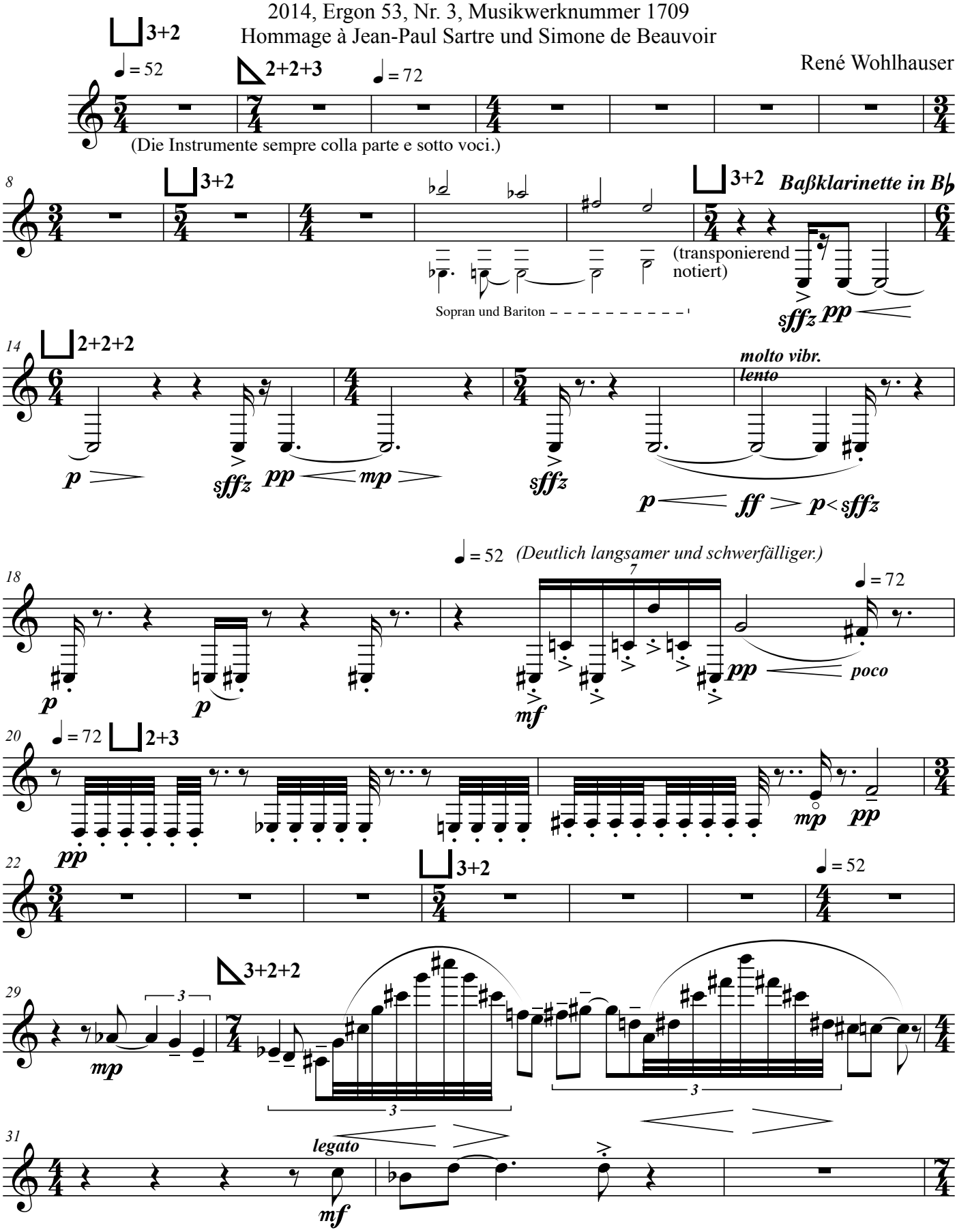
Klarinette in B♭ / Baßklarinette in B♭

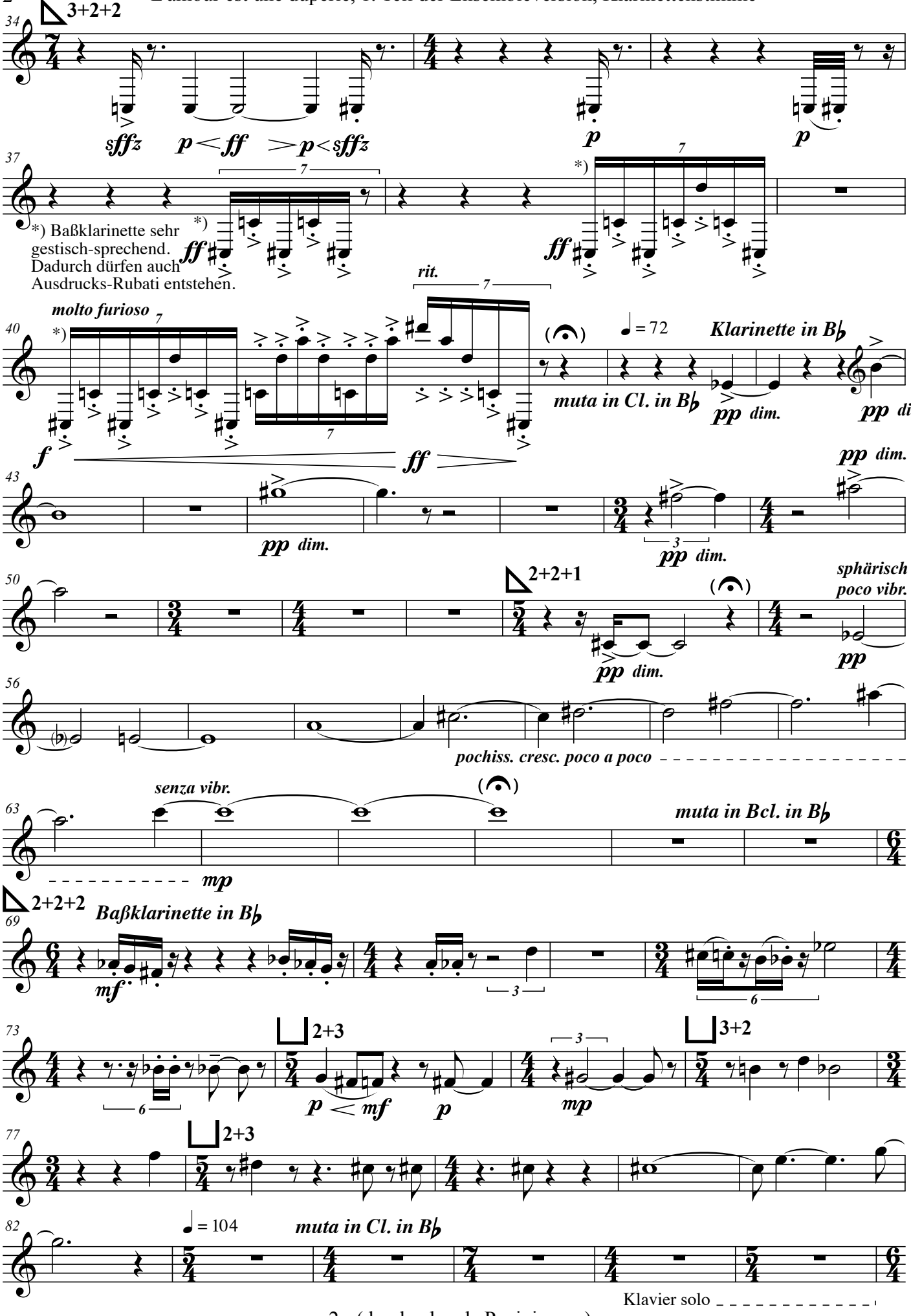
L'amour est une duperie

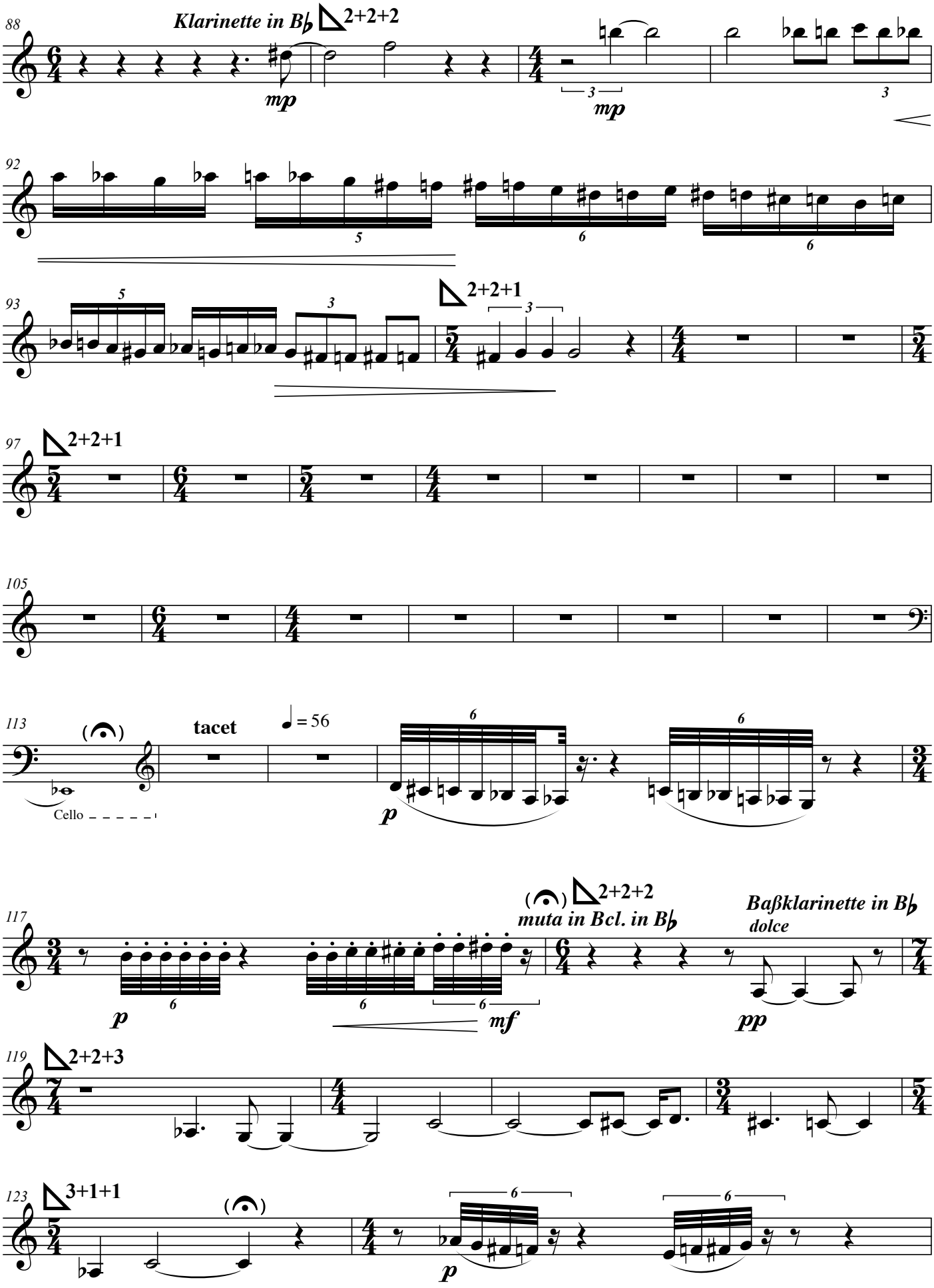
1. Teil der Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernoratoriums: **L'amour et la liberté**
für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier
auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre
und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir
2014, Ergon 53, Nr. 3, Musikwerknummer 1709
Hommage à Jean-Paul Sartre und Simone de Beauvoir

René Wohlhauser



© Copyright 2014 by René Wohlhauser-Eigenverlag, CH-Basel
Edition Wohlhauser Nr. 1709


3+2+2
sffz
p < ff > p < sffz
p
p
*) Baßklarinette sehr gestisch-sprechend. Dadurch dürfen auch Ausdrucks-Rubati entstehen.
ff
ff
rit.
molto furioso
f
ff
= 72
Klarinette in B♭
muta in Cl. in B♭
pp dim.
pp dim.
pp dim.
pp dim.
pp dim.
2+2+1
sphärisch
poco vibr.
pp
pp dim.
pochiss. cresc. poco a poco
senza vibr.
mp
muta in Bcl. in B♭
2+2+2
Baßklarinette in B♭
mf
2+3
p < mf
p
mp
3+2
2+3
= 104
muta in Cl. in B♭
Klavier solo


88
Klarinette in B♭
2+2+2
mp
mp
92
93
2+2+1
97
2+2+1
105
113
tacet
♩ = 56
Cello
p
117
(𝄐) 2+2+2
muta in Bcl. in B♭
Baßklarinette in B♭
dolce
p
mf
pp
119
2+2+3
123
3+1+1
(𝄐)
p

125
126
128
132
137
p
pp
pp
ppp
Warmer, rauchiger Ton
= 63

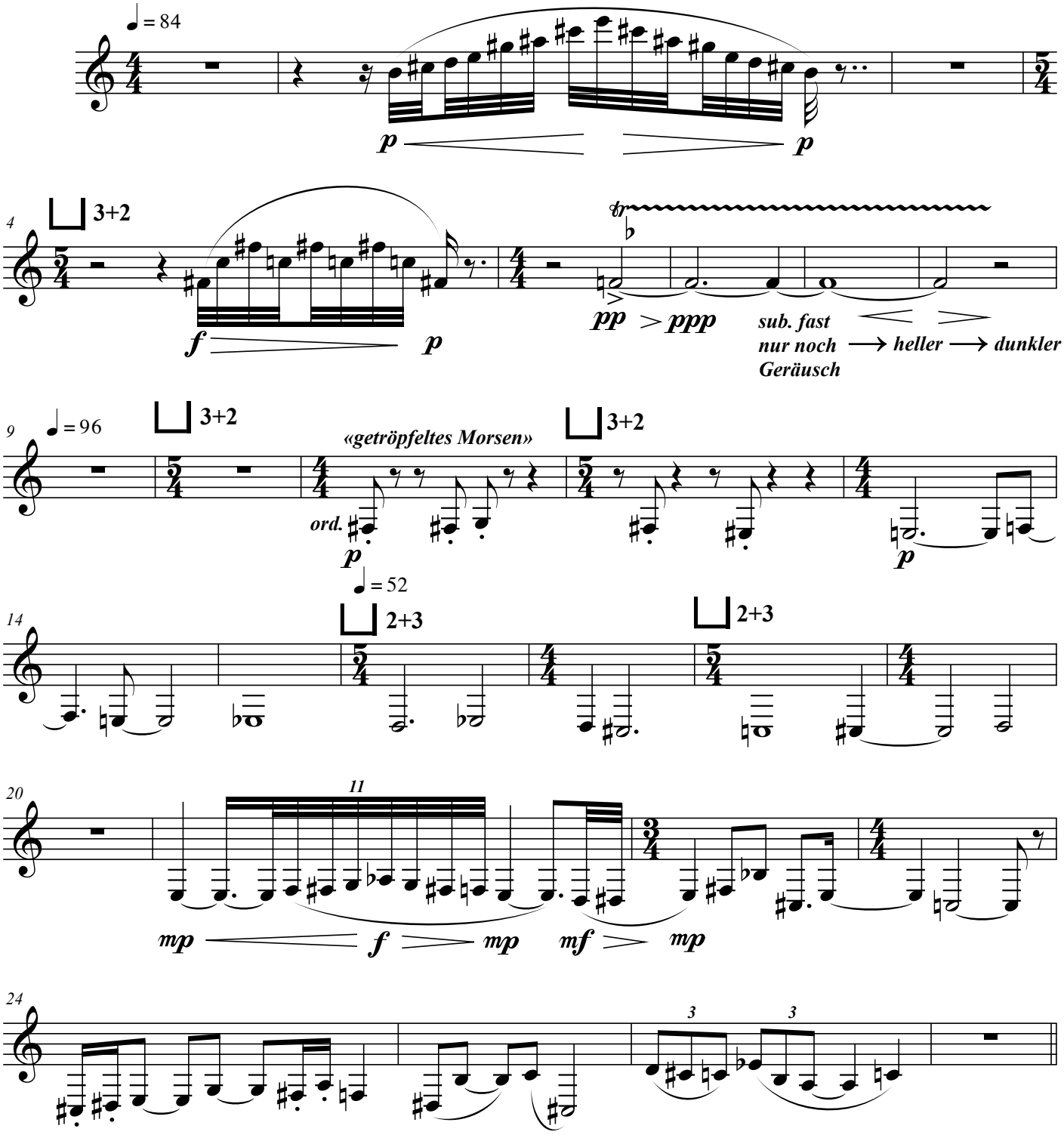
Klarinette in B♭ / Baßklarinette in B♭

L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose

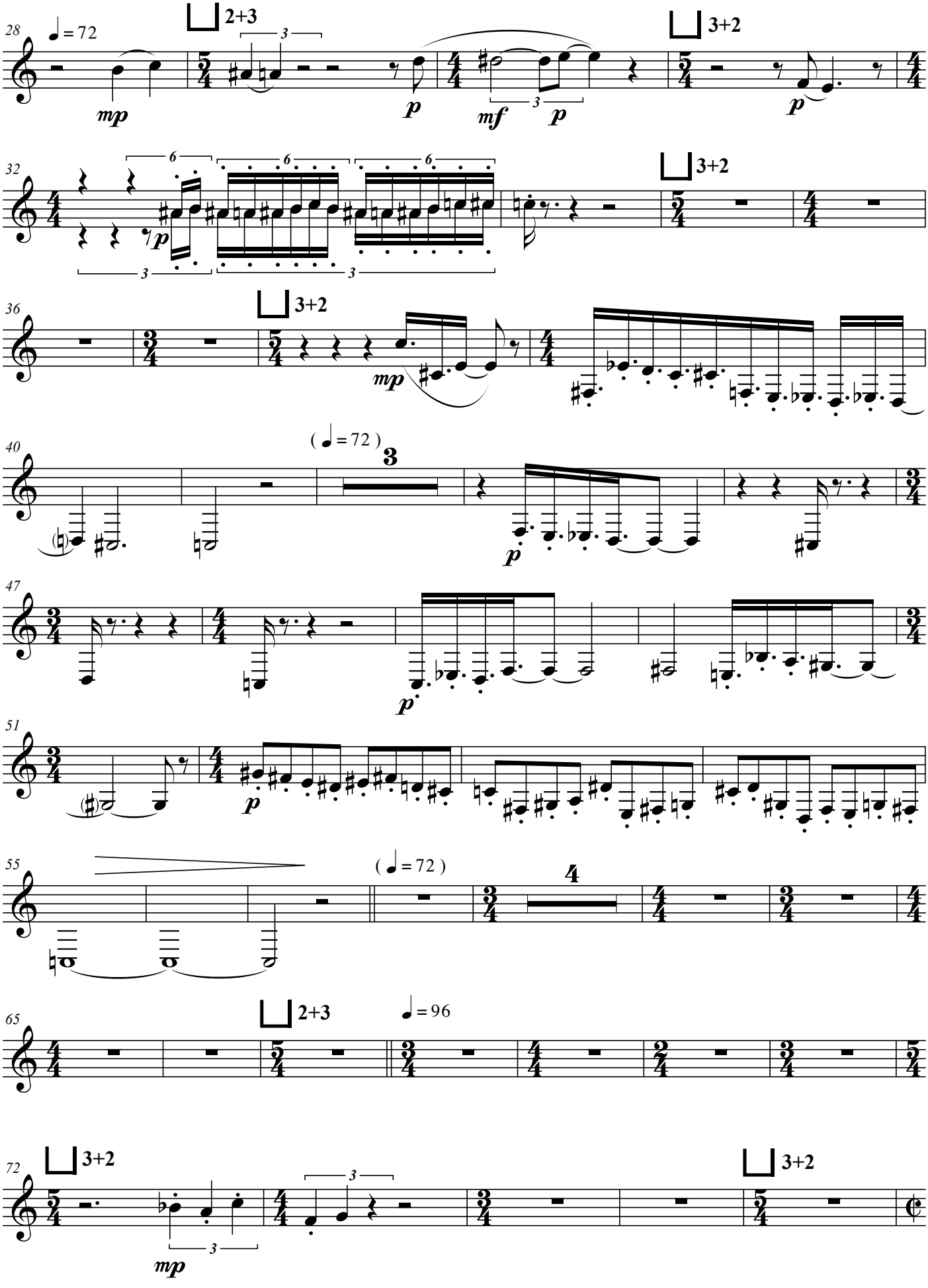
2. Teil der Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernoratoriums:
Je passe un temps aussi fort que possible, für Sopran, Bariton,
Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier
auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre
und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir
2015, Ergon 53, Nr. 10, Musikwerknummer 1745
Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir

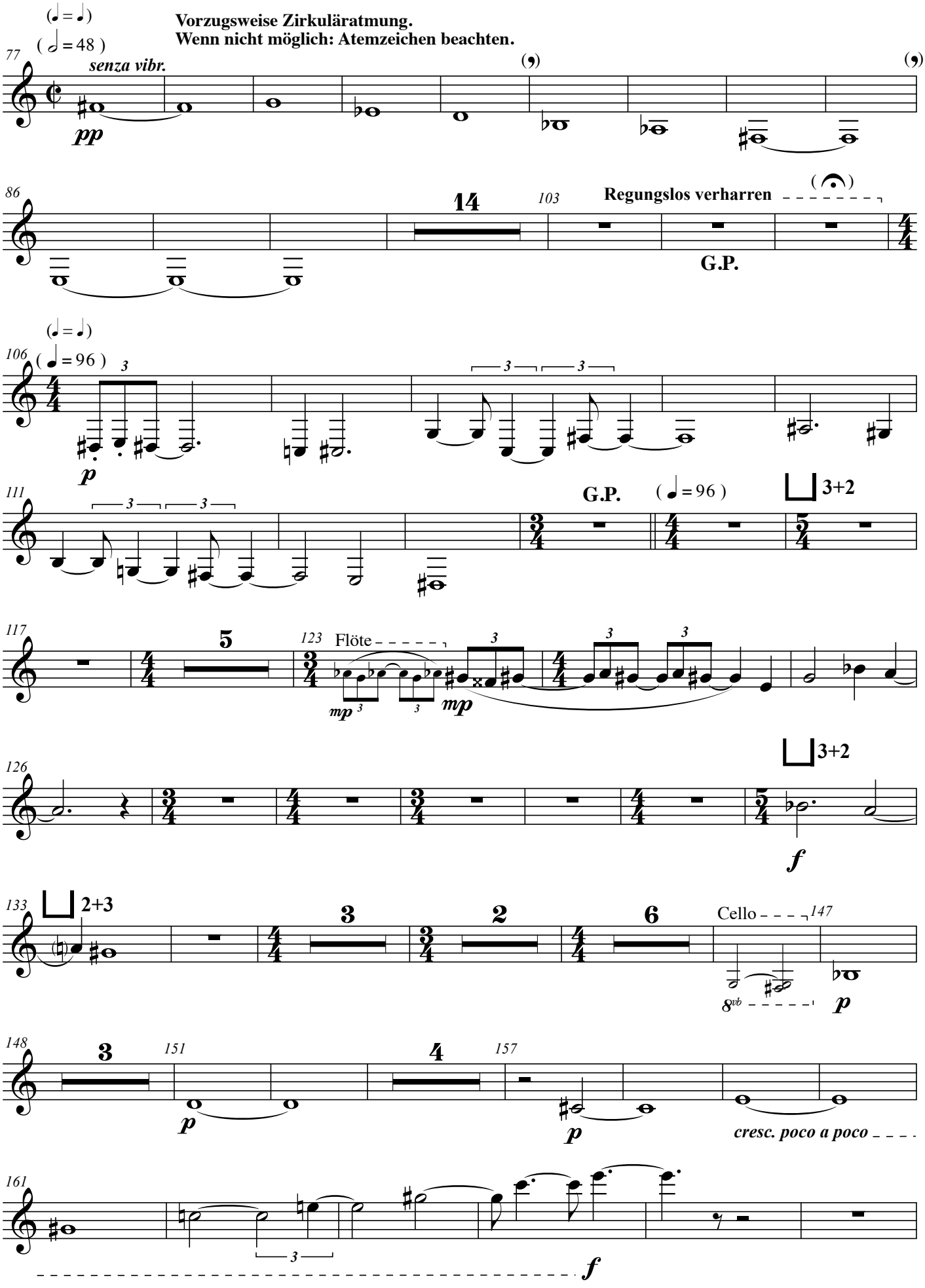
René Wohlhauser

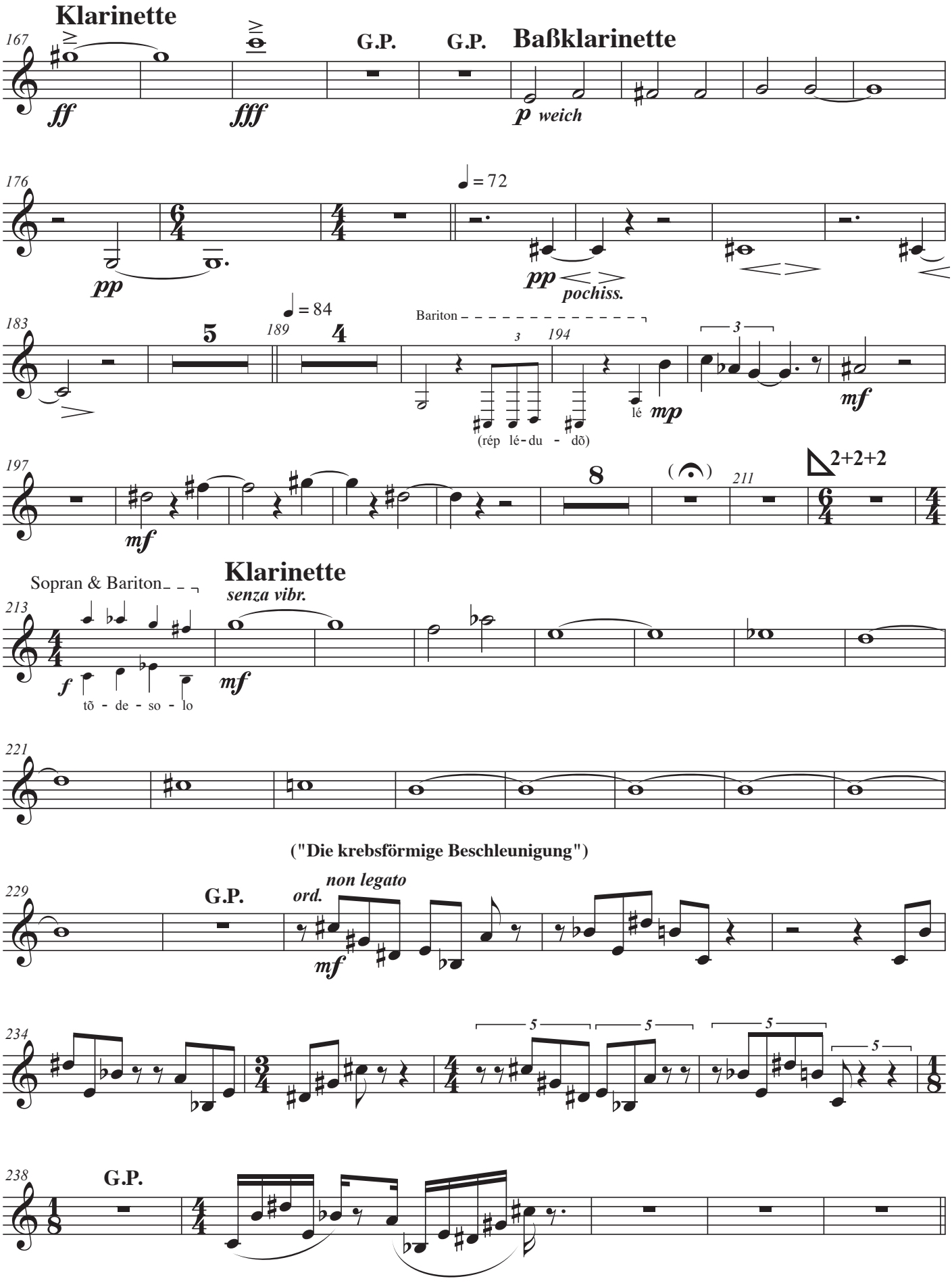
Baßklarinette

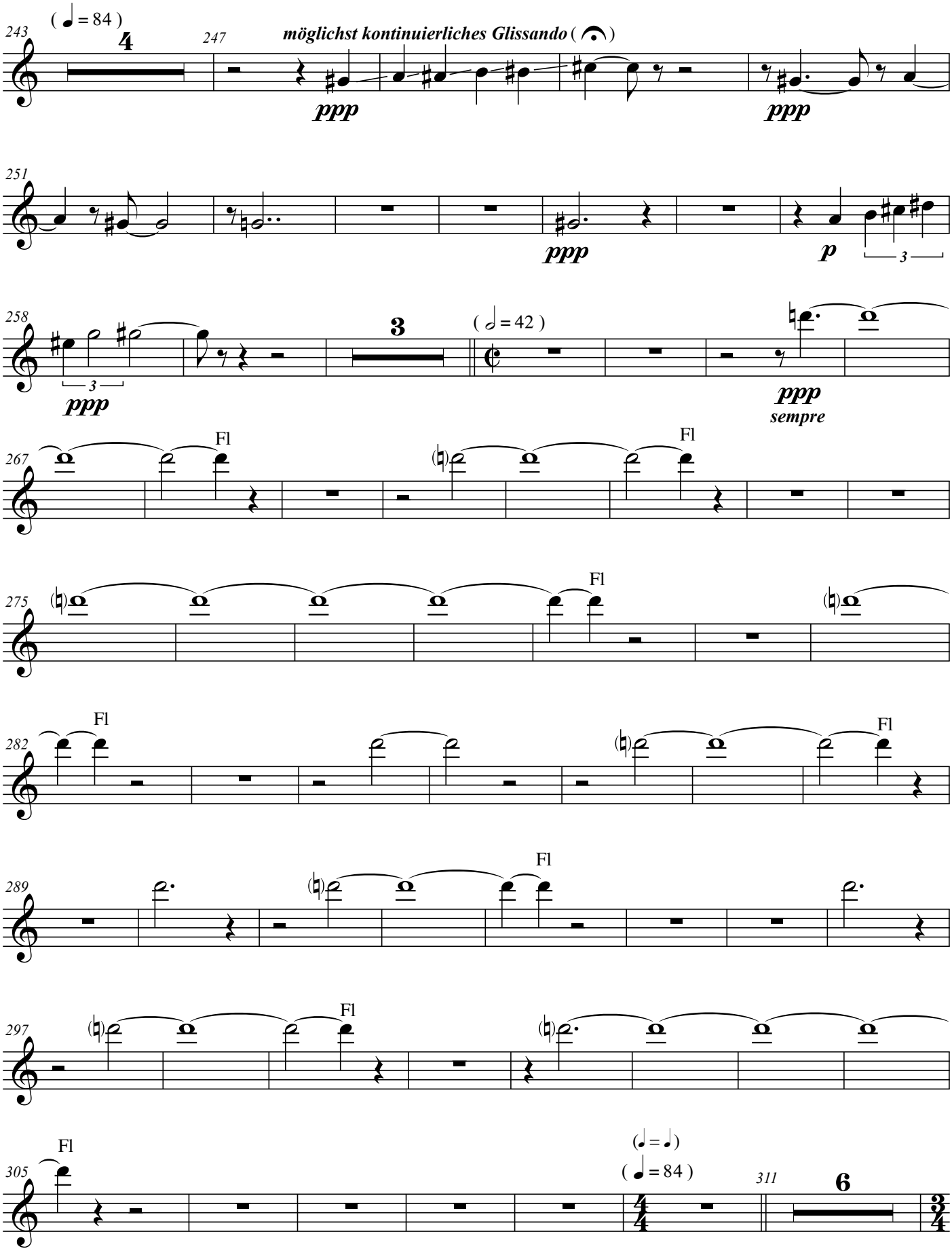


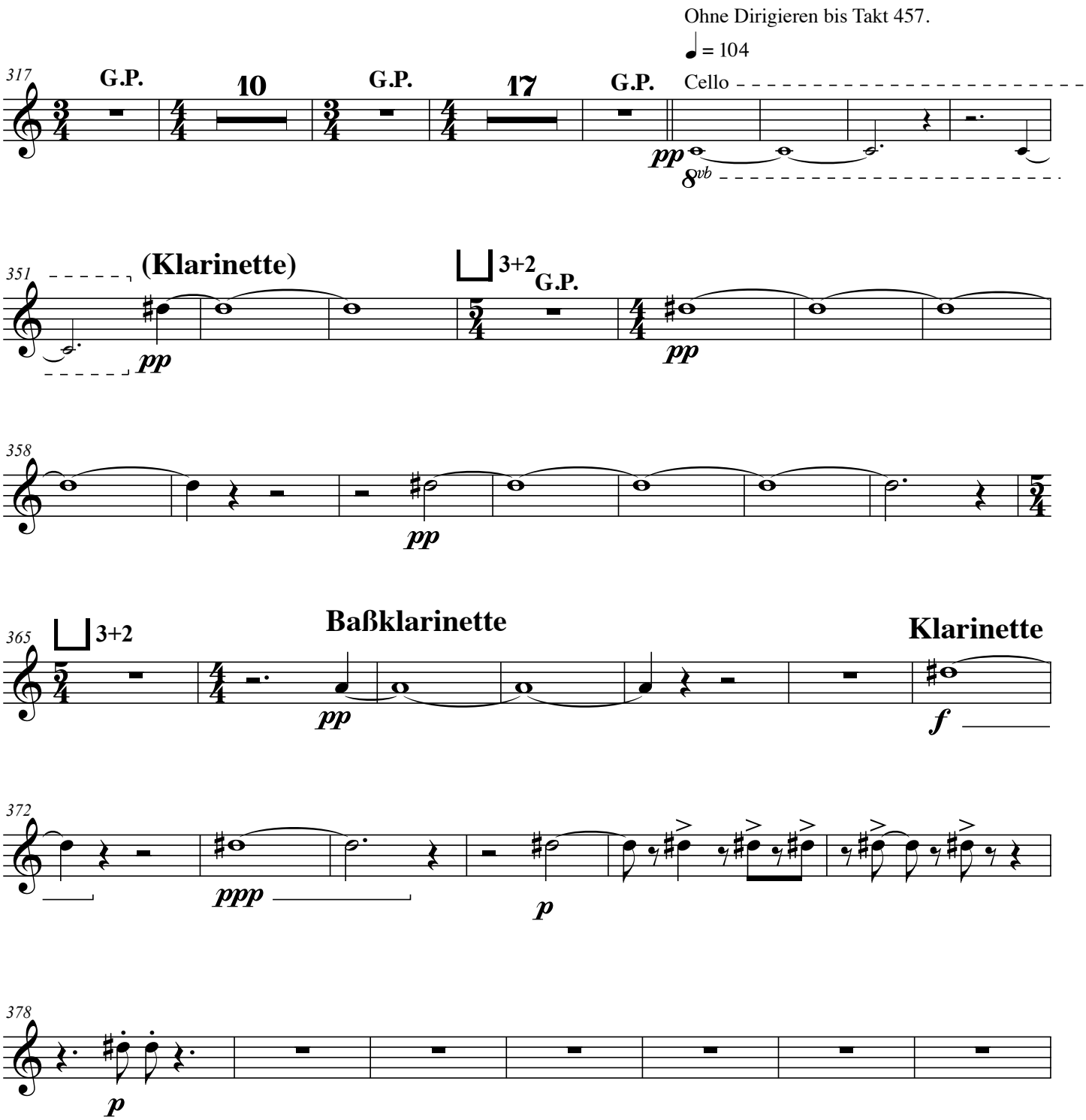
© Copyright 2015 by René Wohlhauser-Eigenverlag, CH-Basel
Edition Wohlhauser Nr. 1745

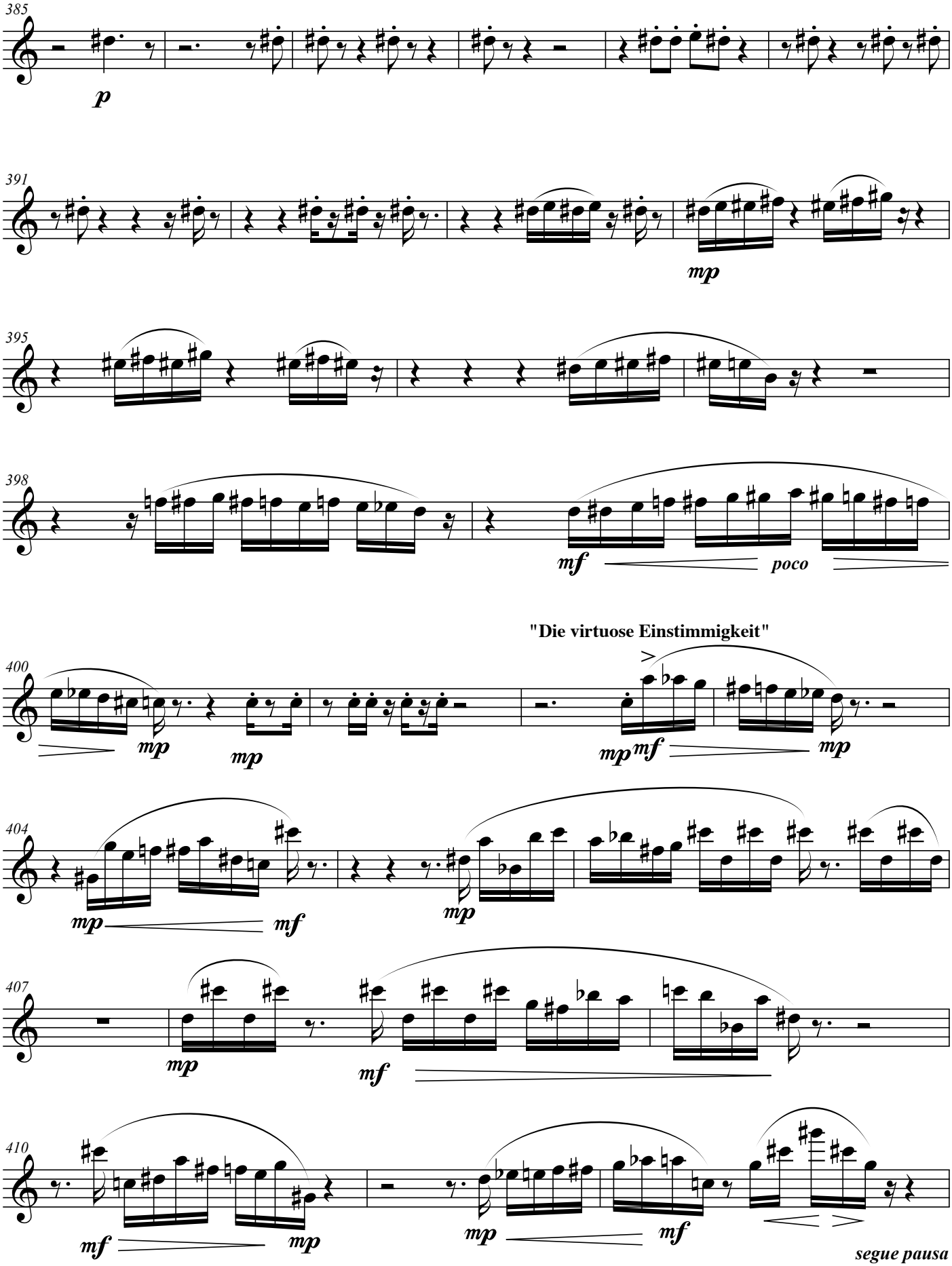

28
♩ = 72
2+3
3+2
mp
p
mf
32
3+2
36
3+2
mp
40
(♩ = 72)
3
p
47
p
51
p
55
(♩ = 72)
4
65
2+3
♩ = 96
72
3+2
3+2
mp

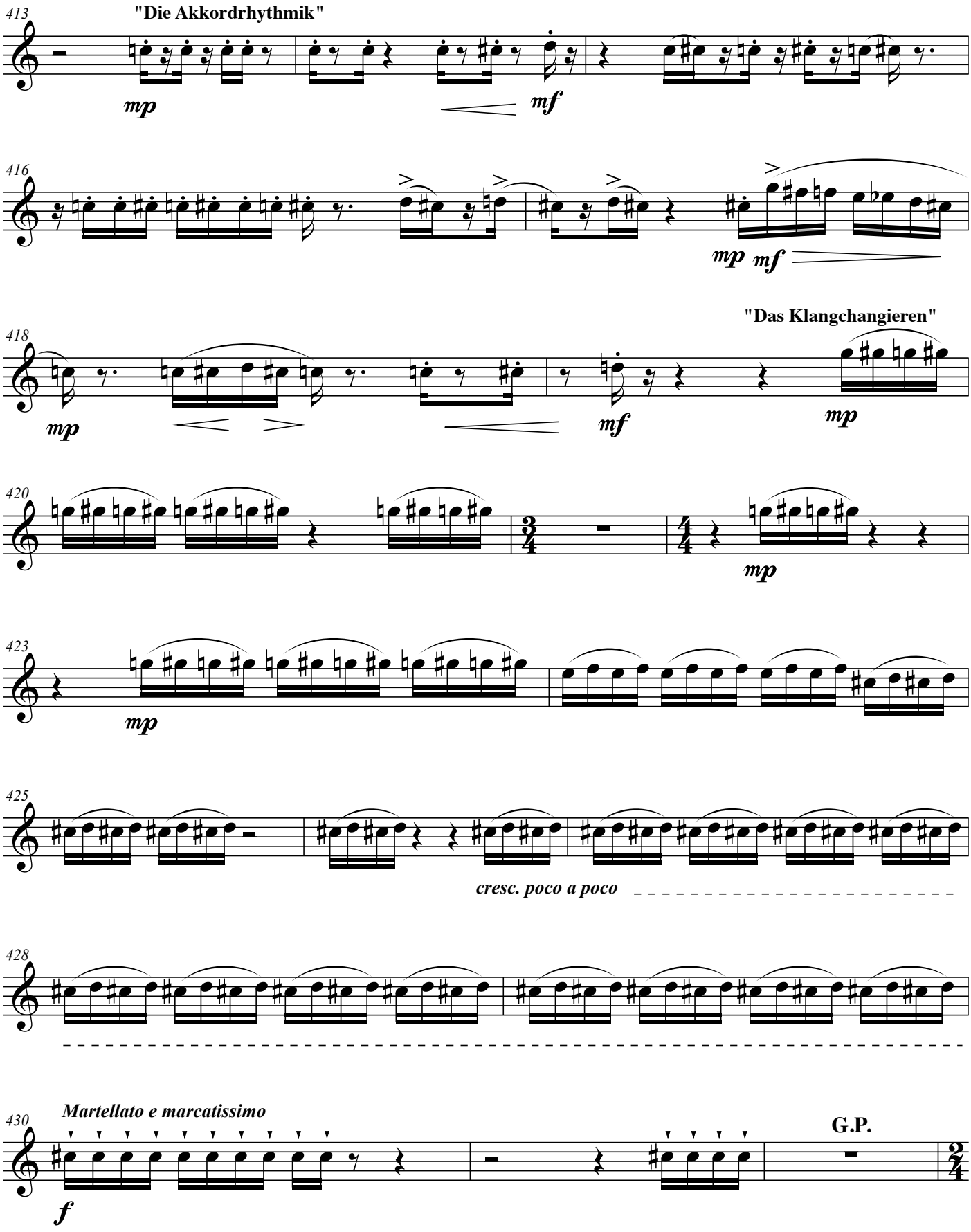

(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
(𝅗𝅥 = 48)
Vorzugsweise Zirkuläratmung.
Wenn nicht möglich: Atemzeichen beachten.
77
senza vibr.
pp
86
14
103
Regungslos verharren
G.P.
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
106
(♩ = 96)
p
111
G.P.
(♩ = 96)
3+2
117
5
123
Flöte
mp
mp
126
3+2
f
133
2+3
3
2
6
Cello
147
8vb
p
148
3
151
p
4
157
p
cresc. poco a poco
161
f

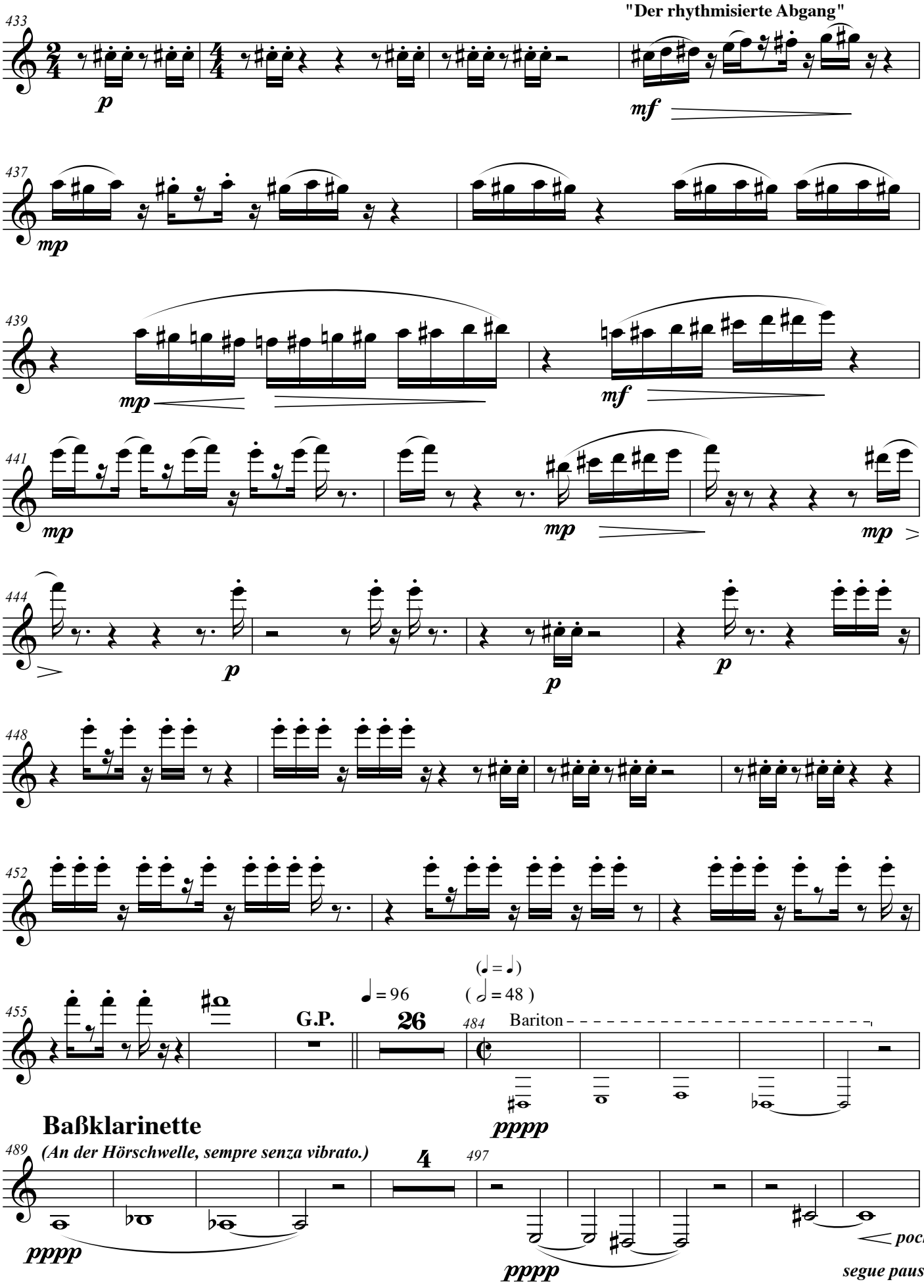

Klarinette
167
ff
fff
G.P.
G.P.
Baßklarinette
p weich
176
pp
pp
pochiss.
♩ = 72
183
5
189
♩ = 84
4
Bariton
194
3
(rép lé-du - dõ)
lé
mp
mf
197
mf
8
211
2+2+2
Sopran & Bariton
Klarinette
senza vibr.
213
f
tõ - de - so - lo
mf
221
("Die krebsförmige Beschleunigung")
229
G.P.
ord.
non legato
mf
234
5
5
5
5
238
G.P.

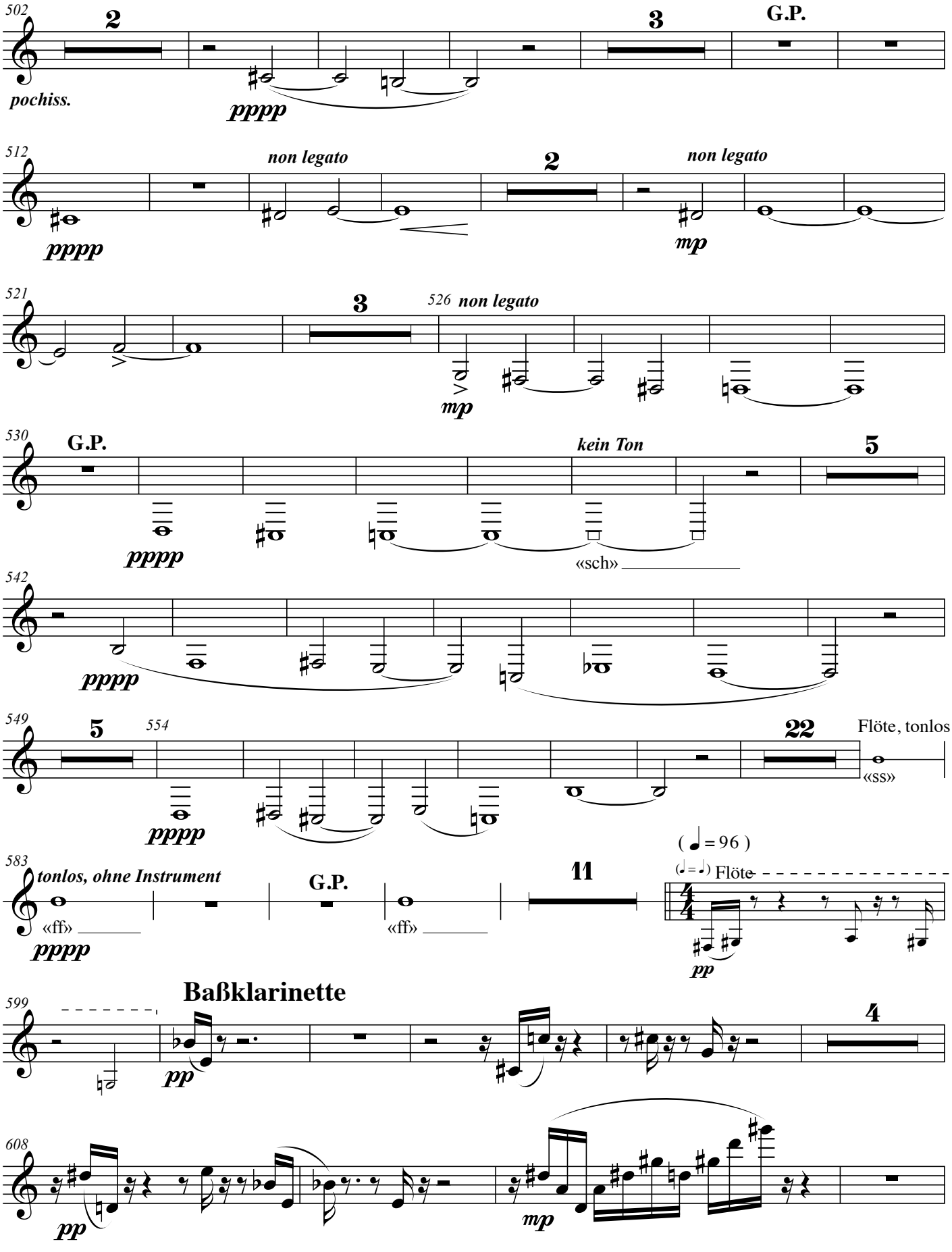

(♩ = 84)
243
4
247
möglichst kontinuierliches Glissando ( )
ppp
ppp
251
ppp
p
3
258
3
ppp
3
(𝅗𝅥 = 42)
ppp
sempre
267
Fl
Fl
275
Fl
282
Fl
Fl
289
Fl
297
Fl
305
Fl
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
(♩ = 84)
311
6

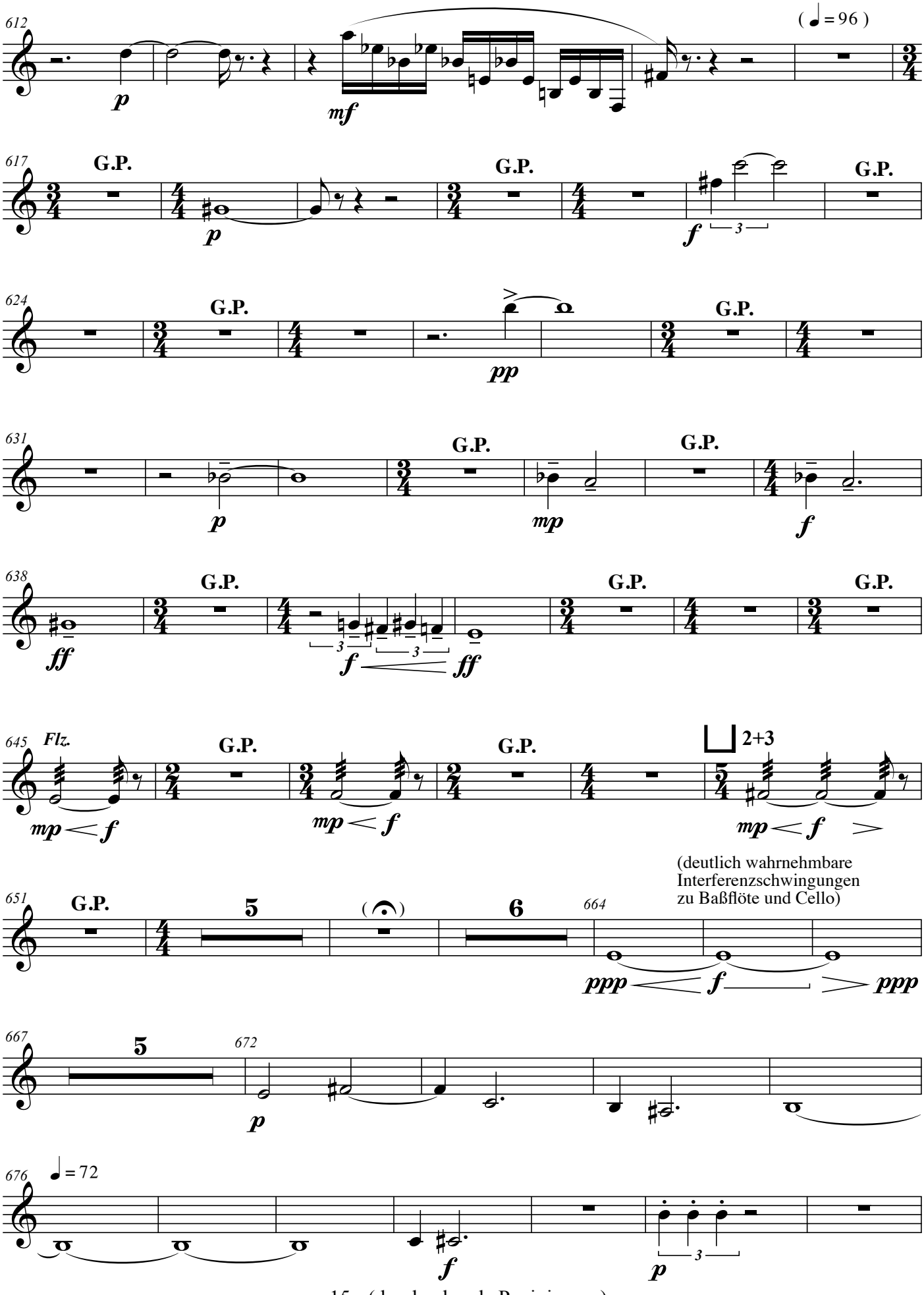

Ohne Dirigieren bis Takt 457.
= 104
Cello
317
G.P.
10
G.P.
17
G.P.
pp
8vb
351
(Klarinette)
3+2
G.P.
pp
pp
358
pp
365
3+2
Baßklarinette
pp
Klarinette
f
372
ppp
p
378
p

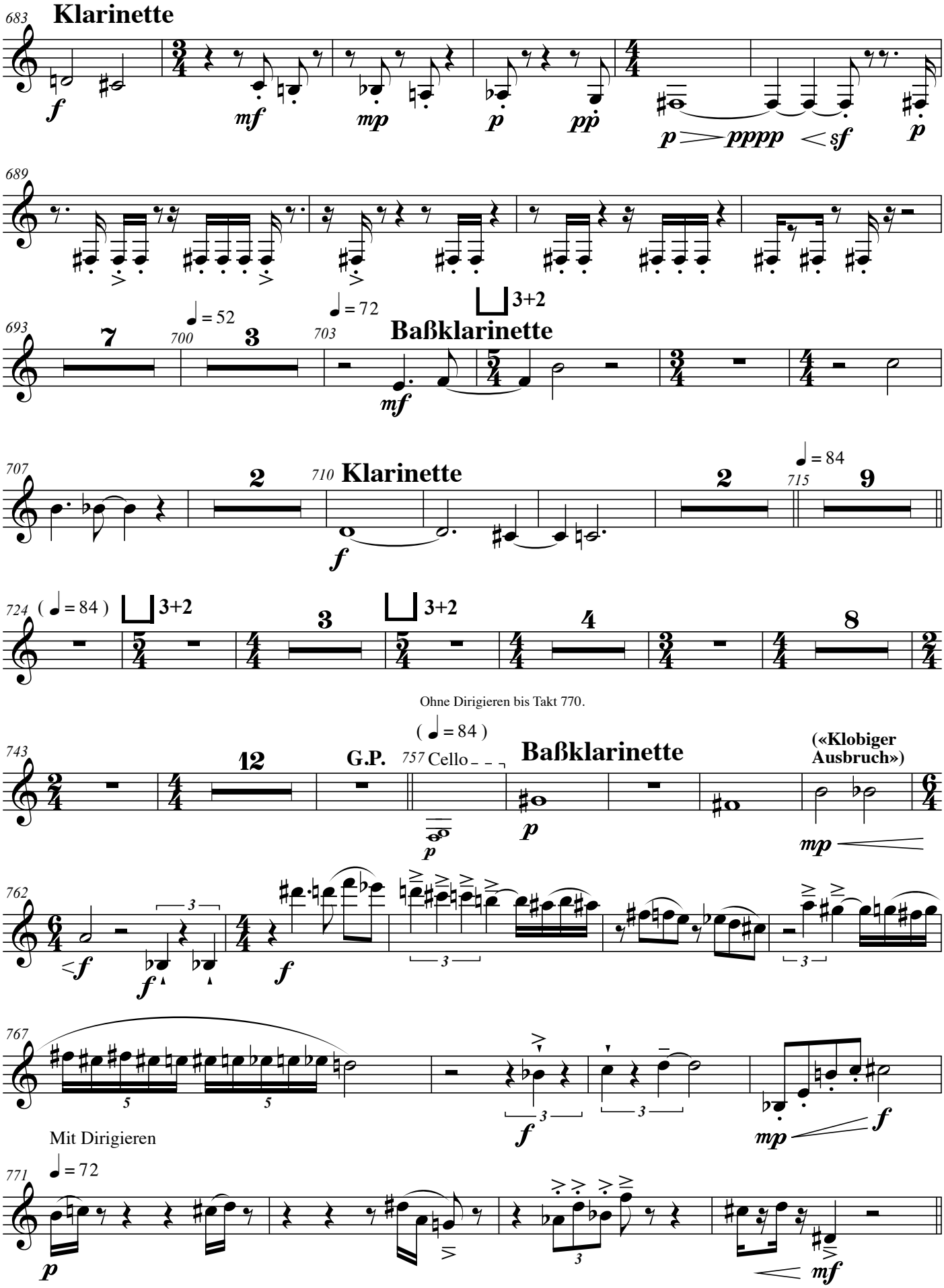

385
p
391
mp
395
398
mf
poco
"Die virtuose Einstimmigkeit"
400
mp
mp
mp
mf
mp
404
mp
mf
mp
407
mp
mf
410
mf
mp
mp
mf
segue pausa

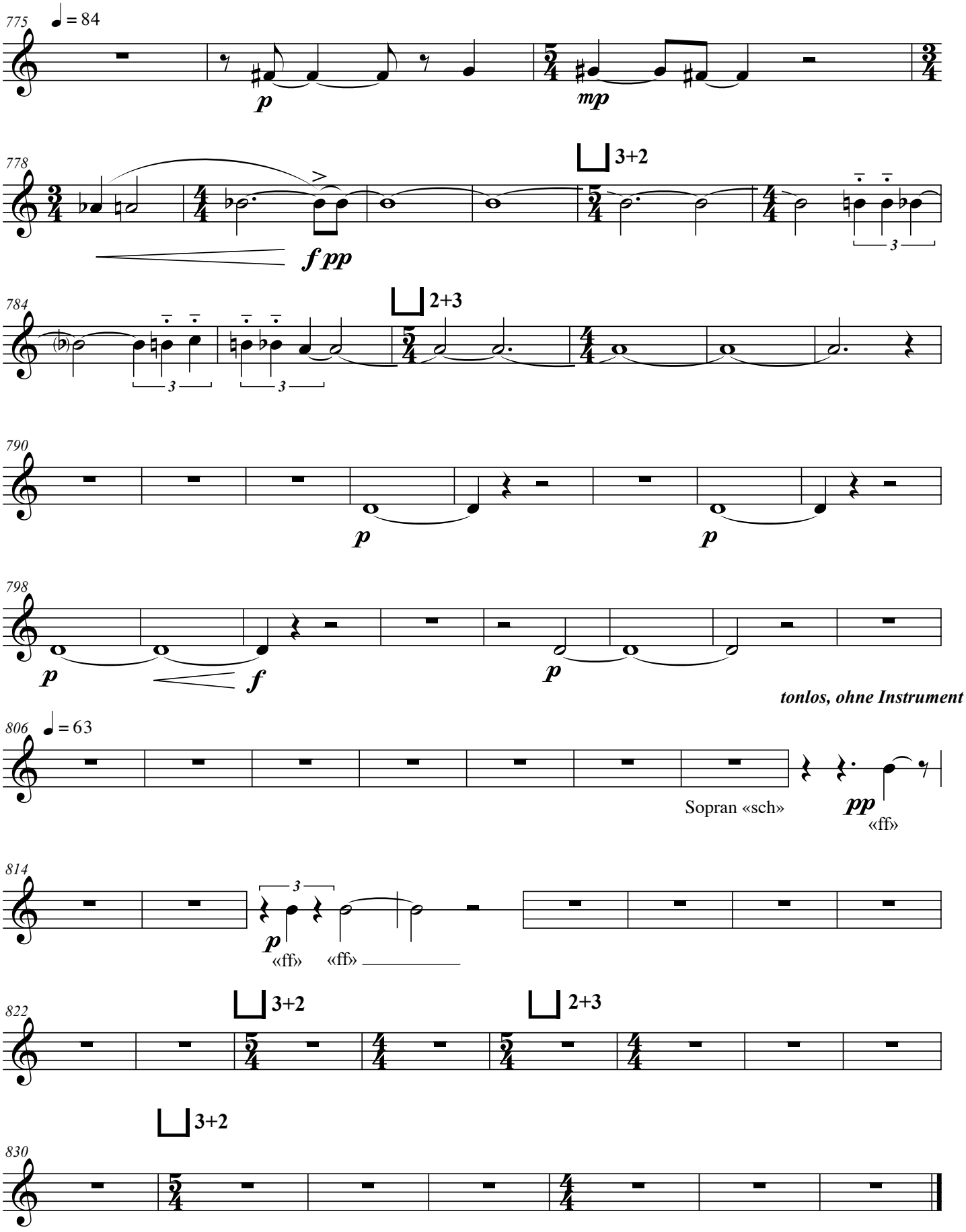

413
"Die Akkordrhythmik"
mp
mf
416
mp mf
"Das Klangchangieren"
418
mp
mf
mp
420
mp
423
mp
425
cresc. poco a poco
428
430
Martellato e marcatissimo
f
G.P.


"Der rhythmisierte Abgang"
433
p
mf
437
mp
439
mp
mf
441
mp
mp
mp
444
p
p
p
448
452
455
G.P.
♩ = 96
26
(♩ = ♩)
(𝅗𝅥 = 48)
484
Bariton
pppp
Baßklarinette
(An der Hörschwelle, sempre senza vibrato.)
489
4
497
pppp
pppp
pochiss.
segue pausa


502
2
3
G.P.
pochiss.
pppp
512
non legato
2
non legato
pppp
mp
521
3
526 non legato
mp
530
G.P.
kein Ton
5
pppp
«sch»
542
pppp
549
5
554
22
Flöte, tonlos
«ss»
pppp
583
tonlos, ohne Instrument
G.P.
11
(= 96)
(=) Flöte
«ff»
«ff»
pppp
pp
Baßklarinette
599
4
pp
608
pp
mp


612
(♩ = 96)
p
mf
617
G.P.
p
f
624
pp
631
mp
638
ff
645
Flz.
mp < f
2+3
(deutlich wahrnehmbare
Interferenzschwingungen
zu Baßflöte und Cello)
651
5
6
664
ppp
667
672
676
♩ = 72


683
Klarinette
f
mf
mp
p
pp
p
pppp
sf
p
689
3+2
693
7
700
= 52
3
703
= 72
Baßklarinette
mf
707
2
710
Klarinette
f
2
715
= 84
9
724
(= 84)
3+2
3
3+2
4
8
Ohne Dirigieren bis Takt 770.
(= 84)
743
12
G.P.
757
Cello
Baßklarinette
(«Klobiger Ausbruch»)
p
p
mp
762
f
f
f
767
f
mp
f
Mit Dirigieren
771
= 72
p
mf

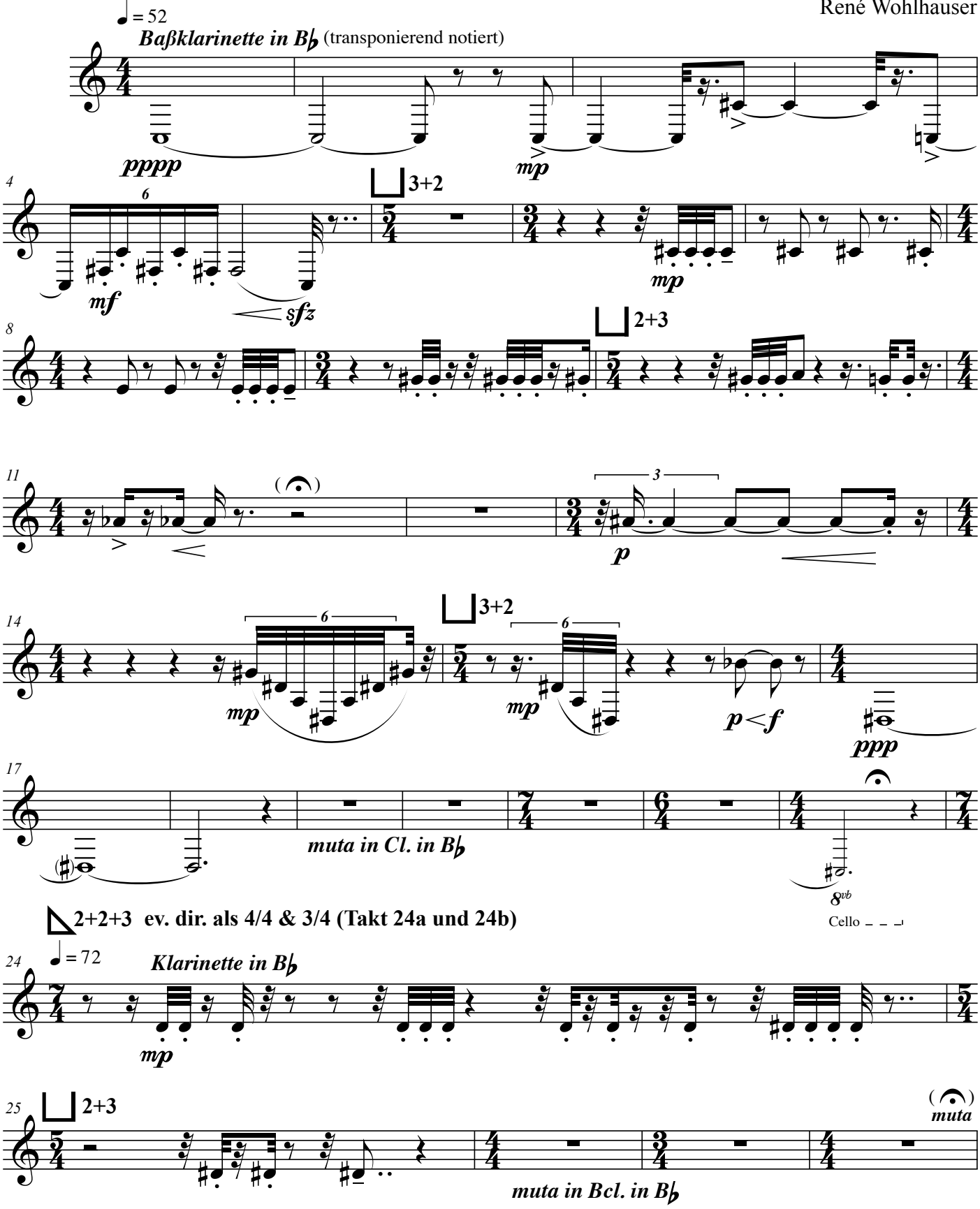

775
♩ = 84
p
mp
778
3+2
f pp
3
784
2+3
3
3
790
p
p
798
p
f
p
tonlos, ohne Instrument
806
♩ = 63
Sopran «sch»
pp
«ff»
814
3
p
«ff»
«ff»
822
3+2
2+3
3+2
830

Klarinette in B♭ / Baßklarinette in B♭

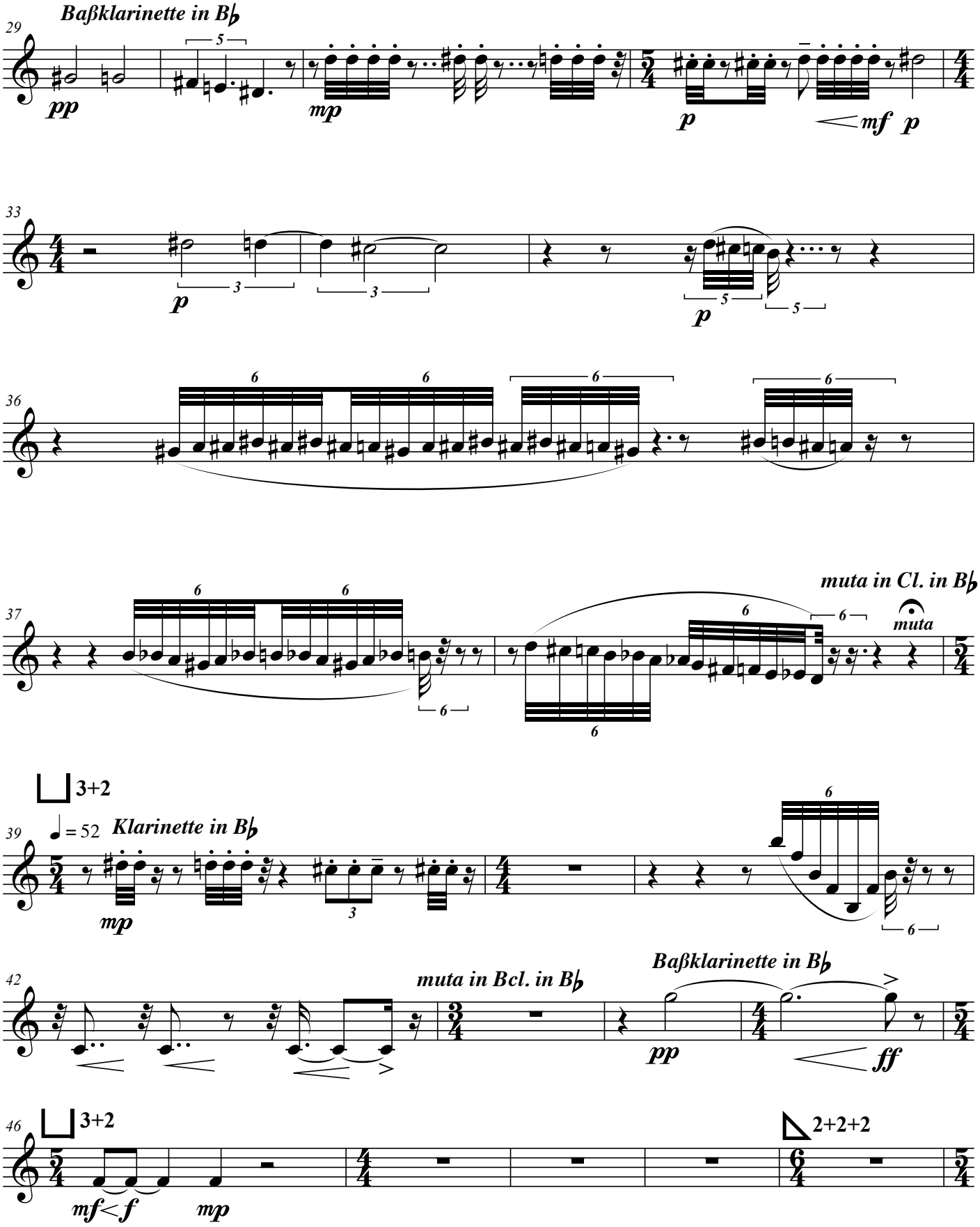
L'amour est une duperie – l'amour n'est pas une symbiose

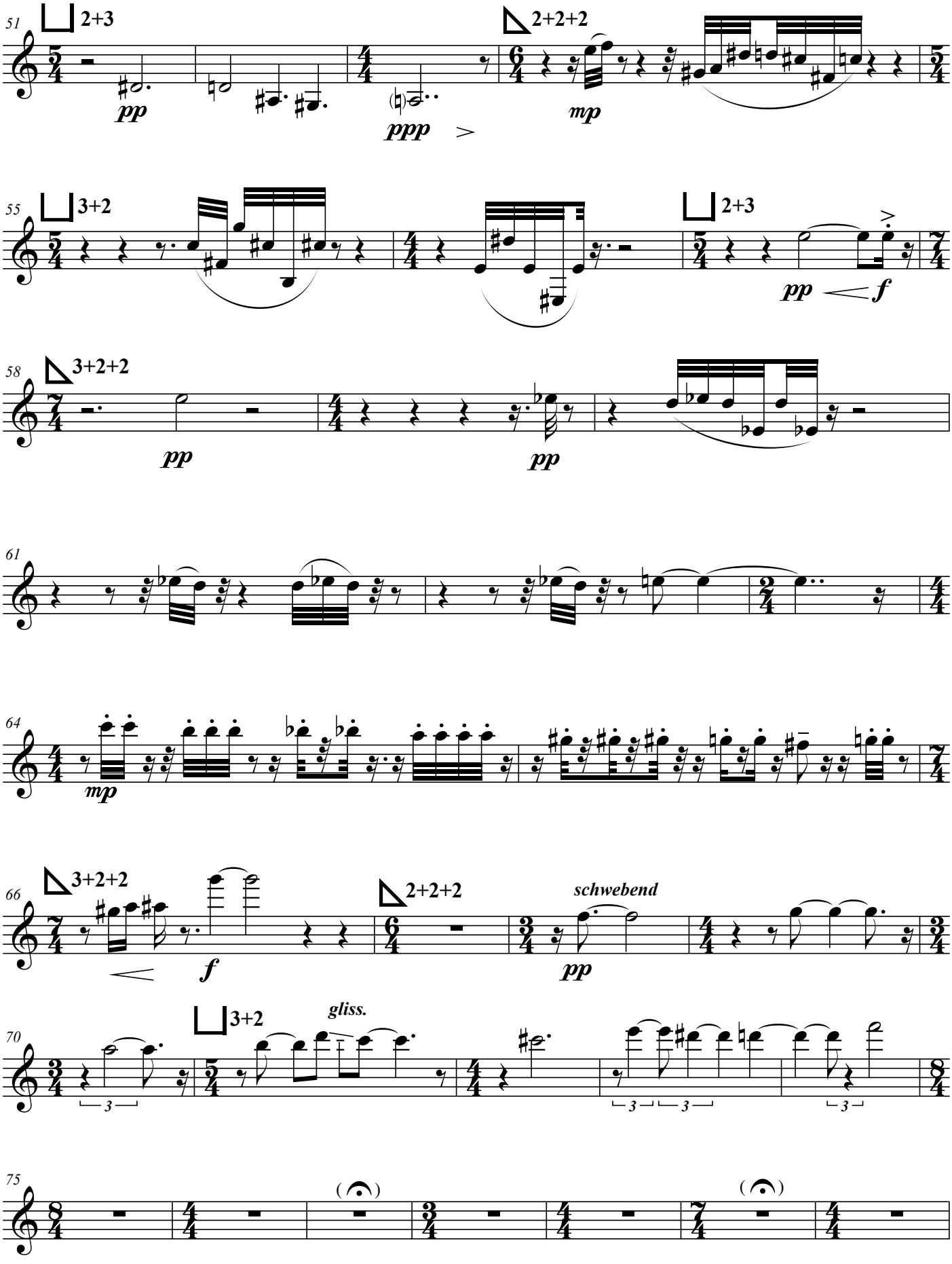
3. Teil der Ensembleversion der Kammeroper bzw. des Kammeropernoratoriums: **Je me sens un salaud**
Szene für Sopran, Bariton, Flöte (& Baßflöte), Klarinette (& Baßklarinette), Violoncello und Klavier
auf verbotene (und durch eigene Lautpoesie ersetzte) Texte von Jean-Paul Sartre
und auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir
2014, Ergon 53, Nr. 4, Musikwerknummer 1712
Hommage à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir

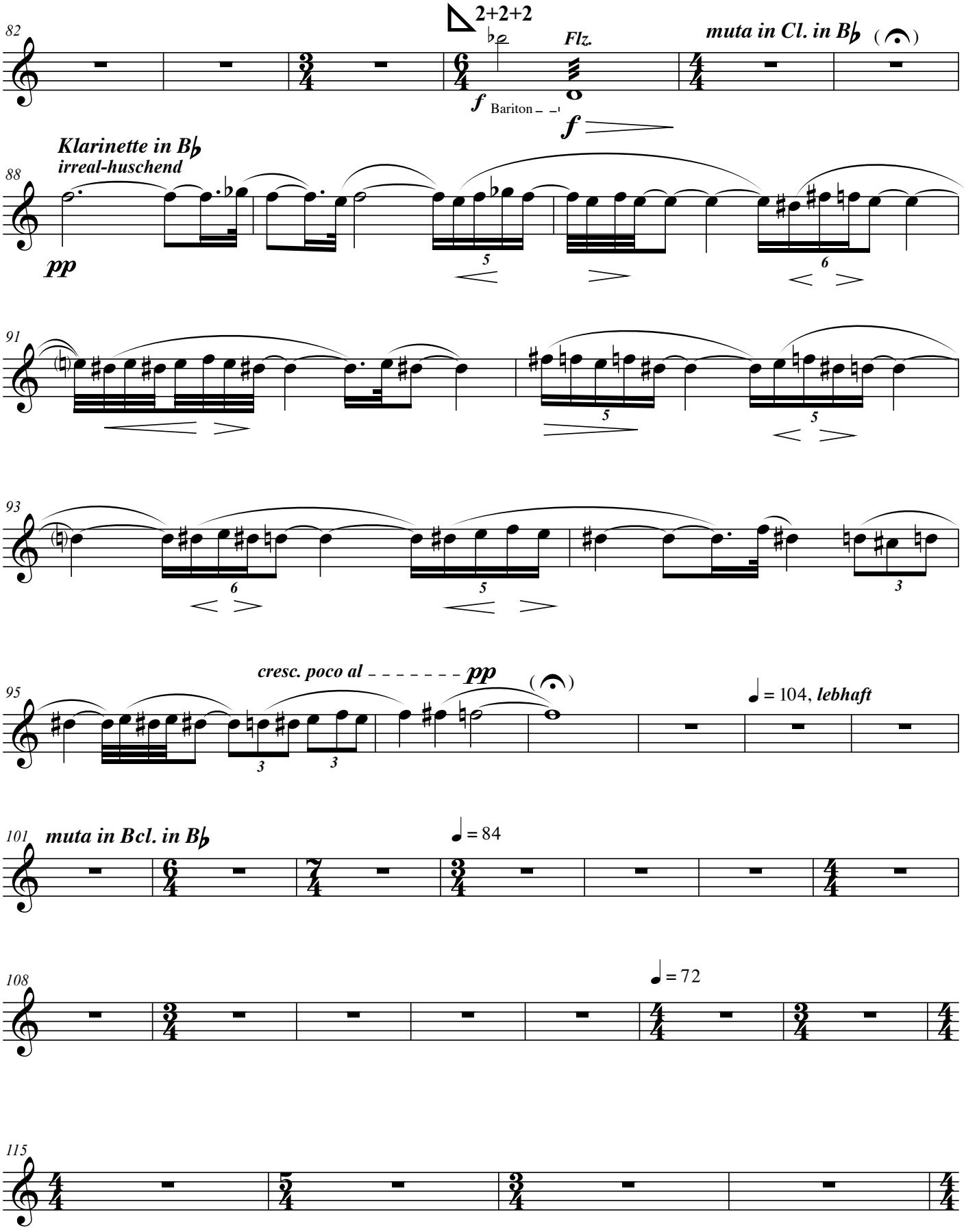
René Wohlhauser

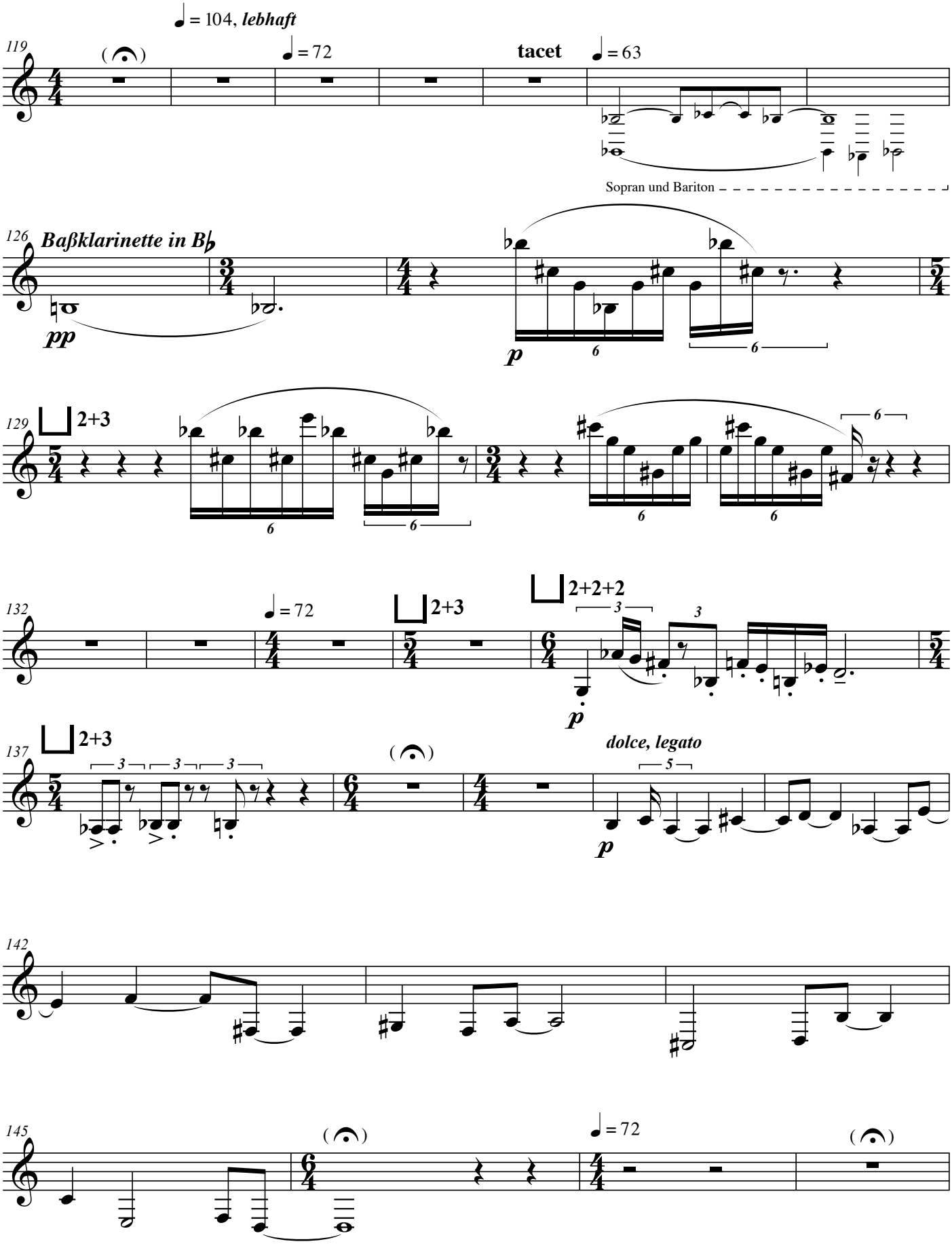


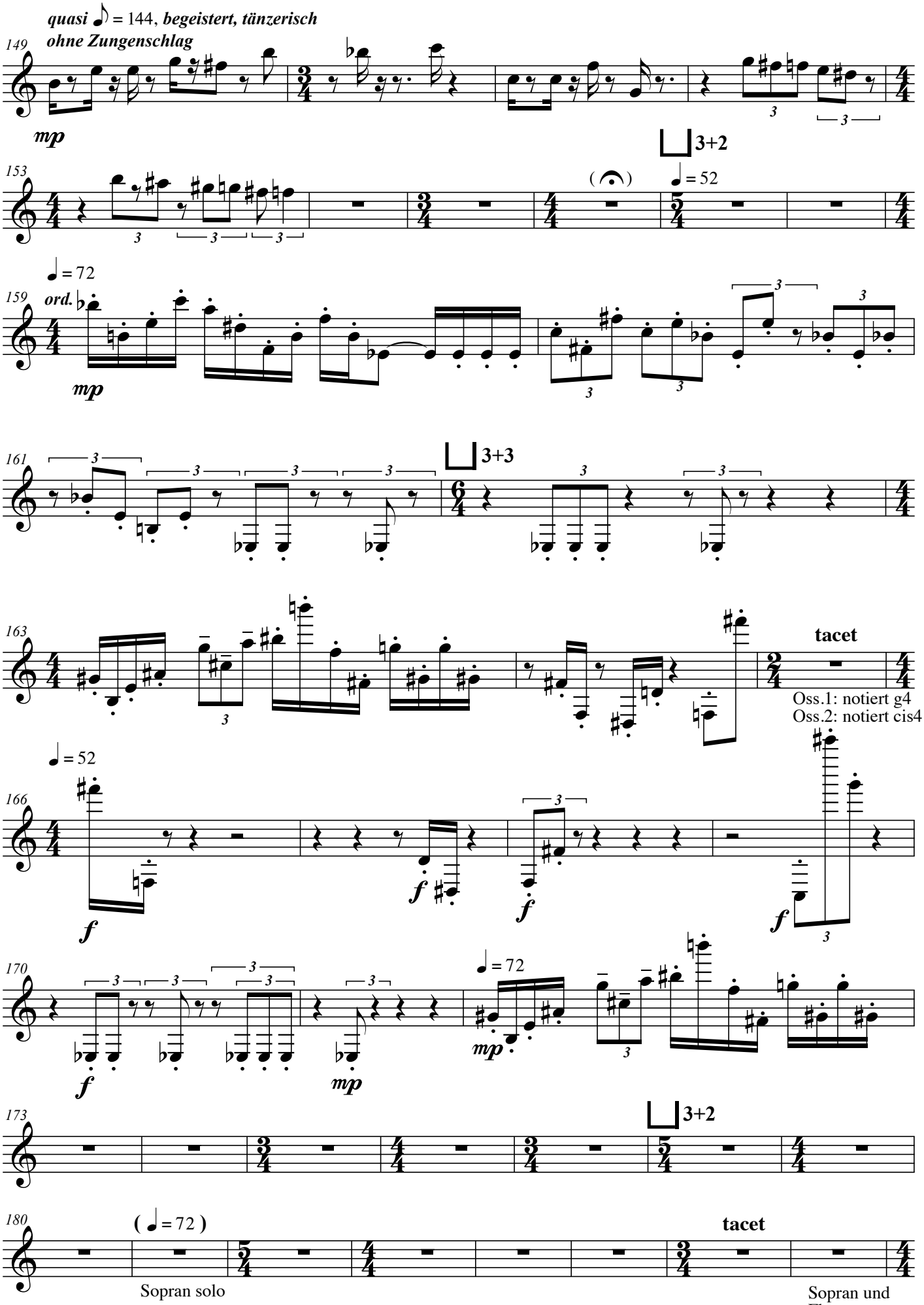
© Copyright 2014 by René Wohlhauser-Eigenverlag, CH-Basel
Edition Wohlhauser Nr. 1712

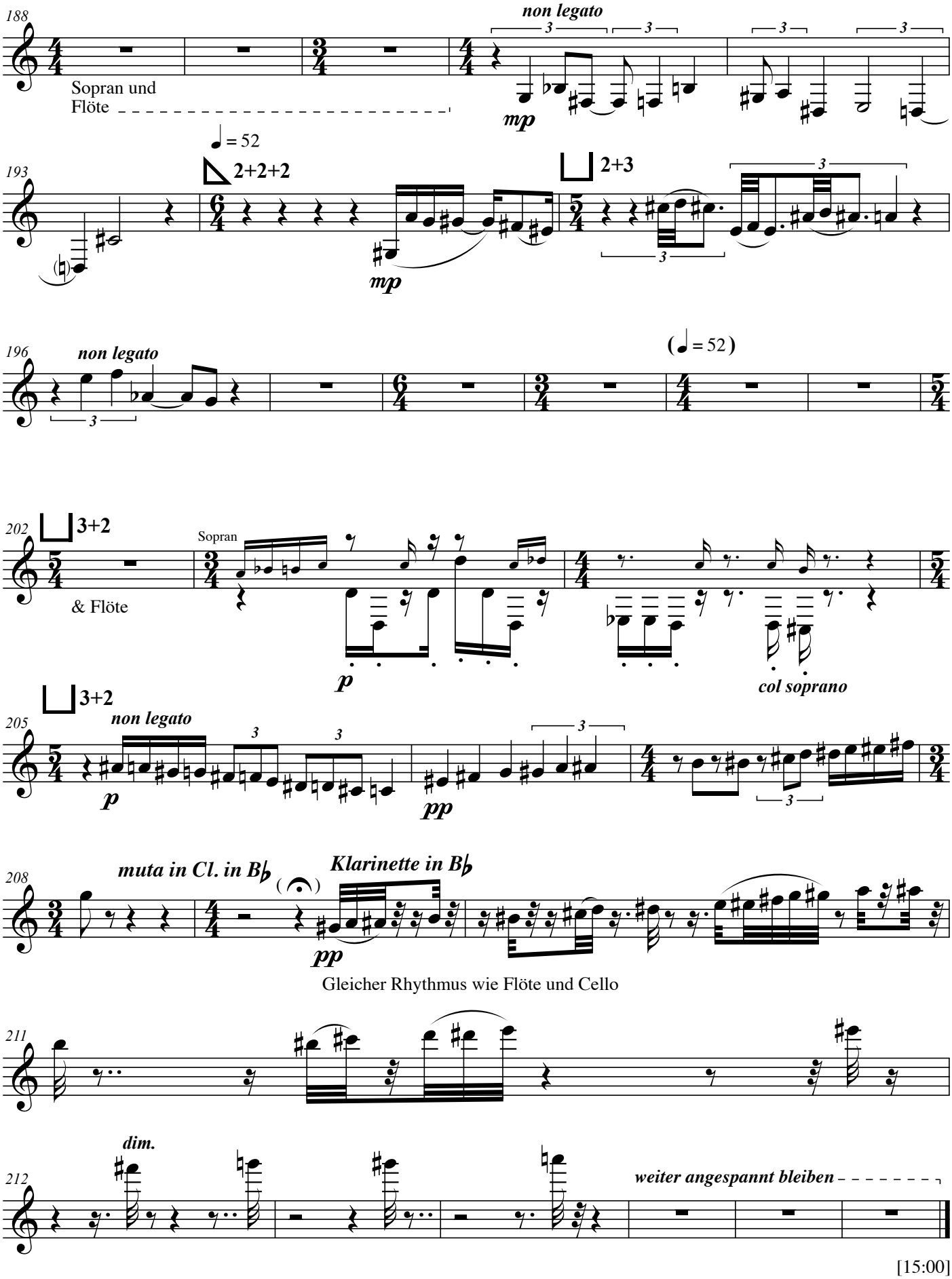

Baßklarinette in B♭
29
pp
mp
p
mf p
33
p
p
36
muta in Cl. in B♭
37
muta
3+2
39
♩ = 52
Klarinette in B♭
mp
muta in Bcl. in B♭
42
Baßklarinette in B♭
pp
ff
46
3+2
mf < f
mp
2+2+2


51
2+3
pp
ppp
2+2+2
mp
55
3+2
2+3
pp
f
58
3+2+2
pp
pp
61
64
mp
66
3+2+2
f
2+2+2
schwebend
pp
70
3+2
gliss.
3
3
3
3
75


82
2+2+2
Flz.
muta in Cl. in B♭
f
Bariton
f
Klarinette in B♭
irreal-huschend
88
pp
91
93
cresc. poco al
pp
95
= 104, lebhaft
101
muta in Bcl. in B♭
= 84
108
= 72
115


♩ = 104, lebhaft
119
♩ = 72
tacet
♩ = 63
Sopran und Bariton
126
Baßklarinette in B♭
pp
p
129
2+3
132
♩ = 72
2+3
2+2+2
p
137
2+3
dolce, legato
p
142
145
♩ = 72


quasi ♪ = 144, begeistert, tänzerisch
ohne Zungenschlag
149
mp
3+2
153
( )
♩ = 52
♩ = 72
159
ord.
mp
161
3+3
163
tacet
Oss.1: notiert g4
Oss.2: notiert cis4
♩ = 52
166
f
170
mp
173
3+2
180
(♩ = 72)
tacet
Sopran solo
Sopran und Flöte


188
non legato
Sopran und
Flöte
mp
193
♩ = 52
2+2+2
2+3
mp
196
non legato
(♩ = 52)
202
3+2
Sopran
& Flöte
p
col soprano
205
3+2
non legato
p
pp
208
muta in Cl. in B♭
Klarinette in B♭
pp
Gleicher Rhythmus wie Flöte und Cello
211
dim.
212
weiter angespannt bleiben
[15:00]