

# Kunst ist der Notschrei

mit dem

(Arnold Schönberg)

## Ensemble Polysono

**Christine Simolka,**

Sopran

**Tatiana Timonina,**

Flöte

**Andriy Bandurin,**

Klarinette

**Vladislav Smirnov,**

Violoncello

**René Wohlhauser,**

Bariton, Klavier, Leitung



**Sa, 27. Jan. 2018, 20:00h:** Bern, Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3  
**Sa, 03. Feb. 2018, 19:00h:** Gelterkinden, Musikschule, Rünenbergerstraße 35\*)  
**So, 11. Feb. 2018, 19:00h:** München, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Straße 5  
**Sa, 17. Feb. 2018, 19:00h:** Berlin, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11  
**Sa, 24. Feb. 2018, 19:30h:** Zürich, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6  
**Sa, 03. Mär. 2018, 20:00h:** Basel, Ackermannshof, Druckereihalle, St. Johannis-Vorstadt 19-21

**Klaus Huber (1924-2017): Traumgesicht für Stimme allein (1971), aus: «... inwendig voller Figur ...» für Chorstimmen, Lautsprecher, Tonband und großes Orchester (1970/71), Text aus der Johannes-Apokalypse VIII, 10, 11; IX, 1, 2; IX, 6 (in memoriam Klaus Huber)**

**Heinz Holliger (\*1939): Rechant für Klarinette solo (2008)**

**Iannis Xenakis (1922-2001): Charisma für Klarinette und Violoncello (1971)**

**René Wohlhauser (\*1954):**

- **Mira schinak** für Sopran, Flöte und Klavier (2006), auf lautpoetische Texte des Komponisten, Ergon 33, Musikwerknummer 1307
- **Gedankenflucht** für Violoncello und Klavier (1995), Ergon 22
- **Trio Nr. 2** für Flöte, Klarinette und Violoncello (2017), Ergon 63, Musikwerknummer 1809, UA
- **Im lauterem Sein** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette und Violoncello (2017), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 64, Nr. 2, Musikwerknummer 1816, Klaus Huber in memoriam, UA

\*) After concert talk mit dem Publikum & Apéro. Moderation: Markus Stolz  
Vorverkauf München: München-Ticket, Vorverkauf Berlin: Reservix  
Weitere Infos: [www.renewohlhauser.com](http://www.renewohlhauser.com)

Mit freundlicher Unterstützung von: **UBS Kulturstiftung**



SULGER-STIFTUNG