

# Aus der Tiefe der Zeit

Skizzen

Duo-Fassung für Sopran und Bariton  
auf ein dialogisches Gedicht des Komponisten  
Ergon 73, Nr. 1 (2019), Musikwerknnummer 1913

René Wohlhauser

$\text{♩} = 80$  *mp*

Sopran

1) Aus der Tie - fe der Zeit \_\_\_\_\_ We-hen

Bariton

*bouche à moitié fermée*

*pp* [Instr.: trem. sul pont., dann eizelne Geräusch-Fragmente, Gesangstöne instrumental weiterführen]

*cresc, poco*  $\text{♩} = 56$

Sop.

Düf - te \_\_\_\_\_ her - auf, \_\_\_\_\_

Bar.

*f* Ach was, ach wo, wa-rum?

$\text{♩} = 80$  *mf*

Sop.

Und es

Bar.

— Wo schwap-pen sie denn? Schwap-pen sie wirk-lich? Wo?

$\text{♩} = 56$  *bouche à moitié fermée*

Sop.

kom-men von weit Die Ge - dan - ken zu - hauf. \_\_\_\_\_

Bar.

*mf* *p* Schrä-ge Ge-dan-ken

22  $\text{♩} = 80$

Sop. *mf* Und es komm - en von weit

Bar. *mf* ge - ra - ten ins Wan - ken. Schie - fe Ge -

28  $\text{♩} = 56$

Sop. Aus der Tie - fe der Zeit

Bar. dan - ken sind auf der Flucht. Und wo sind die Duf - te?

32 *mf*

Sop. von weit von weit

Bar. Ent - weh'n der Gruf - te In tie - fem Ge -

37

Sop. weit

Bar. klüf - te. In rei - ßen - der Schlucht.

41 *f* *mf*

Sop. Aus der Tie - fe der Zeit Zeit - Schlucht.

Bar. Schlucht - Zeit.

47  $\text{♩} = 80$  *mp* *p*

Sop. 2) Aus der Tie - fe der Zeit Schleicht die

Bar. *p* *bouche à moitié fermée*

Aus der Tiefe der Zeit, Duo-Fassung

54 *mf*  $\text{♩} = 56$

Sop. Sehn - sucht her - auf, *mf*

Bar. Na, *mf*

60 *mf*

Sop. her - auf,

Bar. dann schlei - che mal. Schlei - che, schlei - che dich! *mf*

65 *mf*  $\text{♩} = 80$

Sop. her - auf, Brennt Dich weich und be-reit,

Bar. Schlei - che, dich! *p* *bouche à moitié fermée*

71 *p*

Sop. und be-reit, Und sie raubt dir den Schnauf.

Bar. *mf*

77  $\text{♩} = 56$  *sehr ironisch, spöttisch* *bouche à moitié fermée*

Sop. ha, in - tres - sant. Welch La - men - tie - ren! Welch ein Ge -

Bar. *p* *mf*

81 *mp* *mf*

Sop. wim - mer! Wen soll be - rüh - ren be - rüh - ren

Bar. *mf*

87 *mf*  $\text{♩} = 80$  *mf*

Sop. *mf* 3) Aus *bouche à moitié fermée* Aus der Tie - fe

Bar. Solch ein Ge-flim - mer? *p* *p*

93 *mf* *mf*

Sop. Aus der Tie - fe der Zeit

Bar.

98 *mf* *mf*

Sop. Kriecht das Grü - beln

Bar. *pizz. Akkorde*

103 *mp* *mf* *mp* *p*

Sop. beln Kriecht das Grü - beln her - auf,

Bar. beln *bouche à moitié fermée*

109 *mf* *p*

Sop. Macht dich mürb - und ver - bleit, Hin - ter - sinnt dei - nen

Bar.

114  $\text{♩} = 56$  *mp* *mf*

Sop. Lauf. O

Bar. Der Grüb - ler, der


120 *mp* *mp*


Sop. 

Bar. 

fehlt noch; Der hat uns ge-ra-de noch ge-fehlt. o - ho o - ho


125 *mp* *mf*


Sop. 

Bar. 

o - ho Der Trüb - sin - ni - ge auch, Der


130

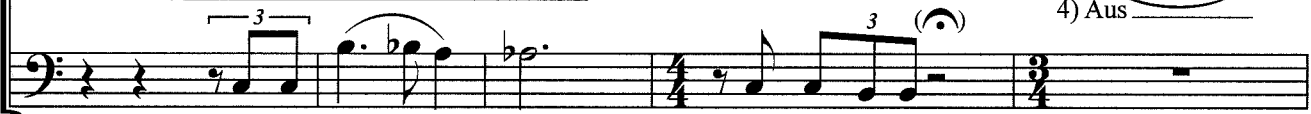
Sop. 

Bar. 

Schwer - mü - ti - ge, der Me - lan - cho - li - ker, Der an der Welt Ver - zwei - feln - de,

134 *mp*  $\text{♩} = 80$

Sop. 

Bar. 

Der im Welt - schmerz sich Wäl - zen - de. 4) Aus


139 *ad lib.* *mf*


Sop. 

Bar. 

der Tie - fe der Zeit

143 *mp* *mf*

Sop. 

Bar. 

Zeit Flie - Flie -

147

Sop. *Ben Kräf te dir zu, da -*

Bar. *Ben Kräf te dir zu,*

153

Sop. *- Ma - chen stark dich im Streit,*

Bar. *bouche à moitié fermée*

*p*

160

Sop. *Wen - dest al - les im Nu.*

Bar. *A - ha, jetzt wird's mun-ter*

*mp* *f*  $\text{♩} = 56$

167

Sop. *Jetzt geht es berg - auf -*

Bar. *Haust ihr ei - ne run - ter - Und se - tzt dich da -*

171

Sop. *rauf.*

Bar. *bouche à moitié fermée*

*p* *mp*

5) Aus der [Instr. Trem. pp]

177

Sop. *Tie - fe der Zeit Ziehst Du*

Bar. *bouche à moitié fermée*

*p* *mf*

183

Sop. *f=72*  
Neu - es her - auf. Die I - dee war ver -

Bar.

190

Sop. - schneit, schneit, Doch die Blume geht auf.

Bar.

197

Sop. *f=1280*

Bar. *mf*

204

Sop.

Bar. Po - e - tisch zum

En - de, Das paßt wun - der - bar. Es braucht die -

211

Sop.

Bar. *mp*

se Wen - de. Doch ist das auch wahr?

219

Sop. *f* Wo bleibt die Zeit? [10:05]

Bar. *f* Wo bleibt die Zeit? 5. August 2019

T.185

Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5. There are accidentals: a sharp sign above the first two notes, a flat sign above the third note, and a flat sign above the fourth note. A fermata is placed over the final note. The bass staff contains a bass line with notes G3, F3, E3, and D3. There are accidentals: a flat sign below the second note and a flat sign below the third note. A fermata is placed over the final note. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5 above and below notes. A 'p' (piano) dynamic marking is present above the final note in both staves.

Empty musical staff system with treble and bass staves.

Empty musical staff system with treble and bass staves.

Empty musical staff system with treble and bass staves.

Empty musical staff system with treble and bass staves.

Empty musical staff system with treble and bass staves.

Empty musical staff system with treble and bass staves.

Empty musical staff system with treble and bass staves.



