

Neue Gesänge aus Europa (12)

Christine Simolka

Sopran

René Wohlhauser

Bariton, Klavier

**Ein mobiles Festival
mit Uraufführungen**

Mit freundlicher Unterstützung der
Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia
swiss arts council

prohelvetia

Weitere Infos: www.renewohlhauser.com



Foto: Martin Spiess

Samstag, 18. Sept. 2021, 19:00h:
Samstag, 25. Sept. 2021, 20:00h:
Samstag, 02. Okt. 2021, 19:00h:
Donnerst., 14. Okt. 2021, 18:00h:
Donnerst., 21. Okt. 2021, 18:00h:
Samstag, 23. Okt. 2021, 19:00h:
Sonntag, 24. Okt. 2021, 19:00h:

Montag, 25. Okt. 2021, 19:00h:

Berlin, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11
Paris, Le Temple de Port Royal, 18 Boulevard Arago
Basel, Haus zur Musik, Schillerstraße 5
Chisinau, Festival „The Days of New Music“
Iasi, „Eduard Gaudella“ Concert Hall, 29 Cuza Voda Street
Brasov, Philharmonie, Sala Patria, Bd 15 Noiembrie Nr. 50
Bukarest, Romanian Athenaeum - "George Enescu" Philharmonie, 1-3 Benjamin Franklin Street
Bukarest, Nationale Musikuniversität, Auditorium, Strada Stirbei Voda 33

Aus Bremen / Reigoldswil:
Klaus Huber (1924-2017)

Aus Basel:
René Wohlhauser (*1954)

Aus Bukarest:
Adrian Iorgulescu (*1951)

Aus Bukarest:
Ulpian Vlad (*1945)

Aus Iasi (Ro):
Vlad Razvan Baci (*1986)

Aus Paris:
Henri Pauly-Lauby (*1962)

Aus Paris:
Jean-Claude Wolff (*1946)

Aus Bukarest/Oldenburger:
Violeta Dinescu (*1953)

Reservation erwünscht: polysono@gmx.ch

Traumgesicht, für Stimme allein (1971), aus: «... inwendig voller Figur ...» für Chorstimmen, Lautsprecher, Tonband und großes Orchester (1970/71), Text aus der Johannes-Apokalypse VIII, 10, 11; IX, 1, 2; IX, 6

Licht ist eng, für Sopran, Sprechstimme und Klavier (2021), auf ein Gedicht des Komponisten, Uraufführung
Aus der Tiefe der Zeit, Fassung für Sopran und Bariton (2019), auf ein Gedicht des Komponisten, Uraufführung
Une Nuit toute passionnée, Fassung für Sopran und Klavier (2015), auf Texte von Simone de Beauvoir, Uraufführung
ReBruAla, für Sopran, Bariton, geschlagenes Klavier, Zupspiel-Klänge (sechsstimmiger Chor, Klavier), Geräuschspur und Field recording (2017), auf ein Gedicht des Komponisten

Ora de Canto / Gesangsstunde, für Sopran, Bariton und Klavier (2020)

I caught a Glimpse of Light, für Sopran und Klavier (2020), auf ein Gedicht von Marin Sorescu

Rorrim, für Sopran und Bariton (2020), auf ein Gedicht von Arthur E. Avramiea

Duo Léa / Arkos, aus der Oper **La Nuit d'Arkos**, Fassung für Sopran, Bariton, Klavier und Maracas (2020), nach dem gleichnamigen Theaterstück von Serge Safran, Uraufführung

Approcher Venus, für Sopran und Klavier (2021), Text: Odile Lefranc, Uraufführung

Gäbe es keine Kirschblüten, für Sopran und Bariton (2021), Text: Tanka aus dem 9. Jahrhundert, Uraufführung