

2
Violoncello

Dunkle Stimmen

für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein Gedicht des Komponisten
Ergon 91, Nr. 2 (2022), Musikwerknummer 2175

René Wohlhauser

$\text{♩} = 56$ *Immer sehr geräuschhaft, molto pont.*

p

wenig Bogendruck

pp

molto pont., geräuschhaft

ppp

moltiss. sul pont., fast nur Geräusch

11

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.

13 *Immer sehr geräuschhaft, molto pont.*

p

15 *wenig Bogendruck*

pp

17

19 *molto pont., geräuschhaft*

ppp

21 *moltiss. sul pont., fast nur Geräusch*

mp

23

*leicht abgedämpftes
pizz. mit Scheckkarte
über alle 4 Saiten
im oberen Bereich*

25 $\text{♩} = 80$ G.P.

mf *pizz.* *p* *pizz.*

30 *arco tonlos ord.* *pizz.* *arco* *nur Geräusch* *(ord.) trem. sul pont.*

p *mf* *p*

38 *Immer sehr geräuschhaft, molto pont.* *G.P.* *p*

♩ = 56 *p*

45

3 *3* *3* *3* *3* *3*

47 *wenig Bogendruck* *pp*

3 *3* *3* *3* *3* *3*

49 *molto pont., geräuschhaft* *ppp*

3 *3* *3* *3* *3* *3*

51

3 *3* *3* *3* *3* *3*

53 *moltiss. sul pont., fast nur Geräusch* *mp*

3 *3* *3* *3* *3* *3*

55

3 *3* *3* *3*

leicht abgedämpftes
 pizz. mit Scheckkarte
 über alle 4 Saiten
 im oberen Bereich
 pizz.

56 $\text{♩} = 80$ *pizz.* (Klarinette slap tongue) *arco tonlos*

63 *ord.* *pizz.* *arco* *nur Geräusch* (*ord.*) *trem. sul pont.*

71 *pp* *G.P.* *f*

80 $(\text{♩} = 80)$ *Immer sehr geräuschhaft, molto pont.*

86 *wenig Bogendruck*

91 *G.P.* *ord. 3* *trem. sul pont.* *p sub.* *mf*

97

100 *p.* *b.* G.P. *b.* G.P. *b.* *b.*

p *p*

108 *pos. norm.* *pizz.*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *p*

114 G.P.

p *p* *p*

121

p

127 *arco*

p *mf* *p* *mf* *p*

132

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

135 G.P. *Immer sehr geräuschhaft, molto pont.* *pp*

p *mf* *p* *pp*

138

p

141 *pp* G.P.

145

148 *pp* G.P.

151

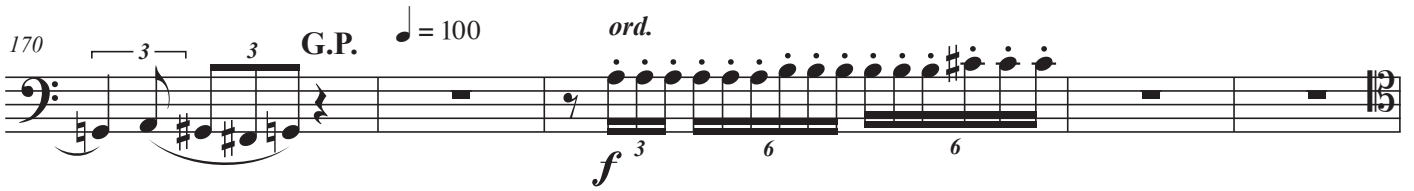
155 *pp* G.P.

158 *pp* G.P.

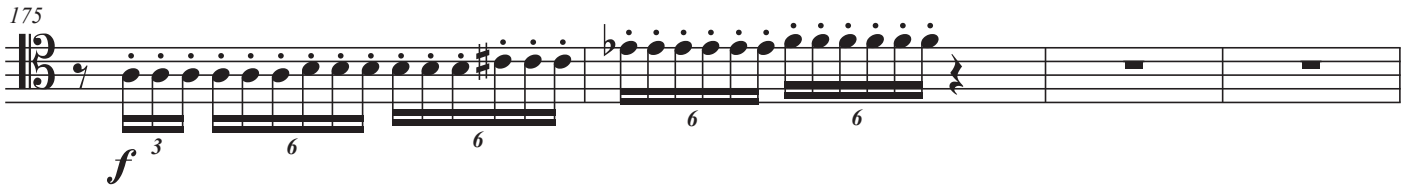
162 *p*

166 *mp*

170 *G.P.* $\text{♩} = 100$ *ord.*



175



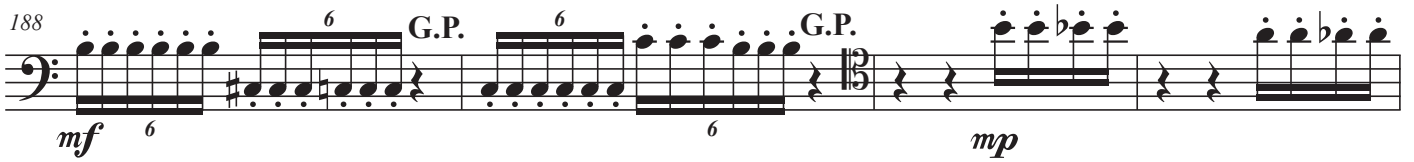
179



184



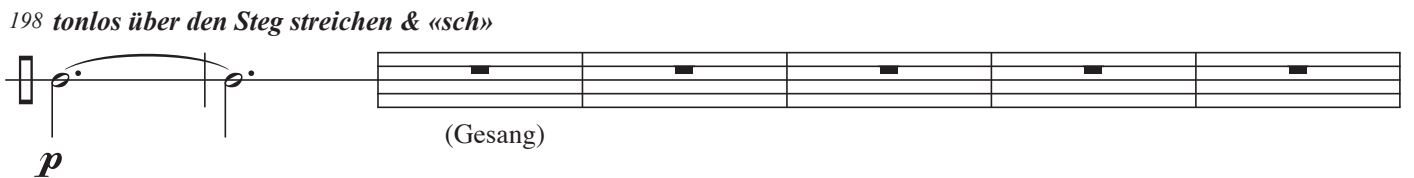
188 *G.P.* *G.P.*



192 *G.P.* (Gesang)



198 *tonlos über den Steg streichen & «sch»*



Trem. auf Corpus
205 mit Fingern & «sch»

Trem. auf Corpus mit Fingern der linken Hand
& tonlos über den Steg streichen & «sch»

♩ = 80
sul tasto,
dunkler Klang

Musical notation for measures 205-213. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes tremolos and dynamic markings: *p*, *p*, *mf*, *p*, *f*, and *pp*. A *G.P.* (Guitar Pedal) marking is present. A hairpin crescendo and decrescendo are shown under the notes.

Musical notation for measures 214-220. It features a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes triplets, a *pochiss.* (pizzicato) marking, and dynamic markings: *pp*, *f*, and *pp*. A *G.P.* marking is present. A tempo marking of ♩ = 56 is shown. A hairpin crescendo and decrescendo are shown under the notes.

Musical notation for measures 221-222. It features a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes triplets and a *pochiss.* marking.

Musical notation for measures 223-225. It features a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes triplets and a *pochiss.* marking.

Musical notation for measures 226-228. It features a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes triplets and a *pochiss.* marking.

Musical notation for measures 229-234. It features a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes triplets, a *G.P.* marking, and dynamic markings: *pp* and *pp*. A tempo marking of ♩ = 80 is shown. A hairpin crescendo and decrescendo are shown under the notes.

leicht abgedämpftes
pizz. mit Scheckkarte
über alle 4 Saiten
im oberen Bereich

Musical notation for measures 235-242. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes dynamic markings: *pp*, *pp*, and *mf*. A *pizz.* marking is present. A hairpin crescendo and decrescendo are shown under the notes.

Musical notation for measures 243-244. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation is mostly empty, with some rests and a few notes.

Coda

♩ = 56

Immer sehr geräuschhaft, molto pont.: In den tiefen Lagen sehr geräuschhaft, im oberen Register mehr Normalton. Das heißt: Je höher im Register, umso mehr Ton-Anteil. Bei Abwärtsbewegung geräuschhafter werden.

245 *ff* G.P. *sempre pp poss.* (TP)

249 (HP1) G.P.

252 (TP) (HP2)

255 G.P. (TP)

259 (TP) (HP3)

262 (HP4)

265 (TP)

268 (HP4)

rall. e dim.

271 (TP)