

René Wohlhauser

*Quer
durch ...*

für Sopran und Klarinette
(klingende Fassung)

2022

René Wohlhauser

Quer durch



für Sopran und Klarinette
(klingende Fassung)

auf ein Gedicht des Komponisten

2022

Ergon 92, Nr. 1, Musikwerknummer 2183

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7

https://musinfo.ch/de/personen/alle/?pers_id=58

Vorwort zu „Quer durch ...“

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert. Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

Die Uraufführungstournee von "Quer durch ..." in der Fassung für Sopran und Klarinette, interpretiert durch das Ensemble Polysono (Christine Simolka, Sopran, Clara Giner Franco, Flöte, Ariane Rovesse, Klarinette, Ruth Ten, Violine, Kiril Fasla Prolat, Violoncello, und René Wohlhauser, Bariton und Klavier) führte in folgende Konzertsäle:

Sa, 28. Jan. 2023, 19:00h:	Gelterkinden , Gemeindesaal, Marktgasse 8
Mi, 01. Feb. 2023, 19:30h:	Basel , Museum Kleines Klingental, Unterer Rheinweg 26
So, 05. Feb. 2023, 19:00h:	München , Gasteig, Hans-Preißinger-Straße 8
Sa, 18. Feb. 2023 19:00h:	Berlin , Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11
Sa, 25. Feb. 2023, 20:00h:	Bern , Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3
Sa, 04. März 2023, 19:30h:	Zürich , Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Aufführungsdauer: ca. 9 ½ Min.

Vokaltext**Gedicht Nr. 131****Gedichtsammlung 3, nichtlautpoetisches Gedicht Nr. 21**

Geschrieben am 30.6.2013 (1. Strophe), 31.10.2022 (2.-4. Strophe)

Quer durch ...

Vier. Machen! Und durch ...
 Wo? – Dort!
 Fünf. Die Gerade. Im Schluß.
 Warum?
 Knapp.
 Eisenberg Koloß.

Sechs. Lachen! Der Lurch ...
 Was? – Fort!
 Sieb'. Die Arkade. Im Fluß.
 Darum.
 Ab!
 Gitterzwerg im Schloß.

Acht. Wachen! Hier durch ...
 Wer? – Schmort!
 Neun. Die Parade. Sie muß.
 Warum?
 Schlapp.
 Wachtelberg-Geschoß.

Zehn. Krachen! Quer durch ...
 Wie? – Wort!
 Elf. Die Ballade. Du Nuß.
 Darum.
 Klapp!
 Pflanzenberg, ein Sproß.

(Ein assoziatives Gedicht, das, statt konkrete Aussagen zu machen, nur in Bildern andeutet (sogenannte Konkrete Poesie). Dies aber mit strengen, strophenübergreifenden Binnenreimen.)

Quer durch ...

für Sopran und Klarinette
auf ein Gedicht des Komponisten

♩ = 132

Ergon 92, Nr. 1 (2022), Musikwerknummer 2183

René Wohlhauser

(1)

The score is written for Soprano and Clarinet in Bb in 3/4 time. It consists of four systems of two staves each. The Soprano part is in treble clef, and the Clarinet part is in bass clef. The music features a variety of dynamics and articulations, including *pp*, *p*, *mp*, *fast tonlos*, and *mf*. There are also performance instructions such as *fast tonlos*, *Übergang*, *Vier. ord.*, *Ma ord.*, and *ord.*. The lyrics are: "Klingend notiert", "fast tonlos", "chen!", "durch ...", "Und", "durch ...".

Sopran

Klarinette in B_b

Sop.

Klar. B_b

Sop.

Klar. B_b

Sop.

Klar. B_b

Sop.

Klar. B_b

14 Sop. *mf* durch ... *mf* Wo?

14 Klar. B_b *mf* *p* *mp* *mp* *mf* *p* *mp* *mp sub.*

16 Sop. *p* *mf* Wo?

16 Klar. B_b *p* *mf* *mp*

17 Sop. *mf* *mp* *p* Dort! — Dort! Dort!

17 Klar. B_b *mf* *mp* *mp* *p*

19 Sop.

19 Klar. B_b *fast tonlos* *pp* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

22 Sop.

22 Klar. B_b *p* *p sub.* *pp* *pp* *mp* *p* *ord.*

Detailed description of the musical score: The score is for Soprano (Sop.) and Clarinet Bb (Klar. B_b). It consists of eight systems, each with a vocal line and a piano line. Measure numbers 14, 16, 17, 19, and 22 are indicated at the start of their respective systems. The vocal line in measure 14 has the lyrics 'durch ...' and 'Wo?'. The vocal line in measure 16 has the lyric 'Wo?'. The vocal line in measure 17 has the lyrics 'Dort! —', 'Dort!', and 'Dort!'. The piano line in measure 14 has dynamic markings *mf*, *p*, *mp*, *mp*, *mf*, *p*, *mp*, and *mp sub.*. The piano line in measure 16 has dynamic markings *p*, *mf*, and *mp*. The piano line in measure 17 has dynamic markings *mf*, *mp*, *mp*, and *p*. The piano line in measure 19 has dynamic markings *fast tonlos*, *pp*, *pp*, *p*, *pp*, *p*, and *pp*. The piano line in measure 22 has dynamic markings *p*, *p sub.*, *pp*, *pp*, *mp*, and *p*. The word *ord.* appears at the end of the piano line in measure 22. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

This musical score page contains three systems of music for Soprano (Sop.) and Clarinet Bb (Klar. Bb). The systems are numbered 24, 26, and 28, with the final system starting at measure 32. The Soprano part includes lyrics in German, and the Clarinet Bb part provides accompaniment. Dynamics such as *mp*, *p*, and *f* are indicated throughout. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

System 24:
Sop.: *mp* Fünf.
Klar. Bb: *mp*

System 26:
Sop.: Die Ge
Klar. Bb: *mp*

System 28:
Sop.: ra - de. ra - de. Im Schluß. Wa -
Klar. Bb: *mp*, *p*, *mp*

System 30:
Sop.: rum?
Klar. Bb: *mp*

System 32:
Sop.: Knapp. Knapp.
Klar. Bb: *mp*, *f*, *mp*

This musical score is for a Soprano and Clarinet Bb. It consists of six systems, each with a vocal line and a clarinet line. The vocal line is in treble clef, and the clarinet line is in treble clef with a B-flat key signature. The lyrics are: "Ei - sen - berg", "berg", "berg", "berg", "Ei - sen -".

System 1 (Measures 34-35):
Sop.: *mp* (measures 34-35), *mf* (measure 35), *mp* (measure 35). Lyrics: Ei - sen - berg.
Klar. B_b: *mp* (measures 34-35), *mp* (measures 35-36), *mf* (measures 36-37), *mf* (measures 37-38).

System 2 (Measures 36-37):
Sop.: *mp* (measures 36-37), *mp* (measures 37-38). Lyrics: berg.
Klar. B_b: *p* (measures 36-37), *mp* (measures 37-38), *mp* (measures 38-39), *mp* (measures 39-40).

System 3 (Measures 37-38):
Sop.: *mp* (measures 37-38), *mp* (measures 38-39). Lyrics: berg.
Klar. B_b: *mp* (measures 37-38), *mp* (measures 38-39), *p* (measures 39-40).

System 4 (Measures 38-39):
Sop.: *mp* (measures 38-39), *mp* (measures 39-40). Lyrics: berg.
Klar. B_b: *mp* (measures 38-39), *mp* (measures 39-40).

System 5 (Measures 39-40):
Sop.: *p* (measures 39-40), *mp* (measures 40-41), *p* (measures 41-42), *p* (measures 42-43). Lyrics: Ei - sen -.
Klar. B_b: *p* (measures 39-40), *mp* (measures 40-41), *p* (measures 41-42), *mp* (measures 42-43), *p* (measures 43-44).

This musical score page contains six systems of music for Soprano (Sop.) and Clarinet in B-flat (Klar. B \flat). The systems correspond to measures 41 through 47. The Soprano part is written in treble clef, and the Clarinet part is in bass clef. The music features a variety of dynamics and articulations, with some measures containing double bar lines and repeat signs. The lyrics are: "berg", "berg", "Ei", "sen", "berg", "Ko", "loß".

System 1 (Measures 41-42): Sop. starts with a rest, then *p* notes. Lyrics: "berg", "berg". Klar. B \flat has a melodic line with dynamics *mp*, *p*, and *mp*.

System 2 (Measures 43-44): Sop. starts with a rest, then *pp* notes. Lyrics: "Ei", "sen", "berg". Klar. B \flat has a melodic line with dynamics *pp* and *mp*.

System 3 (Measures 45-46): Sop. starts with a rest, then *mf* notes. Lyrics: "Ko", "loß". Klar. B \flat has a melodic line with dynamics *mf* and *f*.

System 4 (Measures 46-47): Sop. starts with a rest, then *sub. f* notes. Lyrics: "loß". Klar. B \flat has a melodic line with dynamics *f*.

$\text{♩} = 132$

(2)

Sop.

Sechs.

mp

Klar. B_b

pp *pp* *p* *pp* *mp*

Sop.

La

Klar. B_b

p *pp* *mf*

Sop.

chen! Der Lurch ...

Klar. B_b

mf *mf* *mf* *pp* *mf*

Sop.

mp

Klar. B_b

p *p* *mp* *p*

Sop.

Was? Fort!

Klar. B_b

mp *mf* *mf* *mp*

64 Sop. Klar. B_b *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *f* *mp*

66 Sop. *mf* Sieb'. Die

66 Klar. B_b *mp*

69 Sop. Ar - ka de. Im

69 Klar. B_b *mf* *mp* *f* *mp*

72 Sop. Fluß.

72 Klar. B_b *mf* *p* *mp* *p* *mp*

75 Sop. Da-rum.

75 Klar. B_b *p* *pp* *p* *mf* *p* *p*

(segue pausa)

78 Sop. *p* > Ab!

78 Klar. B_b *p* < *p* > *pp*

81 Sop. Git - - - ter - - - zwerg

81 Klar. B_b *mf* *mf*

83 Sop. im Schloß.

83 Klar. B_b *mf* *mf* *f*

85 Sop.

85 Klar. B_b *f sub.* (3) *f sub.* *f sub.* *f* *p*

87 Sop.

87 Klar. B_b *pp* *p* > *p* < *p* *p* *p* < *mp* *p*

p = 112

This musical score page contains six systems of music, each with a Soprano (Sop.) and Clarinet in B-flat (Klar. B \flat) part. The systems are numbered 90 through 96. The Soprano parts include lyrics: "Acht.", "Wa - - - - - chen!", and "Wa - - - - - chen!". The Clarinet parts feature complex rhythmic patterns with various dynamics and articulations. The score includes dynamic markings such as *p*, *mp*, *pp*, and *mf*, along with accents and slurs. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. The page is marked with double bar lines and thick black diagonal lines on the left and right sides.

90 Sop. *p* *p* *p*

90 Klar. B \flat

91 Sop. *mp* Acht.

91 Klar. B \flat *mp* *mp* *mp*

93 Sop.

93 Klar. B \flat *pp* *pp* *pp* *mp* *p* *p*

94 Sop. *mp* Wa - - - - - chen! *mp*

94 Klar. B \flat *mp* *mp* *mp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *mp*

96 Sop.

96 Klar. B \flat *mp* *p* *mf* *pp* *pp* *p*

This musical score page features two systems of music for Soprano (Sop.) and Clarinet Bb (Klar. Bb). The Soprano part consists of vocal lines with lyrics, while the Clarinet Bb part provides a complex instrumental accompaniment. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (97, 99, 101, 103, 104) and a dynamic marking (mp).

System 1 (Measures 97-98): The Soprano part begins with the word "Hier" (Here) and continues with "durch ...". The Clarinet Bb part features intricate sixteenth-note patterns. Dynamics include *mp*, *pp*, *pp*, *mp*, *mp*, *p*, and *pp*.

System 2 (Measures 99-100): The Soprano part continues with "durch ..." and "Wer?". The Clarinet Bb part continues with similar rhythmic complexity. Dynamics include *mp*, *p*, *p*, *mp*, and *pp*.

System 3 (Measures 101-102): The Soprano part includes the word "Schmort!". The Clarinet Bb part features a variety of dynamics including *mp*, *mf*, *mp*, *mp*, *p*, *mp*, *p*, *p*, *mp*, and *f*.

System 4 (Measures 103-104): The Soprano part begins with "Neun.". The Clarinet Bb part continues with dynamics such as *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *f*, *f*, *mp*, *f*, *f*, *mp*, and *mp*.

The image shows a musical score for Soprano (Sop.) and Clarinet Bb (Klar. Bb) for measures 105 through 112. The score is written in G major and 4/4 time. The Soprano part features a vocal line with lyrics: "Die Pa - - - - - ra - - - - - de. Sie muß. Wa - - - - - rum?". The Clarinet Bb part provides a complex accompaniment with various dynamics and articulations. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *pp* (pianissimo) and *f* (forte). Articulations include accents, slurs, and breath marks. The score is divided into systems, with measures 105-107, 108-110, and 111-112. The lyrics are placed below the Soprano staff, and the instrument labels are placed to the left of their respective staves.

105 Sop. *mp* *sub. mp*
Die Pa - - - - -

105 Klar. Bb *mp* *mf* *mp* *p* *mf* *p* *pp*

107 Sop.

107 Klar. Bb *pp* *pp* *pp* *pp*

108 Sop. *f*
ra - - - - - de. Sie *f*

108 Klar. Bb *f* *mf* *f* *mf* *mf* *p*

110 Sop. *f*
muß. Wa - - - - -

110 Klar. Bb *f* *p* *f* *p* *mp* *f*

112 Sop. *f*
rum?

112 Klar. Bb *mp* *f* *p* *f* *mp* *mp* *f* *mp*

114

Sop. *mp*

Schlapp.

Klar. B_b *p mp mf > mp mp p mp*

116

Sop. *mp mp*

Wach - - - tel - -

Klar. B_b *mp > mp > p < mp mp p < p < p < p <*

118

Sop. *mp*

berg - - - - -

Klar. B_b *mp > p < mp > pp mp > pp < p*

120

Sop. *f f*

Ge - - - schoß.

Klar. B_b *p mp > pp p > pp f > f < f < f*

122

Sop. *mf mp*

Wach - - - tel - -

Klar. B_b *f > f > mf > mf mp < mf*

This musical score page contains five systems of music for Soprano (Sop.) and Clarinet in B-flat (Klar. B \flat). The systems are numbered 124, 126, 129, 133, and 134. The Soprano part includes lyrics: "berg", "Ge", "schoß.", "Zehn.", "Kra", "chen!", and "Quer". The Clarinet part features complex rhythmic patterns with various dynamics such as *mp*, *p*, *pp*, *mf*, and *mf*. A tempo marking of $\text{♩} = 112$ and a section label "4a" are present above the third system. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and includes various musical notations like slurs, accents, and dynamic hairpins.

136 Sop. durch ...

136 Klar. B_b *mf* > *mp* *mp* < *mf* *mp* < *mf*

137 Sop. Wie? Wie?

137 Klar. B_b *mf* > *mp* < > *mp* < *mf* *mf* < *mf* *mf* *mp* < *mf*

139 Sop.

139 Klar. B_b *mp* < *mf* *mf* *mp*

140 Sop. Wort!

140 Klar. B_b *mf* > > < *mf* *mf* *mf* *mp*

142 Sop. Elf.

142 Klar. B_b *mf* > *mp* < *mf* *mf* *mp* < *mf* *mp* gliss.

4b

This musical score page features two systems of music, each with a Soprano (Sop.) and Clarinet in B-flat (Klar. B_b) part. The Soprano parts are in treble clef, and the Clarinet parts are in treble clef with a B-flat key signature. The lyrics are: "Die", "Bal", "la", "de.", "Bal", "la".

Measure 145: Soprano: *mf* Die. Clarinet: *mf* gliss. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Measure 147: Soprano: *mf* Bal. Clarinet: *mf* gliss. *mp* gliss. *mf* gliss. *mp* gliss. *mp*

Measure 149: Soprano: la. Clarinet: *mf* gliss. *mp* gliss. *mf* gliss. *mp* gliss. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Measure 151: Soprano: *mf* de. Clarinet: *mf* gliss. *mp* gliss. *mf* gliss. *mp* gliss. *mp*

Measure 153: Soprano: *mf* Bal la. Clarinet: *mp* gliss. *mp* gliss. *mf* gliss. *mp*

155 Sop. *mf* de.

155 Klar. B \flat *mf mp* *mp < mf* *gliss. mp* *mf* *gliss. mp* *mf* *mp* *mf*

157 Sop. la

157 Klar. B \flat *mp* *mf* *gliss. mp* *mf*

159 Sop. *mf* de.

159 Klar. B \flat *mp* *gliss. mp* *mf* *gliss. mp* *mf*

161 Sop. *mf* Du Nuß.

161 Klar. B \flat *gliss. mp* *mf* *gliss. mp < mf* *mf* *gliss. mp* *mf*

163 Sop. Du

163 Klar. B \flat *gliss. mp* *mf* *mf* *mf*

175 Sop. *mf* Klapp! *mf* Pfla -

175 Klar. B_b *mf* *mp* *mf* *fast tonlos* *pp* *mp* *mf* *ord.* *tr* *gliss.* *mp*

177 Sop.

177 Klar. B_b *mf* *fast tonlos* *pp* *ord.* *gliss.* *mp*

178 Sop. *p* zen

178 Klar. B_b *fast tonlos* *mf* *pp* *pp sub.* *ord.* *gliss.* *mp* *mf*

179 Sop.

179 Klar. B_b *gliss.* *mp* *mf* *fast tonlos* *pp* *ord.* *gliss.* *mp*

Detailed description of the musical score: The score is for Soprano (Sop.) and Clarinet Bb (Klar. B_b). It consists of five systems, each with a vocal line and a piano line. Measure 175: Soprano has a melodic line starting with a forte (*mf*) dynamic and the instruction 'Klapp!'. The piano line features a complex rhythmic pattern with dynamics ranging from *mf* to *mp* and *mf*, including a 'fast tonlos' section and a trill (*tr*) with a glissando (*gliss.*) leading to a mezzo-forte (*mp*) dynamic. Measure 177: The vocal line continues with a sustained note. The piano line has a 'fast tonlos' section with a piano (*pp*) dynamic, followed by an 'ord.' (order) section with a glissando (*gliss.*) and a mezzo-forte (*mp*) dynamic. Measure 178: The vocal line has a piano (*p*) dynamic and the instruction 'zen'. The piano line has a 'fast tonlos' section with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*pp*) section with a sub-octave (*sub.*) instruction, and an 'ord.' section with a glissando (*gliss.*) and mezzo-forte (*mp*) dynamic. Measure 179: The vocal line continues. The piano line has a glissando (*gliss.*) with a mezzo-forte (*mp*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, a 'fast tonlos' section with a piano (*pp*) dynamic, an 'ord.' section, and a final glissando (*gliss.*) with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The score includes various performance markings such as accents, slurs, and dynamic hairpins.

180 Sop. Klar. B_b *mf* *mf* *gliss. mp* *mf sub.* *mp* *gliss. mp*

181 Sop. *mp* berg, *p* *fast tonlos* *sempre fast tonlos* ein *ppp*

183 Sop. *p* Sproß. *ppp* *ppp* *ppp*

186 Sop. Klar. B_b *ppp* *ppp* [9:29]

Basel, 22. November 2022

Detailed description: This page of a musical score features two systems of staves. Each system includes a Soprano (Sop.) staff and a Clarinet in B-flat (Klar. B_b) staff. The first system (measures 180-181) shows the soprano with lyrics 'berg,' and 'ein'. The clarinet part is highly textured with various dynamics including *mf*, *mp*, *p*, *gliss.*, and *sub.*. The second system (measures 181-183) continues the vocal line with lyrics 'Sproß.' and features the clarinet playing *fast tonlos* (fastly toneless) with dynamics *pp* and *ppp*. The third system (measures 183-186) shows the soprano staff mostly silent, while the clarinet continues with *ppp* dynamics. The score concludes with a time signature of [9:29] and a date: Basel, 22. November 2022.

Werkkommentar zu **Quer durch ...**
für Sopran und Klarinette
auf ein Gedicht des Komponisten,
2022 komponiert,
Ergon 92, Nr. 1, Musikwerknummer 2183, ca. 9 ½ Min.

Quer durch ... die Welt, durch die Sprache, durch die Musik. Ein Querdenker ist jemand, der eigenständig und originell denkt, der nicht in tradierten Mustern verhaftet bleibt und dessen Ideen und Ansichten wegen ihrer Andersartigkeit oft nicht verstanden werden. Das Stück ist in gewisser Weise eine Ermutigung zum eigenständigen und kritischen Denken. Denn eigenständiges und originelles Denken sind Grundvoraussetzungen für Innovation, für neue Verknüpfungen, die über das bisher Bekannte hinausgehen und uns neue Möglichkeiten eröffnen.

In diesem Stück können wir mitverfolgen, wie ein freies (oder von geräuschhaftem Urzustand befreites) Vorgehen musikalisch zuerst aufblüht und ungebunden dahinfließt, dann (im 2. Teil) innehält und nachdenkt und bald in sich kreisend stehenbleibt, später (im 3. Teil, nach der dreitaktigen Einleitung, intervallisch) systematisiert wird, um (im 4. Teil) schließlich in mehreren Phasen durch das allmähliche Einführen von „querem Material“ wie Mikroglissandi, Mikrotontriller und fast tonlosen Passagen (als „gefärbte“ Stille) aufgebrochen zu werden, um auf diese Weise eine neue, durch Erfahrung bewußter gewordene Freiheit zu erlangen.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Musikalisches Querdenken kann die Musik zu neuen Ufern führen.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“ und des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2000 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- Bis heute:** Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg,

München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.

2009: Portrait-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: Portrait-CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: Portrait-CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: Portrait-CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: Portrait-CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: Portrait-CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

2019: Portrait-CD Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

2020: Portrait-CD „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

2021: Portrait-CD „Im lauterem Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

2022: Portrait-CD „Aus der Tiefe der Zeit“ mit verschiedenen Ensembles.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 320 Aufnahmen.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper). Mittlerweile über 2'100 Werknummern. Über 100 Aufführungen jährlich.

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidzhan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtete 1979-2019 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und 1979-1991 an der Akademie Luzern) sowie weiterhin als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen Basel, Bern und Zürich. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com