

Sulawedic Sound Worlds

with the

ENSEMBLE POLYSONO

Christine Simolka, soprano
Ursula Seiler Kombaratov, flute
Igor Kombaratov, clarinet
Markus Stolz, cello
René Wohlhauser, piano/conductor

So, 10. Jan. 2010, 20.00h: **Basel**, Schmiedenhof, Im Schmiedenhof 10
So, 17. Jan. 2010, 18.00h: **Bern**, Ono, Kramgasse 6
Sa, 23. Jan. 2010, 20.00h: **Zürich**, Kulturhaus Helferei, Kirchgasse 13
Sa, 30. Jan. 2010, 20.00h: **Luzern**, Marianischer Saal, Bahnhofstr. 18
So, 09. Feb. 2010, 20.30h: **Berlin**, unerhörte Musik, BKA, Mehringdamm 34, Kreuzberg
So, 14. Feb. 2010, 20.00h: **München**, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Str. 5
Sa, 20. Feb. 2010, 19.00h: **Wien**, Alte Schmiede, Schönlaterngasse 9
Sa, 27. Feb. 2010, 19.00h: **London**, The Warehouse, 13 Theed Street

*René Wohlhauser (*1954):* «Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke» on own onomatopoetic lyrics for soprano, baritone, music speaker(s) and enlarged piano (2005)

«Klavierquartett», version for flute, clarinet, cello and piano (1979/83-84, rev. 1987)

*Klaus Huber (*1924)* «Vida y muerte no son mundos contrarios» for soprano and cello (2007) after a text by Octavio Paz

*James Clarke (*1957):* «Verstörung» for bass clarinet, cello and piano (1990)

*Heinz Holliger (*1939):* «Contrechant sur le nom de Baudelaire» for clarinet (2007)

René Wohlhauser New work for soprano and ensemble (WP)

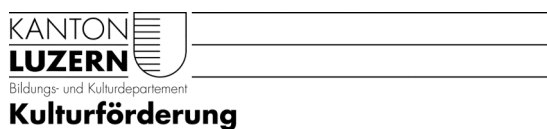
*Ursula Seiler Kombaratov (*1973):* New work for ensemble (WP)

Das Ensemble Polysono dankt für die Unterstützung:

schweizer kulturstiftung

præhelvetia

FA BS/BL Musik
KULTUR
kulturelles.bl



Artephila-Stiftung



ERNST GÖHNER STIFTUNG

MIGROS
kulturprozent



Schweizerische Interpretenstiftung
Fondation Suisse des Artistes Interprètes