


Violine

Klaviertrio Nr. 3

für Violine, Violoncello und Klavier
Ergon 90 (2022), Musikwerknnummer 2168

1. Teil

René Wohlhauser

♩ = 120  immer Bogenwechsel



The score is written for Violin (VI.) and Piano (Kl.). It begins with a 4/4 time signature and a tempo of 120 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The first system shows the Violin part starting with a forte (*f*) dynamic and a series of eighth-note patterns, while the Piano part provides a harmonic accompaniment with a *senza Ped.* instruction. The score is divided into systems of two staves each, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 19, and 22 marking the beginning of new systems. The dynamics range from *f* to *p*. The piece concludes with a final measure in the Piano part.

2. Teil

28

VI. *f*

Kl. *f*

30

VI.

Kl.

33

VI.

Kl.

36

VI.

Kl.

39

VI.

Kl.

41

VI.

Kl.

Detailed description: This system shows measures 41 and 42. The Violin part (VI.) is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with frequent accidentals. The Piano part (Kl.) is in bass clef and features a melodic line with a long slur over measures 41 and 42, consisting of eighth and sixteenth notes.

43

VI.

Kl.

Detailed description: This system shows measures 43 and 44. The Violin part (VI.) continues with its intricate rhythmic pattern. The Piano part (Kl.) has a more sparse melodic line with some rests and a few notes.

46

VI.

Kl.

Detailed description: This system shows measures 46 and 47. The Violin part (VI.) is mostly silent, indicated by a long horizontal line with a double bar line at the end. The Piano part (Kl.) has a melodic line with a long slur over measures 46 and 47, consisting of eighth and sixteenth notes.

3. Teil

48

VI. *p*

Cello *pizz.*
p

51

VI.

Cello

53

VI.

Cello

55

VI.

Cello

58

VI.

Cello

60

VI.

Cello

62

VI.

Cello

64

VI.

Cello

66

VI.

Cello

69

VI.

Cello

4. Teil

73

VI. *mf*

Kl. *mf*

76

VI.

Kl.

79

VI.

Kl.

82

VI.

Kl.

85

VI.

Kl.

87

VI.


Kl.

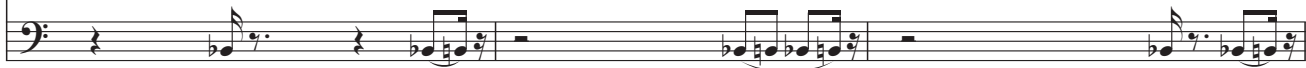
90

VI. 

Kl. 

93

VI. 

Kl. 

96

VI. 

Kl. 


98

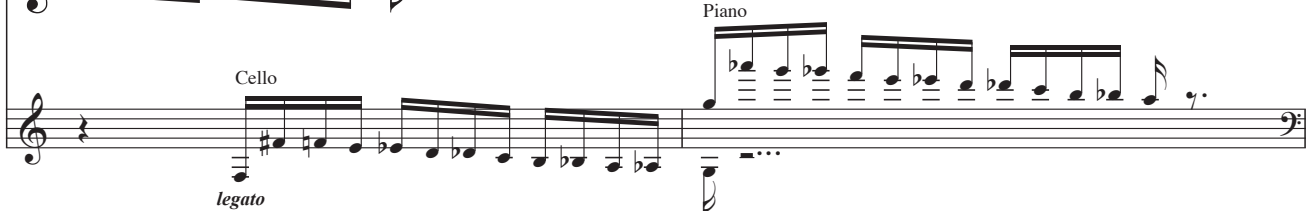
5. Teil *legato*

VI. 

Kl. 

100

VI. 

Kl. 

102

VI. 

6

6. Teil

détaché

109

VI. *f*

Kl. *f*

113

VI.

Kl.

115

VI.

Kl.

117

VI.

Kl.

119

VI.

Kl.

121

VI.

Kl. *mf*

7. Teil

125

VI. 

Kl. 

mp

130

VI. 

Kl. 

135

VI. 

Kl. 

138

VI. 

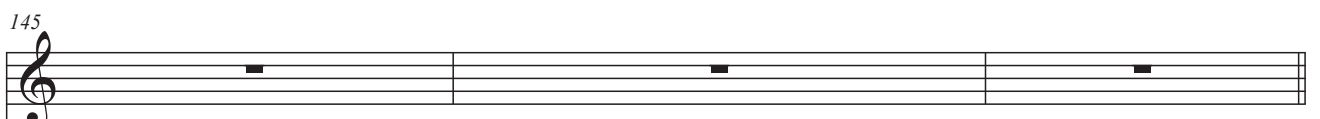
Kl. 


141

VI. 

Kl. 

145

VI. 

Kl. 

8. Teil

148

VI. *f*

Kl. *f*

151

VI.

Kl.

154

VI.

Kl.

156

VI.

Kl.

158

VI.


Kl.


161

VI.

Kl.

164

VI. 

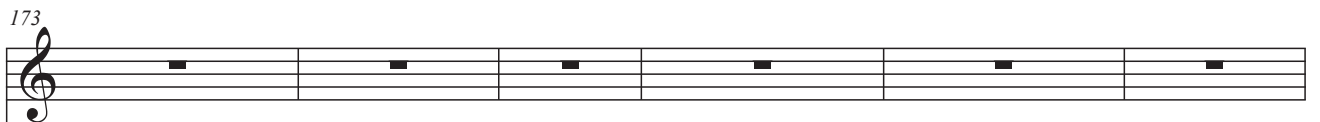
Kl. 


168

VI. 

Kl. 


173

VI. 

Kl. 

179

VI. 

Kl. 

184

VI. 

Kl. 

9. Teil

pizz.

189

VI. *p*

Cello *p*

192

VI.

Cello

195

VI.

Cello

198

VI.

Cello

201

VI.

Cello

204

VI.

Cello

207

VI. 

Cello 

21

10. Teil

arco

230

VI. 

Kl. 

f

235

VI. 

Kl. 

240

VI. 

Kl. 

245

VI. 

Kl. 

11. Teil

251

VI. *p*

Kl. *p*

255

VI.

Kl.

260

VI.

Kl.

264

VI.

Kl.

268

VI.

Kl.

272

VI.

Kl.

12. Teil

277

VI. *f*

Kl. *f*

281

VI. 

Kl. 

284

VI. 

Kl. 

287

VI. 

Kl. 

289

VI. 

Kl. 

291

VI. 

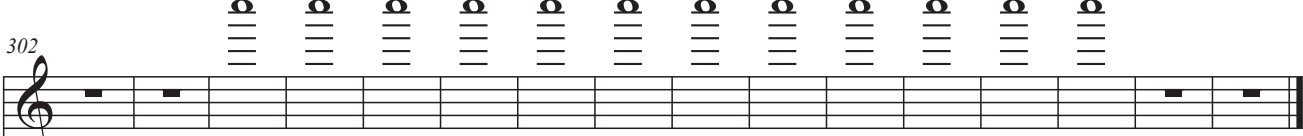
Kl. 

294

VI. 

Kl. 

302

VI. 

Kl. 