

René Wohlhauser

*Quartett für Flöte,
Klarinette, Violine
und Violoncello
Nr. 1*

2018

René Wohlhauser
*Quartett für Flöte,
Klarinette, Violine
und Violoncello*
Nr. 1

2018

Ergon 67, Musikwerknummer 1849

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7
<https://musicedition.ch/>

Vorwort zum „Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 1“

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert. Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

Die Uraufführung des „Quartetts für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 1“ wurde interpretiert durch Mitglieder des „Ensembles Polysono“:

Tatiana Timonina, Flöte
Andriy Bandurin, Klarinette
Maria Ten, Violine
Vladislav Smirnov, Violoncello

Sie fand im Rahmen einer Tournee des „Ensembles Polysono“ statt:

Christine Simolka, Sopran
Tatiana Timonina, Flöte
Andriy Bandurin, Klarinette
Maria Ten, Violine
Vladislav Smirnov, Violoncello
René Wohlhauser, Bariton, Klavier und Leitung

und führte in folgende Konzertsäle:

26.01.2019, 20:00h, **Bern**, Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3
02.02.2019, 19:00h, **Gelterkinden**, Musikschule, Rünenbergerstraße 35
10.02.2019, 19:00h, **München**, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Straße 5
16.02.2019, 19:00h, **Berlin**, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11
23.02.2019, 19:30h, **Zürich**, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6
03.03.2019, 20:00h, **Basel**, Musikakademie, Großer Saal, Leonhardsstraße 6

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 11 ½ Min.

Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 1

2018, Ergon 67, Musikwerknnummer 1849

Partitur klingend notiert

René Wohlhauser

♩ = 120

non legato

Flöte
Klarinette in B
Violine
Cello

f non legato
f détaché

Fl.
Klar. B
VI.
Vc.

p
p
G.P.
G.P.
G.P.
G.P.

Fl.
Klar. B
VI.
Vc.

f
f
mf
f

11

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

mf

14

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

f

17

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

20 G.P.

Fl.

Klar. B

20 G.P.

20 G.P.

VI.

Vc.

p

24

Fl.

Klar. B

24

VI.

Vc.

p

27

Fl.

Klar. B

27

VI.

Vc.

p

30

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

f

32

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

f

ff

ff

36

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

40

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

44

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

48

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

52

Fl. G.P. G.P. G.P. *p*

Klar. B G.P. G.P. G.P. *p*

52 VI. G.P. G.P. G.P. *p*

Vc. G.P. G.P. G.P. *p*

poco meno

59

Fl. *f* *p* *ff* *pp*

Klar. B *f* *p* *ff* *pp*

59 VI. *f* *p* *ff* *pp*

Vc. *f* *p* *ff* *pp*

65

Fl. *mp*

Klar. B *mp*

65 VI. *mp*

Vc. *mp*

68

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

71

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

73

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

75

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

78

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

f

mp

mf

82

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

staccatiss.

pp

85

Fl. *mp* *f* *mp*

Klar. B *mp* *f* *mp*

Vi. *mp* *f* *mp*

Vc. *mp* *f* *mp*

89

Fl. *f* *f*

Klar. B *f* *f*

Vi. *f* *f*

Vc. *f* *f*

93

Fl. G.P.

Klar. B G.P.

Vi. G.P.

Vc. G.P.

Fl. *non legato*

Klar. B

VI.

Vc.

98

p

mf
non legato

p

p

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

102

mf

mf

mf

détaché
pp

détaché
pp

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

104

mf

mf

pp

mf

pp

mf

107

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

mf

mf

pp

mf

mf

110

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

113

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

mp

mp

mp

mp

115

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

117

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

119

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

121

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

(1. Rotation: 3+4+3+4+3+4 = 21/16 im Achtelabstand)

123

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

mf

125

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

127

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

129

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

pp

131

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

f

133

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

mp

135

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

mp

137

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

p

(2. Rotation: 3+4+3+4+3+4 = 21/16 im 5/16-Abstand)

139

Fl. G.P. *mf*

Klar. B *pp* *mf*

Vi. *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf*

142

Fl. *pp*

Klar. B *pp*

Vi. *pp*

Vc. *pp*

144

Fl. *ff* *mp*

Klar. B *ff* *mp*

Vi. *ff* *mp*

Vc. *ff* *mp*

146

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

148

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

mf

f

150

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

ff

pp

153

Fl. *mf*

Klar. B *mf*

VI. *mf*

Vc. *mf*

155

Fl.

Klar. B

VI. *p*

Vc. *p*

159

Fl. *pp* G.P.

Klar. B *pp* G.P.

VI. *pp* G.P.

Vc. *pp* G.P.

167

Fl. G.P.

Klar. B G.P.

Vi. G.P.

Vc. G.P.

174

Fl. G.P. G.P.

Klar. B G.P. G.P.

Vi. G.P. G.P.

Vc. G.P. G.P.

180

(3. Rotation: 3+4+3+4+3+4 = 21/16 im Achtelabstand mit Varianten ab 2. Durchgang)

Fl. *mf*

Klar. B *mf*

Vi. *mf*

Vc. *mf*

182

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

183

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

pp

184

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

ff *p* *mf*

186

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

188

G.P.

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

pp

190

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

ff

192

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

p *ff* *p*

194

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

196

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

mp *poco*

198

Fl. *mp* *mf*

Klar. B *mp* *mf*

Vi. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

200

Fl. *mp* *poco più* *mp*

Klar. B *mp* *poco più* *mp*

Vi. *mp* *poco più* *mp*

Vc. *mp* *poco più* *mp*

202

Fl. *f* G.P. *pp*

Klar. B *f* G.P. *pp*

Vi. *f* G.P. *pp*

Vc. *f* G.P. *pp*

206

Fl. G.P. G.P.

Klar. B G.P. G.P.

VI. G.P. G.P.

Vc. G.P. G.P.

211

Fl. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 *p* 5 6

Klar. B *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 *p* 5 6

VI. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 *p* 6 5

Vc. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 *p* 6 5

216

Fl. *p* 5 6 7

Klar. B *p* 5 6 7

VI. *p* 6 5 3 3

Vc. *p* 6 5 3 3

221

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

p

5 5 3 3 3 3

225

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

pp

5 5 6 6

229

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

p

pp

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

234

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

239

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

p

244

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

p

247

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

mp 3 3 3 3

250

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

mp 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

253

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

f 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

mf 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

256

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

f *mf*

f *mf*

f *mf*

260

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

264

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

268

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

f *mf*

f *mf*

f *mf*

272

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

276

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

mp *f* *mp*

mp *f* *mp*

mp *f* *mp*

mp *f* *mp*

279

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

282

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

f

mf

286

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

289

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

mp

291

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

ff

G.P.

295

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

f

non legato

détaché

297

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

300

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

303

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

305

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

308

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

313

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

318

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

321

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

sempre p

G.P.

5

7

3

5

6

5

325

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

pizz.

3

328

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

331

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

333

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

335

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

Flz. mit sehr viel Luft und geräuschhaft

338

Fl.

sempre pp

Flz. mit sehr viel Luft und geräuschhaft

Klar. B

sempre pp

trem. molto sul pont.

VI.

arco

sempre pp

trem. molto sul pont.

Vc.

arco

sempre pp

340

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

342

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

344

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

347

Fl.

Klar. B

VI.

Vc.

pp *pizz. mit starkem Klappengeräusch und übertriebenem Zungenansatz („t“), fast nur Geräusch*

pp *col legno battuto, fast nur Geräusch*

pp *col legno battuto, fast nur Geräusch*

pp

350

Fl. 5 G.P.

Klar. B 5 G.P.

Vi. 350 5 G.P.

Vc. 5 G.P.

pp

354

Fl. G.P.

Klar. B G.P.

Vi. 354 G.P.

Vc. G.P.

(gedämpft)

[11:21]

Basel, 6. Juli 2018

Werkkommentar zum **Quartett für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello Nr. 1**
2018 komponiert, Ergon 67, Musikwerknummer 1849
ca. 11 1/2 Min.

Dies ist eine aggressive, zupackende Musik, die die prekären Verhältnisse auf der Welt nicht akzeptiert, sondern sich mit Wut dagegen wendet. Harte, schroffe Klangblöcke werden durch intime Passagen kontrastiert. Wut gegen Unrecht, Liebe als Perspektive.

Blockartig-Schroffes wird immer mehr fragmentiert, rhythmisch diversifiziert und potenziert und fällt am Ende ins Geräuschhafte.

Das Dialogische, Gestenhafte, die Kommunikation zwischen verschiedenen Instrumenten und Instrumentengruppen ist typisch für meine Musik. Ebenso das Aufeinanderprallen konträrer Ausdrucksformen, so daß aus der Energie des Aufeinanderprallens etwas Neues entstehen kann. Aufschreiendes und Intimes stehen nebeneinander und suchen nach einer gemeinsamen Kommunikationsebene, um zu einer starken musikalischen Emotionalität zu finden. Es geht um die musikalische Suche nach Individualität und Authentizität, um die Gestaltung hybrider Klangobjekte und die Kontextualisierung divergierender Ausdrucksmomente zu einer emotional berührenden Musik.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Dies ist eine aggressive, zupackende Musik, die die prekären Verhältnisse auf der Welt nicht akzeptiert, sondern sich mit Wut dagegen wendet. Wut gegen Unrecht, Liebe als Perspektive.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Ensembleleiter des Ensembles Polysono und des Duos Simolka-Wohlhauser, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Schriftsteller.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1700 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, ab 2004), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; weiterführende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- Ab 2008 bis heute:** Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien und London.

2009: Porträt-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von Jugend komponiert Baden-Württemberg (2013) und Thüringen (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie als Professor an der Kalaidos Musikhochschule. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com