

**Violine****Dunkle Stimmen**

für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello  
auf ein Gedicht des Komponisten  
Ergon 91, Nr. 2 (2022), Musikwerknummer 2175

René Wohlhauser

$\text{♩} = 56$   
*Immer sehr geräuschhaft, molto pont.*

*p*

*wenig Bogendruck*

*pp*

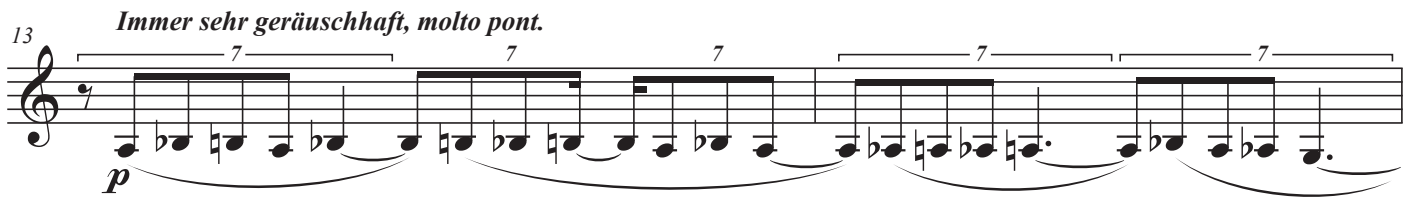
*molto pont., geräuschhaft*

*ppp*

*moltiss. sul pont.,  
fast nur Geräusch*

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.

13 *Immer sehr geräuschhaft, molto pont.*



*p*

15 *wenig Bogendruck*

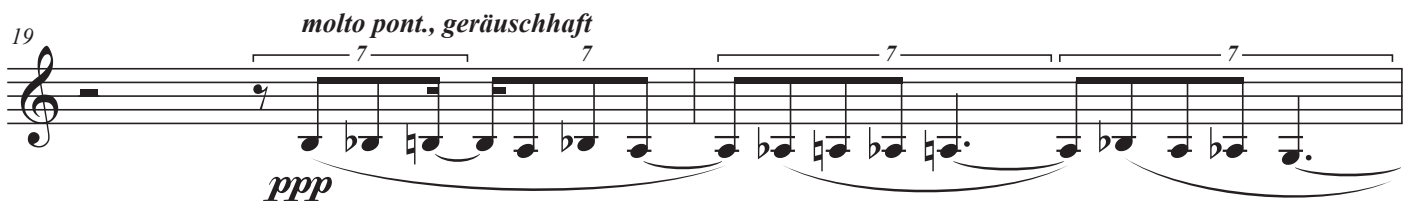


*pp*

17



19 *molto pont., geräuschhaft*



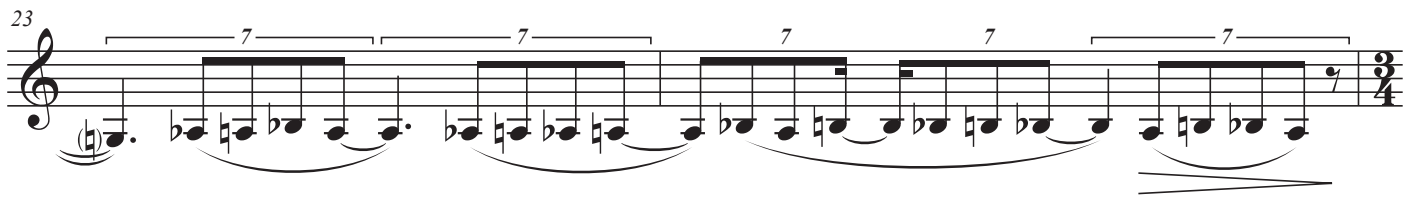
*ppp*

21 *moltiss. sul pont., fast nur Geräusch*



*mp*

23



25  $\text{♩} = 80$  **G.P.** (Pizz. Cello)



4 *leicht abgedämpftes*  
*pizz. mit Scheckkarte* René Wohlhauser - Dunkle Stimmen, Ensemblefassung, Violine

27 *mf* *pizz.* *pizz.* *arco tonlos* *ord.* *pizz.* *arco* *nur Geräusch*

*über alle 4 Saiten im oberen Bereich* *p* *mf* < >

35 *(ord.) trem. sul pont.* *G.P.* ♩ = 56

44 ♩ = 56 *Immer sehr geräuschhaft, molto pont.*

46 *wenig Bogendruck*

48

50 *molto pont., geräuschhaft*

52 *moltiss. sul pont., fast nur Geräusch*

54 *G.P.*

leicht abgedämpftes  
pizz. mit Scheckkarte  
über alle 4 Saiten  
im oberen Bereich

57  $\text{♩} = 80$

*pizz.* *mf* *pizz.* *p* *arco tonlos* *p* *ord.*

64

*pizz.* *mf* *arco* *nur Geräusch* *(ord.) trem. sul pont.* *mp* *mp* *pp*

72

*b2* *b2* *b2* *b2* *b2* *b2* *G.P.* *f* *b2* *b2*

( $\text{♩} = 80$ )

80 *Immer sehr geräuschhaft, molto pont.*

*p* *p* *p* *p*

85

*p* *p* *p* *p*

90 *wenig Bogendruck* *G.P.* *ord. 3* *trem. sul pont.*

*pp* *pp* *pp* *mf* *mf* *p sub.*

95

*b2* *b2* *b2* *#2* *#2*

100 *p* *G.P.* *p*

108 *pos. norm.* *mp* *p* *pizz.* *p*

114 *p* *p* *G.P.*

121 *p*

127 *arco* *p* *mf* *p* *mf* *p* *6*

132 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *6*

135 *p* *mf* *p* *G.P.* *♩ = 92* *Immer sehr geräuschhaft, molto pont.* *pp* *7* *7*

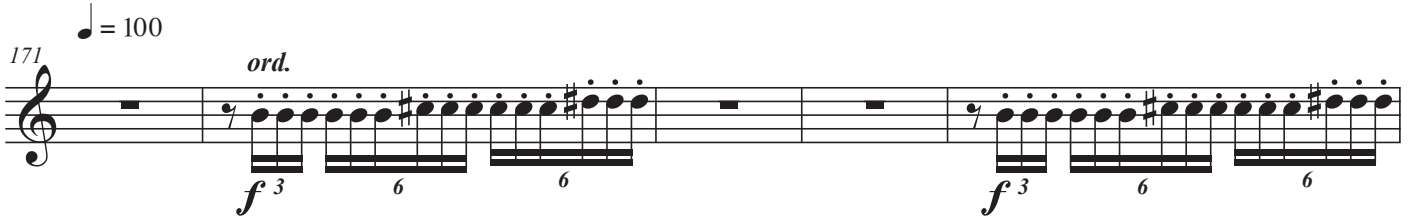
138 *7* *7* *7* *7* *7* *7*



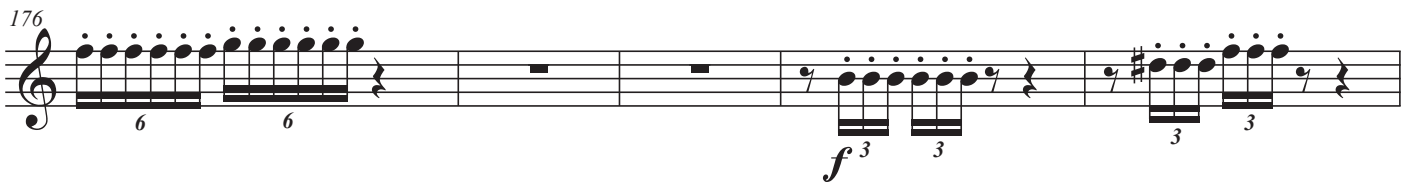
167 *mp* **G.P.**



171 *f* *ord.*



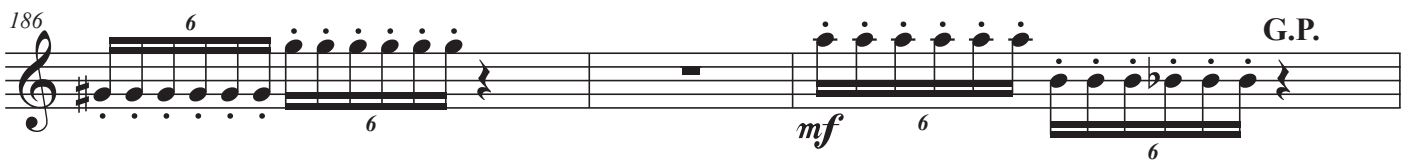
176 *f*



181 *p* *mp*



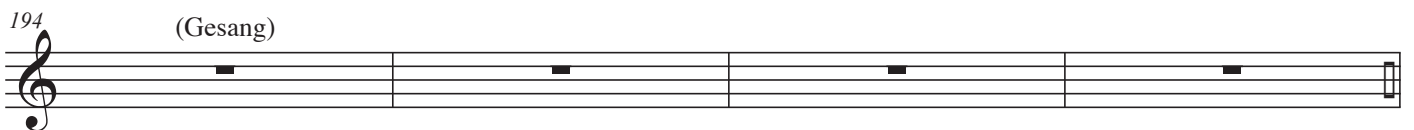
186 *mf* **G.P.**



189 *mp* *p* *pp* **G.P.**



194 (Gesang)



Trem. auf Corpus mit Fingern der linken Hand & tonlos über den Steg streichen & «sch»

198 *tonlos über den Steg streichen & «sch»* (Gesang) **4** Trem. auf Corpus mit Fingern & «sch»

210 *p* *f* **G.P.**  $\text{♩} = 80$  *sul tasto, dunkler Klang* **3** *pp* *pochiss.*

217 *molto pont.* **G.P.**  $\text{♩} = 56$  *molto pont., geräuschhaft*

221

224

227

230  $\text{♩} = 80$  *8<sup>va</sup>* **G.P.** *pp* *pp*

*leicht abgedämpftes pizz. mit Scheckkarte über alle 4 Saiten im oberen Bereich*

238 *8<sup>va</sup>* *pp* *pizz.* *mf*



*Immer sehr geräuschhaft, molto pont.: In den tiefen Lagen sehr geräuschhaft, im oberen Register mehr Normalton. Das heißt: Je höher im Register, umso mehr Ton-Anteil. Bei Abwärtsbewegung geräuschhafter werden.*

*loco*  $\text{♩} = 56$  Coda

245 *ff* **G.P.** *sempre pp poss.* (TP)

249 (HP1)

251 **G.P.**

253 (TP)

255 **G.P.** (HP2)

258

260 (TP)

262 *g<sup>va</sup>* ----- *loco*  
(HP3)

264 (TP)

266

(HP4) *g<sup>va</sup>* ----- *loco*

268

270 *rall. e dim.* (TP)

273

