

René Wohlhauser

Klavierstück

X KV3

2022

René Wohlhauser
Klavierstück
X KV3

2022

Ergon 90, Nr. 2, Musikwerknummer 2186

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7

www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm

Vorwort zu „Klavierstück X KT3“

Vorzeichen gelten im klassisch-traditionellen Sinne für den ganzen Takt. Sie werden jedoch bei erneutem Erscheinen eines alterierten Tones innerhalb eines Taktes zur Sicherheit nochmals gesetzt.

Vorzeichen gelten nur in der jeweiligen Oktavlage.

Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei.

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten erstellt.

Aufführungsdauer: ca. 10 ½ Min.

Klavierstück X KT3

Fassung aus "Klaviertrio Nr. 3"
Ergon 90, Nr. 2 (2022), Musikwerknnummer 2186

1. Teil

René Wohlhauser

Klavier

$\text{♩} = 120$ 3 1 3 1 3

f

senza Ped.

Kl.

Kl.

Kl.

Kl.

16 Kl.

19 Kl.

22 Kl.

2. Teil

28 Kl.

30 Kl.

33 Kl.

36 Kl.

39 Kl.

41 Kl.

43 Kl.

3. Teil

Kl.

46

p

This system contains measures 46, 47, and 48. Measure 46 has a whole rest in both staves. Measure 47 features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 48 begins with a piano (*p*) dynamic marking and continues the melodic and bass lines.

Kl.

49

This system contains measures 49 and 50. Measure 49 has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 50 continues the melodic and bass lines.

Kl.

51

3 4 5

3 1

This system contains measures 51 and 52. Measure 51 features a melodic line in the right hand with fingerings 3, 4, 5 and 3, 1. Measure 52 continues the melodic and bass lines.

Kl.

53

3 4 5

This system contains measures 53 and 54. Measure 53 has a melodic line in the right hand with fingerings 3, 4, 5. Measure 54 continues the melodic and bass lines.

Kl.

55

4 5

1 2 3

This system contains measures 55, 56, 57, and 58. Measure 55 has a melodic line in the right hand with fingerings 4, 5 and 1, 2, 3. Measure 56 continues the melodic and bass lines. Measure 57 continues the melodic and bass lines. Measure 58 continues the melodic and bass lines.

Kl.

58

Kl.

60

Kl.

62

Kl.

64

Kl.

66

69

Kl.



4. Teil

73

Kl.

mf

(senza Ped.)



75

Kl.



77

Kl.



80

Kl.



83 Kl.

Musical notation for measures 83-84. The system consists of two staves, Treble and Bass clef. Measure 83 features a complex chordal texture in the right hand with eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 84 continues this texture with some changes in the right-hand voicing.

85 Kl.

Musical notation for measures 85-86. Measure 85 shows a continuation of the eighth-note accompaniment in the left hand and complex chords in the right hand. Measure 86 introduces a more active right-hand part with sixteenth-note runs and sustained chords.

87 Kl.

Musical notation for measures 87-89. Measure 87 has a right hand with sustained chords and a left hand with eighth notes. Measure 88 features a right hand with a single chord and a left hand with eighth notes. Measure 89 shows a right hand with a chord and a left hand with eighth notes.

90 Kl.

Musical notation for measures 90-92. Measure 90 has a right hand with a chord and a left hand with eighth notes. Measure 91 features a right hand with a chord and a left hand with eighth notes. Measure 92 shows a right hand with a chord and a left hand with eighth notes.

93 Kl.

Musical notation for measures 93-95. Measure 93 has a right hand with a chord and a left hand with eighth notes. Measure 94 features a right hand with a chord and a left hand with eighth notes. Measure 95 shows a right hand with a chord and a left hand with eighth notes.

96 *legato*

Kl.

98 **5. Teil**

Kl.

100

Kl.

102

Kl.

104 *mp* *p*

Kl.

107 *pp*

Kl.

6. Teil

109 *legato* *f*

Kl.

112

Kl.

114

Kl.

116

Kl.

118

Kl.

120

Kl.

Musical score for measures 120-122. The right hand has a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand has a simple bass line with some rests.

123

Kl.

Musical score for measures 123-127. The right hand is mostly rests. The left hand has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *mp*.

128

7. Teil

Kl.

Musical score for measures 128-131. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic pattern. Dynamics include *mp*.

132

Kl.

Musical score for measures 132-135. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic pattern.

136

Kl.

Musical score for measures 136-139. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings 1 and 5. The left hand has a rhythmic pattern.

139

Kl.

Musical notation for measures 139-141. Treble clef has eighth notes and quarter notes. Bass clef has quarter notes and eighth notes.

142

Kl.

Musical notation for measures 142-145. Treble clef has quarter notes and eighth notes. Bass clef has quarter notes and eighth notes.

146

8. Teil

Kl.

f

Musical notation for measures 146-149. Treble clef has a series of eighth notes starting in measure 148. Bass clef has quarter notes and eighth notes. A dynamic marking *f* is present in measure 147. Fingerings 1 and 3 are indicated above the treble clef in measure 149.

150

Kl.

Musical notation for measures 150-152. Treble clef has eighth notes. Bass clef has quarter notes and eighth notes.

153

Kl.

Musical notation for measures 153-155. Treble clef has eighth notes with fingerings 1, 3, 1, 3, 1. Bass clef has quarter notes and eighth notes.

Kl. Musical score for measures 156-157. Treble clef has eighth-note patterns with triplets. Bass clef has quarter notes and rests. Measure 157 has a triplet in the treble.

Kl. Musical score for measures 158-160. Treble clef has eighth-note patterns with triplets. Bass clef has quarter notes and rests. Measure 159 has a triplet in the treble.

Kl. Musical score for measures 161-163. Treble clef has eighth-note patterns with triplets. Bass clef has quarter notes and rests. Measure 163 has a triplet in the treble.

Kl. Musical score for measures 164-166. Treble clef has eighth-note patterns with triplets. Bass clef has quarter notes and rests. Measure 166 has a triplet in the treble and a *mf* dynamic marking.

Kl. Musical score for measures 167-171. Bass clef has eighth-note patterns. Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*.

Kl. Musical score for measures 172-176. Bass clef has eighth-note patterns. Dynamics include *mp*.

177

Kl.

p *mp*

182

Kl.

(mp) *p* *pp*

9. Teil

189

Kl.

p

191

Kl.

194

Kl.

p

196

Kl.

p

199 Kl.

201 Kl.

203 Kl.

205 Kl.

207 Kl.

209 Kl.

212 Kl.

Kl. 215

Musical notation for measures 215-217 in bass clef. Measure 215 starts with a whole rest, followed by a quarter note G#2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 216 has a quarter rest, a quarter note G#2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 217 has a quarter rest, a quarter note G#2, a quarter note A2, and a quarter note B2.

Kl. 218

Musical notation for measures 218-220 in bass clef. Measure 218 has a quarter rest, a quarter note G#2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 219 has a quarter rest, a quarter note G#2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 220 has a quarter rest, a quarter note G#2, a quarter note A2, and a quarter note B2.

Kl. 221

Musical notation for measures 221-223 in bass clef. Measure 221 has a quarter rest, a quarter note G#2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 222 has a quarter rest, a quarter note G#2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 223 has a quarter rest, a quarter note G#2, a quarter note A2, and a quarter note B2.

Kl. 224

Musical notation for measures 224-225 in bass clef. Measure 224 has a quarter rest, a quarter note G#2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 225 has a quarter rest, a quarter note G#2, a quarter note A2, and a quarter note B2.

Kl. 226

Musical notation for measures 226-228 in bass clef. Measure 226 has a quarter rest, a quarter note G#2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 227 has a quarter rest, a quarter note G#2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 228 has a quarter rest, a quarter note G#2, a quarter note A2, and a quarter note B2.

10. Teil

Kl. 230

Musical notation for measures 230-233 in grand staff. Measure 230 has a quarter rest, a quarter note G#2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 231 has a quarter rest, a quarter note G#2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 232 has a quarter rest, a quarter note G#2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 233 has a quarter rest, a quarter note G#2, a quarter note A2, and a quarter note B2.

Kl. 234

Musical notation for measures 234-237 in grand staff. Measure 234 has a quarter rest, a quarter note G#2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 235 has a quarter rest, a quarter note G#2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 236 has a quarter rest, a quarter note G#2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 237 has a quarter rest, a quarter note G#2, a quarter note A2, and a quarter note B2.

Kl. 238

Musical notation for measures 238-241 in grand staff. Measure 238 has a quarter rest, a quarter note G#2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 239 has a quarter rest, a quarter note G#2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 240 has a quarter rest, a quarter note G#2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 241 has a quarter rest, a quarter note G#2, a quarter note A2, and a quarter note B2.

242

Kl.

Musical score for measures 242-246. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and contains mostly rests. The bass staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs.

247

Kl.

Musical score for measures 247-250. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a few notes with slurs and rests. The bass staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs.

11. Teil

251

Kl.

p

Musical score for measures 251-254. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The bass staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the treble staff.

255

Kl.

Musical score for measures 255-258. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The bass staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs.

259

Kl.

Musical score for measures 259-262. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The bass staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs.

263

Kl.



267

Kl.



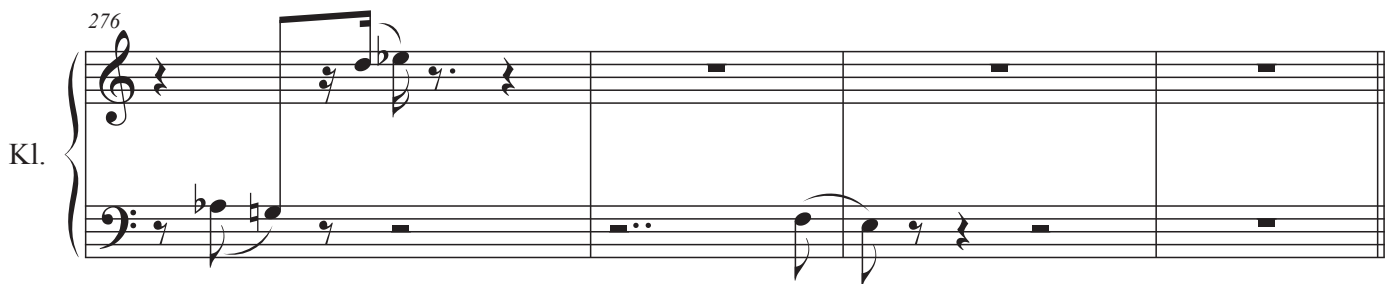
271

Kl.



276

Kl.

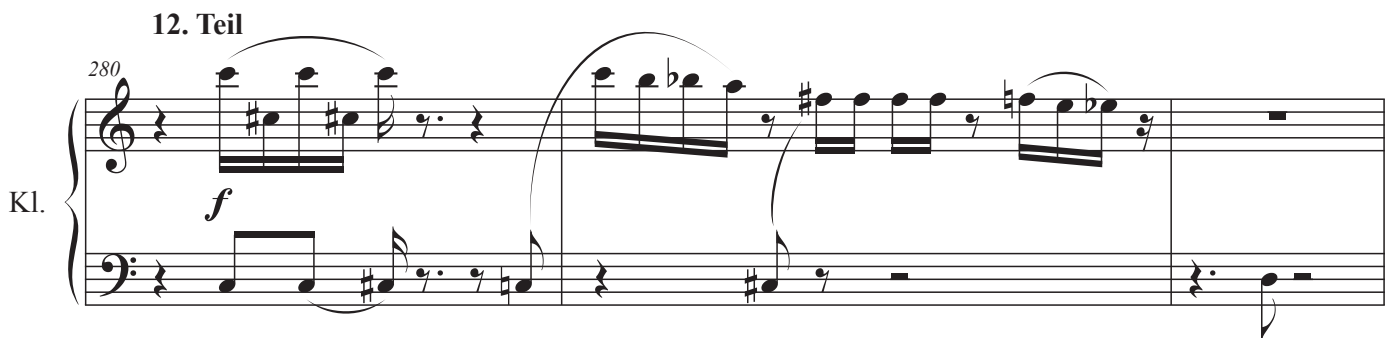


12. Teil

280

Kl.

f



283

Kl.

286

Kl.

288

Kl.

290

Kl.

292

Kl.

mf

296

Kl.

mp

300

Kl.

p *pp* *ppp*

308

Kl.

ppp

[10:34]

Klaviertrio Nr. 3: Gandria / Basel, 19. Juli 2022

Klavierstück X KT3: 12.12.2022

Werkkommentar zum **Klaviertrio Nr. 3**
für Violine, Violoncello und Klavier,
2022 komponiert,
Ergon 90, Nr. 1, Musikwerknnummer 2168, ca. 10 ½ Min.

Klavierstück X KT3
Fassung aus „Klaviertrio Nr. 3“
2022 komponiert,
Ergon 90, Nr. 2, Musikwerknnummer 2186, ca. 10 ½ Min.

Prägnante und zupackende Rhythmizität prägt den Charakter dieser Komposition. Die strenge Reduktion der Melodik auf Halbton-Fortschreitungen führt dazu, daß es keine prägnanten melodischen Wendungen gibt, die von der rigide durchgehaltenen Grundkonzeption ablenken und daß daher auch der lineare Parameter die rhythmische Ausrichtung der Komposition unterstützt.

Manchmal ist eine Reduktion des Materials notwendig, um zur Essenz der Aussage vordringen zu können. Die Reduktion des Tonmaterials und die Synchronität des Rhythmus lenken das Ohr auf die anderen Parameter-Prozesse: Phrasendauern, Phrasenentwicklung, Phrasentendenzen, Phrasenkombinationen. Geringste Abweichungen und ihre Folgen werden wahrgenommen. Eine möglichst reiche Entwicklung der Phantasie innerhalb eng abgesteckter Grenzen stellt seit jeher eine der größten und reizvollsten Herausforderungen an Komponierende dar.

Die ganze Komposition läßt sich sozusagen auf wenige konstitutive Elemente zurückführen, die aber in immer wieder anderer Weise variiert, kombiniert und von verschiedenen Seiten her beleuchtet werden. Dies schafft eine starke Homogenität und Geschlossenheit in der Wahrnehmung, eine Objektivierung im Ausdruck, eine differenzierte Vielfalt im Kleinen und eine Einheit des Denkens im Großen.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Prägnante und zupackende Rhythmizität prägt den Charakter dieser Komposition.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Performer, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“ und des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Autor, Dichter, Lautpoet.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 2000 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierte Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD „in statu mutandi“ beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- Bis heute:** Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg,

München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien, Bukarest, Chisinau und London.

2009: Portrait-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: Portrait-CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: Portrait-CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: Portrait-CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: Portrait-CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: Portrait-CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

2019: Portrait-CD Kammeroper „L'amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

2020: Portrait-CD „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

2021: Portrait-CD „Im lauterem Sein“ mit verschiedenen Ensembles und Solisten.

Auf YouTube steht die Playlist "René Wohlhauser - All Videos, official selection" mit über 270 Werken.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen in Zürich und in Bern. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com

