Faszination Musik

Konzertreihe zum Tag der Musik

Klassische Lieder, eigene Jazzrock-Grooves, Songs und anderes
Einblicke in die polystilistische Werkstatt eines Komponisten

Christine Simolka,
Sopran, Djembé
Elia Seiffert,
Klavier, Violine
René Wohlhauser,
Bariton, Klavier, DX7,
Mandoline, E-Gitarre

Sa, 02. Juni 2018, 19:00h: **Bättwil,** Musikstudio, Birnenweg 28
Sa, 09. Juni 2018, 19:00h: **Bern,** Konzertraum Mazzola, Dählhölzliweg 8
Sa, 16. Juni 2018, 19:00h: **Basel,** Haus zur Musik, Schillerstraße 5
Sa, 14. Juli 2018, 11:00h: **Lörrach,** Stadtkirche, Basler Straße 147 (nur 1. Teil)

1.Teil: Vokales aus Barock, Klassik und Romantik und ein Werk aus der Moderne

Georg Friedrich Händel (1685-1759):	***"Die ihr aus dunklen Grüften"***, HWV 208, Arie aus „Neun Deutsche Arien“ (1724-1727), für Sopran, Violine und Klavier
Christoph Willibald Gluck (1714-1787):	***"Che faro senza Euridice"***, aus der Oper „Orfeo ed Euridice“ (1762), für Sopran und Klavier
Franz Schubert (1797-1828):	***„Gute Nacht“*** aus der „Winterreise“ (1827), für Bariton u. Klavier
Giuseppe Verdi (1813-1901):	***„Parigi, o cara, noi lasceremo“,*** Duett aus der Oper „La Traviata“ (1852), für Sopran, Bariton und Klavier
René Wohlhauser (*1954):	***„Neues Werk“*** für Violine und Klavier (2018), Uraufführung

2. Teil: Das Klavier zwischen Komposition und Improvisation

René Wohlhauser:	***Musikalisches Tagebuch Nr. 3*** vom 1.4.1989, für Klavier, UA ***Musikalisches Tagebuch Nr. 153*** vom 2.2.2018, für dreihändiges Klavier, 2. Fassung, Musikwerknummer 1836b, Uraufführung

3. Teil: Märchenmusik und ihre ironische Paraphrasierung

René Wohlhauser:	***„Schneehäx 4“-Konzertsuite*** (1990), ein Querschnitt durch die Musikstücke des Hörspiels „D’Schneehäx und dr Zouberer Mer–lin“, Folge 4 (aus dem Werkzyklus mit über 70 Hörspielmusiken), f. Sop., Bar., Violine, Klavier, DX7 u. Djembé, erste Liveaufführung

4. Teil: Polyphone Jazzrock-Grooves zwischen Komposition und Improvisation

René Wohlhauser:	Aus ***„Riffs für Klavier“*** die Nrn. 88-103, Uraufführung ***„Untitled“ vom 21.5.2013***, für Klavier und Djembé, UA (Nr. 24 aus dem Werkzyklus mit derzeit 26 Rock- und Blues-Stücken)

5. Teil: Kammerpopsongs für mehrstimmigen Gesang, Mandoline, Klavier, Djembé und E-Gitarre

René Wohlhauser:	***„Hundert Lieder“*** (1983), UA des neuen Arrangements ***„Alti Gschichte - alti Gfühl“*** (1984) ***„Ds Land vom ewige Luxus“*** (1985, UA, aus dem Werkzyklus mit über 60 Songs)

Eintritt frei, freiwilliger Ausgang. Weitere Informationen unter www.renewohlhauser.com