

Violine

Klaviertrio Nr. 2

Die in sich zerfließende Wahrnehmung
für Violine, Violoncello und Klavier
Ergon 80 (2020), Musikwerknummer 2044

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine
einzigste Note in der entsprechenden Ok-
tavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen
(auch durch Pausen getrennte) behalten
die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne
Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.

René Wohlhauser

♩ = 72 / ♩ = 144

sempre détaché

Takt 1-74: Rhythmus wie Cello, außer Takt 3.

ff mp f

3 *ff* *mf* *ff* *f* *f* *f*

5 *pizz.* *arco* *mp* *f*

8 *f* *mp*

11 *mf* *mp*

14 *mf* *mp*

17 *ff* *ff*

19 *ff* *ff*

21 *ff*

24 *trem.*
ff

26 *ff*

27 *ff*

28

29 *ff* \rightarrow *mf* *mp* *f*

33 *f* *f*

35 *f* *f*

36

38 > > > >

40

42

43

44

45

46

47

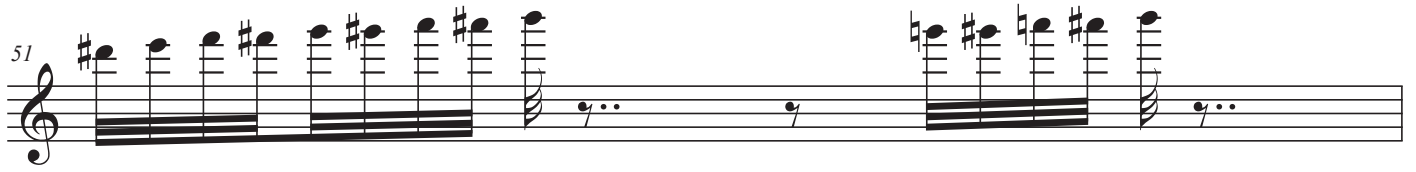
48

49

50



51



52



53



54



55



56



57



58

4:6 4:6 3

59

60

4:6 4:6 3

61

63

mp

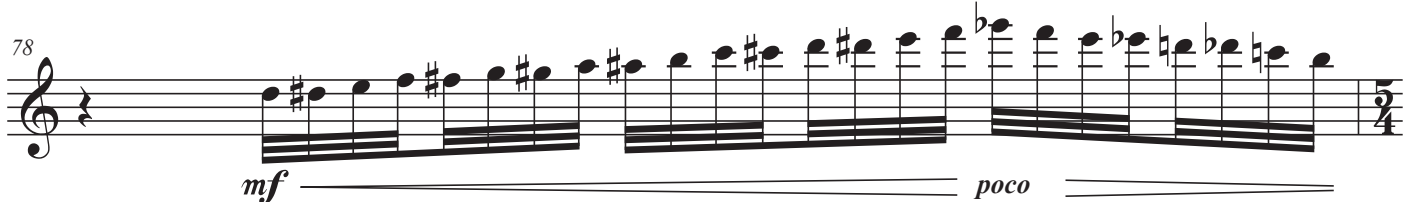
66

mp mp mp

70


mp p

74

78  *mf* *poco*

Takt 79-86: Rhythmus wie Cello.

79  *sim.*

80 


81 

82 

83 

84 

85 

86 

87  *mf*

89

Takt 91-106: Rhythmus wie Cello.

90

92

93

94

95

96

97

99

102

segue pausa

107

mf

110

112

114

115

116

117

118

mp

120

segue pausa

123

mp *mp*

127

mf

129

132 Takt 132-136: Rhythmus wie Cello.

pp *mf* *mp*

134

135

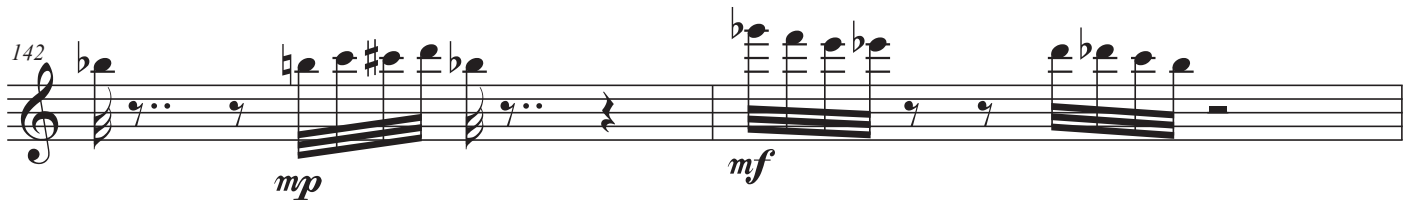
137

mf *f* *mf*

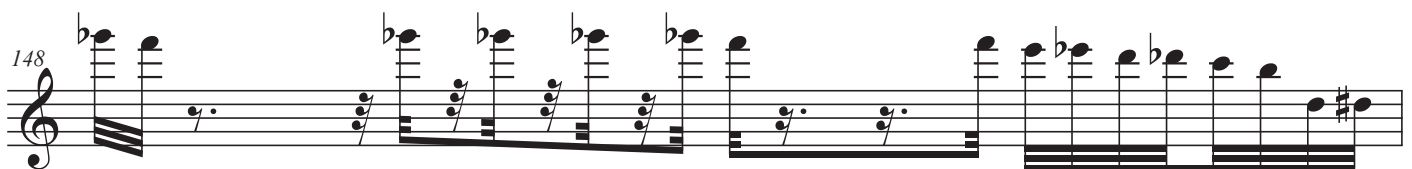
138

f *mf*

139



Takt 145-160: Rhythmus wie Cello.



150



151



152



154



155



156



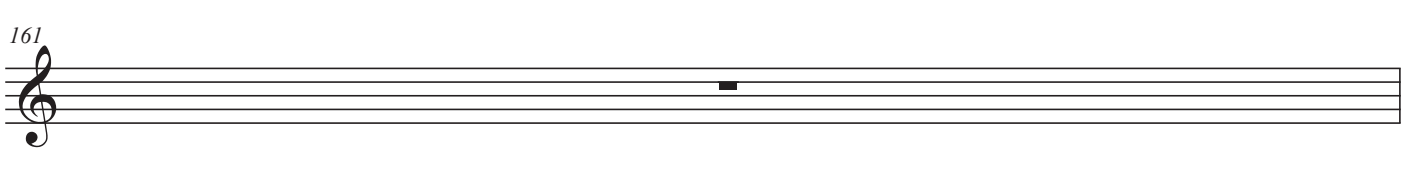
157



158



161



Takt 163-189: Rhythmus wie Cello.

162 *mp mp mp mp*

167 *f mp*

169

171 *mf* 4♩:6♩ 4♩:6♩ 3

173 *mp*

175 *mf mp*

177 *mf*

178 *mf*

179

180



182



184



187

pizz. *arco*

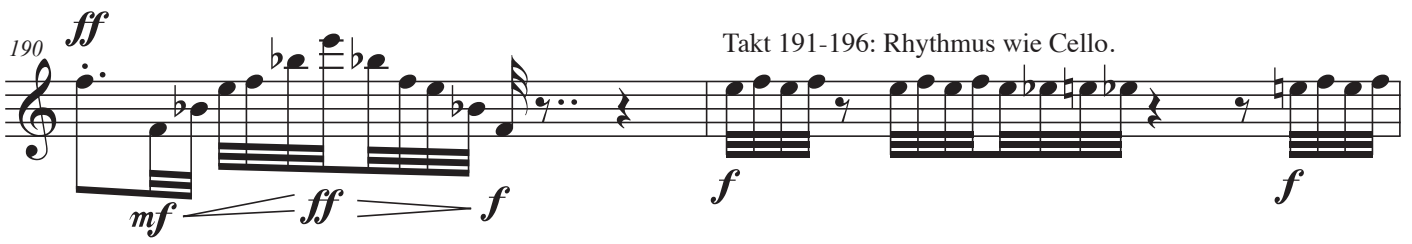
mf *mp* *f*



190


ff *mf* *ff* *f* *f* *f*

Takt 191-196: Rhythmus wie Cello.



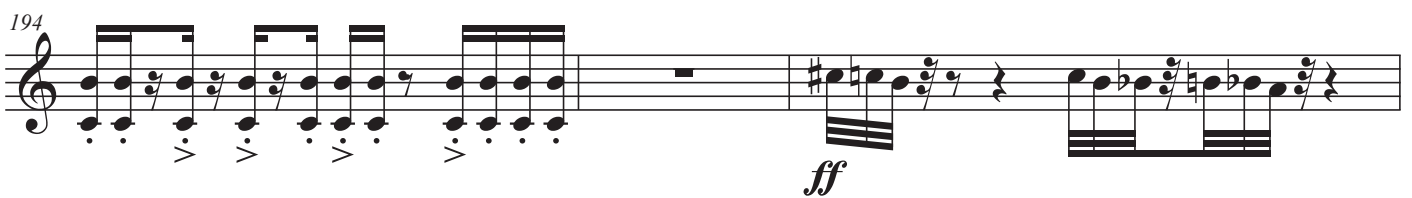
192

mp *f* *mp* *f* *f*



194

ff



197

