
188. Rachearie (Wohlhauser, René)
189. Rand (Wohlhauser, René)
190. ReBruAla (Wohlhauser, René)
191. Rechant (Holliger, Heinz)
192. rollen wesen (Kopp, Jan)
193. Rorrim (Baciu, Vlad Razvan)
194. Ruh' (Keller, Max E.)
195. S'i' fossi (Siberchicot, Bruno)
196. Scent of Beauty Baciu, Vlad Razvan
197. Schallrohr (Widmann Jörg)
198. Schopenhauer – abwärts (Raecke, Hans-Karsten)
199. Sequenza I (Berio, Luciano)
200. Sequenza III (Berio, Luciano)
201. Sequenza III (Berio, Luciano)
202. Sokrak (Wohlhauser, René)
203. Solo il Sole (Nascimento, Giordano Bruno do)
204. Song for her (Pauly-Lauby, Henri)
205. Souvenirs de l'Occitanie (Wohlhauser, René)
206. Spirits of Bards (Ciobanu, Ghenadie)
207. Spleen II (Neuwirth, Olga)
208. Srang (Wohlhauser, René)
209. Sternbild, aus «10 Duos» für Bariton und Klavier (Kelterborn, Rudolf)
210. Sternbild, aus «10 Duos» für Frauenstimme und Klavier (Kelterborn, Rudolf)
211. Studie über Zustände und Zeitprozesse (Wohlhauser, René)
212. sulla tastiera, aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke» (Wohlhauser, René)
213. Summen (Kopp, Jan)
214. suragimanä, aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke» (Wohlhauser, René)
215. Tacciono i boschi (Erber, James)
216. Taube (Dinescu, Violeta)
217. The Sally Gardens (Britten, Benjamin)
218. Toucher (Globokar, Vinko)
219. Tramador Kurianno (Wohlhauser, René)
220. Träume (Raecke, Hans-Karsten)
221. Traumgesicht (Huber, Klaus)
222. Tre poesie veneziane (Mozart, Wolfgang)
223. Trema (Holliger, Heinz)
224. Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 1
225. Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 2

- 226. Trois chansons mélancoliques (Wolff, Jean-Claude)
 - 227. über Brücken (Seiler Kombaratov, Ursula)
 - 228. Une Nuit toute passionnée, Fassung für Sopran und Flöte (Wohlhauser, René)
 - 229. Une Nuit toute passionnée, Fassung für Sopran und Klavier (Wohlhauser, René)
 - 230. Untergang, Nr. 1 aus «Gesänge op. 1» (Rihm, Wolfgang)
 - 231. Untitled No. 6 (Clarke, James)
 - 232. Uom Raswékje (Wohlhauser, René)
 - 233. Uom Raswékje Nadak (Wohlhauser, René)
 - 234. Verlorene Zukunft, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
 - 235. Verstörung (Clarke, James)
 - 236. Vida y muerte no son mundos contrarios (Huber, Klaus)
 - 237. vocis imago, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
 - 238. Von der Freundschaft (Dinescu, Violeta)
 - 239. Wespe (Poppe, Enno)
 - 240. Weylas Gesang (Zeynalova, Khadija)
 - 241. Where the Mind is without Fear Baciú, Vlad Razvan
 - 242. Winter Gesänge (Zeynalova, Khadija)
 - 243. Zur Ruhe kommen (Schmidt, Mia)
 - 244. Zwölf (Poppe, Enno)
- 244 verschiedene Werke Polysono & Duo insgesamt (Stand 29.4.2024)

5) Liste der Uraufführungen, alphabetisch und numeriert, Polysono & Duo, ab 2007

- 1. A-Symétries: Des myriades, Avant, G-A-Si(métrie) (Burlea, Vlad)
- 2. Ailes en murmures (Wolff, Jean-Claude)
- 3. Air de Léa, aus der Oper «La Nuit d'Arkos» (Pauly-Laubry, Henri)
- 4. Air de Léa/Duo Léa-Arkos, aus der Oper «La Nuit d'Arkos» (Pauly-Laubry, Henri)
- 5. Am Rande einer Wolke (Schmidt, Volker Ignaz)
- 6. Anblicke im Wasser (Seiler Kombaratov, Ursula)
- 7. Approcher Venus (Wolff, Jean-Claude)
- 8. Aufatmen (Raecke, Hans-Karsten)
- 9. Aus der Tiefe der Zeit, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
- 10. Aus der Tiefe der Zeit, Fassung für Sopran und Bariton (Wohlhauser, René)
- 11. Ausklang für tiefes Klavier, aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke» (Wohlhauser, René)
- 12. Becchin'amor (Siberchicot, Bruno)
- 13. Blay (Wohlhauser, René)
- 14. Blumengesänge I (Schmidt, Volker Ignaz)
- 15. Carnaval de Venise: Sur les lagunes (Pauly-Laubry, Henri)
- 16. Catfish in Autumn (Pritchard, Gwyn)
- 17. Chansons moyenâgeuses (Wolff, Jean-Claude)
- 18. Charyptin (Wohlhauser, René)
- 19. Charyptin-Fragmente (Wohlhauser, René)
- 20. CI-IC, Fassung für Flöte und Violoncello (Wohlhauser, René)
- 21. Clair de Lune (Darbellay, Jean-Luc)
- 22. Coincidente (Vlad, Roman)
- 23. Colloque sentimental (Wolff, Jean-Claude)
- 24. Concertino Nr. 1 (Wohlhauser, René)

25. Concertino Nr. 2 (Wohlhauser, René)
26. Dans la fente de l'oreille (Sarwas, Jakob)
27. Das große Lalula (Raecke, Hans-Karsten)
28. Das Korn (Suppan, Wolfgang)
29. De Profundis (Kopp, Jan)
30. Die Auflösung der Zeit in Raum», Fassung für Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier (Wohlhauser, René)
31. Die drei Soldaten und der liebe Gott (Raecke, Hans-Karsten)
32. Die fragmentierte Wahrnehmung (Wohlhauser, René)
33. Dona nobis pacem (Dinescu, Violeta)
34. Doste Raif (Wohlhauser, René)
35. drehen (Dinescu, Violeta)
36. Drei Grotesken (Schmidt, Volker Ignaz)
37. Duett, aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke» (Wohlhauser, René)
38. Dunkle Stimmen, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
39. Dunkle Stimmen, Fassung für Sopran, Bariton und Geräuschspur (Wohlhauser, René)
40. Duo für Flöte und Violoncello Nr. 1 (Wohlhauser, René)
41. Duo für Flöte und Violoncello Nr. 2 (Wohlhauser, René)
42. Duo für Klarinette und Klavier (Wohlhauser, René)
43. Duo Léa / Arkos, aus der Oper «La Nuit d'Arkos» (Pauly-Laubry, Henri)
44. Eingedunkelte Zeit (Wohlhauser, René)
45. Fabulae Phaedrus: Lupus et Agnus und Canes Famelici (Ciobanu, Veronica)
46. Fantasia – lass die Moleküle rasen (Quell, Michael)
47. flutching music, aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke» (Wohlhauser, René)
48. Gäbe es keine Kirschblüten (Dinescu, Violeta)
49. Gebot der Stunde (Seiler Kombaratov, Ursula)
50. Gegen den Strom (Raecke, Hans-Karsten)
51. gelsüraga, aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke» (Wohlhauser, René)
52. Gestörte Lieder für Bariton solo (Wohlhauser, René)
53. Gestörte Lieder, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
54. Geworf'ne Akrobaten, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
55. Geworf'ne Akrobaten, Fassung für Sopran, Bariton und Klavier (Wohlhauser, René)
56. hang gomeka, aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke» (Wohlhauser, René)
57. Hapax Requiem (Siberchicot, Bruno)
58. Hegel – rückwärts (Raecke, Hans-Karsten)
59. I caught a Glimpse of Light (Vlad, Ulpiu)
60. Ich sammle meine Verluste (Raecke, Hans-Karsten)
61. Iguur – Blay – Luup (Wohlhauser, René)
62. Iguur, Fassung für Bariton solo (Wohlhauser, René)
63. Il Panettone (Siberchicot, Bruno)
64. Il Trionfo di Bacco (Siberchicot, Bruno)
65. Im All (Raecke, Hans-Karsten)
66. Im lauterem Sein, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
67. Im lauterem Sein, Fassung für Sopran und Bariton (Wohlhauser, René)
68. Im Tempo der Wahrnehmung (Wohlhauser, René)

69. Imploration (Wolff, Jean-Claude)
70. In mäandrierendem Rausch (Wohlhauser, René)
71. in memoriam Johann Wolfgang von Goethe (Zeynalova, Khadija)
72. Inschrift (Lang, Peter Helmut)
73. Je me sens un Salaud, Ensemblefassung mit Violine (Wohlhauser, René)
74. Je me sens un salaud, Ensemblefassung ohne Violine (Wohlhauser, René)
75. Je me sens un Salaud, Triofassung (Wohlhauser, René)
76. Je passe un temps aussi fort que possible, Duofassung (Wohlhauser, René)
77. Je passe un temps aussi fort que possible, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
78. kälteschutz (Zmelty, Leon)
79. Kasamarówa (Wohlhauser, René)
80. Klavierquartett (Wohlhauser, René)
81. Klaviertrio Nr. 2 (Wohlhauser, René)
82. Klaviertrio Nr. 3 (Wohlhauser, René)
83. Klaviertrio Nr. 4 (Wohlhauser, René)
84. Klumpengesang (Wohlhauser, René)
85. Krähenhauber (Wohlhauser, René)
86. Kryptogramm (Dinescu, Violeta)
87. L'amour et la liberté, Quintettfassung (Wohlhauser, René)
88. L'amour et la liberté, Sextettfassung (Wohlhauser, René)
89. L'amour et la liberté, Triofassung (Wohlhauser, René)
90. La chanson des ingénues (Wolff, Jean-Claude)
91. La Nuit (Boussuge, Stéphane)
92. La Nuit de mai (Pauly-Lauby, Henri)
93. Les deux (Seiler Kombaratov, Ursula)
94. Les indolents (Wolff, Jean-Claude)
95. Lettres à Ophélie (Wolff, Jean-Claude)
96. Licht ist eng (Wohlhauser, René)
97. Liebesgedicht (5. Madrigal) (Resch, Gerald)
98. litora cum patriae lacrimans relinquo (Dinescu, Violeta)
99. Ly-Gue-Tin (Wohlhauser, René)
100. Marakra Code 0 (Wohlhauser, René)
101. Marakra Code 1 (Wohlhauser, René)
102. Marakra Code 2 (Wohlhauser, René)
103. Marakra-Zyklus, Der (Wohlhauser, René)
104. Max Beckmann's Backstage (Dinescu, Violeta)
105. Mera gor nit (Wohlhauser, René)
106. Mira schinak (Wohlhauser, René)
107. Miramsobale», Fassung für Sopran und Klavier (Wohlhauser, René)
108. Miramsobale», Fassung für Sopran und Violine (Wohlhauser, René)
109. Mochlan (Wohlhauser, René)
110. Nachtgesang (Pauly-Lauby, Henri)
111. Nachtphantasie (Mittmann, Jörg-Peter)
112. Nein, ich akzeptier' es nicht (Wohlhauser, René)
113. Nischen I (Seiler Kombaratov, Ursula)
114. O Liebe, ... (Pauly-Lauby, Henri)
115. Ora de Canto / Gesangsstunde (Iorgulescu, Adrian)
116. Örtlich betäubt (Staffel, Andreas F.)
117. Paidagogein (Dinescu, Violeta)
118. Quala Mirs, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)

119. Quantenströmung», Fassung für Flöte, Violoncello und Klavier (Wohlhauser, René)
120. Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 1 (Wohlhauser, René)
121. Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 2 (Wohlhauser, René)
122. Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 3 (Wohlhauser, René)
123. Quer durch ...», Fassung für Sopran und Klarinette (Wohlhauser, René)
124. Quer durch, Fassung für Sopran und Klavier (Wohlhauser, René)
125. Rachearie (Wohlhauser, René)
126. Rand (Wohlhauser, René)
127. ReBruAla (Wohlhauser, René)
128. rollen wesen (Kopp, Jan)
129. Rorrim (Baciu, Vlad Razvan)
130. Ruh' (Keller, Max E.)
131. S'i' fossi (Siberchicot, Bruno)
132. Scent of Beauty (Baciu, Vlad Razvan)
133. Schopenhauer – abwärts (Raecke, Hans-Karsten)
134. Sokrak (Wohlhauser, René)
135. Solo il Sole (Nascimento, Giordano Bruno do)
136. Song for her (Pauly-Lauby, Henri)
137. Spirits of Bards (Ciobanu, Ghenadie)
138. Strang (Wohlhauser, René)
139. Sternbild (Kelterborn, Rudolf)
140. Studie über Zustände und Zeitprozesse (Wohlhauser, René)
141. sulla tastiera, aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke» (Wohlhauser, René)
142. Summen (Kopp, Jan)
143. suragimanä, aus «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke» (Wohlhauser, René)
144. Taube (Dinescu, Violeta)
145. Tramador Kurianno (Wohlhauser, René)
146. Träume (Raecke, Hans-Karsten)
147. Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 1 (Wohlhauser, René)
148. Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello Nr. 2 (Wohlhauser, René)
149. Trois chansons mélancoliques (Wolff, Jean-Claude)
150. über Brücken (Seiler Kombaratov, Ursula)
151. Une Nuit toute passionnée, Fassung für Sopran und Flöte (Wohlhauser, René)
152. Une Nuit toute passionnée, Fassung für Sopran und Klavier (Wohlhauser, René)
153. Untitled No. 6 (Clarke, James)
154. Uom Raswékje (Wohlhauser, René)
155. Uom Raswékje Nadak (Wohlhauser, René)
156. Verlorene Zukunft, Ensemblefassung (Wohlhauser, René)
157. Von der Freundschaft (Dinescu, Violeta)
158. Weylas Gesang (Zeynalova, Khadija)
159. Where the Mind is without Fear (Baciu, Vlad Razvan)
160. Zur Ruhe kommen (Schmidt, Mia)
- 160 Uraufführungen Polysono & Duo insgesamt (Stand 29.4.2024)