

Das Vorhersehbare und das Unvorhersehbare.

Der direktionale Melodie-Fortgang ist vorhersehbar. Deshalb muß es in jedem Teil noch etwas geben, was nicht vorhersehbar ist.

mp Im 1. Teil: Beim goldenen Schnitt (Takt 18,85) eine Oktavversetzung aller Stimmen mit dynamischem Kontrast (ca. 1 1/2 Takte, dann normal weiter). Ev. später noch oktaversetzendes Treppensteigen. *bzw. T. 23 d.h. nach d. G.S.*

T. 40/S. 7 I Im 2. Teil: Beim goldenen Schnitt (Takt 24,41) plötzlich Spielarten: Trem.-Flz. forte, dann col legno, fast nur Luft, dann normal weiter. *T. 64*

T. 85/S. 04 mf Im 3. Teil: Beim goldenen Schnitt (Takt 14,22) Zuerst Mikro-Crescendi, dann Mikro-Crescendi mit Mikro-Glissandi abwärts, dann aufwärts. *T. 58*

T. 100/S. 19, pp Im 4. Teil: Beim goldenen Schnitt (Takt 6) Tonrepetitionen (Sechzehntel gegen Triolen-Sechzehntel gegen Quintolen gegen Septolen), Pizz. in allen Instrumenten.

T. 133/S. 20 mp I Im 5. Teil: Keinen plötzlichen Einbruch beim goldenen Schnitt (Takt 24,41), denn das ist das Erwartete, sondern eine allmählich zunehmende, dann wieder abnehmende Versetzung der Stimmen. Ev. sfzp, wo es zusammen beginnt. Ev. Reprisen der Aktionen der vorhergehenden Teile. (Weitere Möglichkeit: Reset.)

Durch diese Zusatzaktionen wird die Wahrnehmung von der Mikrotonbewegung abgezogen. Darin besteht eine Gefahr. Die speziellen Aktionen müßten auch etwas mit der mikrotonalen Tonhöhen-Bewegung zu tun haben.

Folglich wäre es wohl besser, auf die zusätzlichen Aktionen zu verzichten und die mikrotonale Bewegung nur in Bezug zu Register, Dynamik und Pausen zu variieren. Ev. Rückwärts-Richtungs-Einschübe.

Auch Übergänge sind wichtig: -> Flz -> ord., Änderungen der Klangfarbe
(10.10.2023)

vi

Quartett Nr. 3, 5. Teil (B)

PanEco

Dyn Reöila -

11.26 5/4?

> <

trc

Pausen



Flute

♩ = 60

1 2 3

mp

Clarinet in Bb

mp

Violin

mp

Violoncello

mp

Fl.

5 6 7 8

mf mp mf mp f mf > mp f > mp

Cl.

Vln.

Vlc.

Fl. *mp.* *p* *mp*

Cl.

Vln. *mp*

Vlc. *mp*

Fl. *mp* *f*

Cl.

Vln.

Vlc.

Fl. *mp* *pp*

Cl.

Vln.

Vlc.

Fl. *mf* *f* *mf*

Cl.

Vln.

Vlc.

Fl. 22 23 24

Cl.

Vln.

Vlc.

Fl. 25 26 27

Cl.

Vln.

Vlc.

Fl. *p* 28 29

Cl.

Vln.

Vlc.

Fl. 30 31 32

Cl. *mf* *mf*

Vln.

Vlc.

Fl. *p*

Cl.

Vln.

Vlc.

Fl. *mp* *mp* *mp*

Cl.

Vln.

Vlc.

Fl. *mp* *mf* *f*

Cl.

Vln.

Vlc.

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Vln. *pp*

Vlc. *pp*