

Vortragsverzeichnis Homepage

1990-07-28 Darmstadt-Vortrag

Über die Werke

- „Duometrie“ von René Wohlhauser
- „Orgelstück“ von René Wohlhauser
- „Drei Stücke für Klavier“ von René Wohlhauser
- „Klarinetten trio“ von René Wohlhauser
- „Adagio assai“ von René Wohlhauser
- „Atemlinie“ von René Wohlhauser
- „Lumière(s)“ von René Wohlhauser
- „Feuer-Idylle“ von René Wohlhauser

2020-10-23 Oldenburg-Vortrag

Über die Werke

- „Mochlan“ von René Wohlhauser
- „Miramsobale“ von René Wohlhauser
- „Mera gor nit“ von René Wohlhauser
- „hang gomeka“ von René Wohlhauser
- „Ora de Canto“ von Adrian Iorgulescu
- „I caught a Glimpse of Light“ von Ulpuiu Vlad
- „Rorrim“ von Vlad Razvan Baciu
- „Arie der Lea“ aus „La Nuit d'Arkos“ von Henri Pauly-Laubry
- „Imploration“ von Jean-Claude Wolff
- „Dona nobis pacem“ von Violeta Dinescu

2022-02-04, 2022-03-04 Volkshochschule-Vortrag

Über die Werke

- „Mera gor nit“ von René Wohlhauser
- „ReBruAla“ von René Wohlhauser
- „Zwölf“ von Enno Poppe
- „Changing Light“ von Kaija Saariaho
- „Klaviertrio Nr. 2“ von René Wohlhauser
- „Marapró“ von René Wohlhauser
- „Concertino Nr. 1 für Flöte und Ensemble“ von René Wohlhauser
- „Concertino Nr. 2 für Klarinette und Ensemble“ von René Wohlhauser
- „Duo für Flöte und Violoncello Nr. 2“ von René Wohlhauser
- „Die fragmentierte Wahrnehmung“ von René Wohlhauser

Charyptin-Analyse-Vortrag

Über das Werk „Charyptin“ von René Wohlhauser

2022-10-24 Iasi-Vortrag

Über die Werke

- „Des Knaben Ohrwunder“ von Heinz Holliger
- „Eingedunkelte Zeit“ von René Wohlhauser
- „Nein, ich akzeptier' es nicht“ von René Wohlhauser
- „Charyptin-Fragmente“ von René Wohlhauser
- „Ly-Gue-Tin“ von René Wohlhauser
- „Spirits of Bards“ von Ghenadie Ciobanu
- „Where the Mind is without Fear“ von Vlad Razvan Baciu

„Coincidente“ von Roman Vlad
„Nuit“ von Stéphane Boussuge
„La Nuit d'Arkos“ von Henri Pauly-Laubry
“Lettres à Ophélie“ von Jean-Claude Wolff
„drehen“ von Violeta Dinescu

2023-01-31, 2023-02-24, 2023-03-03 Volkshochschule-Vortrag

Über die Werke

- „Eingedunkelte Zeit“ von René Wohlhauser sowie über Kontrapunkt, Konsonanz und Dissonanz
- „Klaviertrio Nr. 3“ von René Wohlhauser sowie über Formales Hören
- „Duo für Violine und Klavier Nr. 2“ sowie über Musikalischen Dialog und Motiv
- „Entropía“ von René Wohlhauser sowie über Figur und Phrase
- „Quer durch ...“ von René Wohlhauser sowie über das Gedicht und über Konkrete Poesie
- „Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 2 «gen-tuplets»“ sowie über Irrationale Notenwerte, Register, Dynamik und asynchrone Überlagerung
- „Dunkle Stimmen“ von René Wohlhauser sowie über helle und dunkle Musik
- „Spleen II“ von Olga Neuwirth sowie über die Querflöten-Familie und über zeitgenössische Spieltechniken
- „Rechant“ von Heinz Holliger sowie über die Orientierung in einer neuen Partitur