

René Wohlhauser

*Duo für
Klarinette
und Klavier*

Zweite, erweiterte Fassung

2014 / 2018

René Wohlhauser

*Duo für
Klarinette
und Klavier*

Zweite, erweiterte Fassung

2014 / 2018

Ergon 55, Nr. 2, Musikwerknummer 1874

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7

www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm

Vorwort

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert.

Die Uraufführung fand statt im Rahmen der Tournee 2020 des „Ensembles Polysono“

Christine Simolka, Sopran
Anastasia Chulkowa, Flöte
Andriy Bandurin, Klarinette
Maria Ten, Violine
Vladislav Smirnov, Violoncello
René Wohlhauser, Bariton und Klavier

und führte in folgende Konzertsäle:

- Sa, 25. Januar 2020, 20:00h: **Basel**, Schmiedenhof, Rümelinsplatz 4
- Sa, 01. Feb. 2020, 19:00h: **Berlin**, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11
- Fr, 14. Feb. 2020, 19.00h: **Gelterkinden**, Musikschule, Rünenbergerstraße 35
- So, 16. Feb. 2020, 19:00h: **München**, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Straße 5
- Sa, 22. Jan. 2020, 20:00h: **Bern**, Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3
- Sa, 29. Feb. 2020, 19:30h: **Zürich**, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 11 Min.

Mögliche Wendestellen: Seiten 1-2 (nach Takt 9), 3-5 (Takt 20), 6-7 (Takt 33), 8-9 (Takt 47 auf Drei), 10-11 (Takt 61 auf Vier), 12-15 (nach Takt 83), 16-19 (Takt 105), 20-22 (Takt 125), 23-25 (Takt 147), 26-27.

Duo für Klarinette und Klavier

Zweite, erweiterte Fassung
2014 / 2018, Ergon 55, Nr. 2, Musikwerknummer 1874

René Wohlhauser

$\text{♩} = 60$
Klarinette in B \flat klingend notiert

Klavier

5 4 3 2 1 f mf

1 5 2 3

Klar. B \flat

mp ff

2 2 4 3 1 2 3

Klar. B \flat

pp mf

mf

5 4 1 4 2 1 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 5

Klar. B \flat

Klav.

6

6

f

mf

sanft

mf

mp

3

3 2 1

3 2 1

1 1

2 3

Klar. B \flat

Klav.

8

8

mp

mf

f

mp

4

4

3 2

3 2

5

1

1

1 4 5

3

1 4 5

7

Klar. B \flat

Klav.

9

9

mf

mf

f

5 3 2 1

5 3 2 1

1

1

1 2

4 2

7

10

Klar. B_b

pp

Klav.

pp

11

Klar. B_b

5 5 5 2
4 4 4 1
3 3 3 1
2 2 2 1

Klav.

f

mp

3

1 1 1 1
2 2 2 2
3 3 3 3
4 4 4 4
5 5 5 5

h
b2
a
4
5

12

Klar. B_b

p

Klav.

p

Klar. B_b

Klav.

Measures 13-14. Clarinet B_b and Piano. Measure 13 starts with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a complex texture with triplets and sixteenth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Measure 14 continues the melodic line in the clarinet and piano accompaniment.

Klar. B_b

Klav.

Measures 14-15. Clarinet B_b and Piano. Measure 14 features a *non legato* marking. Measure 15 includes a *mp* marking. The piano part has a triplet in measure 15. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Klar. B_b

Klav.

Measures 15-16. Clarinet B_b and Piano. Measure 15 starts with a *mp* marking. Measure 16 includes a *p* marking followed by a *mp* marking. The piano part features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

16

Klar. B \flat

mf

Klav.

mf

17

Klar. B \flat

Klav.

19

Klar. B \flat

Klav.

ff

ff

21

Klar. B_b

mp *f*

3

21

Klav.

ff

3

3

23

Klar. B_b

mf

6

6

6

6

23

Klav.

mf *ff*

6

6

6

6

1 5 4 3 2 1 [2 3 2 3 1

24

Klar. B_b

p *p*

24

Klav.

ff *ff*

p

26

Klar. B_b

mp *f* *non legato* *mf* *non legato*

Klav.

ff *mf*

29

Klar. B_b

ppp *mp* *mp*

Klav.

ff

32

Klar. B_b

p

Klav.

mp *f* *ff* *p*

34

Klar. B \flat

mf

3

3

3

Klav.

ff

ff

35

Klar. B \flat

dolce

legato

35

Klav.

mp

38

Klar. B \flat

mp

38

Klav.

mp

d d 11
h c l l
fis

41

Klar. B_b

41

Klav.

pp

sfz

sfz

44

Klar. B_b

44

Klav.

mf

mf

46

Klar. B_b

46

Klav.

mf

ff

48

Klar. B \flat

Klav.

mf

50

Klar. B \flat

Klav.

52

Klar. B \flat

Klav.

p

ff

57

Klar. B \flat

p *mf*

57

Klav.

mp

m.d. =

4 3 5 4 1 2 5 5 2 3 1 2

5 5 4 1 3 2

59

Klar. B \flat

3

59

Klav.

f

4 5 3 2 1 5 2 1

1 2 1 4 1 2 4

1 3 2 4

61

Klar. B \flat

61

Klav.

5 4 2 1 5 4 2 1

1 2 3 4

Red. *

12

hüpfend

Duo für Klarinette und Klavier, 2. Fassung

Klar. B_b

62 *mf*

Klav.

62 *mf*

Klar. B_b

63 *f mp*

Klav.

63 *mp*

Klar. B_b

64 *mf*

Klav.

64 *f p f p*

66

Klar. B \flat

Klav.

mp

f p f p f

mp 6

68

tänzerisch

Klar. B \flat

Klav.

mp

mp

69

geschmeidig

Klar. B \flat

Klav.

mp mf mp

mp mf mp

mp 1 2

Klar. B \flat

70

mp *f* *p*

3 6 6

Klav.

70

mp *f* *p*

6 6

Klar. B \flat

72

Klav.

72

3 3

3 4 1 3

Klar. B \flat

75

pp *p*

3

Klav.

75

pp *p*

3

78

Klar. B \flat

mf

Oss.: 5 3 2 1 3 2 1 3 2 1

5 2 4 3 2 1

5 1

Klav.

mf

80

Klar. B \flat

mp

3

3

5 4 3 2

5 4 3 1

Klav.

fff

fff

Red. — *

82

Klar. B \flat

mf

4 2 1

4 3 2 1

Klav.

fff

fff

1 3 4

Red. — *

84

Klar. B_b

Klav.

mp

fff

5
4
2

1
4
5

3

86

Klar. B_b

Klav.

mp *mp* *mf*

fff *fff*

5
4
3
2
1

m.s. 2
3

4
3
2
1

88

Klar. B_b

Klav.

mf *mf*

fff *fff*

90

Klar. B \flat

mf

Klav.

fff

91

Klar. B \flat

mp

Klav.

mf

92

Klar. B \flat

Klav.

mf

fff

3 2 1 5

3 4 1 2

1 2 3

94

Klar. B_b

mp

Klav.

fff

fff

m.s.

3

ped. *

96

Klar. B_b

ff

5
4
1

2

Klav.

fff

5
4
3
2

1

2
1
5
4

1 5

97

Klar. B_b

Klav.

p

5

p

4

2

1

98

Klar. B_b

f

p

Klav.

mp

ff

fff

5 4 2 1 3

2 1

4 3 2

2 3 2 3 2 3

ped.

99

Klar. B_b

pp

p

3

Klav.

pp

f

pp

101

Klar. B_b

pp

3

ppp

5 4 1 5 4 1 1

Klav.

ppp

ped.

106

Klar. B_b

Klav.

mp

5 1 2 1 5

108

Klar. B_b

Klav.

ff

fff

fff

4 3 2 1 4 3 2 1 1 2 3 4

2 1 1 2 3 4

1 1 2 3 4

1 2 3 4

111

Klar. B_b

Klav.

p

p

3 2

3

113

Klar. B_b

f

Klav.

f

1 2 3 4
1 4 5
5 1 1
1 2 3

115

Klar. B_b

f

mf

Klav.

f

1
2 3 4 5
Red. *

116

Klar. B_b

7

Klav.

f

1 2 3 4
1 2 3
1 4 1 2 3
1 2 3 4
Red.

118

Klar. B_b

Klav.

mf

p

p

p

121

Klar. B_b

Klav.

mp

f

f

mp

f

123

Klar. B_b

Klav.

mp

p

fff

pp

f

ff

p

126

Klar. B_b

Klav.

pp

mp

mp

3

mp

Lead. *

128

Klar. B_b

Klav.

mp

p

mp

Lead. *

130

Klar. B_b

Klav.

mp

sfz

5

Lead. *

Klar. B \flat

132

pp

F#/G#/A/B \flat

Klav.

132

pp

f

2ed. _____

Ossia T. 136-138: Die schnellen Läufe nur vom Klavier gespielt.

Klar. B \flat

135

mf

Klav.

135

mf

mf

H/C/D \flat

Klar. B \flat

137

Klav.

137

139

Klar. B_b

Klav.

mp

pp

142

Klar. B_b

Klav.

mf

mf

145

Klar. B_b

Klav.

pp

ff

ff

G/Ab/Bb/C

D#/F#/G#/A

ped. _____

148

Klar. B \flat

Klav.

F/G \flat /A \flat /H

D/E \flat /F \sharp /G

Db/E \flat /F/G \flat

A/B \flat /C \flat

(Leo.)

151

Klar. B \flat

Klav.

Presto possibile (verschiedene unregelmäßige Rotationsverschiebungen), Anzahl frei

18

15

ffff

(Leo.)

152

Klar. B \flat

Klav.

18

21

(Leo.)

153 *son fondu, zone 1*

Klar. B \flat

ffff

18 15

Klav.

(Ped.)

154

Klar. B \flat

19/4

18 18

Klav.

19/4 19/4

(Ped.)

155

Klar. B \flat

19/4

*)

($\hat{\circ}$)

($\hat{\circ}$)

*) Bis das Klavier deutlich leiser ist als die Klarinette.
Dann plötzlich abbrechen.

155

Klav.

19/4

Verklingen lassen

($\hat{\circ}$)

($\hat{\circ}$)

19/4

(Ped.)

11 Min.

Basel, 27. Dezember 2018

Werkkommentar zu **Duo für Klarinette und Klavier** (ehem. „Goromasa“)

Erste Fassung, 2014 komponiert, Ergon 55, Nr. 1,
Musikwerknummer 1717, ca. 8 Min.

Zweite, erweiterte Fassung, 2014 / 2018 komponiert,
Ergon 55, Nr. 2, Musikwerknummer 1874, ca. 11 Min.

Die Komposition eines Duos bietet sich dafür an, verschiedene Kommunikationsformen der beiden Instrumente zueinander zu thematisieren und kompositorisch auszu-leuchten. Es geht um die Entwicklung verschiedener Ausdrucksgesten und figureller Strukturentwicklungen als Kommunikationsmittel zwischen den beiden Instrumenten. Gibt es eine sprechende Gestik der Figuren? Gibt es einen größeren oder kleineren Kommunikationsgrad von Figuren oder Strukturen? Wie entwickelt sich das musikalische Gespräch?

Formal interessant sind bestimmte Inselmomente und auf- und abwallende Energie-ströme, die eine flexible formale Wahrnehmung ermöglichen.

Es wurden verschiedene Formen des Ineinandergreifens und Verzahnens disparater Strukturen untersucht im Zusammenhang mit der Art und Weise, wie neue Ideen vorbereitet und eingeführt werden, was zu einer Art „Strukturdurchflutung“ des stilistischen Kontextes führte. Dabei wurde auf einen Einbezug der heutzutage allgegenwärtigen Geräuschmode weitgehend bewußt verzichtet und demgegenüber die Suche nach einer anderen Qualität von Tonschwingungen aktiviert. Eigentümliche Wendungen führen, in Verbindung mit einer markanten Rhythmik, zu einer speziellen Art von musikalischem Humor.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Verschiedene Kommunikationsformen der beiden Instrumente zueinander werden kompositorisch ausgeleuchtet.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Ensembleleiter des Ensembles Polysono und des Duos Simolka-Wohlhauser, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Schriftsteller.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1700 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, ab 2004), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; weiterführende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- Ab 2008 bis heute:** Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien und London.

2009: Porträt-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von Jugend komponiert Baden-Württemberg (2013) und Thüringen (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie als Professor an der Kalaidos Musikhochschule. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com

