

# Neue Gesänge aus Europa (9)

**Christine Simolka**

Sopran

**René Wohlhauser**

Bariton, Klavier

Ein mobiles Festival  
mit 10 Uraufführungen

Weitere Infos: [www.renewohlhauser.com](http://www.renewohlhauser.com)



---

<b>Samstag, 15. Sept. 2018, 19:00h:</b>	<b>Karlsruhe, Pädagog. Fachseminar, Hertzstr. 16, Gebäude 06.40</b>
<b>Samstag, 22. Sept. 2018, 19:00h:</b>	<b>Basel, Haus zur Musik, Schillerstraße 5 (Nähe Hbf), Apéro</b>
<b>Samstag, 29. Sept. 2018, 20:00h:</b>	<b>Paris, Le Temple de Port Royal, 18 Boulevard Arago</b>
<b>Samstag, 06. Okt. 2018, 20:00h:</b>	<b>Berlin, Ölberg-Kirche, Paul-Lincke-Ufer 29</b>
<b>Sonntag, 07. Okt. 2018, 17:00h:</b>	<b>Rheinsberg, Musikbrennerei, Königstraße 14</b>
<b>Samstag, 13. Okt. 2018, 19:30h:</b>	<b>Wien, Off-Theater, Kirchengasse 41</b>
<b>Freitag, 26. Okt. 2018, 14:00h:</b>	<b>Oldenburg, Carl v. Ossietzky-Uni, Ammerländer Heerstr. 69</b>
<b>Samstag, 27. Okt. 2018, 20:00h:</b>	<b>Hamburg, Forum Neue Musik, Christianskirche, Klopstockpl. 2</b>
<b>Sonntag, 28. Okt. 2018, 18:00h:</b>	<b>Detmold, Hochschule f. Musik, Schlagzeughaus, Neustadt 22</b>
<b>Mittwoch, 31. Okt. 2018, 20:00h:</b>	<b>Bern, Le Cap (Französische Kirche), Predigergerasse 3</b>

---

Aus Bremen:

**Klaus Huber** (\*1924-2017)

**Traumgesicht** für Stimme allein (1971), aus: «... inwendig voller Figur ...» für Chorstimmen, Lautsprecher, Tonband und großes Orchester (1970/71), Text aus der Johannes-Apokalypse VIII, 10, 11; IX, 1, 2; IX, 6

Aus Basel:

**René Wohlhauser** (\*1954)

**Im lauterem Sein** (2017), Fassung für Sopran und Bariton, auf ein Gedicht des Komponisten, Uraufführung

Aus Heimsheim/Stuttgart:

**Volker Ignaz Schmidt** (\*1971)

**Klumpengesang** (2018), für Sopran, Bariton und Klavier, auf ein Gedicht des Komponisten, Uraufführung

Aus Rheinsberg:

**Hans-Karsten Raecke** (\*1941)

**Drei Grotesken** (2016/2018), für Sopran/Perkussion und Sprecher/Klavier, nach Gedichten von Marko Racković, UA

Aus Baku/Detmold:

**Khadija Zeynalova** (\*1975)

**Das große Lalula** (2018), für Sopran und Perkussion, auf ein Gedicht von Christian Morgenstern, Uraufführung

Aus Wien:

**Wolfgang Suppan** (\*1966)

**Weylas Gesang** (2018), für Sopran, Bariton und Klavier, auf Gedichte von Heiner Eckels, Uraufführung

Aus Bern:

**Jean-Luc Darbellay** (\*1946)

**Das Korn** (2018), aus „Sirenengesänge“, für Sopran und Klavier, nach Texten von René Char, Uraufführung

Aus Paris:

**Jean-Claude Wolff** (\*1946)

**Clair de Lune** (2018), pour soprano et piano, texte de Paul Verlaine, Uraufführung

Aus Bukarest/Oldenburg:

**Violeta Dinescu** (\*1953)

**La chanson des ingénues et Les indolents** (2017), pour soprano, baryton et piano, poèmes de Paul Verlaine, UA

**Kryptogramm** (2018), für Sopran und Bariton mit Schlagwerk, Text von Ulrich Gnauk, Uraufführung