

Klangwandlungen

Thomas Demenga gewidmet

für Violoncello solo

René Wohlhauser (1988)

flaut. —
 1/2 c.l.t. c. legno tratto (4) arco
 alla punta ganzer Bogen wenig Bogen al tall. alla punta

molto sul tasto — molto sul pont. Flag. — trem. — non trem.

7" $\text{♩} = 58$ 5:6 (bzw. $\text{♩} = 48,5$) 6:4 (bzw. $\text{♩} = 87$)

Doppio movimento $\text{♩} = 116$ 4:3 (bzw. $\text{♩} = 154,5$) 6:7 (bzw. $\text{♩} = 99,5$)

③ pos. norm. III. $\text{♩} = 116$ 4:3 (bzw. $\text{♩} = 154,5$) 6:7 (bzw. $\text{♩} = 99,5$)

sempre $\frac{1}{2}$ c.l.t. sotto voce dal niente PP lappena vibr. cresc. — mp vibr. intensivo non vibr. P lappena vibr. cresc. — mf molto vibr. lento

⑤ III. II. III. II. $\text{♩} = 116$ 7:4 (bzw. $\text{♩} = 203$) 4:3 (bzw. $\text{♩} = 154,5$)

PP sempre $\frac{1}{2}$ c.l.t. non vibr. appena vibr. poco vibr. vibr. norm. molto vibr. presto (serre) arco sfmp

⑦ 3:5 (bzw. $\text{♩} = 69,5$) 5:4 (bzw. $\text{♩} = 145$) rall. al poco

(mp) sf pp sfpp gliss. gliss. gliss. gliss. pass.

a tpo sub. $\text{♩} = 116$ 4:3 (bzw. $\text{♩} = 154,5$) 3:4 (bzw. $\text{♩} = 87$) rall. al

⑨ sub pp sempre molto pont. ord. pppp PPP marc. in pp marc. in p marc. in mp

⑪ 4:6 (bzw. $\text{♩} = 77,5$) accel. al 6:5 (bzw. $\text{♩} = 139$) accel. al.

mfzpp sfzpp pochiss. poco ord. mp pp

⑬ 5:4 (bzw. $\text{♩} = 145$) rall. al 4:7 (bzw. $\text{♩} = 66,5$) accel. al.

molto pp sempre pochiss. pz ppp poco pz ppp ord. pz ppp

f > P f > mp < ff

1) alle Halb- und Vierteltonversetzungen in diesem Stück möglichst temperiert spielen.

2) Takt ⑨ ff: alle Tempoänderungen möglichst gleichmässig (logarithmisch) von Taktanfang zu Taktanfang.

3) v : unbetonter Negativakzent

4) Bogenwechsel wenn nötig, nur auf Negativ- bzw. Positiv-Akzente

→ 7:6 (bzw. $\text{♩} = 135,5$) → ($\text{♩} = 116$)

⑮

mpz ppp mfz ppp sfz ppp pp cresc. poco a poco pizz. (arco) pizz. (arco) → (p)

→ 6:4 (bzw. $\text{♩} = 174$) → 4:7 (bzw. $\text{♩} = 66,5$)

⑰

pizz. (arco) pizz. (arco) pizz. arco → (mf)

→ 7:6 (bzw. $\text{♩} = 135,5$) → 3:5 (bzw. $\text{♩} = 69,5$)

⑲

pizz. arco pizz. (arco) pizz. arco → (f) → (ff)

→ 5:6 (bzw. $\text{♩} = 96,5$) → 6:7 (bzw. $\text{♩} = 99,5$)

⑳

(pizz.) arco pizz. (arco) pizz. (arco) pizz. arco → (fff) → ffff

pizz