

# Bb-Klarinette

# Charyptin

für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello  
auf eigene lautpoetische Texte



Ergon 42 (2010), Musikwerknummer 1559  
(In Achteln dirigiert.)

René Wohlhauser

(Vortakt)  $\text{♩} = 54$  (transponierend notiert) *slap* *immer mit viel Luft, geräuschhaft, fast tonlos*

*pp* *poco sfz*

5

*p*

8

10

12

14

(In Vierteln dirigiert.)



20

*immer mit viel Luft, geräuschhaft, fast tonlos* *zusätzlich perkussives "t"*

*pp*

23

# Charyptin

26 **Ins Mundloch gesprochen, scharf artikuliert, tonlos**

*f* rr rr rr t-g-t-g-t-g t-g-t t-g t

28

34 **G.P.**

41 **slap, tonlos, nur Luft**

Flutterzunge, nur Luft, ohne Ton → Ton mit viel Luft, geräuschhaft → weniger Luft → weniger geräuschhaft

*spz* *p* *cresc. poco a poco* *mp*

49 **ord.: Normalton**

*mf* *f*

53

*ff* *pp* *p*

57

*pp* *mf* *mp*

60

*mp* *mf* *f* *pp*

64

*p* *mp* *mf* *mp*

Charyptin

69 *mp*

72 G.P.

75 *p* 3 5 5 7

77 G.P. *mp*

82 *p* 3

85 5 7 5 6

88 *Fl.*

90 5

92 7

Detailed description: This is a musical score for a Clarinet part, titled "Charyptin". The score consists of ten staves of music, numbered 69 to 92. The music is written in treble clef with various time signatures including 2/4, 3/4, 4/4, and 7/4. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *p* (piano). The score includes several musical ornaments such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 3, 5, 7). There are also dynamic markings like accents (*^*) and a *Fl.* marking. The piece concludes with a *G.P.* (Grave) marking and a final note in a box.

# Charyptin

Ins Mundloch gesprochen, scharf artikuliert (Konsonanten hervorheben), tonlos

95 *pp* Scha ssa - ga

96 Te-ge-te-ge-te-ge Le-ge-re me-re te

97 Brro zi - go Lö ssa - ga

98 Te-ge-te-ge Tshi-ga-raz Te-ge-te-ge-te-ge Brro di-go so

*mp* *pp*

## 2. Teil (Teil B)

99 G.P. (◡) 12 112 3 115 *p*

116 *mf* *assai* Fl. u. Vc. Vc.

118 Fl. u. Vl. Fl. *p* *mp*

121 *f* *mf* *f*

123 *p*

Charyptin

T. 126-178 mit Groove: mit rhythmisch vorwärts treibender Kraft, quasi sempre non legato, molto ritmico

125

*mf*

127

129

*f* *p* *sfz* *p*

132

*sfz* *ff*

134

*p* *mf*

136

*f* *p*

138

*p* *mf*

140

*ff*

Charyptin

141 *p* 5

143 *mf* *pp*

144 *f* 5

145 *pp* *ff* *mp* *pp* *f* 6 7

148 G.P. *f* G.P. *p* *mp* < *f* 3 7 G.P.

151 *ff* *f*

152 *ff* *ppp* viel Luft

154 *f* *ppp* viel Luft ord.

156

157 *mf* ord.

Charyptin

159 *f* > *p* *p* *p* < *f* *p* < *f* *mp* < *f* *p* *f*

161 *mp* *f* *p* < *f* *p*

163 *f* *p* *p* *mf*

165 *mp*

167 *mp* *mp*

169 *(mp)*

171 *(mp)* *f* > *p*

174 *f* *p* *f* *p*

176 *mf* *(mf)*

178 *(mf)* non decres. **3. Teil (Teil C)** **14** **G.P. (C)**