

**René Wohlhauser**

*Concertina*

*Nr. 1*

*für Flöte und*

*Ensemble*

2020



**René Wohlhauser**  
*Concertino Nr. 1*  
*für Flöte und*  
*Ensemble*

2020

Ergon 78, Nr. 1, Musikwerknummer 2020

Edition Wohlhauser, Selbstverlag  
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS  
Postfach 7851  
6000 Luzern 7

[www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm](http://www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm)



# Vorwort zum „Concertino Nr. 1 für Flöte und Ensemble“

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert. Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

Die Uraufführung von „Concertino Nr. 1“ fand statt im Rahmen einer Tournee des „Ensembles Polysono“

Christine Simolka, Sopran

Anastasia Chulkova, Flöte

Andriy Bandurin, Klarinette

Maria Ten, Violine

Kiril Fasla Prolat, Violoncello

René Wohlhauser, Bariton, Klavier und Leitung

und führte in folgende Konzertsäle:

Fr, 29. Jan. 2022, 19:00h:	<b>Gelterkinden</b> , Musikschule, Rünenbergerstraße 35*)
Sa, 05. Feb. 2022, 20:00h:	<b>Basel</b> , Schmiedenhof, Zunftsaal, Rümelinsplatz 4
So, 13. Feb. 2022, 19:00h:	<b>München</b> , Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Straße 5
Sa, 19. Feb. 2022, 19:00h:	<b>Berlin</b> , Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11
Sa, 26. Feb. 2022, 20:00h:	<b>Bern</b> , Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3
Sa, 05. März 2022, 19:30h:	<b>Zürich</b> , Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 6 1/2 Min.



# Concertino Nr. 1 für Flöte und Ensemble

Ergon 78, Nr. 1 (2020), Musikwerknummer 2020

René Wohlhauser

♩ = 92

The score is written for a woodwind and string ensemble. It consists of seven staves, each with a label on the left: Flöte, Klarinette in B, Violine, Cello, Fl. (Flute II), Klar. B (Clarinet in B II), VI. (Violin II), and Vc. (Cello II). The music is in 4/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The Flöte part begins with a *mp* dynamic and includes a *tr* (trill) and several triplet markings. The Klarinette in B part is marked "Klarinette klingend notiert" and features a *mf* dynamic. The string parts (Violine, Cello, Fl. II, Klar. B II, VI., Vc. II) all play triplet patterns, with dynamics ranging from *mf* to *ff*. The score is divided into three systems by double bar lines with repeat signs. The first system covers measures 1-6, the second system covers measures 7-10, and the third system covers measures 11-14. The Flöte part has a *b* (flat) and a *#* (sharp) in the first system. The Fl. II part has a *b* and a *#* in the second system. The Klar. B II part has a *b* and a *#* in the second system. The VI. part has a *b* and a *#* in the second system. The Vc. part has a *b* and a *#* in the second system.

Fl. *mf*

Klar. B *mf*

VI. *mf*

Vc. *mf*

Fl. *mf*

Klar. B *mf*

VI. *mf*

Vc. *mf*

Fl. *mf*

Klar. B *mf*

VI. *mf*

Vc. *mf*

16

Fl. *stets Halbtotriller*  
*mf*

Klar. B *p*

VI. *p*

Vc. *p*

22

Fl. *mf* *stets Halbtotriller*

Klar. B *p* *stets Halbtotriller*

VI. *p* *stets Halbtotriller*

Vc. *p* *stets Halbtotriller*

27

Fl. *mf* *mp*

Klar. B *mf*

VI. *mf*

Vc. *mf*

30

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

*mp*

33

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

*mf*

35

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

Musical score for measures 37-40, featuring Flute (Fl.), Clarinet B (Klar. B), Violin (VI.), and Violoncello (Vc.).

- Fl.:** Measures 37-40. Starts with a *mf* dynamic. Features a melodic line with slurs and accents.
- Klar. B:** Measures 37-40. Starts with a *f* dynamic, then *mf*. Features a melodic line with slurs and accents.
- VI.:** Measures 37-40. Starts with a *f* dynamic, then *mf*. Features a melodic line with slurs and accents.
- Vc.:** Measures 37-40. Starts with a *f* dynamic, then *mf*. Features a melodic line with slurs and accents.

Musical score for measures 39-40, featuring Flute (Fl.), Clarinet B (Klar. B), Violin (VI.), and Violoncello (Vc.).

- Fl.:** Measures 39-40. Continues the melodic line from measure 37.
- Klar. B:** Measures 39-40. Continues the melodic line from measure 37.
- VI.:** Measures 39-40. Continues the melodic line from measure 37.
- Vc.:** Measures 39-40. Continues the melodic line from measure 37.

Musical score for measures 41-44, featuring Flute (Fl.), Clarinet B (Klar. B), Violin (VI.), and Violoncello (Vc.).

- Fl.:** Measures 41-44. Continues the melodic line from measure 37.
- Klar. B:** Measures 41-44. Continues the melodic line from measure 37.
- VI.:** Measures 41-44. Continues the melodic line from measure 37.
- Vc.:** Measures 41-44. Continues the melodic line from measure 37.

44

Fl. *mp*

Klar. B *mp* *mf* *mp*

VI. *mp* *mf* *mp*

Vc. *mp* *mf* *mp*

47

Fl. *f*

Klar. B *p* *pp* *mf*

VI. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

51

Fl.

Klar. B

VI. *mp*

Vc. *p*

54

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

*p* *f* *mp* *p*

58

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

*mf* *mf* *mf*

62

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

65

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

68

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

71

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

74

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

77

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

*f*

*mp*

*f*

*f*

81

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

85

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

88

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

91

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

*f*

*p*

94

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

97

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

*mf*

100

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

103

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

VI. *mp*

Vc.

106

Fl. *ff*

Klar. B *ff*

VI. *ff*

Vc. *mf* *ff*

111

Fl. *pp* *ff* *pp* *pp* *ff* *pp* *mf*

Klar. B *pp* *ff* *pp* *pp* *ff* *pp*

VI. *pp* *ff* *pp* *pp* *ff* *pp*

Vc. *pp* *ff* *pp* *pp* *ff* *pp*

115

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

*mf*

Musical score for measures 115-117. The Flute part (Fl.) features a melodic line with slurs and ties, starting with a half note G4 and moving through various intervals. The Clarinet B (Klar. B), Viola (VI.), and Violin (Vc.) parts provide a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *mf* is indicated below the Clarinet B and Viola parts.

118

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

Musical score for measures 118-119. The Flute part (Fl.) continues with a melodic line. The Clarinet B (Klar. B), Viola (VI.), and Violin (Vc.) parts continue with rhythmic accompaniment.

120

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

Musical score for measures 120-122. The Flute part (Fl.) continues with a melodic line. The Clarinet B (Klar. B), Viola (VI.), and Violin (Vc.) parts continue with rhythmic accompaniment.

123

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

126

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

128

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

130

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

132

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

134

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

G



153

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

*ppp*

158

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

*ppp*



Werkkommentar zu **Concertino Nr. 1 für Flöte und Ensemble**  
2020 komponiert, Ergon 78, Nr. 1, Musikwerknummer 2020,  
ca. 6 1/2 Min.

Als Concertino wurde die solistische Instrumentalgruppe im Concerto grosso bezeichnet. Es ist aber auch die Bezeichnung für ein (in der Regel einsätziges) Konzertstück. Auch in meinen Concertini ist die ganze Instrumentalgruppe solistisch. Im Sinne eines kleinen Konzerts tritt jeweils ein anderes Instrument als primus inter pares hervor und verleiht dem weiteren Verlauf die entscheidenden Impulse.

Im ersten Teil des Concertinos für Flöte und Ensemble werfen Soloinstrument und Tutti sich die musikalischen Gedanken gegenseitig zu. Im zweiten Teil (ab Takt 27) findet eine Verdichtung und Ineinander-Verzahnung der musikalischen Gestalten statt. Nachdem (ab Takt 60) die Flöte wieder klar die Führung übernommen und die anderen zur akzentuierenden Begleitfunktion zurückgestuft hat, erheben sich diese und verlangen Gleichberechtigung. Ab Takt 84 verschmelzen alle Instrumente zu einem vibrierenden Tutti. Ein weiterer Ausbruchversuch der Flöte (ab Takt 115) wird bald pariert und (ab Takt 127) zu einer anderen Form von bewegtem Tutti zusammengeführt. Erst nachdem die Flöte die Einordnung in ein übergeordnetes Ganzes akzeptiert hat, darf sie ihre Kadenz vortragen.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Die solierende Flöte akzeptiert ihre Einordnung in ein übergeordnetes Ganzes und darf dann ihre Kadenz vortragen.

## René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Ensembleleiter des „Ensembles Polysono“, des „Duos Simolka-Wohlhauser“ und des „Trios Simolka-Wohlhauser-Seiffert“, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Schriftsteller.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1900 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Ausbildung am Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, 2004-2014), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierte Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- Ab 2008 bis heute:** Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „En-

semble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien und London.

**2009:** Porträt-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

**2013:** Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

**2013:** Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

**2013:** CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

**2014:** CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

**2015:** CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

**2016:** CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

**2017:** CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

**2019:** CD Kammeroper „L’amour est une duperie“ mit dem Ensemble Polysono.

**2020:** CD „ReBruAla“ mit diversen Ensembles.

Auf YouTube steht eine Playlist mit 200 Werken.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von „Jugend komponiert“ Baden-Württemberg in Karlsruhe (2013) und Thüringen in Weimar (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie als Professor an der Kalaidos Musikhochschule, zudem an den Volkshochschulen in Zürich und in Bern. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, lässt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter [www.renewohlhauser.com](http://www.renewohlhauser.com)







