

Klarinette

Aus der Tiefe der Zeit

Ensemble-Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
auf ein dialogisches Gedicht des Komponisten
Ergon 73, Nr. 2 (2019), Musikwerknummer 1918

René Wohlhauser

Misterioso
Flz. mit Trillerklappern
fast nur Geräusch

♩ = 56
Transponierend notiert

8

♩ = 80 *geräuschhaft*

16 *nur Luftgeräusch* *geräuschhaft* *nur Luftgeräusch* *geräuschhaft* *nur Luftgeräusch* ♩ = 56

23 *slap tongue* *fast tonlos* ♩ = 80 *Flz. mit Trillerklappern*

31 ♩ = 56 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* ♩ = 80

pizz.:
starkes "t"
mit etwas Ton

37 ♩ = 80 (Vn und Vc Gliss.Trem.)

Anmerkung: Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage.
Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei.
Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.

ord. (stets Halbtontriller) $\text{♩} = 56$
41 *gr* *p* Klappengeräusch-Triller mit 2 Fingern

49 *ord.*
mf *f* *f* *ff*

54 *f*

56 *f*

58 $\text{♩} = 80$

Sopran ----- $\text{♩} = 56$
62 *mp* *tonlos blasen & «sch»* *sim.* *sim.*
der Zeit *p* *mf*

71 $\text{♩} = 56$ *ord.* 5 5 3
p *pp* *p*

76 *mf* 5 5 5

79 $\text{♩} = 80$
mf 5 5 5 *p* 5 5

82

5

87

p

5

90

5

92

p

5

94

p

fp

5

97 *nur Luftgeräusch*

f

♩ = 56

Bariton - - - - -

Klappengeräusch-Triller mit 2 Fingern

Welch La-men-tie

p

106

Bariton - - - - -

Klappengeräusch-Triller mit 2 Fingern

Klappengeräusch-Triller mit 2 Fingern

p

p

sffz

slap tongue 3

♩ = 80

be-rüh - ren

pizz.: starkes "t" mit etwas Ton

115 *slap tongue*

sffz *p* 3 5 5

119 *sim.*

fpp *p* *fpp* *mf* *ord.*

123

cresc. poco a poco al forte

124

125

127 *tr*

tr *viel Luft, geräuschhaft* *ppp*

133 *Flz. mit Trillerklappern*

pp

140 $\text{♩} = 56$ **10** *Sopran, Bariton -, etwas hauchig*

ppp *p* *Der*

pizz.: starkes "t" mit etwas Ton

155

p

160 *sim.* $\overbrace{3} \overbrace{3} \overbrace{3}$ (trill) *etwas hauchig* 3 *p*

164 3 3 $\text{♩} = 80$

168 *ord.* 10 10 *p*

172 *tr* *ord.* 10 5 *pp* *mp* *mf* *f*

176 3 3 3 5 *tr* *mf* *ppp*

181 3 187 *dolce* *mp*

192 *feroce* 4 $\text{♩} = 56$ *f* Bariton - - - - -
ff A - ha, jetzt wird's

202 Schallbecher ganz zu + → sehr langsam öffnen → "Echoton" *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *pp* *gliss.* *M* *M*

209 *ord.* *pp*

212 ♩ = 72 *3* *Flz.* *pp*

222 *non legato* *p* *5* *p* *5* *p* *5*

227 *5* *5* *5* *5* *5*

230 *3* 233 *5* *5* *5* *5* *5* *5* *p*

236 *5* *5* 239 *2* *p* *5* *5* *5*

240 *5* *5* *5* *5* *5* *5*

242 *5* *5* *5* *5* *5* *G.P.* ♩ = 80

245 ♩ = 80 *3* *slap tongue* *slap tongue* *2* 252 *sffz* *sffz* *pp*

Detailed description of the musical score: The score is written for a single clarinet part in treble clef. It consists of ten staves of music. The first staff (measures 202-208) features a melodic line with dynamic markings from *pp* to *ppp* and a glissando. The second staff (measures 209-211) contains a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff (measures 212-214) has a triplet of eighth notes and a fermata. The fourth staff (measures 215-221) shows a melodic line with slurs and dynamic markings. The fifth staff (measures 222-226) features a series of five-note slurs. The sixth staff (measures 227-229) continues with five-note slurs. The seventh staff (measures 230-235) includes a triplet and more five-note slurs. The eighth staff (measures 236-241) contains a dense texture of sixteenth notes with five-note slurs. The ninth staff (measures 242-244) has five-note slurs and a 'G.P.' (Grave) marking. The tenth staff (measures 245-252) features 'slap tongue' markings, a triplet, and dynamic markings like *sffz* and *pp*.

255 $\text{♩} = 112$ *Flz., geräuschhaft* $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 112$ **3**

265 $\text{♩} = 112$ *non legato ord.* **3** $\text{♩} = 80$ *mf* *mp*

270 $\text{♩} = 72$ *p*

274

277 *etwas hauchig* *pp*

280 $\text{♩} = 56$ *viel Luft, geräuschhaft* *ppp*

283 *sehr viel Luft, fast nur Geräusch* *pppp*

286 *poco a poco morendo* -----

289