

# Flöte

# Im lauterem Sein

Fassung für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette und Violoncello  
auf ein Gedicht des Komponisten  
Ergon 64, Nr. 2, Musikwerknnummer 1816  
Klaus Huber in memoriam

René Wohlhauser

♩ = 54

The musical score for the flute part consists of nine staves of music, numbered 1 through 19. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece begins with a tempo marking of quarter note = 54. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte). The score features several complex passages, including sixteenth-note runs and triplets. Measure 13 includes a dynamic change to *pp* and a change in time signature to 6/4. Measure 17 includes a dynamic change to *pp* and a change in time signature to 4/4. The score concludes with a *segue pausa* instruction.

segue pausa

20 *p* *mf* *p* *mp* *p*

24 *mf* *p* *mp* *mp* *p*

27 *mf* *p* *mp*

31 10 10

Takte 32 und 33: alle "cis" ca. einen Viertelton zu tief intonieren.

*viel Luft*

32 *pp* 3 3 3 3 3 3

36 *ord.* *mp* 10 *mp* 10

Takte 38 und 39: alle "cis" ca. einen Viertelton zu tief und alle "h" ca. einen Viertelton zu hoch intonieren.

*viel Luft*

38 *pp*

40 *mp* 5 5

42 *mp* 5 5 5 5 5

45 *mp* 5 5 5 5

48 *mp* 5 5 5 5 5

49 *mp* 5 5 5 5

50 *mp* 5 5 5

52 *f* 6 6 *mp* 6 *f* *mp* *f* 10

54 *mp* 10 *f* 12 *mp* *f* *fp* *f*

56 5 5 6 5

59

*pp* *f* *pp*

64

*pp* *p*

67

*p* *pp*

68

*p* *mp*

69

*mp* *p* *mp*

70

*p* *pp* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

71

*p* *p* *p* *p* *mp* *p*

72

*p* *p* *mp* *p* *mp* *p* *p*

73

*p* *p* *mp* *p* *mp*

74

3

77

*p* *p* *mp* *mp* *p* *p*

78

Cello

Flz.

*p* *pp*

85

*pizz.*

*pp*

86

Flag.

*pp*

91

Flz.

*f* *pp* *ff* *pp*

98

*ord.*

*p*

105

*p*

113 Sopran -----  
*mf* *Mit Freude*  
 Ge-bor' - nes *pp* *pp* *mp*

118

121 *pp* *pp* *mp* *p* *p*

127 *p* *p*

135 *Molto delicato e celestiale*  
*p* *pp*

143 *pp* *pp* *p*

150 *mp* *Flz.* *mf* *sfz* *mp* *Flz.* *mf*

153 *sfz* *mp* *mp*

155

156 *f*

158

160

161

162 *ff* *pp* *ff*

165 *pp* *pp* *pp*

172 Sop. u. Bar. - - - - , 179 *pp*

Wan - ge

181 *p* *p*

187 *pp*

195 *pppp* *pp* *pppp* *pp*

197 *pp* *pp*

199 *pp* *mp* *pp*

202 *pppp* *pppp*

Übergang zur Coda ad lib.

Fine

Coda ad lib.

1 3

9

15 2 2 6 4

29 *mf sempre*

31 *nur Lippen-Blubbern*

33 "horse click": Gaumen-Schnalzen