

Aufbruch zu neuen Klängen

mit dem

ENSEMBLE POLYSONO

Christine Simolka, Sopran
Ursula Seiler Kombaratov, Flöte
Igor Kombaratov, Klarinette
Markus Stolz, Violoncello
René Wohlhauser, Klavier/Leitung

Mit freundlicher Unterstützung von:

Pro Helvetia
Fachausschuß Musik
Basel-Stadt / Baselland
Lotteriefonds Basel-Stadt
Amt für Kultur Kanton Bern
Burgergemeinde Bern
Stadt Zürich Kultur
Stadt Luzern FUKA-Fonds
Kanton Luzern
Artephila-Stiftung
Sophie und Karl Binding-Stiftung
Ernst Göhner-Stiftung
Migros Kulturprozent
Schweizerische Interpretienstiftung

Sa, 10. Jan. 2009, 20.00h: Basel, Musiksaal QuBa, Bachlettenstr. 12
Sa, 17. Jan. 2009, 19.30h: Bern, Konservatorium, Kramgasse 36
Sa, 24. Jan. 2009, 20.00h: Zürich, Kulturhaus Helferei, Kirchgasse 13
Sa, 31. Jan. 2009, 20.00h: Luzern, Marianischer Saal, Bahnhofstr. 18
So, 15. Feb. 2009, 20.00h: München, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Str. 5
So, 22. Feb. 2009, 18.00h: Berlin, Universität der Künste, Kammersaal, Fasanenstr. 1b
Sa, 28. Feb. 2009, 19.00h: Wien, Alte Schmiede, Schönlaterngasse 9

*René Wohlhauser (*1954):* „Ly-Gue-Tin“, eine augenzwinkernd-klingende, halbszenische Werkmonographie für Stimme(n) und Klavierklänge auf eigene lautpoetische Texte, komponiert zur Einweihung der Lebenstafeln von Jean Tinguely in Basel (2008)

„Gedankenflucht“ für Violoncello und Klavier (1995)

*Heinz Holliger (*1939):* „Trema“ für Violoncello solo (1981)

*Brian Ferneyhough (*1943):* Nr. 4 aus den „Études transcendantales“ für Sopran und Flöte (1982-85)

*Ursula Seiler Kombaratov (*1973):* „Gebot der Stunde“ für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello auf einen Text von Hansheinrich Rütimann (2008), Uraufführung, Kompositionsbeitrag vom Amt für Kultur des Kantons Bern

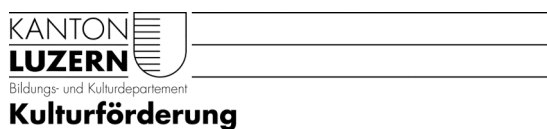
René Wohlhauser: „Sokrak“ für Sopran, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier auf einen eigenen lautpoetischen Text (2008), Uraufführung, Kompositionsauftrag vom Fachausschuß Musik Basel-Stadt / Baselland mit Kompositionsbeiträgen von Stadt Zürich Kultur und vom Amt für Kultur des Kantons Bern

Das Ensemble Polysono dankt für die Unterstützung:

schweizer kulturstiftung

præhelvetia

FA BS/BL Musik
KULTUR
kulturelles.bl



Artephila-Stiftung



ERNST GÖHNER STIFTUNG

MIGROS
kulturprozent



Schweizerische Interpretenstiftung
Fondation Suisse des Artistes Interprètes