

René Wohlhauser

*Cellissima
graduale*

für Violoncello solo

2017

René Wohlhauser

*Cellissima
graduale*

für Violoncello solo

2017

Ergon 60, Musikwerknummer 1790

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7

www.musicedition.ch/sme/composers/58d.htm

Vorwort

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei. Töne ohne Vorzeichen gelten immer als nicht alteriert. Um Unsicherheiten auszuschließen, können manchmal trotzdem Auflösungszeichen erscheinen.

Accidentals only apply to the note they precede and to any immediate repetitions. However, to avoid ambiguity, natural signs are sometimes given.

Die Uraufführung, interpretiert von Markus Stolz, dem Widmungsträger des Werkes, fand am Samstag, dem 23. September 2017 in der Kapelle der Evangelisch-methodischen Kirche, Turnhallenstraße 11, in Gelterkinden statt.

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 11 Min.

Cellissimo graduale

für Violoncello

Für Markus Stolz zum 50-jährigen Cello-Jubiläum geschrieben

2017, Ergon 60, Musikwerknummer 1790

René Wohlhauser

♩ = 80

Violoncello

mp *mf*

2 *f* *p*

4 *mp* *pp* *col legno tratto*

6 *coll'arco* *mf* *f* *mp*

8

9

10

11 *mf*

12 *mp* *f*

14 *sempre sul C*

sul C, G ...

17

Vc.

20

Vc.

sempre sul C

(Zwiegespräch)
col legno tratto
neckisch

pp

23

Vc.

coll'arco
schwerfällig

f

legno

pp

arco

f

25

Vc.

legno

pp

(legno)

(legno)

28

Vc.

(legno)

(legno)

30

Vc.

legno → *arco*

f

f

32

Vc.

markant

34

Vc.

37

Vc.

6

6

40

Vc.

43 Vc.

45 Vc.

47 Vc.

49 Vc.

52 Vc.

56 Vc.

61 Vc.

66 *trem. pont.* *ord.* *trem. pont.* *ppp*

71 *pp* *f* *ord.* *mp*

76 *f* *p* *col legno tratto*

79 *coll'arco* *f*

81 *p* *f* *ff*

Flageolett-Glissando

84 *mp*

86 *f*

88

Cellissimo graduale

89 Vc. *6* *6*

90 Vc. *6* *6*

91 Vc. *6* *6*

92 Vc. *6* *6* *6* *6*

94 Vc. *6* *6* *6*

95 Vc.

97 Vc.

99 Vc.

101 Vc.

103 Vc. *mf* *mp* *p*

107 Vc. *sul C, G* *pp* *f* *f* *p* *> 0*

Detailed description: This page of a musical score for cello, titled 'Cellissimo graduale', contains measures 89 through 107. The music is written in bass clef and features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, often grouped in sixths. Measures 89-93 show a steady progression of sixteenth-note patterns with dynamic markings of *mf*, *mp*, and *p*. Measures 94-103 continue this pattern with various dynamic markings including *mf*, *mp*, *p*, and *f*. Measure 104 is marked *mf*, 105 *mp*, and 106 *p*. Measure 107 begins with a *sul C, G* instruction and features a dynamic range from *pp* to *f*, ending with a *f* and *p* marking. The score includes numerous slurs, ties, and dynamic markings to guide the performer.

Vc. 112 *pp* *f* *fp*

Vc. 114 *p* *f* *fp*

Vc. 116 *p* *f* *fp*

Vc. 118 *p*

Vc. 119 *f* *ff*

Vc. 120

Vc. 121 *p*

Vc. 122 *f*

Vc. 123

Leere Saiten!

trem. pont.

non trem.
senza vibr.

Vc. 124 *ff* 6 6 6 6 *p*

Vc. 126 *pp* trem.

Vc. 133 non trem. trem. non trem. trem. non trem. *f pp f pp f*

Vc. 141 *pp* *mp* *mf*

Vc. 145 6 6 6 6 *mp* *mf* *mp*

Vc. 146 *f* *mf* 6 6

Vc. 147 6 6

Vc. 148 6 6 6 6

Vc. 149 6 6

150

Vc. *mf* 6 6 6 6

151

Vc. 6 6

152

Vc. 6 6 6 6 6 6

154

Vc. 6 6 6 6 6 6

156

Vc. 6 6 6 6 6 6

158

Vc. 6 6 6

159

Vc. 6 6 6

160

Vc. 6 6 6 6 6 6

162

Vc. 6 6 6 6

164

Vc. 6 6 6 6

166

Vc. 6 6 6 6 6 6

Cellissimo graduale

168 Vc.

169 Vc.

170 Vc.

171 Vc.

172 Vc.

174 Vc.

175 Vc.

176 Vc.

177 Vc.

178 Vc.

Vc. 180

Vc. 182

Vc. 183

Vc. 184

cresc. poco a poco al

Vc. 185

Vc. 186

Vc. 187

Vc. 188

Musical notation for measure 188, featuring sixteenth-note sextuplets in both hands. The right hand has a treble clef and a key signature of one flat. The left hand has a bass clef. The sextuplets are beamed together and marked with a '6' above them.

Vc. 189

Musical notation for measure 189, featuring sixteenth-note sextuplets in both hands. The right hand has a treble clef and a key signature of one sharp. The left hand has a bass clef. The sextuplets are beamed together and marked with a '6' above them.

Vc. 190

Musical notation for measure 190, featuring sixteenth-note sextuplets in both hands. The right hand has a treble clef. The left hand has a bass clef. The sextuplets are beamed together and marked with a '6' above them. The measure ends with a fermata in both hands.

Vc. 191

sul D
A

Musical notation for measure 191, featuring sixteenth-note sextuplets in both hands. The right hand has a treble clef and a key signature of one flat. The left hand has a bass clef. The sextuplets are beamed together and marked with a '6' above them. The measure starts with a *sul D* instruction and an *A* marking.

Vc. 192

Musical notation for measure 192, featuring sixteenth-note sextuplets in both hands. The right hand has a treble clef and a key signature of one flat. The left hand has a bass clef. The sextuplets are beamed together and marked with a '6' above them.

Vc. 193

gliss.
fff

Musical notation for measure 193, featuring sixteenth-note sextuplets in both hands. The right hand has a treble clef. The left hand has a bass clef. The sextuplets are beamed together and marked with a '6' above them. The measure starts with a *gliss.* instruction and a *fff* dynamic marking.

(Ausgeschriebener Triller)

Flag.-Griffe

Vc. 194

Musical notation for measure 194, featuring sixteenth-note sextuplets in both hands. The right hand has a treble clef. The left hand has a bass clef. The sextuplets are beamed together and marked with a '6' above them.

pont. → *estr.* → *moltiss.*

Vc. 195

trem.

Vc. 196

col legno e non trem., ma sul pont.

Vc. 197

subito *ppp*

Vc. 198

fff ————— *ppp*

poco vibr.
"himmlisch"
ord.

Vc. 199

ppp

Vc. 204

Vc. 211

Werkkommentar zu **Cellissimo graduale**
für Violoncello
2017 komponiert, Ergon 60, Musikwerknummer 1790
ca. 11 Min.

Das vorliegende Stück ist einerseits ein virtuoses Konzertstück. Aus reiner Spielfreude und vorangetrieben von rhythmischer Impulsivität erklimmt es die höchsten technischen Anforderungen und am Schluß des Stückes auch in wortwörtlichem Sinne die höchsten Höhen.

Andererseits ist es sozusagen ein Stundenbuch, das zur Meditation einlädt. Darauf deutet das „graduale“ im Titel hin. Musik sollte sich nie in technischen Kunststücken und Fingerfertigkeiten erschöpfen, sondern sollte immer auch genügend musikalische Substanz und geistigen Reichtum beinhalten, um Vertiefung und Erbauung zu ermöglichen, um Trost und Kraft zu spenden.

Kompositionstechnisch stellt das Stück ein Kompendium von einfach nachvollziehbaren Verarbeitungstechniken dar. Aus praktisch nichts, nämlich nur aus einer Tonrepetition, wird das ganze Stück entwickelt, indem die Elemente immer weiter fortgesponnen werden und indem die Motive zu immer wieder neuen Gestalten umgeformt werden. Das Eine soll in natürlicher Weise ins Nächste fließen. Auch dort, wo in dialektischem Sinne Kontrastmaterial eingeführt wird, um einen musikalischen Dialog in Gang zu setzen, wie bei der hohen und leisen col legno-Stelle am Anfang, sind die strukturellen Bezüge zum Hauptmaterial deutlich hör- und sichtbar. Das ganze Stück bezieht sich somit auf das Ausgangsmaterial, das sich in immer wieder anderen, neuen und teilweise unerwarteten Facetten zeigt.

René Wohlhauser

Kurzfassung:

Ein virtuoses Konzertstück, das gleichzeitig zur Vertiefung einlädt und ein Kompendium verschiedenster Kompositionstechniken darstellt.

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Sänger, Pianist, Improvisator, Dirigent, Ensembleleiter des Ensembles Polysono und des Duos Simolka-Wohlhauser, Professor für Komposition, Improvisation, Neue Musik, Musiktheorie und Gehörbildung an der Kalaidos Musikhochschule und an der Musikakademie Basel, Schriftsteller.

- 1954:** geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1700 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.
- 1975-79:** Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), später Gesang (bei David Wohnlich und Robert Koller), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz, 2000-2002), Improvisation (bei Rudolf Lutz, ab 2004), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm, 2005/2006) und Dirigieren (bei Thüning Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; weiterführende Kompositionstudien bei Klaus Huber an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau (1980-81) und bei Brian Ferneyhough (1982-87).
- 1978:** Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ für Klarinette.
- 1981:** Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.
- 1983:** Kompositionspreis der Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich.
- 1984:** Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg für „Fragmente für Orchester“.
- 1987:** Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
- 1988:** Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (Uraufführung durch das Arditti-Quartett).
- 1990:** Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
- 1991:** Kulturförderpreis des Kantons Luzern.
- 1992:** Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
- 1996:** Portrait-CD beim Label „Creative Works Records“
- 1996:** Auswahlpreis „Selection“ von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi“.
- 1998:** Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.
- 2004:** Uraufführung der Oper „Gantenbein“ am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.
- Ab 2008 bis heute:** Regelmäßige internationale Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono“, dem „Duo Simolka-Wohlhauser“ und dem „Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert“ u. a. in Basel, Bern, Zürich, Luzern, Stuttgart, Köln, Oldenburg, Hamburg, München, Berlin, Paris, Salzburg, Wien und London.

2009: Porträt-CD beim Label „musiques suisses / Grammont“.

2013: Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erscheint im Pfau-Verlag, Saarbrücken.

2013: Beginn der CD-Werkedition "Wohlhauser Edition" beim Label NEOS, München:

2013: CD "The Marakra Cycle" mit dem Ensemble Polysono.

2014: CD "Quantenströmung", Kammermusikwerke mit dem Ensemble Polysono.

2015: CD "Manía", Klavierwerke mit Moritz Ernst.

2016: CD „Kasamarówa“ mit dem Duo Simolka-Wohlhauser.

2017: CD „vocis imago“ mit diversen Ensembles.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidshan, Skandinavien, Frankfurt, Speyrer Dom, Klangforum Wien, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Bangkok, Singapur und Malaysia, regelmäßige Aufführungsreihen u.a. in Basel, Bern, Zürich, Paris, Stuttgart, Hamburg, München und Berlin, sowie Aufführungen an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane, St. Petersburg ("International Sound Ways Festival of Contemporary Music") und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinetten trio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition u. a. an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98), am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000) und an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (2017). Workshops im Rahmen von Jugend komponiert Baden-Württemberg (2013) und Thüringen (2017).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“. Das Buch „Aphorismen zur Musik“ erschien im Pfau-Verlag Saarbrücken.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Regelmäßige Tätigkeit als Prüfungsexperte an Musikhochschulen.

Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern) sowie als Professor an der Kalaidos Musikhochschule. Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen, u. a.

- Werkliste
- Publikationsverzeichnis
- Tonträgerliste

finden Sie unter www.renewohlhauser.com