

Kunst ist der Notschrei

mit dem

(Arnold Schönberg)

Ensemble Polysono

Christine Simolka,

Sopran

Tatiana Timonina,

Flöte

Andriy Bandurin,

Klarinette

Vladislav Smirnov,

Violoncello

René Wohlhauser,

Bariton, Klavier, Leitung



Sa, 27. Jan. 2018, 20:00h: Bern, Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3
Sa, 03. Feb. 2018, 19:00h: Gelterkinden, Musikschule, Rünenbergerstraße 35*)
So, 11. Feb. 2018, 19:00h: München, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Straße 5
Sa, 17. Feb. 2018, 19:00h: Berlin, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11
Sa, 24. Feb. 2018, 19:30h: Zürich, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6
Sa, 03. Mär. 2018, 20:00h: Basel, Ackermannshof, Druckereihalle, St. Johannis-Vorstadt 19-21

Klaus Huber (1924-2017): Traumgesicht für Stimme allein (1971), aus: «... inwendig voller Figur ...» für Chorstimmen, Lautsprecher, Tonband und großes Orchester (1970/71), Text aus der Johannes-Apokalypse VIII, 10, 11; IX, 1, 2; IX, 6 (in memoriam Klaus Huber)

Heinz Holliger (*1939): Rechant für Klarinette solo (2008)

Iannis Xenakis (1922-2001): Charisma für Klarinette und Violoncello (1971)

René Wohlhauser (*1954):

- **Mira schinak** für Sopran, Flöte und Klavier (2006), auf lautpoetische Texte des Komponisten, Ergon 33, Musikwerknummer 1307
- **Gedankenflucht** für Violoncello und Klavier (1995), Ergon 22
- **Trio Nr. 2** für Flöte, Klarinette und Violoncello (2017), Ergon 63, Musikwerknummer 1809, UA
- **Im lauterem Sein** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette und Violoncello (2017), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 64, Nr. 2, Musikwerknummer 1816, Klaus Huber in memoriam, UA

*) After concert talk mit dem Publikum & Apéro. Moderation: Markus Stolz
Vorverkauf München: München-Ticket, Vorverkauf Berlin: Reservix
Weitere Infos: www.renewohlhauser.com

Mit freundlicher Unterstützung von: **UBS Kulturstiftung**



SULGER-STIFTUNG