

## **Gedichtsammlung 3**

**Ab 2005 geschrieben. Gedichte und Vokaltexte.**

**Lautpoetische Gedichte, Musikgedichte, zum Teil in Musik gesetzt.**

***Gedicht Nr. 111***

***Gedichtsammlung 3, lautpoetisches Gedicht Nr. 1***

(Geschrieben am 8. Februar 2005)

(Verwendet im gleichnamigen Stück.)

Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache.

### **gelsüraga**

gelsüraga promu kose  
kuragara maru frabu

togeriso wira setu  
lesamiro kuma fere

-----

***Gedicht Nr. 112***

***Gedichtsammlung 3, lautpoetisches Gedicht Nr. 2***

(Geschrieben am 8. Februar 2005)

(Verwendet im gleichnamigen Stück.)

Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache.

### **hang gomeka**

hang gomeka nik mara  
sik nurima sang hak

mek nikora sem kira  
lem warina rek tak

-----

**Gedicht Nr. 113****Gedichtsammlung 3, lautpoetisches Gedicht Nr. 3**

(Geschrieben am 8. Februar 2005)

(Verwendet im gleichnamigen Stück.)

Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache.

**suragimanä**

suragimanä lamanirago

gimanäsura niragolama

näsuragima golamanira

ragimanäsu maniragola

-----

**Gedicht Nr. 114****Gedichtsammlung 3, lautpoetisches Gedicht Nr. 4**

(Geschrieben am 23. April 2005)

[Die unterstrichenen Vokale betonen, aber nicht dehnen, sondern sehr kurz und scharf artikulieren. Das ganze Gedicht in hartem russischem Duktus sprechen.]

Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache.

**Libera knasnab**

Libera knasnab rakzmi mekeretsch

Wraknitschna smiragno kramitsch

Chrinagloggs nakrikna mikhak

Chramnitscha geniß snakloo

-----

**Gedicht Nr. 115****Gedichtsammlung 3, lautpoetisches Gedicht Nr. 5**

(Geschrieben am 17. Juli 2005)

(Verwendet im gleichnamigen Stück **mira schinak** für Sopran, Flöte und Klavier, auf ein eigenes lautpoetisches Gedicht, 2006 komponiert, Ergon 33, Musikwerknummer 1307.)

Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache.

**mira schinak**sora kaminika toragoterimira sigalakarememira schinak mischra kerakni sokne makra lehura nikna sama toksina rokne schara gokmo ro no go solakme tokme smakra kirakno sekne mikrö liherö nokra simsa lockschera gima schandra sock

la ma ra ma

-----

**Gedicht Nr. 116****Gedichtsammlung 3, lautpoetisches Gedicht Nr. 6**

(Geschrieben am 25. Juli 2005)

(Die 2. Fassung verwendet im gleichnamigen Stück.)

*1. Fassung***mikka resna**

mikka resna pip mora  
 nora titsch go siro gah

kami nares ramo hip  
 rano goritsch rosni lip

sahna remo nikka som  
 wagra naschi sami rom

gore metschi narikma  
 wagi nasno sanra ga

*Erweiterte Fassung* [Verwendet im gleichnamigen Stück.]

(Erweiterung: 01.03.2006)

**mikka resna**

mikka resna pip mora  
 nora titsch go siro gah

ragiso rosigah gago

kami nares ramo hip  
 rano goritsch rosni lip

salomadira miranagar  
 harekorimo sagale sotore mu u

sahna remo nikka som  
 wagra naschi sami rom

gore metschi narikma  
 wagi nasno sanra ga

-----

**Gedicht Nr. 117****Gedichtsammlung 3, lautpoetisches Gedicht Nr. 7**

(Geschrieben am 4. September 2005)

Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache.

**nisalome kalitamo / nasilome kalitamo**

nisalome kalitamo repa  
 fragimmano raktalome fritta

siraggola parinnome rimo  
 warankome fariggola hiro

-----

**Gedicht Nr. 118****Gedichtsammlung 3, lautpoetisches Gedicht Nr. 8**

(Geschrieben am 4. September 2005)

Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache.

**bliog sar**

bliog sar natra pimm  
 warag far sanra glimm

meret nimm schickla mar  
 farik simm sinra gar

-----

**Gedicht Nr. 119****Gedichtsammlung 3, lautpoetisches Gedicht Nr. 9**

(Geschrieben am 10. November 2005)

Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache.

**xara minock**

xara minock block tak sack  
 sara dicki nocki lick

mara sinock wack tek bleck  
 fara schicki socki dick

-----

**Gedicht Nr. 120****Gedichtsammlung 3, lautpoetisches Gedicht Nr. 10**

(Geschrieben am 20. Januar 2007)

(Verwendet im gleichnamigen Stück.)

Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache.

**Sarktirko [abgehackt gesprochen]**Mirokat mering solat  
marbot lickmo silargotNurekling sarang perting  
wikral sermo kinitral

-----

**Gedicht Nr. 121****Gedichtsammlung 3, lautpoetisches Gedicht Nr. 11**

(Geschrieben am 30. März 2007)

Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache.

**Merokni**maschri risiko caria moscho ... garia  
nirag mara soro ki  
hara keere malga lima  
nina sono kalma li.

-----

**Gedicht Nr. 122****Gedichtsammlung 3, lautpoetisches Gedicht Nr. 12**

(Geschrieben am 5. Mai 2007)

(Verwendet im gleichnamigen Stück.)

Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache.

**Srang**

Myllko rilli hamatri  
 Sanaroggo schamari

Nallti gimmi kasari  
 Schumurekke fasali

Kiam song trang gon  
 Mim tag moll sen kon

Riggli samma noli gebbi  
 Nakrischora sikra teft

Huk lak sol nimm  
 Prango lama solo tar.

**Erweiterung für das Stück:**

Myllko rilli hamatri  
 Sanaroggo schamari

Nallti gimmi kasari  
 Schumurekke fasali

Kiam song trang gon

Mimikra rakatotosiri rokome  
 Rakami morokiro rolala sori  
 Semeretti rikisifa

Mim tag molle seën kon

Mekoro risitotokara kramimi

Riggli samma noli gebbi  
 Nakrischora sikra teft

Huk lak sol nimm  
 Prango lama solo tar.

-----

**Gedicht Nr. 123****Gedichtsammlung 3, lautpoetisches Gedicht Nr. 13**

(Verwendet im gleichnamigen Stück.)

Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache.

Unterstrichene Silben bzw. Vokale sind zu betonen.

**Ly-Gue-Tin**

tok tik tak tik tak tik tok tik  
tok tik tak tik tak tak tak tok

o-i o-i o-i ...

dore dore dore dore

gä-dä s gä-dä gä-dä sch

dä-dä-dä-dä-dä

sägätä lara pa  
mariga schomari

sahra me nohra gu

so mago

wätscherl na soso krj pro  
sora gitschi hara no

roso go toto lo

mara gila wasa ro  
krima tschore sara ho

krimarata rosino girela  
wirasata sorino rigela

ro silega

quadidscha snasna  
rodschigama  
muadschidscha nagramira

snugridscha mara  
snagridscharama liamala

knoridschama seck  
lami koras  
larijcomeck  
harakorima



sung miang wong

mamora  
siribarabi  
mamoriba

mamora  
siribarabi  
mamoriba

siribarabi?

mamo momara  
ma ma ma mamo  
mo rimo

so rimo wa

memoriba sawo  
korame schagora  
mom

sekor schama  
rikamalome pari

sahra me

marigo ga  
sahra scho  
sira Ly-Gue-Tin

-----

**Gedicht Nr. 124****Gedichtsammlung 3, lautpoetisches Gedicht Nr. 14**

(Verwendet im gleichnamigen Stück.)

Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache (Beispiele):

a: hat

e: Edikt

i: vital

o: offen

u: Mutter

ä: Bär (schweizerdeutsche Aussprache!)

ö: Ödem

ü: Mykene

Unterstrichene Silben bzw. Vokale sind zu betonen. Bei mehrsilbigen Wörtern ohne unterstrichene Silben sind alle Silben gleich stark zu betonen.

Vokale:

Monophthonge: a-e-i-o-u, ä-ö-ü,

Diphthonge: ai, au, äu, ei, eu, ia, ie, io, iu, oa,oe,oi, ou, ua, ue, ui, uo

Konsonanten

Explosivlaute stark: p, t, k

Explosivlaute schwach: b, d, g

Nasale (Nasenlaute): m, n, ng

Laterale (Seitenlaute): l

Vibranten (Schwinglaute): r

Frikative (Reibelaute) stark: f, s, sch, ch, x

Frikative (Reibelaute) schwach: v, z, dsch, j

Affrikate (angeriebene Laute): pf, dsch, ts, tsch

**Sokrak**

s sch, rg ts, tok rik, sak, schama;

s r, tg fs, fok sik rak, saga;

s l, fg ps, pok nik hak, mala;

s ch, pg ks, kok hik nak, laga.

sch s, chr tl, tux rex söx, schomo;

sch r, tr fl, fux sex röx, sogo;

sch l, fr pl, pux nex höx, molo;

sch ch, pr kl, kux hex nöx, logo.

Ss-sokraks.

umu, su, lagu, res;

hösökö;

schomo, noro wago;

rusu, maru, fes;

rökösö;

wara, massa, ga,

lava, sala, rana, ga,

marana, laga, nalamasa;

sakarala, ga.

sutamu, misorex, karamalogo;  
 mikara laga moti;  
 sorala gara sori;  
 kikara sara kori;  
 mikaki koki karo,  
 sokaki kokika kakiso krak.

No, lagaro;  
 lem gira;  
 sorega.

söx rex, schomo;  
 moscho tux;  
 röx sex, sogo fux.

höx nex pux, molo;  
 nöx hex, logo kux.

lax, moga, nox, wira.

So, marago;  
 nem kira;  
 wosema.

uma suta rome;  
 fare krola sone.

uma suta romelo;  
 melore sore.

sak rak hak nak;  
 schama laga.

najain noin for,  
 nojoin for nojoin,  
 forororor nain noin for,  
 nojoin foror,  
 for noin,  
 noin fororor,  
 nain najain noin fororor,  
 nain foror,  
 for najain noin.

ma; sik rak, saga;

sö lö, fog pis, poka nika haka, mala;  
 so ss chi, pago kaso, koka hika nak, laga?

---

**Gedicht Nr. 125****Gedichtsammlung 3, lautpoetisches Gedicht Nr. 15**

(Geschrieben 2009/2010)

(Verwendet im gleichnamigen Stück: Chorstück)

Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache:

**Masona***Einleitung / 1. Teil (Takte 1-22):*

Masona

*2. Teil (T. 23-67):*

Mo-la gi-ka-ro

No-re ma-lo

So-ra ne-ko se-fi

La-mo ro-ka-gi

Re-no lo-ma

Ra-so ko-ne fi-se

Ho-ho ma-re ho-ho ge

Ra-lu

Me-ro-mo-le ri-lo si-ga

Ha-mo-re ra-no

Ri-ko-le mä-gü

Ma-la-ga le-so-ro

Lo-so re-me

Sa-ra ma-no-re

Li-ra mo-te

Li-ro me ri-bi-te

mo

*3. Teil (T. 73-89), 4. Teil (T. 90-108) und 5. Teil (T. 109-143) :**Strophe 1a:*

Do-nu-mi

Ra-be-lo

Ko-ra

San-to-re-mo

De-po-si ra-mo gla-mus

*Strophe 1b:*

Do-re-na

Ra-ma

Ko-ko-la

San-ti-ro-no

De-na-ro ra-ge-lo-mus

*Kombinationsstrophe 1 (Stimmenpaare mit gleicher Anfangsilbe):  
(Sopran 1 und Tenor 3 ab Takt 73 zusammengenommen:)*

Do-re-nu-na-mi  
Ra-be-lo-ma  
Ko-ra-ko-la  
San-ti-to-ro-re-no-mo  
De-na-po-ro-si ra-mo-ge-lo gla-mus

*Strophe 2a:*

San-ta ri-ma-lo  
Gra-ni-tua lim  
Me-ro-kli-ma  
Van-te-ro  
Gral

*Strophe 2b:*

San-ro-go me-ra  
Gran-no-ra la-mo  
Me-ko-lia-kom  
Van-ro-nom-pa  
Gral

*Kombinationsstrophe 2:*

*(Alt 2 und Tenor 4 ab Takt 75 zusammengenommen:)*

San-ta-ro-go ri-ma-me-lo-ra  
Gra-no-ni-ra-tua la-lim-mo  
Me-ko-ro-lia-kli-ma-kom  
Van-ro-nom-te-ro-pa  
Gral

*Strophe 3a:*

Ho-si  
Mo-na-re  
Ma-ri-de  
A-gi-na-mus  
Mor

*Strophe 3b:*

Ho-no-ra  
Mo-le  
Ma-dong-ni  
A-lo-so  
Mor-ra

*Kombinationsstrophe 3:*

*(Tenor 1 und Baß 3 ab Takt 77 zusammengenommen:)*

Ho-si-no-ra  
Mo-le-na-re  
Ma-ri-dong-ni-de  
A-gi-lo-so-na-mus  
Mor-ra

*Strophe 4a:*

Da-mo-kri so-na-re  
 Al-ba-ro  
 Ve-ne

*Strophe 4b:*

Da-ra-ni la-go-ma  
 Al-no-so  
 Ve-ni-tu-ro

*Kombinationsstrophe 4:*

*(Alt 4 und Baß 2 ab Takt 79 zusammengenommen:)*

Da-ra-mo-ni-kri so-la-na-go-re-ma  
 Al-ba-no-so-ro  
 Ve-ni-tu-ne-ro

*Strophe 5a:*

Kla-mu-re  
 Glo-ra mi-no  
 Sa-va-lo

*Strophe 5b:*

Kla-ra-no-so  
 Glo-mi bo-na  
 Sa-no

*Kombinationsstrophe 5:*

*(Sopran 3 und Alt 1 ab Takt 80 zusammengenommen:)*

Kla-ra-mu-no-re-so  
 Glo-mi-ra bo-na mi-no  
 Sa-va-no-lo

*Strophe 6a:*

O-mi-no  
 Vir-ga-lo  
 Sol-le

*Strophe 6b:*

O-no-se  
 Vir-no  
 Sol-me

*Kombinationsstrophe 6:*

*(Sopran 2 und Baß 4 ab Takt 83 zusammengenommen:)*

O-mi-no-se-no  
 Vir-ga-no-lo  
 Sol-me-le

6. Teil (T. 144-177):

La-ma-ra  
Me-ro-la so-ra mi-ra-ko-la masa ma-ra-da

Si-ro-ma Mi-ro-sa  
La-me-ga-no Se-ra-mo no-ra-le-ma so-re

Wa-ma  
Ma-ka-ra-pa ro-ko-to-mo me-ro so-ro  
Ra-ma-la  
lo se-ro ro-to-ko-mo to-ro

*(Ab T. 154:)*  
A-le-mo-ra-bo-le-no  
Se-ro-ka-ma-no-re-la

A-so-ma-ro-ke no-re-ma-lo-ga  
Ko-re-ma-lo so-ra-go-na

*(Krebs)*  
La-re-no-ma-ka-ro-se  
Na-go-ra-so lo-ma-re

*(Ab T. 158:)*  
La-ma-ra na sa-ra-ka lo  
Go (lo) ro so-la-mo

So-ra ma ra-ka

La-ma

Ma-ra-ka ra-pa so-lo-mo no-ro me-ro po  
La-ma ge-re-mi si-ri ku

*(Ab T. 165:)*  
La gi-gi si wi  
Ma-ro-le  
mu-fu

Mo-ro  
Rö-mö tö lö nö-wö ga  
So-ke-ma  
La-pa-ta  
No-re-ma ka-ra pa-ra ta

*Ab T. 165 in Kombination:*  
La Ma gi-gi ro mu si le fu wi

Mo-ro  
Rö-mö tö lö  
So-ke nö ma wö  
La-pa-ta ga

No-re-ma ka-ra pa-ra ta

*7. Teil (T. 178-213)*

No-mo lo-go mö rö-o

Rü-mü-nü rü-ä-mä

Wo-ri no-la la-no-ri me-ko la-nu-la-wo

No-ra mo sa sa-re-mi

Ru-me sa-mä rü-lö-mo

La-ba me-ro

*Ab T. 178 in Kombination:*

No-mo Wo lo go ri

No-ra mö no mo

la sa rö-o la-no

Rü sa mü re

La ri nü ba rü-ä me-ro mä mi me-ko

Ru-me la sa-mä nu-la rü-lö wo mo

*Ab T. 190:*

Me-ba mo

Ri-no me-ri-no ko

Rü-ä plok sok

Mo re-o no go lo-e / lo-mö

Ru-mu-lu / Su-mu-lu

Nu-mä ku ru su-lu

Pa-ro sa-ro mo

Lo-ga-re me no

Go fo-ra ma la-e

So-ma ro-la ga

Mu-ro-mo

Ka so lo-ma go

Ka-re-mi-no

So-re-ma-lo

No-re-ma-go

*Ab T. 190 in Kombination: nicht relevant.*

*Ab T. 198/199:*

Go-re-ma-so-la

Go-me-ra-lo-sa-bo-re-ma



Go-re-sa-mo-ba-lo-ra  
Go-mi-ko-re-sa-go-re

Ka-ra-ta-ma-la

Mong sa-ra-la ma-re-di  
Rong na-wa-ra ka-re-ma  
Song ta-ga-la ma-ke-ba  
Wong

Ga-ma Nong

*Ab T. 205*

Ta-ke-wa-ro go-re-mo-la  
ni-ro-sa-mo na-wo-re-na  
lo-ga-ni-me ka-la-da-ma  
so-re-gi-na no-re Dong

Go-no-mo  
Re-so-la-mo  
lu ma  
Le-a-ne-ma-se-ra  
so

*8. Teil (T. 214-320)*

*Das durchgehen Duo*

Ma-so-na  
Mo-la-gi-ka-ro

*Sprechgesang T. 215-223*

Ma-so-na

Mo-la gi-ka-ro  
No-re ma  
So-ra ne-ko

La-mo ro-ka-gi  
Re lo-ma

*Sprechgesang T. 239-244*

Ra-so ko-ne fi-se  
So-ra ne-ko se-fi  
Re-no lo-ma  
No-re ma-lo

*Sprechgesang T. 226-229*

No-re la gi-ka-ro  
ma  
So-ra ro-ka-gi

*Soli T. 226-229*

Ma-so-na  
ma  
No-re

Ma-so-na  
Mo-la  
No-re ma-lo

*Baß T. 232*

gi-ka-ro  
No-re ma

*Tenöre T. 224-230*

So-ra ma ra-ka  
ra-ka ma  
So-ra ma ra-ka ma

*Tenor und Baß solo T. 253-265*

z-g r-g tsch-g drr  
r-z-g w-g  
l-t s-g rr p-k

l-t s-g w-g  
rr p-k

z-g r-g rr  
p-k tsch-g drr  
r-z-g

*Tenöre und Alte T. 266-274**Schlußkanon*

Se-ma-lo-ka ma-la ja  
Ra-ba-ta ga-la

Ma-ra-ta  
Ra-ma-la  
Ga-ba Ma

No-re ma gi-lo mo-no go-to  
So-re ta fi-ro lo-no ro-to  
Go-re la ri-do

Ma-ra-ka-ta  
Ra-ta-ma-ka  
Ka-ra-ma-ta  
Ta-ra-ka-ma  
Ma-ta-ka-ra  
Ra-ta-ka-ma

Lo-ro-mo  
 Ro-mo  
 Mo-ro-lo-ro  
 Lo-mo-ro  
 Ro-mo

Ta  
 So  
 mo

Se-ma-lo-ka ma-la ja

Ro-mo-to lo-go-ro

Se me-re-te-ge  
 Me re-te-ge-se  
 Re te-ge-se-me  
 Te ge-se-me-re  
 Ge

Ra-ma-la-ta  
 Ma-la-ta-ra  
 La-ta-ra-ma  
 Ta

Me-re-le  
 Re-me-le  
 Le-re-me  
 Re-le-me  
 Le

So-no  
 Lo-ro  
 Mo-go  
 No-wo  
 Go-to  
 Jo-lo  
 Ho

Ma-ra ta  
 Ra-ma la  
 Ga-ra na  
 Sa-ma ka  
 Ha-ra

Mo-ra

--

**Gedicht Nr. 126****Gedichtsammlung 3, lautpoetisches Gedicht Nr. 16**

(Geschrieben 2009)

(Verwendet im gleichnamigen Stück: Sopran solo, bzw. Bariton solo)

Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache.

**Iguur**

No-mi-a bram-bo-ra mi ha-mo ro-ma  
 Ta-re-ga-mi ma mo-re ma  
 Sa-lo ri-ma-no pe-ri  
 E-ma-lo-ra Ra-bi-lo  
 Ma-ha-ge-ra-bo la-mi-mo ra-bo-la  
 Mi-ra so-ga po-ra  
 So-ra-mi lo-re fi-ga si-ra-mo  
 Ta-re-ga-mi mo-re ma ta-ma re.

So-ra-mo pa-ri-to-la so-me  
 Ma-ri-o-la-o ko-ra  
 Lo-ga-re mam-se ri-a nagg so-ri-lo fi-ra la-me  
 So-le mam legg nock si-lo-ma regg se-lo.  
 Se-ri-a-ma-lo fi-la-re-so-la me-ra  
 Si-ri gigg hi-ri-mi-li si-la  
 Se-ro-la so-le se-ra-me-lo  
 So-mo-re lo-po-mo lo-go-re me se re na  
 Na-ha-ra-ma-la ra sa na ru sö me-o so-i-gu-ro.  
 No-a sa-o ma-o-e  
 Ra-le ma-do  
 Hu-ma wa-la nor.  
 Fa-bat-to ja-tor-re me-re bi-ji-ma-re so-ne so-ra la so-ne re Ra.

Se-ma no ro-me re-mo-ra-mo ro-ma  
 Mar-si-ga-ri mo-re-mo  
 No-a mi-ma so-ga-re  
 Lo-ga-re Se-ri-a-ma-lo mo-la So-le Si-ri gigg hi Ra  
 Se-ne-ma sogg la-ma  
 Sek-ha-na-mi lo-re Ma-ri-sa-bo-ra  
 Long I-guur bo-sak.

Ohne Trennstriche:

**«Iguur»**

Nomia brambora mi hamo roma  
 Taregami ma more ma  
 Salo rimano peri  
 Emalora Rabilo  
 Mahagerabo lamimo rabola  
 Mira sogga pora  
 Sorami lore figa siramo  
 Taregami more ma tama re.

Soramo paritola some  
 Mariolao kora  
 Logare mamse ria nagg sorilo fira lame  
 Sole mam legg nock siloma regg selo.  
 Seriamalo filaresola mera  
 Siri gigg hirimili sila  
 Serola sole seramelo  
 Somore lopomo logore me se re na  
 Naharamala ra sa na ru sö meo soiguro.  
 Noa sao maoe  
 Rale mado  
 Huma wala nor.  
 Fabatto jatorre mere bijimare sone sora la sone re Ra.

Sema no rome remoramo roma  
 Marsigari moremo  
 Noa mima sogare  
 Logare Seriamalo mola Sole Siri gigg hi Ra  
 Senema sogg lama  
 Sekhanami lore Marisabora  
 Long Iguur bosak.

**Gedicht Nr. 127**

**Gedichtsammlung 3, lautpoetisches Gedicht Nr. 17**

(Geschrieben 2009)

(Verwendet im gleichnamigen Stück: Duo für Sopran und Bariton)

Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache.

**Blay**

Bla-y  
 Ha-na-go-mo ri-mo la-bo ra me so-ro-si?  
 Na-ro-me ka-ra-mi lop-pi ra  
 Som-me ka-ma la-ri-ba no  
 Sek nok ma-ri-o so-ra le-ma  
 Ro-ban-dan-gan  
 Ble-y

Ha-go-na-mo mo-ri-bo-la ra-la-me bi-mo ro-si?  
 So-ra-ka me-ro-na mi-ra lop-pi ra-mo  
 Ma-ka la-ba rip-pi-lo mi-ro-la-no  
 Mo-ra no-ma ri-o-mu ra-so ma-le  
 Ro-ban-dan-gan  
 Blo-y

s, t g t g t g, r t, ch, schi ro, s g to re, ma-rgg

se se rög-tschügg, ra-ma-la-ba-ra, mi-la ko sek, ma-ro-ke wragg

O-si me-a-ma  
 La-re-mo-no  
 O-me no-ra no do ro no-mo me pa ra-me  
 Do-mo ro ro-ra da-ma-la ra  
 O-re-o ka-ra do-re-me-a lo-ga-me me lo-go  
 Do-ro Do-re-me Su-gi-mo-to-ra

Ma-si-o-me mo-gi-a-me ra-pa di-o-ma  
 Lam-mo no ri-o  
 Do-me do-no-me-ra ra-me-no  
 Do ro mo-no me me-ra pa-ra ra-pa-me  
 Do-mo do-no-mo-ro ra-ma da-ma da-ra la-ma re-o  
 O-re do-me ro-me me-ro do-mo me re-me me  
 Se-ne-me Do-ro Do-re-me Su-gi-mo-to-ra

ülp tschar og matsch, sa-ra-ba po-mi  
 bi-ri-ba so-la-po üp-mo-rem ma-ra-go

Re-mi kun tö-wi be ge-la do-zi-a qu-a.

### **Luup**

Wie „Iguur“.

--

### **Gedicht Nr. 128**

#### **Gedichtsammlung 3, lautpoetisches Gedicht Nr. 18**

(Geschrieben 2010)

(Verwendet in den gleichnamigen Stücken: „Charyptin-Fragmente“ für Sopran und Bariton und „Charyptin“ für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier)

Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache, außer beim Titel „Charyptin“ [„Scharütin“].

#### **Lautpoetisches Gedicht Nr. 18b**

#### **Charyptin**

*(Vorspann: Mischklang aus «ss» und «f»)*

*(Einleitung: Sopran)*

Se Cha-ryp-tin  
 Me ga-ra  
 La-pa-re kar mo-re

*(1. Zyklus, 1. Phrase, Bariton)*

Sch ss g t-g-t-g-t-g  
 Bö-rö-drö d-g r  
 Brr z-g

Lör ss-g t-g-t-g  
 Tschi-ga-raz t-g-t-g-t-g  
 Brr d-g so

*(2. Phrase, Sopran)*  
 Ma-ta sa-ra-ga me-ra-mo-le  
 Sa-ra-me-ra-go-me  
 Mo-ra-so-me ta-ra

*(3. Phrase, Bariton)*  
 S-g rr-tsch rö  
 Bö-rö-drö tsu  
 Gi-ra-ba-ra-dschu  
 Rr-tsch-ga-dru  
 S-g drö

*(4. Phrase, Sopran)*  
 Me-ra li-ba  
 Mo-si-ra-lo  
 Me ka-ri-lo-ma-go-re  
 Me-ra-li-bo se-la

*(Bariton)*  
 O-ra lo-ba  
 So-le go-ka-la

*(5. Phrase, Sopran)*  
 Tscha pü  
 Me-kra-tü-la-mo  
 Wa ga ha-re me-ka

*(Bariton)*  
 Ka-me re-ha ga wa  
 Na la  
 Mo-la-tü-kra-me  
 Pü

*(6. Phrase, Sopran)*  
 Ge-re me-re  
 Scha le-ge-re te  
 Ge-re-me-le-be

Scha ssa-ga ma  
 Me-re te

Ge-re-me-le-be  
 Ge-re me-re  
 Scha le-ge-re te

*(Bariton)*  
 Scha ssa-ga

Te-ge-te-ge-te-ge

Le-ge-re me-re te

Brro zi-go  
Lö ssa-ga  
Te-ge-te-ge

Tschi-ga-raz  
Te-ge-te-ge-te-ge

Brro di-go so

Scha ssa-ga  
Te-ge-te-ge-te-ge

*(2. Zyklus, 1. Teil, Sopran)*

Scha-rü-to ma-ra-gi-ni  
Scha-re mi-le ge-re mo-ra-to  
Lo-mo ma-te

Scha ro-na-ga-na sa-la  
Me ko-re-te mo-ro-lo  
Ka-ra-ma-to la we-ra  
Ga so-ra-da  
Ma-re lo ga-no-ra-ma

Ma so-re la ma-go-re  
Se-ro-la ge-re

Scha-me-go  
Scha-rü-to la-me  
Scha-me-ra

*(Bariton)*

Scha-rü-to  
Scha-re mi-le lo-e-ma

Scha-ro-na mo-la  
Ma-re-lo ga-no  
Se-wa ro-ma

Scha-me go  
Scha-rü-to la-me  
Scha-me-ra

Lo pot ma-ke  
Wi-ga-re ni-ma-ju pa  
Sta slo-ka-re  
Ma-ri-do stun ru-pa me



Sa-le da ga-we pe-ro  
Mo-ra no-me

*(2. Zyklus, 2. Teil, Sopran)*

Hu-ma-ra as ne-kan  
Mo-re la-mu  
Ba-ra-ma-la  
Ka-ra to-re  
Wo-re to-la  
Go-re-ma no la-ba  
Na-po so-ra  
Ka-ra ma-la-pa  
Go-re mo-la do-ga  
So-ra pa wa-ra  
Ba-ra-kra ta-ra  
Lo-ma go-ra-no  
Wa lo-ba  
Ba-ro-kra to-mo

*(3. Zyklus, Bariton)*

Scha-rü-to ra-me  
Ma-ra po le-mo  
Sa-mo mo-re lo-te  
La ba-ra to  
Wo-re  
A-ro ma re mo-to

Rü-scha wo-re-to  
Ga-ra no la-mo  
Sa-ro lo-re so-te  
Ma ga-re no  
Wo-ra  
O-re me ge lo-to

*(Sopran)*

To-mo re ma ro-a  
Re-wo  
To ra-ba la  
Te-lo re-mo mo-sa  
Mo-le po ra-ma  
Me-ra-to rü-scha

--

**Gedicht Nr. 128b**

**Gedichtsammlung 3, lautpoetisches Gedicht Nr. 18b**

**Charyptin-Fragmente**

*(Vorspann: Mischklang aus «ss» und «f»)*

*(1. Zyklus, 1. Phrase, Bariton)*

Sch ss g t-g-t-g-t-g  
 Bö-rö-drö d-g r  
 Brr z-g  
 Lör ss-g t-g-t-g  
 Tschì-ga-raz t-g-t-g-t-g  
 Brr d-g so

*(2. Phrase, Sopran)*  
 Ma-ta sa-ra-ga me-ra-mo-le  
 Sa-ra-me-ra-go-me  
 Mo-ra-so-me ta-ra

*(3. Phrase, Bariton)*  
 S-g rr-tsch rö  
 Bö-rö-drö tsu  
 Gi-ra-ba-ra-dschu  
 Rr-tsch-ga-dru  
 S-g drö

*(4. Phrase, Sopran)*  
 Me-ra li-ba  
 Mo-si-ra-lo  
 Me ka-ri-lo-ma-go-re  
 Me-ra-li-bo se-la

*(Bariton)*  
 O-ra lo-ba  
 So-le go-ka-la

*(5. Phrase, Sopran)*  
 Tscha pü  
 Me-kra-tü-la-mo  
 Wa ga ha-re me-ka

*(Bariton)*  
 Ka-me re-ha ga wa  
 Na la  
 Mo-la-tü-kra-me  
 Pü

*(6. Phrase, Sopran)*  
 Ge-re me-re  
 Scha le-ge-re te  
 Ge-re-me-le-be

Scha ssa-ga ma  
 Me-re te

Ge-re-me-le-be  
 Ge-re me-re  
 Scha le-ge-re te

*(Bariton)*

Scha ssa-ga  
Te-ge-te-ge-te-ge

Le-ge-re me-re te

Brro zi-go  
Lö ssa-ga  
Te-ge-te-ge

Tschi-ga-raz  
Te-ge-te-ge-te-ge

Brro di-go so

Scha ssa-ga  
Te-ge-te-ge-te-ge

*(2. Zyklus, Sopran)*

Scha-rü-to ma-ra-gi-ni  
Scha-re mi-le ge-re mo-ra-to  
Lo-mo ma-te

Scha ro-na-ga-na sa-la  
Me ko-re-te mo-ro-lo  
Ka-ra-ma-to la we-ra  
Ga so-ra-da  
Ma-re lo ga-no-ra-ma

Ma so-re la ma-go-re  
Se-ro-la ge-re

Scha-me-go  
Scha-rü-to la-me  
Scha-me-ra

*(Bariton)*

Scha-rü-to  
Scha-re mi-le lo-e-ma

Scha-ro-na mo-la  
Ma-re-lo ga-no  
Se-wa ro-ma

Scha-me go  
Scha-rü-to la-me  
Scha-me-ra

Lo pot ma-ke  
Wi-ga-re ni-ma-ju pa

Sta slo-ka-re  
Ma-ri-do stun ru-pa me

Sa-le da ga-we pe-ro  
Mo-ra no-me

*(3. Zyklus, Bariton)*

Scha-rü-to ra-me  
Ma-ra po le-mo  
Sa-mo mo-re lo-te  
La ba-ra to  
Wo-re  
A-ro ma re mo-to

Rü-scha wo-re-to  
Ga-ra no la-mo  
Sa-ro lo-re so-te  
Ma ga-re no  
Wo-ra  
O-re me ge lo-to

*(Sopran)*

To-mo re ma ro-a  
Re-wo  
To ra-ba la  
Te-lo re-mo mo-sa  
Mo-le po ra-ma  
Me-ra-to rü-scha

--

**Gedicht Nr. 129****Gedichtsammlung 3, lautpoetisches Gedicht Nr. 19**

(Geschrieben 2011)

(Verwendet in den gleichnamigen Stücken:

- „Marakra Code Ø“ für Bariton solo (2011), Ergon 44/IV, Musikwerknummer 1606
- „Marakra Code 1“ für Sopran, Bariton und Klavier, mit Perkussion (2011), Ergon 44/I, Musikwerknummer 1603
- „Marakra Code 2“ für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier, mit Perkussion (2011), Ergon 44/II, Musikwerknummer 1604
- „Marakra Code 3“ für Sopran, Bariton und Violoncello, mit Perkussion (2011), Ergon 44/III, Musikwerknummer 1605
- „Marakra Code Ø2“ für Sopran und Bariton (2011), Ergon 44/V, Musikwerknummer 1618
- „Marakra Code Ø2.2“ für Sopran und Bariton (2011), Ergon 44/VI, Musikwerknummer 1619

Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache.

Marakra 2 und 3 sind ein Mischgedicht zwischen Lautpoesie und Halbsemantik.

Ältere Textangaben: auf eigene Texte / auf eigene lautpoetische Texte / auf einen eigenen lautpoetischen Text

**Marakra Code Ø***(Bariton)*

Ma-ua lo-sa-o wa-r

na-ma-ch-kra

Ma na go-u-o-u

Mo-a lo-nu sch

Ru-ma-po wu-tu

Do-ju-ga u-i-u

O-ra-hu

Ma-ra-no

ga-scha so ra-ga-di-bo rasch sass

**Marakra Code 1 und 2***(Bariton)*

Ma-ra-kra i-mo-la

So-ra-la no-ma

Ma-ba-ra no-a

sa-o ro-a-o

*(Sopran)*

Ma-ba-ra

Ra-o ro-a-o

*(Sopran und Bariton)*

sch ss k rr

**nur Code 2***(Sopran)*

sch t t t t t uh

*(Bariton)*

ss ss ss k p t

r k rr ss  
k k k k k uh

**Code 1 und 2**

*(Sopran)*

f

**nur Code 2**

*(Bariton)*

ss sch ss

**Code 1 und 2**

*(Bariton)*

ss k r tsch k p

h h t

*(Sopran und Bariton)*

Ra

*(Bariton)*

tsch k r z k

*(Sopran)*

tss

*(Bariton)*

phä k

**nur Code 2**

*(Sopran)*

Ma-ha-ra-kra-ha

So-ra Me-ka ro-bi-ta

Me-ta-ro-na Ma-ka

Lo-pa-ri-ta Sol.

Si-ko-ri-ma-ta Ma-ro

No-re-ma-la-so

So ge-ra-ma-to Lo.

Ko-la mo-ra

So-ra ma-ti

Po-ra-to.

Sa-ro po-ra-ma-tu-ba

La-ko-ba ma bo-ra.

O-ra-tu-ka-mo

ma-la ba-ta

A-so ra-ka

la-to lo-ra.

Ma-go-fi-to  
 Ma-ra ko-ra-ta  
 A-ro U-me  
 Lo-ke-ra-mo.

Ma-re-ko  
 Po-ko-te-ra-mo na-go  
 La mo-ge-po  
 A-re sa-ri.

Or A-ma?  
 O-re ka-ma to-ta  
 O-ga-no  
 Mo-ri-po-ta-ga mo-pa

A-lo-ma  
 O-ma go-ra-ta ka.

### **Code 1 und 2**

*(Sopran)*

h h h ...

*(Bariton)*

Mo-ra la-bo-ra  
 o-ma-la ro

*(Sopran)*

Ma-ro lo-ba-ra mo

*(Sopran oder Bariton)*

pch

*(Bariton)*

Welt in Raum und ...  
 Hast nicht ...  
 wo auch ...

*(Sopran)*

... vielleicht doch ...  
 mich hat ...  
 Wo ...

*(Bariton)*

Nun als ...  
 hier –  
 ... nicht umsonst ...

Hauch als ...

*(Sopran und Bariton)*

*Ro [u-a]*

(Bariton)  
f ss-sch

(Sopran)  
gespielt vom Kreis

(Beide)  
tu tu tu ...

--

### **Gedicht Nr. 130**

#### **Gedichtsammlung 3, lautpoetisches Gedicht Nr. 20**

(Geschrieben 2012)

Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache.

Bei mehrsilbigen Kombinationen ist jede Silbe betont.

Verwendet in den gleichnamigen Stücken:

- „Uom Raswékje“ für Sopran und Bariton auf formantengenerierte Phoneme des Komponisten (2012), Ergon 45/II, Musikwerknummer
- „Uom Raswékje Nadak“ für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello auf eigene formantengenerierte Phoneme des Komponisten (2012), Ergon 45/II, Musikwerknummer

### **Uom Raswékje**

i ü o u m (/)

i ü o ä e i ü m (/)

u o ä ö u m (/)

u uau o a ä e ü o m (/)

s-g prag-tschi s-g

ma-ko gtschi-ko au ts-g-o

säg pör-li-am pa (/)

m o ä e ö o (/)

m o ua o m (/)

o a e i o (/)

mom (/)

sch ss (/)

Uo po-ua uo u-o (/)

uä (/)

ja ua

gia ua

giu huü siu

hua hiu hua

huä tiu tua



sua hua tua (/)

ua (m) ss  
ua (n) sch (/)

Uo ma Uo mu  
Uo mu mo mu  
Uo ma Ua mo Ua mo (/)  
Ua mo Ua  
Ua ma mo mu  
U mo ma mo mu  
Ua mu Uo mu mo Uo mu (/)

Ras-wék-je na-ga-ro ka-ra  
Ma-ra-go-na mo-sa-lo-ma  
A-ro-ma ka-ro (/)

Sa-ra-mo ka-ro-ma-no  
Ma-to-lo ma-ga-no ma-ro-ga ra-no  
A-la-ro na-da-ga-mo-ba-mo mo-ra (/)

Sa-ro ka-ro-ma-no  
Ma-to so ma-ro-ga ra-no  
A-la-ro na-da-ga-mo-ba mo-ra (/)

O uo

s g d s s sch r ph z g h

a o u o

uo a o a o  
uo a u  
uo a u o  
uo u a  
a o u o

uo o uo ja  
ua-dang ja  
hau ua-ding  
a a saõ  
ba-ning ga (/)

a u ts ou p di a (/)  
a p tsi ou (/)  
po pä di ga (/)  
pa a tschi ou (/)  
a a pa  
di o u  
ue i o o o (/)  
ua-di-a-hu (/)

niä-o ue-i (/)  
 ue-niä-ua-ho (/)  
 ue-si-nä-u-ma-di-ga (/)  
 mu mo (/)

m m m (/)

--

**Gedicht Nr. 131**

**Gedichtsammlung 3, nichtlautpoetisches Gedicht Nr. 21**

**Machen**

Vier. Machen! Und durch ...  
 Wo? – Dort!  
 Fünf. Die Gerade. Im Schluß.  
 Warum?  
 Knapp.  
 Eisenberg Koloß

(30.6.2013, 24.30 Uhr)

**Gedicht Nr. 132**

**Gedichtsammlung 3, lautpoetischer Text Nr. 22**

(Geschrieben 2013)

Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache.  
 Verwendet im gleichnamigen Stück „Mera gor nit“.

**Mera gor nit**

Se-ra-go. Ma-ra-gi-no. Nor seg-ga. Mi-ka-ko-to. Na-ra-ge-ne-me. Si ma.  
Me-ra gor nit.

--

**Gedicht Nr. 133**

**Gedichtsammlung 3, lautpoetisches Gedicht Nr. 23**

(Geschrieben 2014)

Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache.  
 Verwendet im gleichnamigen Stück „Kasamarowa“.

**Kasamarówa**

Kasamarowa polianowa mara gana gone  
 Kasamanando poliagando mikarota

Dumaro Logamano

Duroma Lomagano

Surameno maratobe garalamo

Sogarenwa kelimatuwa  
 Maratarowa molianowa  
 Karigalando foliagando

Duramolano ramonawore  
 Nalogasamo genömüsone  
 Rolomo

Dumosurame maratobina  
 Garimoleno Sole

Kasamarowa

Nochschoraga maraggatota sorapata

--

## Teilesemantische Gedichte

### **Gedicht Nr. 134**

#### **Gedichtsammlung 3, Gedicht Nr. 24**

Verwendet in der gleichnamigen Komposition für Bariton solo bzw. für Bariton, Baßflöte und Baßklarinetten (2016).

### **Gestörte Lieder**

Gestörte Lieder, sprachlos gerafft  
 Und schwarze Wolken im Tal.  
 Vergib dem Mond die Zeugenschaft  
 Und deinen Leiden die Qual.  
 (23.12.2015)

Ergib derond, erschaff die Zögond  
 Bequelle den Wal, wolikant übermal  
 Gerafft ohne Sprach, geliedert danach  
 Gestört ist das Schwarze, verwolkt und brutal.  
 (12.1.2016)

--

### 2. Fassung

Gestörte Lieder, sprachlos gerafft  
 Und schwarze Wolken im Tal.  
 Vergib dem Mond die Zeugenschaft  
 Und deinen Leiden die Qual.  
 (23.12.2015)

Bequelle die Helle, erschaffe die Wand  
 Und bleiche Strophen im Wort.  
 Verschließe die Hörner im hellen Sand  
 Und Mondesleuchten im Fjord.

Zerglied're die Sprache, veräst'le den Laut

Und folg' dem Morgen dahin. [folge dem]  
 erspüre die Sehnsucht auf brennender Haut  
 Und unter allem den Sinn.  
 (24.6.2016)

Gerammtes Gefieder, bereit und verrucht  
 Und gierig nach mehr in der Nacht.  
 Es wandelt in Unruh', es scharrt und es sucht  
 Und findet kein Licht tief im Schacht.  
 (25.6.2016)  
 (Neue Formulierungen: 8.7.2016)

--

**Gedicht Nr. 135**

**Gedichtsammlung 3, Gedicht Nr. 25 (Lebensextrakte und Eingebungen)**

Verwendet in der gleichnamigen Komposition.

**Krähenhauber**

... Krähenhauber war – gegeben im Raff  
 durch Nächte geschleift, ins Licht ...

Wo ist das Helle, das Wasser, im Schlaf?  
 ... trunken ... und taumelnd

Pirnannso morodele

(26.12.2015)

**Krähenhauber**

2. Fassung

... Krähenhauber  
 nächtlicher Zauber  
 versteckt im Raff  
 durch Sümpfe geschleift, ins Licht ...

Wo ist das Helle, das Wasser, der Sand?  
 ... trunken ... und taumelnd

Oder:

Wo ist das Helle, das Wasser, der Sand?  
 Entlang der nebligen [eisigen] Wand  
 ... trunken ... und taumelnd  
 in kindlicher Zuversicht

**Krähenhauber**

3. Fassung

Verwendet in der gleichnamigen Komposition.

... Krähenhauber  
 dunkler Zauber  
 steckt im Raff  
 krumm und schlaff  
 sumpfgewohnt  
 lichtverschont

Trunken taumelnd  
 munter baumelnd  
 Sticht das Hell'  
 Aus der Quell'  
 In den Sand  
 Vor der Wand

Sand Wand Strand Land

Raumgelächter  
 Nymphenschlächter  
 Transkrobie  
 Lebt im Nie  
 Abgequollen  
 Und verschollen

Krähenhauber  
 Misteltauber  
 Murmelklauber  
 striegelt sauber  
 (29.5.2019)

Mastorin

--

**Gedicht Nr. 136****Gedichtsammlung 3, Gedichtversuch Nr. 26****Attola Gambrisch**

Attola Gambrisch  
 mehrezweck im Haus  
 Mirkore Bascho  
 geruckert garas  
 Noreda Milo  
 servacki oremm

So's ausgeschnitten  
die Suppe beklemm.  
(27.12.2015)

--

**Gedicht Nr. 137**  
**Gedichtsammlung 3, Gedichtversuch Nr. 27**

**Merkglühen**

Merkglühen die Hand aber  
Gedochto gewein  
Mich suchte der Sturmhaber  
Im Baumraum darein

Gewocht in der Saarnadel  
Hat Rausa in Pracht  
Geradelt das Quastmadel  
Durch depperte Nacht  
(9.1.2016, 00:25 Uhr)

--

**Gedicht Nr. 138**  
**Gedichtsammlung 3, Gedicht Nr. 28**

Verwendet in der gleichnamigen Komposition für Sopran und Violoncello (2016).

**Verlorene Zukunft**

Verlorene Zukunft, wo driftest du hin?  
Versprochene Helle, verblaßt.  
Vergangen die Träume. Mit düsterer Stimm  
Huscht Nachtwind durch dunklen Morast.  
(9.1.2016, 00.38 Uhr)

Verblichene Hoffnung, mit Sand im Beginn,  
Verhangener Lichtschrein im Glas.  
Vertracktes Erstreben. Mit lockerem Grimm  
Beügst du die Landschaft im Gras.

Verbotene Wünsche, ganz tief in dir drin,  
Vernaschtes Begehren im Wahn.  
Verklotzte Gestalten. Horch hin und vernimm  
Das Geifern der tanzenden Ahn'.

Verbog'ne Erwartung, der Ausweg ist hin.  
Verflossene Sehnsucht im Zug.  
Verdrängtes Verlangen. Du glaubst, es sei schlimm,  
Doch sieh, es ist all's nur Betrug.  
(25.6.2016)  
(Neue Formulierungen: 8.7.2016)

Reserve:  
 Illusion, Zuversicht  
 Es hilft kein Ersuchen  
 Lichtblick  
 Schickt

--

**Gedicht Nr. 139**  
**Gedichtsammlung 3, Gedichtversuch Nr. 29**

**Wadengeklackte Holunder**

Wadengeklackte Holunder [Warischgeklackte Holunder]  
 Durchwachser Plunder [Zunder]  
 Im Wams geworfen ins Rohr  
 Mirabund mitunter

Gerold geschwungen im Quell  
 Verkabelt, verkauft im Duell [Geknotet, verkauft im Duell]  
 Gesuppnet, gehört, Hand am Dolch [Gesuppet, gehört und durchmolcht]  
 Erdenrund darunter

So büchert der Vogel im Tiefsee davon  
 In magro daraus, verzehn und mit Hohn  
 Bequastet, verschmiert monaquell abgeschleppt [monaquell versoriet]  
 Gebrochen und bunter  
 (12.1.2016)

**Gedicht Nr. 140**  
**Gedichtsammlung 3, Lautpoetisches Gedicht Nr. 30**

Die 2. Fassung verwendet in der gleichnamigen Komposition für Sopran und Violine  
 (2019)

**Miramsobale**

Miramsobale Magarischi  
 Harto Raso, gwando Lenzo  
 Nirokumma Megodusa  
 Swasto Kwenn i mari Don  
 (3.2.2016, 0:33 Uhr)

2. Fassung, 2019, ein Kontrastgedicht  
 (Entwürfe siehe im „Miramsobale Protokoll.doc“, Textmarke „Text“)

**Miramsobale**

Miramsobale Magarischi  
 Haro Raso, gwando Lenzo  
 Nirokumma Megodusa  
 Swasto Kwenn i mari Don.

In einer dunklen Stunde  
 erkunde  
 profunde  
 die eitle Runde,  
 die Wunde,  
 die Schrunde.

In dunkler Nacht  
 hab' ich durchdacht  
 all unser Tun und Lassen tief im Schacht.

Tief im Schacht  
 hab ich durchwacht  
 diese Nacht,  
 sie kracht,  
 sie lacht  
 sacht  
 jede Nacht  
 grell und mit Macht  
 und wacht.

Und diese Welt schwelt,  
 quält und verfällt.

Menschgemacht  
 Menschgemachter  
 Gemachter  
 Gemachter Lärm  
 Gedärm

Und ein Geschnatter  
 Ein übles Mundgefletter  
 Gera ratter  
 Gekna knatter  
 Biquoster Lärm [unnützer]

Randa weso quari musi [Zwischenstrophe]  
 Nirokama Magilusi  
 Schiro semo gwanda quirl

Ran-da Wan-da [Varianten]  
 Ran-da we-so qua-ri mu-si  
 mu-re-si  
 mu-se-ri

Doch noch kroch  
 ein Moloch  
 sanft durch Häuserreihen  
 entweihend  
 und schreiend  
 ab ins Loch



Gellend,  
prellend,  
quellend,  
in Übermut gestellt,  
in Überglut geschnell,  
zerschellt.

Brennender Überdruck wurd' hochgeschwellt,  
im Morgengrau'n erhellt,  
im Abendrot gewellt.

Abgefahren überhellt,  
durchgestartet überquellt,  
umgehauen durchgebellt.

Mirambola sobale

Harindo welo Soragischi  
Mikka nora, sano remo  
Maraquindi Sirodasa  
Neschro winn so quari Monn [4.10.2019, gleicher Rhythmus wie die 1. Strophe]

**Gedicht Nr. 141**  
**Gedichtsammlung 3, Gedicht Nr. 31**

**Freifels Weninur**  
Freifels Weninur  
Lichtschrein kracht  
Atmet Kratzglasur  
überdacht

Mutscha Grimsel  
Lämmernacht  
Zuckend Pinsel  
überwacht  
(16.2.2016)

**Gedicht Nr. 142**  
**Gedichtsammlung 3, Gedicht Nr. 32**

**Mäandrierender Rausch**

Kalt, lose  
murmelnd  
jedoch nicht eifrig

Verflixt! Du ach so lang!  
 und ...  
 die mäandrierenden Tage  
 flüssig  
 im Rausch  
 (6.5.2016)

**Gedicht Nr. 143**  
**Gedichtsammlung 3, Gedicht Nr. 33**

**Am Rande**

Am Rande der Nacht  
 Unbedacht  
 Am Rande der Welt  
 Entseelt  
 Am Rande der Sprache  
 Ohne Worte  
 Am Rande des Lebens  
 Vergebens  
 (26.5.2016)

**Gedicht Nr. 144**  
**Gedichtsammlung 3, Gedicht Nr. 34**  
 Zwischen Halbsemantik und Lautpoesie

**Doste Raif**

Verwendet im gleichnamigen Werk für Sopran, Bariton und Perkussion (2016)

**I. Duo 1 für Sopran und Bariton**

Doste Raif Nama,  
 wo lang?  
 Was dann?  
 Wann?  
 Mach das!  
 Hier herum Ort.  
 Lag schon da, zeitlos kalt im Moor.  
 Sa-bi-ra-mi-no Nil-sõ Ma-re  
 begeh' es!  
 Mi-ra-kup-fe-ri La-bo-ra No-me-ro  
 so war's.  
 (14.05.2016)

**II. Sopran solo**

Lo-mo-lo-mo-lo Mi-ra-ko so-ra.  
 Was ist wo im Morgengrau?  
 Hier rum so.

Ma-ri-ko-ma-lo.  
 Nicht da, hin im Jetzt.  
 So war's.  
 Durch die Nacht wohin ins Licht?  
 So-ma-ro.  
 Warum dort?  
 Mi-ra-ko-so se-ra glupf noch wo?  
 Ki-ri-ma-la-do noch nicht.  
 So-ro go lo mo-ro-do lo ma-ra da-ro.  
 Kein Wort nicht hier.  
 Wo? So lach! Noch hier grau.  
 (18.05.2016)

### **III. Duo 2 für Sopran und Bariton**

Doste Raif far  
 Morgen  
 Sa-ge-ro Nacht  
 No-re Sa-ro  
 Ma-ri-ko-ma-lo lo-ma  
 ma-ko-lo-ri  
 lo-ri-ko-ma-ri-ko-ma-lo  
 Ki-ri-ma-la-do ma-la-ri do-ri  
 Ki-ri-ma-do  
 Mi-ra-ko-so  
 Wohin im Jetzt?  
 (24.05.2016)

### **IV. Perkussions-Solo**

### **V. Trio 1 für Sopran, Bariton und perkussive Einwürfe**

Do... Ra...  
 wo la...? Da! Wo?

Wang ang  
 Dang  
 Sang

Nicht da

Ma-ra ma-la  
 do-la ma-la ma-ra  
 la-ma ma-ra la-ma  
 ma-la ra ma ra ma-la  
 ma ma-la  
 ma-la ma-la  
 (07.06.2016)  
 (Neue Formulierungen: 8.7.2016)

### **VI. Duo für Bariton und Perkussion**

### **VII. Trio 2 für Sopran, perkussiven Bariton und Perkussion**

--

**Gedicht Nr. 145****Gedichtsammlung 3, Gedicht Nr. 35**

Verwendet im gleichnamigen Werk für  
Sopran, Bariton, geschlagenes Klavier  
und Zuspiel-Klänge oder Live-Ensemble:

sechsstimmiger (Zuspiel-)Chor, (Zuspiel-)Klavier, (Zuspiel-)Geräuschspur  
sowie ein Field recording  
aus dem Jahre 2017

**ReBruAla****Reste, Bruchstücke und Auslassungen**

Wohin ihr Reste, Bruchstücke und Auslassungen?

Bleibt ihr das Beste mit Tücke und Anpassungen?

Bequimm her mitrackte versnaf in der Quolle

Mischrockne besackte im Quall von der Wolle

Siramolde quanulde imahl

Guerimalo inkulde asahl

Norki me

Swa to

M(a)rck

W(o)rr

So

Wo ihr StereBru, SsungStü, LaCke und HinChAus

Ble rih das SteBe mit CkeTü und PassAn (8.7.2016)

**Bemerkungen:**

1. Strophe: Zunehmende Verästelung der Sprache

2. Strophe: Aus den Materialien der 1. Strophe zunehmene Semantisierung

Weiteres nach Bedarf der Musik.

**Gedicht Nr. 146****Gedichtsammlung 3, Gedicht Nr. 36**

Zwischen Lautpoesie und Musiklateinisch.

Verwendet in den beiden gleichnamigen Werken, Fassung für Sopran, Bariton und  
Maracas bzw. Gran Cassa, sowie Fassung für Sopran, Bariton, Baßflöte,  
Baßklarinette und Violoncello (2016).

1. Fassung

**Quala Mirs**

Quala Mirs

Rectala Girs

Quora muga ramm

Sanctana rega samm

Nocta rima

Das Grau im Grendonich  
Und Blau im Saft noch

Hält lang den Hals quer hinaus  
Derum liegt Schnee noch im Haus  
Ach wo im Licht des Dunkels  
Greift das Lamm ins Leere  
Und keucht und schleicht davon (20.10.2016)

## 2. Fassung

### **Quala Mirs**

Quala Mirs  
Quala Mira  
Rectala Girs  
Quora muga ramm  
Sancta rega nore gamm  
Nocta rima

Mala riga  
Donomo rogolo so

Gala sora  
Mero Quero  
La mero quali gora sedo  
Quala Mirs

Solvat raro	[ablösen selten, Horaz „Carmina“ S. 72]
Ergo tam cari quam ullum	[also so teure / wie sehr jemandem /
Num durum quando vocem	[jetzt hart wann der Stimme, Horaz „Carmina“ S.106]

Nullum nunc num-dam

Quarero

Quala rom  
Quora dom  
Quaro rem  
Quero dem  
Quala gam  
Naro medo lam

Donomo pro quo  
Quoro Roquo

Donomoro  
Quala Mira  
Quala Mirs

Reste:  
 claudio [Rache]  
 Donorom

**Gedicht Nr. 147**  
**Gedichtsammlung 3, Gedicht Nr. 37**

**Der verpißte Sauerbraten**

(Ein Schand- und Maul-Gedicht) [4 Schand- und 3 Maul-Gedichte]

Der verpißte Sauerbraten  
 ist nicht schlecht mißraten.  
 Kacke an der Oberfläche  
 Quark und Honig in den Gaumen stäche.  
 In fäkaler Majestät  
 Hat's noch ein paar Fischgerät'.  
 Doch der Scheiße zu Mittag  
 widerstrebt der Magen arg.  
 Gaby Woland, meine Tante,  
 mit mir um ihr Leben rannte.  
 (25.2.2017)

2. Fassung: **Geworf'ne Akrobaten (Gedicht Nr. 37b)**

(Ein Schand- und Maul-Gedicht, aus „Drei Rotzlieder“: „Klumpengesang“, „Geworf'ne Akrobaten“ für Sopran, Bariton und Klavier, ev. „Rand“)

Geworf'ne Akrobaten      [Geschmiss'ne]  
 Beflogen die Karpaten  
 Sah'n manche Greueln  
 Als Partisanen nahten

Drei Winkeladvokaten  
 Verschlagen und mißraten  
 Betrogen Bürokraten  
 Als die ihr' Pflicht nur taten      Die ihre Pflichten taten

Vier Pseudo-Demokraten  
 In fernen Konsulaten  
 Verkaufte schiefe Daten  
 Mit Falsch-Zertifikaten

Gequälte Kandidaten  
 Aus höher'n Internaten  
 Sie konnten's kaum erwarten      Mit off'nen Hosennahten  
 Versaut nachts auszuarten      Wie Säue auszuarten / Ersannen Freveltaten

Entmannte Star-Kastraten  
 Besang'n in Moritaten

Die kruden Missetaten  
Korrupter Autokraten

Drei mutige Soldaten  
Gestählt in Heldentaten  
Sie wurden böse' verraten  
Bedeckt mit zehn Granaten

Mit manchen Heldentaten  
arg, schlimm

Drum meide Advokaten  
Kastraten und Soldaten  
Und laß' dich nicht beraten  
Verzehre deinen Braten  
(9.7.2018)

### 3. Fassung: **Geworf'ne Akrobaten (Gedicht Nr. 37c)**

(Ein Schand- und Maul-Gedicht)

Verwendet im gleichnamigen Werk in den Versionen für Sopran, Bariton und Klavier  
und für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2018)

Geworf'ne Akrobaten  
Beflogen die Karpaten  
Sah'n manche Greuelthaten  
Als Partisanen nahten

Sah'n Winkeladvokaten  
Verschlagen und mißbraten  
Die ihre Missetaten  
Begeh'n als Bürokraten

[Begegnen Advokaten]

Sah'n Pseudo-Demokraten  
In fernen Konsulaten  
Verkaufen schiefe Daten  
Mit Falsch-Zertifikaten

Sah'n reine Psychopathen  
An heißen Apparaten  
Besingen in Kantaten  
Die Lust mit den Tomaten

[Solch reine Psychopathen]

Und unser Sauerbraten  
Halbiert mit einem Spaten  
Gefüllt mit Wachspiraten  
Ist gaumengeil geraten

[Und Zuckerkombinaten]  
[Ist wunderbar geraten]

In gläsernen Quadraten  
Erzählen Automaten  
Mit farbigen Plakaten  
Von andern heit'ren Taten

[Auf farbigen Plakaten]

Drei dieser Freveltaten

In die man kann geraten  
Nicht nur in den Karpaten  
Sei'n hier noch kurz verraten

Gequälte Kandidaten  
Aus höher'n Internaten  
Sie konnten's kaum erwarten  
Versaut nachts auszuarten

[Mit off'nen Hosennahten]  
[Wie Säue auszuarten / Ersannen Freveltaten]

Entmannte Star-Kastraten  
Besang'n in Moritaten  
Die kruden Missetaten  
Korrupter Autokraten

Drei mutige Soldaten  
Gestählt durch Heldentaten  
Sie wurden bö's' verraten  
Bedeckt mit zehn Granaten

[Mit manchen Heldentaten]  
[arg, schlimm]

Drum meide Advokaten  
Kastraten und Soldaten  
Und laß' dich nur beraten  
Von Schleuder-Akrobaten  
(20.7.2018)

[Und laß' dich nicht beraten]  
[Von solchen Akrobaten]

[Von andern Freveltaten  
In die man kann geraten  
Erzählen wir das nächste Mal.]

[Attentaten]

### **Gedicht Nr. 148**

### **Gedichtsammlung 3, Gedicht Nr. 38**

Verwendet im gleichnamigen Werk für Bariton und Klavier (2017).

### **Rand**

Rand, mit Bruchsal,  
Brock, hinaus.  
Sand, als Mahnmal,  
Stock, daraus.

Bruch, mit Randsal,  
Kracht hinaus. [Bricht hinaus.]  
Schlag, als Schandmal,  
Kraft daraus.



Sinn als Merkmal  
 Hält's nicht aus.  
 Such im Wirrsal  
 Ernst daraus.  
 (25.5.2017)

2. Fassung:  
 Am Rand, mit Bruchsal,  
 Im Brock hinaus.  
 Mit Sand, als Mahnmal,  
 Mach Stock daraus.

Am Bruch, mit Randsal,  
 Es bricht hinaus. [Kracht hinaus.]  
 Ein Schlag, als Schandmal,  
 Nimm Kraft daraus.

Der Sinn als Merkmal,  
 Er hält's nicht aus.  
 Ich such im Wirrsal,  
 Mach Ernst daraus.

***Gedicht Nr. 149***  
***Gedichtsammlung 3, Gedicht Nr. 39***

**Lauteres Wehen**

Verlorene Stirn [Erhobene / Erfrorene / Verschrobene Stirn / Mit funkelnder Stirn]  
 Durch nasse Straßen  
 Verlorener Sinn  
 Gezwung'nermaßen

Das helle Leben  
 Noch hart wie ein Stein  
 Bleibt an mir kleben [Mag mir nichts geben]  
 Und spiegelt herein

Gebor'nes Gesicht  
 In schlafenden Stürmen  
 Der Himmel ist dicht  
 Mit schattenen Türmen

Und warte lange  
 Am Abend im Gehen  
 Mit reiner Wange  
 Und lauterem Wehen [Sehnen]  
 (8.8.2017)

2. Fassung:

**Im lauterem Sein**

Mit funkelnder Stirn [Des Nachts tu ich irr'n / In nächtlichem Irr'n]  
 Durch nasse Straßen  
 Verlorener Sinn [Vergess' ich die Wirr'n,]  
 Gezwung'nermaßen [Die mich besaßen.]

Das helle Leben [Noch hart wie ein Stein]  
 Noch hart wie ein Stein [Strahlt helleres Leben]  
 Bleibt an mir kleben [Durch Ritzen herein]  
 Und spiegelt herein [Und läßt mich erbeben / entschweben]

Gebor'nes Gesicht  
 In schlafenden Stürmen  
 Der Himmel ist dicht  
 Mit schattene Türmen

Und warte lange [Und weile noch lange]  
 Am Abend im Gehen [Am Abend im Sehen / Stehen / Flehen]  
 Mit reiner Wange [Mit pochender Wange]  
 Und heimlichem Wehen

Im lauterem Sein.  
 (12.8.2017)

## 3. Fassung:

Verwendet im gleichnamigen Werk für Sopran und Bariton bzw. für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette und Violoncello (2017).

**Im lauterem Sein**

In nächtlichem Irr'n  
 Durch nasse Straßen  
 Vergess' ich die Wirr'n  
 Die mich besaßen.

Noch hart wie ein Stein  
 Strahlt helleres Leben  
 Durch Ritzen herein  
 Und läßt mich entschweben.

Gebor'nes Gesicht  
 In schlafenden Stürmen  
 Der Himmel ist dicht  
 Mit schattene Türmen.

Und weile noch lange  
 Am Abend an Seen [im Sehen]  
 Mit pochender Wange  
 Und heimlichem Wehen

Im lauterem Sein.

(23.8.2017)

**Gedicht Nr. 150**

**Gedichtsammlung 3, Gedicht Nr. 40**

Verwendet im gleichnamigen Werk für Sopran, Bariton und Klavier (2018).

**Klumpengesang**

1) Klumpengesang  
Nicht frei von Drang  
Klebt an der Wang  
Abendlang

2) Donner und Klang      [Donner-Unklang]  
Blitzed sodann  
Mit Überdrang  
Sekundenlang

3) Im Grabgesang  
Husched und sprang  
Der Glockenklang  
Den Sommer lang

4) Schwanengesang  
Ein Werk von Rang  
Im Schaffensdrang  
Kam es zugang

5) Lumpengesang      [Nicht allzu lang]  
Mach's nicht zu lang      [Sei der Gesang]  
Eh' sich's erzwang  
Er schon verklang  
(12.4.2018)

„Lumpengesang“ gibt es schon, „Klumpengesang“ hingegen ist eine Wortneuschöpfung.

--

**Gedicht Nr. 151**

**Gedichtsammlung 3, Gedicht Nr. 41, ein dialogisches Gedicht**

Eventuell das Reimgedicht und die Zwischenkommentare in zwei Spalten nebeneinander setzen, so daß das Reimgedicht auch als Einheit gelesen werden kann.

Die Zwischenkommentare sind immer leicht spöttisch und ironisch vorzutragen.

**Aus der Tiefe der Zeit**

1) Aus der Tiefe der Zeit  
Wehen Düfte herauf,

*Zwischenkommentar:* Ach was, ach wo, warum? Wo schwappen sie denn?  
Schwappen sie wirklich? Wo? [20.7.2019]

Und es kommen von weit  
Die Gedanken zuhauf.

*Zwischenkommentar:*  
Schräge Gedanken  
geraten ins Wanken.  
Schiefe Gedanken  
sind auf der Flucht.

Und wo sind die Düfte?  
Entweh'n der Grüfte  
In tiefem Geklüfte?  
In reißender Schlucht? [20.7.2019]

*Beide:* Zeit-Schlucht. Schlucht-Zeit. [26.7.2019]

2) Aus der Tiefe der Zeit

Schleicht die Sehnsucht herauf,

*Zwischenkommentar:* Na, dann schleiche mal. Schleiche dich! [23.7.2019]

Brennt dich weich und bereit,  
Und sie raubt dir den Schnauf.

*Zwischenkommentar:*  
Aha, int'ressant.  
Welch Lamentieren!  
Welch ein Gewimmer!  
Wen soll berühren [animieren]  
Solch ein Geflimmer? [23.7.2019]

3) Aus der Tiefe der Zeit

Kriecht das Grübeln herauf,  
Macht dich mürb und verbleit,  
Hintersinnt deinen Lauf.

<p><i>Zwischenkommentar neue Fassung:</i> Der Grübler, der fehlt noch; der hat uns gerade noch gefehlt. Der Trübsinnige auch. Der Schwermütige, der Melancholiker, Der an der Welt Verzweifelnde, Der im Weltschmerz sich Wälzende. (1.8.2019)</p>	<p><i>Zwischenkommentar alte Fassung:</i> Der Grübler, der fehlt noch Der Trübsinnige auch Gib denen was zu essen Spinat, Brot und Lauch (24.7.2019)</p>
--	--

4) Aus der Tiefe der Zeit

Fließen Kräfte dir zu,  
Machen stark dich im Streit,  
Wendest alles im Nu. [Haust der Zeit einen drauf]

*Zwischenkommentar:*

Aha, jetzt wird's munter  
 Jetzt geht es bergauf [Jetzt haust einen drauf]  
 Haust ihr eine runter  
 Und setzest dich darauf. [24.7.2019]

5) Aus der Tiefe der Zeit  
 Ziehst du Neues herauf.  
 Die Idee war verschneit,  
 Doch die Blume geht auf.

*Zwischenkommentar:*  
 Poetisch zum Ende,  
 Das paßt wunderbar.  
 Es braucht diese Wende.  
 Doch ist das auch wahr? [24.7.2019]

*Beide:* Wo bleibt die Zeit? [5.8.2019]

Übrig Gebliebenes:  
 [der Zugang]  
 Und die Geduld hatt' kein' Schnauf  
 wecken

Fließt die / Zieht die

abrufbereit / abseit / allzuweit / Streit / verbleit / schreit  
 Lauf / Verkauf / drauf /  
 Gandria, 6. Juli 2019

--

Noch nicht vertont: Nrn. 21, 25-27, 29-33, 37

### **AktuellerPunkt**

Wert durch mich hing dort (5.11.16)

In der Brandung des Lebens (25.5.2017)

### **Noch nicht in Musik gesetzte Gedichte:**

- Nr. 4: **Libera knasnab** [kurz]
- Nr. 7: **nisalome kalitamo / nasilome kalitamo** [relativ kurz]
- Nr. 8: **bliog sar** [relativ kurz]
- Nr. 9: **xara minock** [relativ kurz]
- Nr. 11: **Merokni** [relativ kurz]
- Nr. 21: **Machen** [kurz]
- Nr. 26: **Attola Gambrisch** [mittel]

- Nr. 27: **Merkglühen** [mittel]  
Nr. 29: **Wadengeklackte Holunder** [lang -> Polysono 2021]  
Nr. 30: √ **Miramsobale** [mittel] -> Sop-Vn 2019  
Nr. 31: **Freifels Weninur** [mittellang]  
Nr. 32: **Mäandrierender Rausch** [relativ kurz]  
Nr. 33: **Am Rande** [relativ kurz]

Allgemeine Angaben durchgesehen am 25.12.2019