

# Violoncello

# Klaviertrio Nr. 3

für Violine, Violoncello und Klavier

Ergon 90 (2022), Musikwerknnummer 2168

1. Teil

♩ = 120

♩ ∨ immer Bogenwechsel

René Wohlhauser

Violoncello

Klavier

Vc.

Kl.

Vc.

Kl.

Vc.

Kl.

Vc.

Kl.

Vc.

Kl.

Vc.

Kl.

Kl.

*f*  
*f*  
*senza Ped.*

*mf* *mp* *p*

## 2. Teil

28

Vc.

Kl.

*f*

30

Vc.

Kl.

33

Vc.

Kl.

36

Vc.

Kl.

39

Vc.

Kl.

41

Vc.

Kl.

43

Vc.

Kl.

46

Vc.

Kl.

## 3. Teil

48 *pizz.*  
Vc. *p*

Violine *p*

51

Vc.

Violine

54

Vc.

Violine

57

Vc.

Violine

The image shows a page of a musical score for the third part of René Wohlhauser's Piano Trio No. 3, specifically the Violoncello (Vc.) and Violin (Violine) parts. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (48, 51, 54, 57). The first system (measures 48-50) includes the instruction 'pizz.' (pizzicato) and a dynamic marking 'p' (piano). The Vc. part is in the bass clef, and the Violine part is in the treble clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The second system (measures 51-53) continues the Vc. and Violine parts. The third system (measures 54-56) shows the Vc. part with some rests and the Violine part with a complex rhythmic pattern. The fourth system (measures 57-59) concludes the page with the Vc. part having a few notes and the Violine part with a dense, fast-moving line.

60

Vc.

Violine

63

Vc.

Violine

66

Vc.

Violine

70

Vc.

Violine

## 4. Teil

73 *arco* *mf*

Vc.

Kl. *mf* (*senza Ped.*)

76

Vc.

Kl.

79

Vc.

Kl.

82

Vc.

Kl.

85

Vc.

Kl.

87

Vc.

Kl.

90

Vc.

Kl.

93

Vc.

Kl.

96

Vc.

Kl.

98

Vc.

5. Teil

Violine

Klavier *legato*

Violine *legato*

100

Vc.

Violine

Klavier

102

Vc.

Violine

104

Vc.

*mp*

*p*

*pp*

## 6. Teil

109 *détaché*

Vc. *f*

Kl. *f*

112

Vc.

Kl.

115

Vc.

Kl.

117

Vc.

Kl.

119

Vc.

Kl.

122

Vc.

Kl. *mf*



## 7. Teil

126

Vc.

Kl.

*mp*

*mp*

131

Vc.

Kl.

135

Vc.

Kl.

138

Vc.

Kl.

141

Vc.


Kl.


145

Kl.

8. Teil

148

Vc. 

Kl. 


*f*

151

Vc. 


Kl. 


155

Vc. 

Kl. 

157

Vc. 

Kl. 

159

Vc. 


Kl. 


162

Vc. 

Kl. 

165

Vc. 

Kl. 

169

Vc. 

Kl. 

174

Vc. 

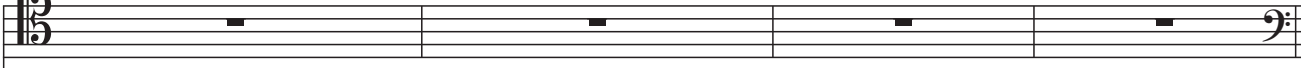
Kl. 


180

Vc. 

Kl. 

185

Vc. 

Kl. 

## 9. Teil

189

Vc.

*p*  
*pizz.*

Violine

*p*

192

Vc.

Violine

195

Vc.

Violine

198

Vc.

Violine

201

Vc.

Violine

204

Vc.

Violine

207

Vc.

Violine

209

Vc.

212

Vc.

215

Vc.

219

Vc.

222

Vc.

224

Vc.

227

Vc.

## 230 10. Teil

Vc. Kl.

Violoncello staff (Vc.) and Klavier staff (Kl.) for measures 230-234. The Vc. part features a series of chords and dyads, starting with a forte (*f*) dynamic. The Kl. part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Vc. Kl.

Violoncello staff (Vc.) and Klavier staff (Kl.) for measures 235-239. The Vc. part continues with chordal textures, and the Kl. part maintains its accompaniment.

Vc. Kl.

Violoncello staff (Vc.) and Klavier staff (Kl.) for measures 240-244. The Vc. part has some rests, while the Kl. part continues with its accompaniment.

Vc. Kl.

Violoncello staff (Vc.) and Klavier staff (Kl.) for measures 245-249. The Vc. part has several rests, and the Kl. part continues with its accompaniment.

## 11. Teil

Vc. Kl.

Violoncello staff (Vc.) and Klavier staff (Kl.) for measures 250-254. The Vc. part begins with a piano (*p*) dynamic and features more active melodic lines. The Kl. part has rests in the first two measures.

Vc. Kl.

Violoncello staff (Vc.) and Klavier staff (Kl.) for measures 255-259. The Vc. part continues with active melodic lines, and the Kl. part provides accompaniment.

260

Vc.

Kl.

264

Vc.

Kl.

268

Vc.

Kl.

272

Vc.

Kl.

277

Vc.

Kl.

## 12. Teil

280

Vc. *f*

Kl. *f*

283

Vc.

Kl.

286

Vc.

Kl.

289

Vc.

Kl.

291

Vc.

Kl. *mf*



294

Vc.

Kl.

Violoncello part (Vc.) shows rests for measures 294-299. The piano part (Kl.) features a melodic line with dynamics *mp* starting in measure 299.

300

Vc.

Kl.

Violoncello part (Vc.) shows rests for measures 300-305. The piano part (Kl.) features a melodic line with dynamics *p*, *pp*, and *pp* starting in measure 300. There are also chords indicated by triplets in the piano part.

308

Vc.

Kl.

Violoncello part (Vc.) features a melodic line with notes and rests in measures 308-313. The piano part (Kl.) features chords indicated by triplets in measures 308-313.