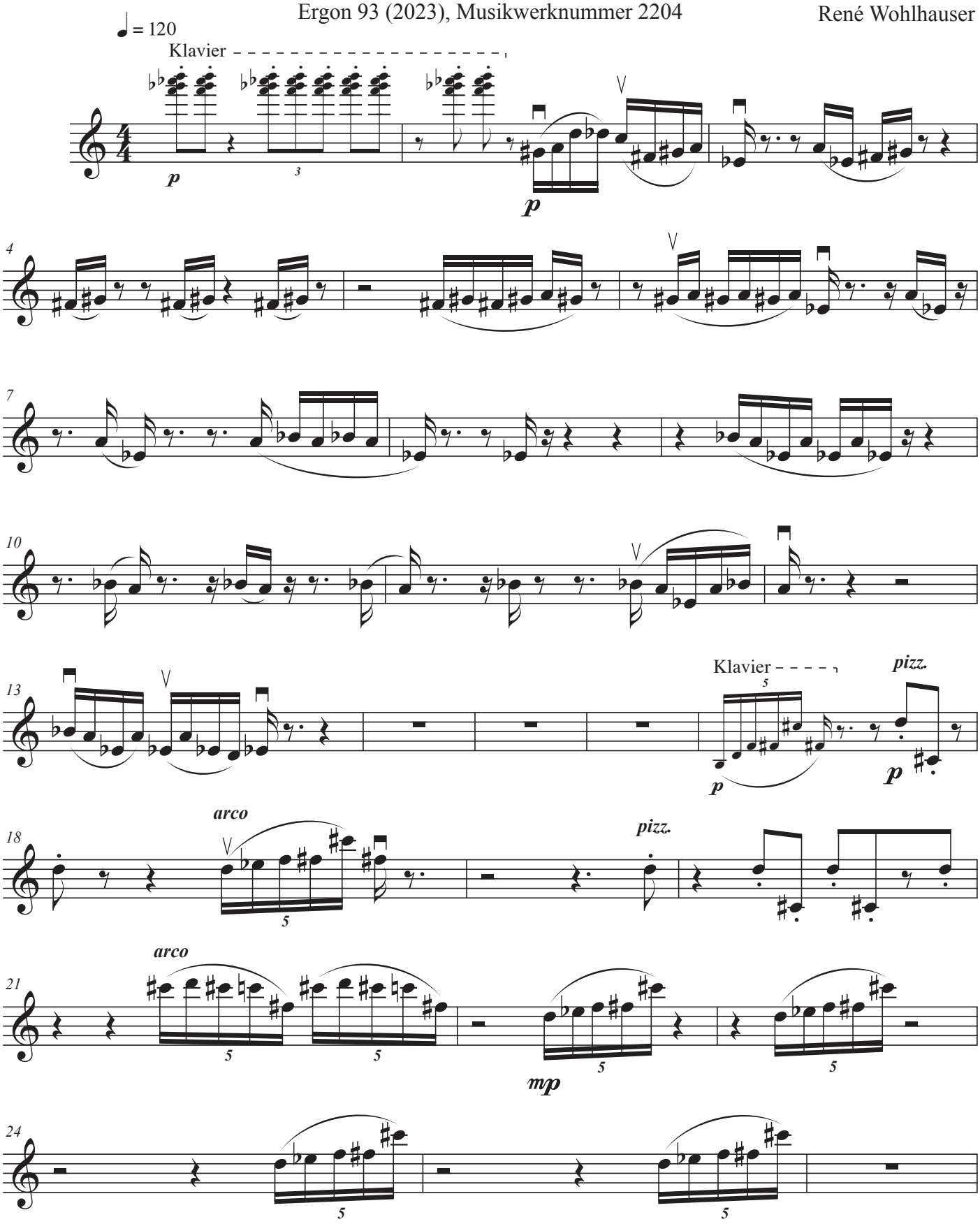
Violine

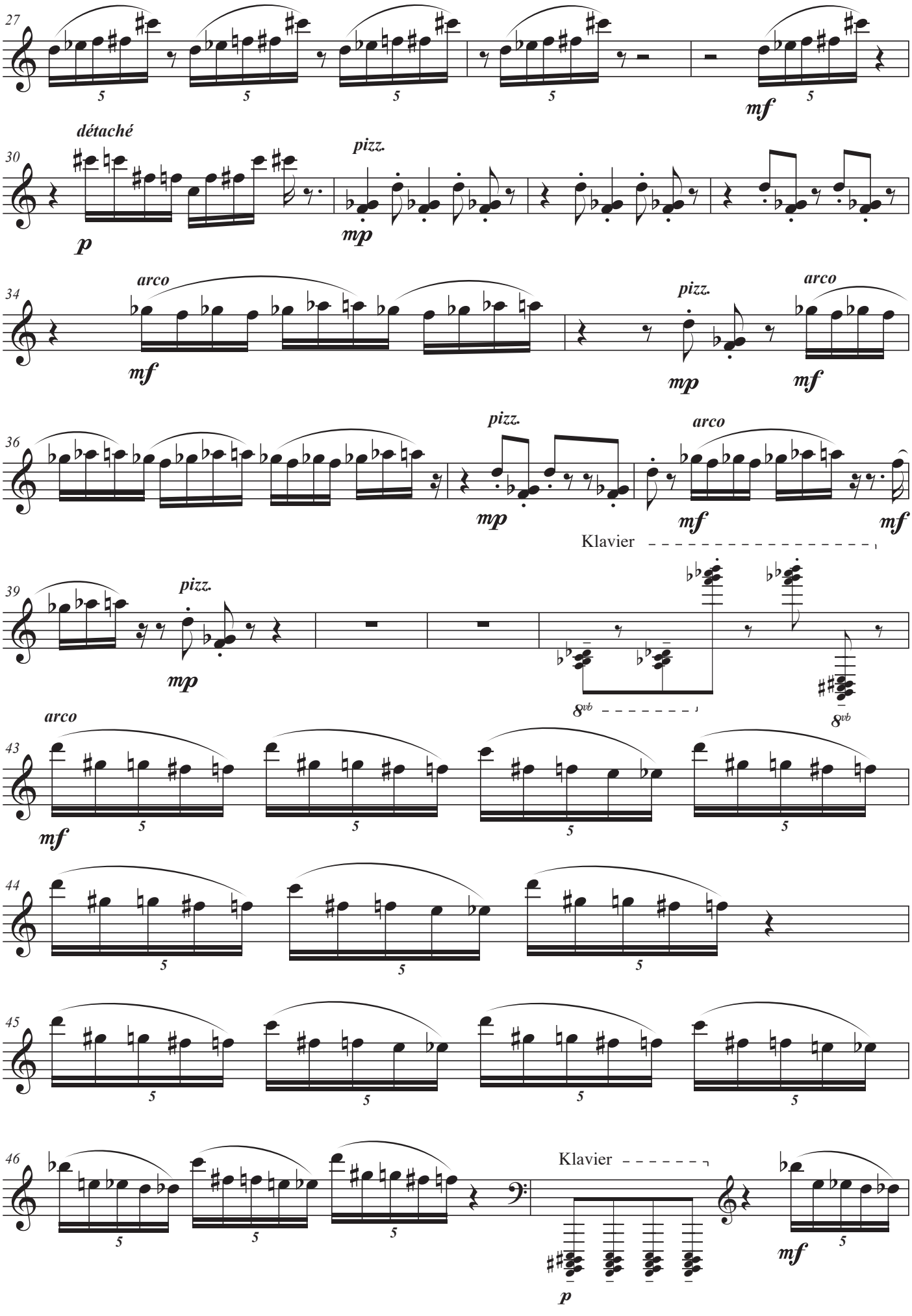
Duo für Violine und Klavier Nr. 3
«Gespiegelte Klanglichkeit»

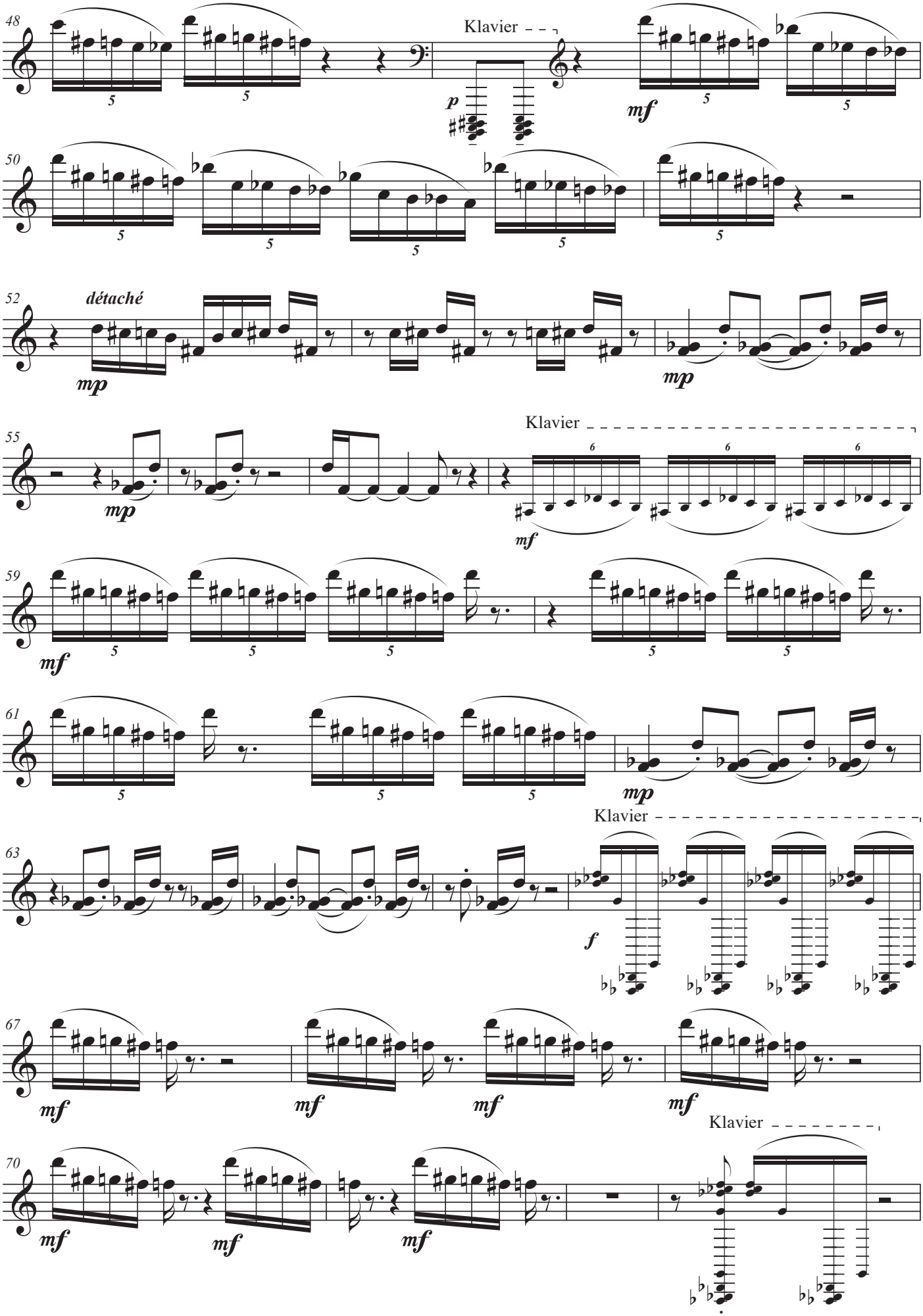
Ergon 93 (2023), Musikwerknummer 2204

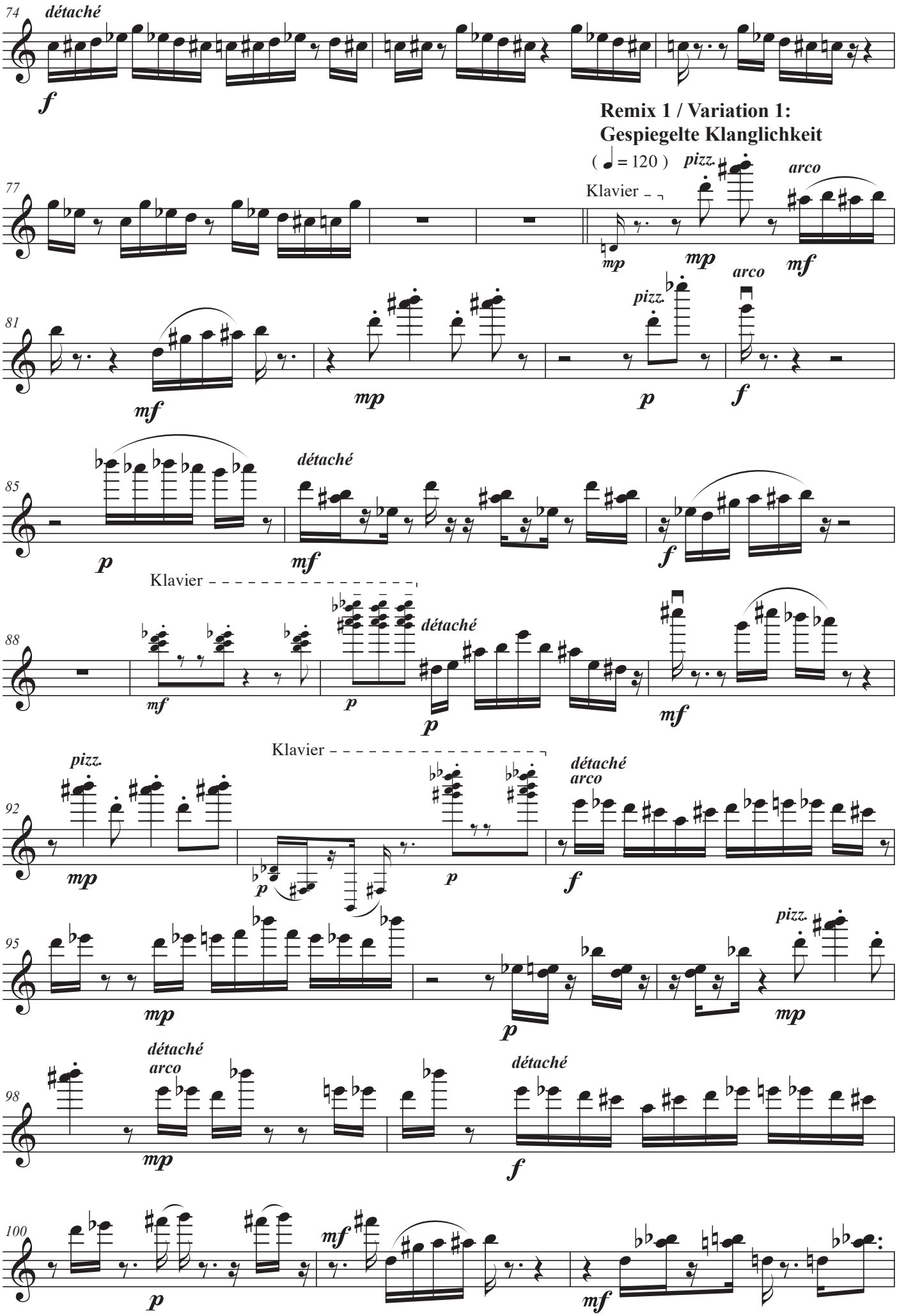
René Wohlhauser

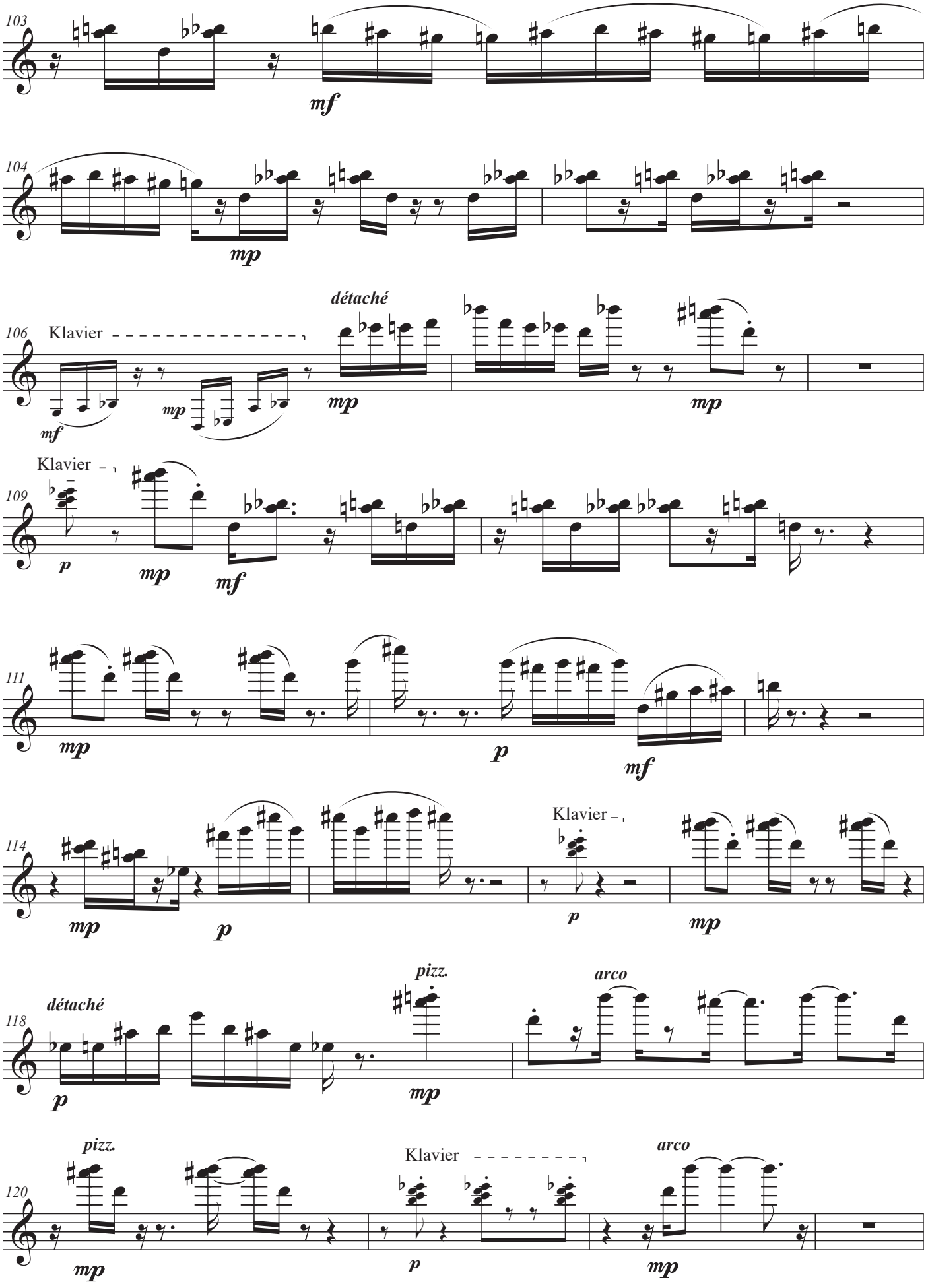


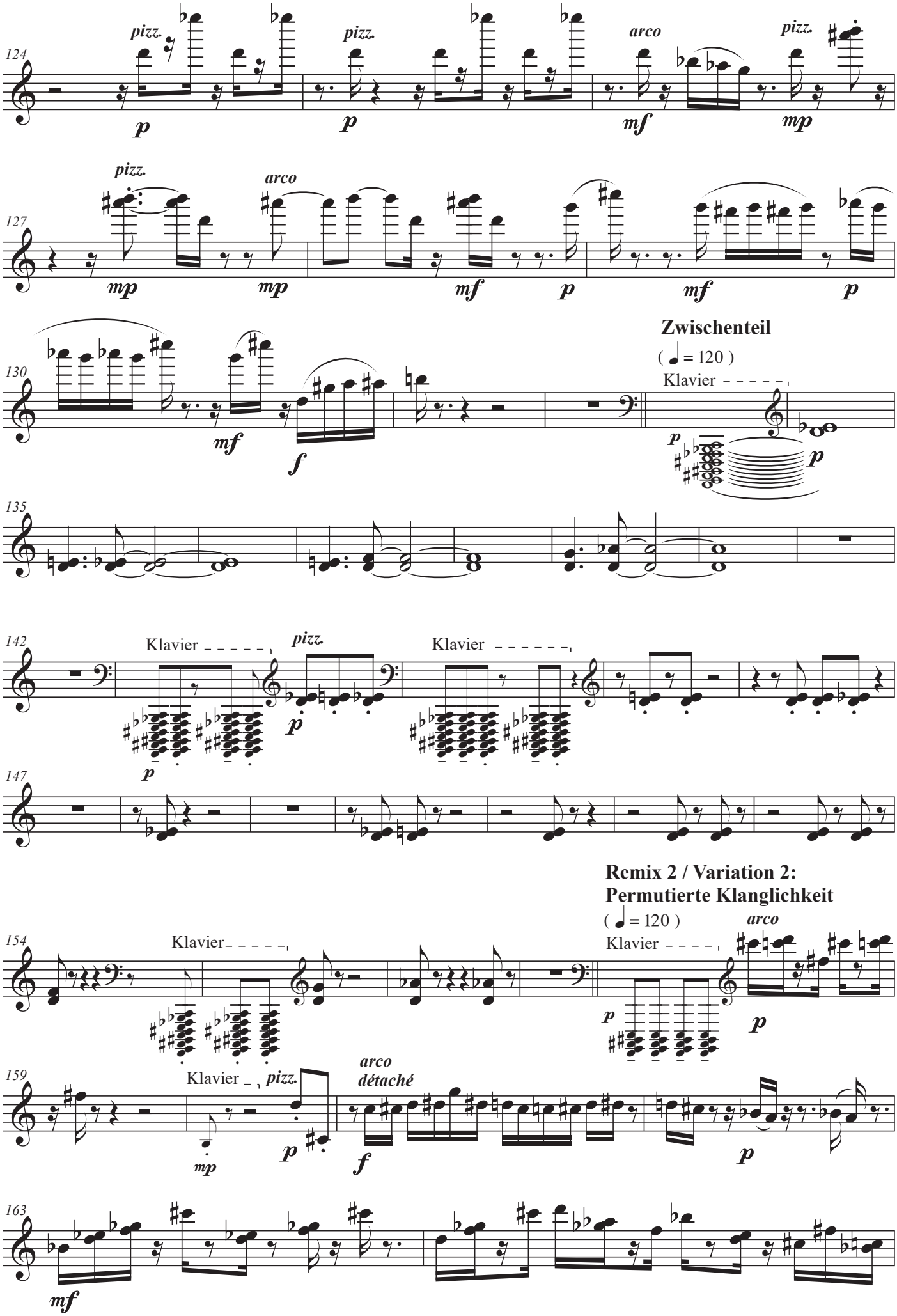
© Copyright 2022 by René Wohlhauser-Eigenverlag, CH-Basel
Edition Wohlhauser Nr. 2204

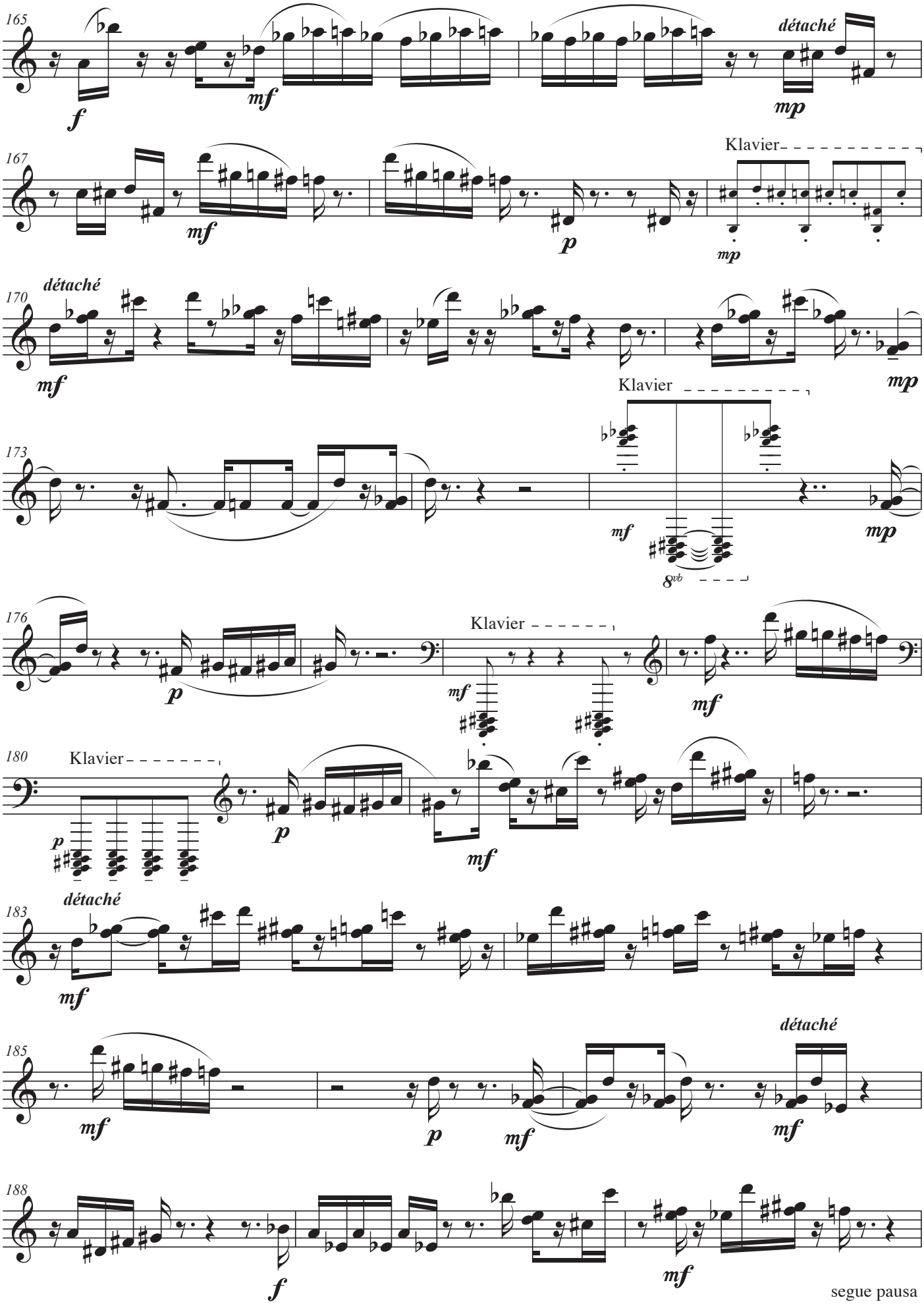

27
mf
30
détaché
p
pizz.
mp
34
arco
mf
pizz.
mp
arco
mf
36
pizz.
mp
arco
mf
mf
Klavier
39
pizz.
mp
8vb
8vb
43
arco
mf
44
45
46
Klavier
p
mf


48
Klavier
p
mf
50
52
détaché
mp
mp
55
Klavier
mp
mf
59
mf
61
mp
63
Klavier
f
67
mf
mf
mf
mf
70
Klavier
mf
mf
mf


74
détaché
f
Remix 1 / Variation 1:
Gespiegelte Klanglichkeit
(♩ = 120)
77
Klavier
pizz.
arco
mp
mp
mf
81
mf
mp
pizz.
arco
p
f
85
détaché
p
mf
f
Klavier
88
mf
p
détaché
p
mf
Klavier
92
pizz.
mp
p
p
détaché
arco
f
95
mp
p
pizz.
mp
98
détaché
arco
mp
détaché
f
100
p
mf
mf

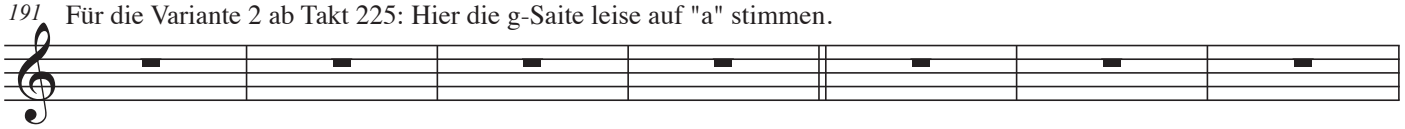

103
mf
104
mp
106
Klavier
détaché
mf
mp
mp
mp
Klavier
109
p
mp
mf
111
mp
p
mf
114
mp
p
Klavier
p
mp
détaché
118
p
pizz.
mp
arco
pizz.
120
mp
Klavier
p
arco
mp


124
pizz.
p
pizz.
p
arco
mf
pizz.
mp
127
pizz.
mp
arco
mp
mf
p
mf
p
130
mf
f
Zwischenteil
(♩ = 120)
Klavier
p
p
135
142
Klavier
pizz.
p
Klavier
p
147
Remix 2 / Variation 2:
Permutierte Klanglichkeit
(♩ = 120)
154
Klavier
Klavier
arco
p
p
159
Klavier
pizz.
mp
p
arco
détaché
f
p
163
mf

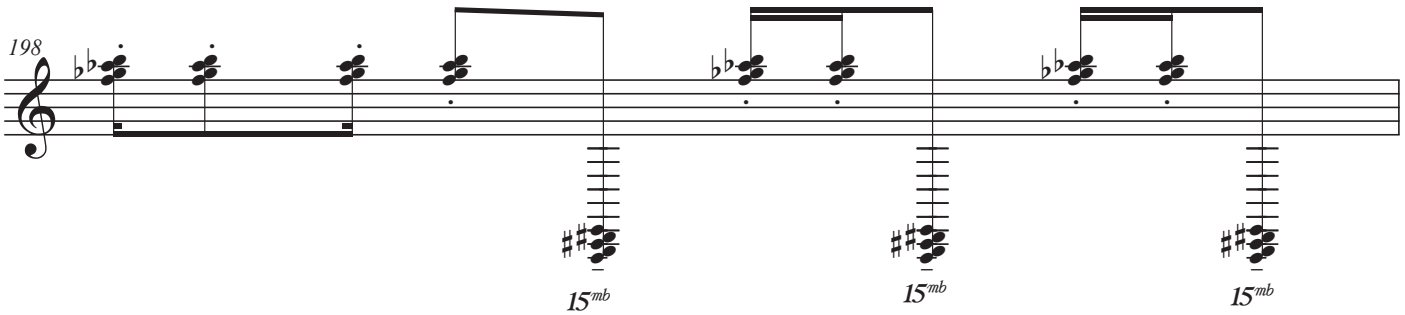

165
f
mf
détaché
mp
167
mf
p
Klavier
mp
170
détaché
mf
mp
173
Klavier
mf
8vb
mp
176
p
Klavier
mf
mf
180
Klavier
p
p
mf
183
détaché
mf
185
mf
p
mf
détaché
mf
188
f
mf
segue pausa

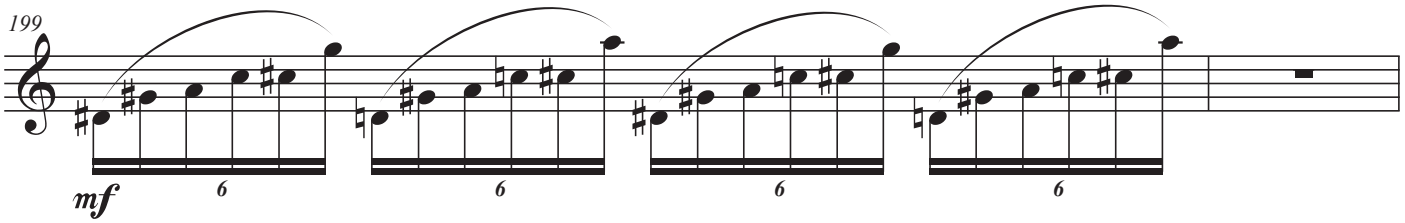
Coda

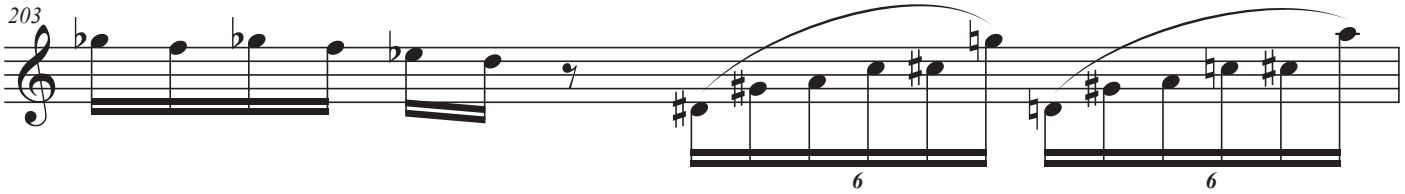
191 Für die Variante 2 ab Takt 225: Hier die g-Saite leise auf "a" stimmen.

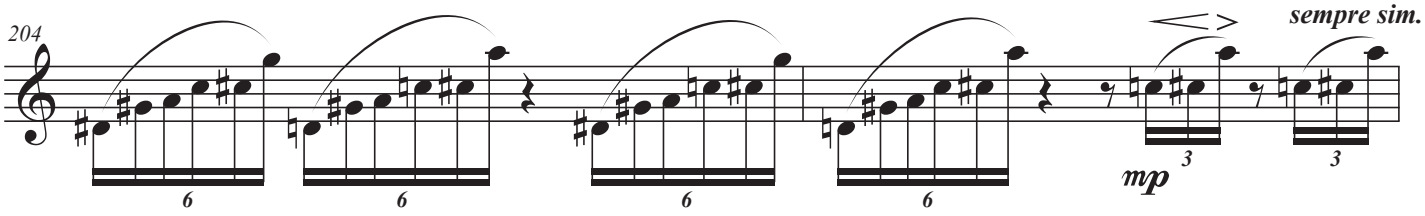


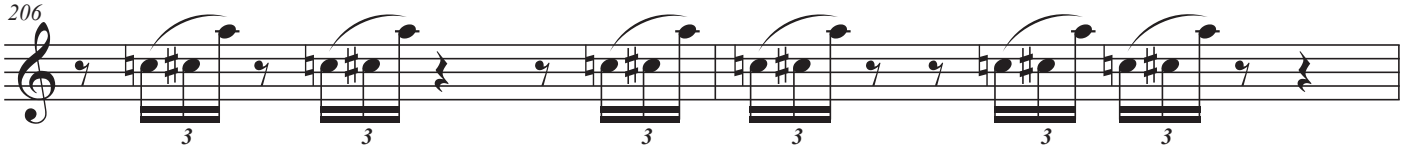
Klavier

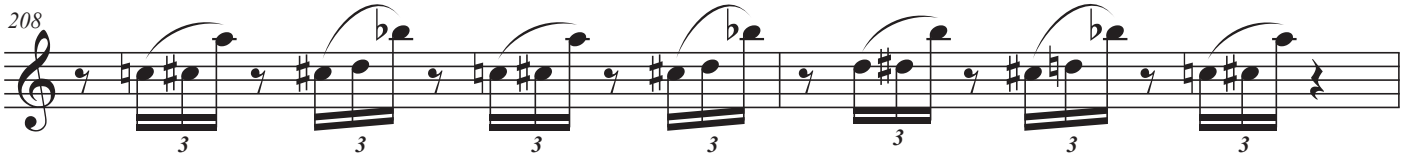


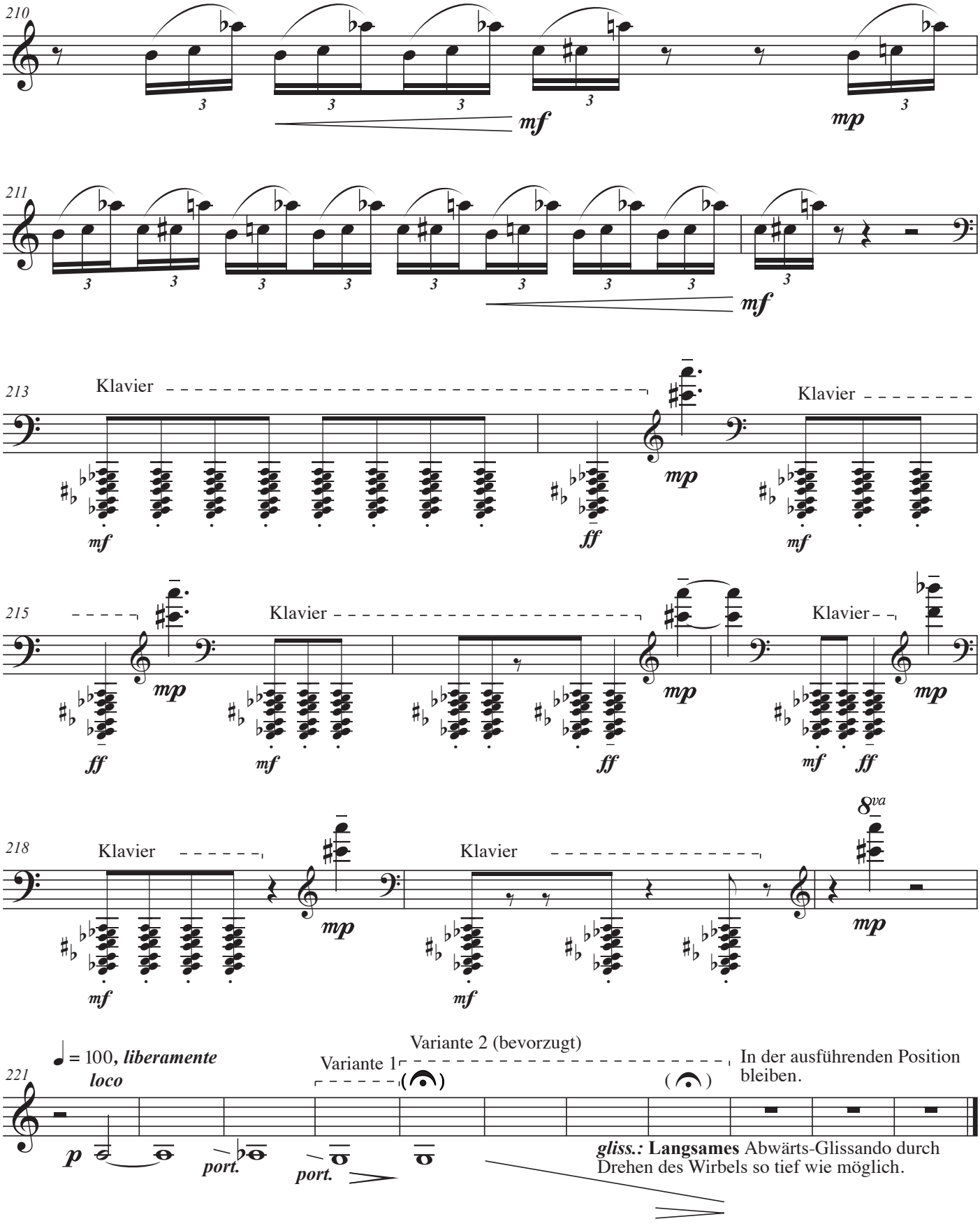












Für die Variante 2 empfiehlt es sich, in Takt 191 die g-Saite auf "a" zu stimmen und ab Takt 222 stets mit Wirbel-Drehen zu glissandieren, um ein gleichmäßiges Glissando zu erreichen.

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.