

Violine II

René Wohlhauser

*Carpe Diem -
Beschleunigte Zeit*

für Streichquartett

1998/99

Vorwort

Zeitangaben

	Gesamt- dauer
Vorspiel / Antizipation 1 (A1), Takte 1-17 (Seiten 1-3)	35''
Vorspiel / Antizipation 2 (A2), Takte 18-23 (Seite 3)	12'' [47'']
Vorspiel / Antizipation 3 (A3), Takte 24-35 (Seiten 4-5)	42'' [1'29'']
Überleitung zum Mittelteil (ÜM), Takte 36-43 (Seite 6)	33'' [2'02'']
Mittelteil 1 (M1), Takte 44-63 (Seiten 7-11)	1'20'' [3'22'']
Überleitung 1.1 (Ü1.1), Takte 64-67 (Seite 12)	16'' [3'38'']
Einschub 1 / Antizipation 1.2 (E1/A1.2), Takte 68-93 (Seiten 13-16)	45'' [4'23'']
Überleitung 1.2 (Ü1.2), Takte 94-97 (Seite 17).....	16'' [4'39'']
Mittelteil 2 (M2), Takte 98-113 (Seiten 18-21)	48'' [5'27'']
Überleitung 2.1 (Ü2.1), Takte 114-117 (Seite 22)	12'' [5'39'']
Einschub 2 / Antizipation 2.2 (E2/A2.2), Takte 118-151 (Seiten 23-25)	50'' [6'29'']
Überleitung 2.2 (Ü2.2), Takte 152-155 (Seite 26)	12'' [6'41'']
Mittelteil 3 (M3), Takte 156-167 (Seiten 27-29)	29'' [7'10'']
Überleitung 3.1 (Ü3.1), Takte 168-171 (Seite 30)	10'' [7'20'']
Einschub 3 (E3), Takte 172-195 (Seiten 31-34)	1'10'' [8'30'']
Überleitung 3.2 (Ü3.2), Takte 196-199 (Seite 35)	12'' [8'42'']
Mittelteil 4 (M4), Takte 200-209 (Seiten 36-38)	20'' [9'02'']
Mittelteil 5 (M5), Takte 210-231 (Seiten 38-43)	38'' [9'40'']
Coda-Teil 1 (C1), Takte 232-258 (Seiten 44-48)	51'' [10'32'']
Coda-Teil 2 (C2), Takte 259-263 (Seiten 48-50)	10'' [10'42'']
Coda-Teil 3 (C3), Takte 264-267 (Seiten 51-52)	8'' [10'50'']

Aufführungserläuterungen

Ein Versetzungszeichen gilt nur für die nachfolgende Note, außer bei unmittelbaren Tonwiederholungen: Unmittelbare Tonwiederholungen behalten stets die gleiche Tonhöhe bei.

----- Dauer notationeller Angaben (kein Übergang)

♯ Vierteltonerhöhung

♭ Vierteltonerniedrigung



Übertriebener Bogendruck (geräuschhaft), extrem wenig Bogen, trotzdem möglichst bruchlos (wie „Kehlkopf-Knattern“)

non leg. non legato

Allgemeine Angaben

Bei diesem Werk handelt es sich um eine Auftragskomposition der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia.

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 11 Minuten

Carpe Diem - Beschleunigte Zeit

für Streichquartett (1998/99), Ergon 25
für das Arditti-Quartett geschrieben

René Wohlhauser

Vn. II

1 $\text{♩} = 59 / \text{♩} = 118$

fff
sempre gliss.

6

5 7 6

4

5 7 3 5 7 6 5 3

7

7 6 5

ffff *fff*

6

10

5 7

13

tutti sub. trem.

ffff *ffff*

3 non trem.

6

15

5 3 7

3

moltiss.

Detailed description: This is a page of a musical score for Violin II, consisting of six staves of music. The first staff begins with a tempo change from 59 to 118. The music is written in treble clef with a key signature of one flat. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as glissandos, tremolos, and accents. Dynamic markings range from fortissimo (fff) to fortississimo (ffff) and include 'sempre gliss.', 'tutti sub. trem.', 'non trem.', and 'moltiss.'. Fingerings and bowings are indicated throughout the score.

Vn. II (♩=59) *mf* **sempre pizz.**

Vn. II *fff* (G)

Vn. II *f* *sempre gliss.* arco *mf* *f* ♩=84

Vn. II *f* *mf* *f*

Vn. II *< ff* *mf* *ff* *mf* *mf* *mf*

Vn. II *ff* *f* *f* *ff*

Vn. II *tenere fermo* *ff*

Vn. II *pp sub.* *pp sub.*

segue pausa

Vn. II

13:8 (♩ = 97,5) 13:8 13:8 (♩ = 97,5) 13:8

54 55 56 57

f *mf<ff* *f* *ff* *mf* *fff* *mp* *f* *mf<ff* *f* *ff* *fff* *mf* *ff* *mp* *f*

(E) (G/A) (E/F)

Vn. II

7:4 (♩ = 105) 7:4 7:4 (♩ = 105) 7:4

58 59 60 61

mf *f* *mp* *p* *pp* *mf* *ff* *mp* *mf* *ff* *mp*

(F) (Mat. III)

Vn. II

15:8 (♩ = 112,5) 15:8 15:8 (♩ = 112,5) 15:8

62 63 64 65

ff *mf* *f* *sfz* *mf* *f* *ff* *mp* *mf* *f* *ff* *mf* *mf* *ff* *mp*

non legato

*) Vn. II: col legno tratto (pp), Takte 60-63. „schattenhaft“

Vn. II

15:8 (♩ = 112,5) 15:8 15:8 (♩ = 112,5) 15:8

66 67 68 69

mp *f* *mp* *f* *ff* *f* *mp* *p* *ff* *f* *mf* *f* *ff*

non legato

Vn. II

15:8 (♩ = 112,5) 15:8 15:8 (♩ = 112,5) 15:8

70 71 72 73

f *ff* *mp* *ff* *mp* *mp* *f* *ff* *mf* *ff* *mp* *mf* *f*

Vn. II

7:4 (♩ = 105) 7:4 7:4 (♩ = 105) 7:4

74 75 76 77

sfz *mf* *sfz* *mp* *mf* *f* *sfz* *mf* *mp* *f* *mp* *ff* *f* *mf* *mp* *mf* *p*

arco/ord. (♩ = 60)

Vn. II

7:4 (♩ = 105) (Mat. IV) 7:4 7:4 (♩ = 105) 7:4

78 79 80 81

ff *f* *ff* *mf* *ff* *mf* *f* *mf* *ff* *f* *mf* *ff*

non legato (D/E) spicc.

♩ = 59

Vn. II

68 $\text{♩} = 59$ $\text{♩} = 118$

fff

sempre gliss.

72

75

78

81

84

87

91

trem.

cresc. poco a poco al

fff

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 60$

Vn. II

94 $\text{♩} = 105$ 7:4 (G) (F) (F) IV. 7:4 $\text{♩} = 105$ 7:4 (F#)

ff *f* *ff-f* *ff* *ff* *mp* *ff* *mf-f* *ff* *f*

Vn. II

96 $\text{♩} = 105$ 7:4 7:4 $\text{♩} = 105$ 7:4 $\text{♩} = 80$

>mf *f* *f* *mf* *ff* *mp* *mf* *f* *fff* *ff* *mf*

Ossia
pizz. l. H.

Vn. II

98 $\text{♩} = 80$ arco *mp* *f* *mf* *ff* *f* *mf*

Vn. II

100 $\text{♩} = 90$ 9:8 9:8 $\text{♩} = 90$ 9:8 *<ff* *p* *mf* *fff* *ff* *f*

non legato

Vn. II

102 $\text{♩} = 100$ 5:4 5:4 $\text{♩} = 100$ (F) 5:4 *f* *mf* *mp* *mf* *ff* *f* *ff*

Vn. II

104 $\text{♩} = 110$ 11:8 11:8 $\text{♩} = 110$ 11:8 *mf* *f* *mp* *f* *p* *mf* *f* *ff*

(F#) (Eb)

Vn. II

6:4 (♩ = 120) non legato 6:4 (♩ = 120)

f *mf* *mp* *p* *f* *mp* *f* *ff* *f* *mp* *p* *mf*

Vn. II

13:8 (♩ = 130) 13:8 (♩ = 130) 13:8 (♩ = 130)

mp *mf* *f* *mp* *mf* *mp* *f* *mf* *f* *mf* *ff* *mp* *mf* *ff* *mf*

*) Vn. II: col legno tratto (pp), Takte 110-113, „schattenhaft“

Vn. II

13:8 (♩ = 130) 13:8 (Mat. I) (♩ = 130) 13:8 (♩ = 130) non legato

ff *f* *ff* *f* *mp* *fff* *ff* *mf* *fff* *mp* *f* *mf* *mp* *ff* *mf* *mp*

Vn. II

13:8 (♩ = 130) non leg. 13:8 (♩ = 130) 13:8 (♩ = 130)

f *ff* *mf* *f* *ff* *fff* *mp* *f* *mf* *ff* *f* *fff* *mf* *più f* *ff* *f* *ff*

Vn. II

6:4 (♩ = 120) arco/ord. 6:4 (♩ = 120) 6:4 (♩ = 120)

f *fff* *f* *più mp* *fff* *f* *mf* *mf* *ff* *mf* *fff* *mf* *mf* *ff* *f* *fff* *mf* *ff* *f* *mf* *ff*

Vn. II

6:4 (♩ = 120) 6:4 (♩ = 120) 6:4 (♩ = 120) 6:4 (♩ = 59)

f *fff* *mp* *fff* *mf* *f* *ff* *mf* *mp* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *f* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *sfz*

$\text{♩} = 59 / \text{♩} = 118$

Vn. II

118 *sempre pizz.* *fff*

6 5 6 11

Vn. II

126 5 11 6 3

Vn. II

132 5 6 7

Vn. II

139 7 11 7 9 7 12

Vn. II

143 13 14 15

Vn. II

147 17 11 17

5

Vn. II

150 (arco) = 80

14 15 12 14

$\text{♩} = 80$

Vn. II

64 (♩ = 120) 6:4 6:4 non legato

ff f ff ff mp f ff fff mp f mp

Vn. II

64 (♩ = 120) 6:4 6:4 non legato

fff mf ff mp ff mf f fff f fff f mf mf ff

spicc. (F#/G)

$\text{♩} = 100$

Vn. II

(ff) f mp mf f mf f ff mp mf

non legato

Vn. II

9:8 (♩ = 112,5) 9:8 8va 9:8 (♩ = 112,5) 9:8

f ff mp mf mp f ff mf ff

Vn. II

5:4 (♩ = 125) 5:4 5:4 (♩ = 125) 5:4

mf f ff mf f ff mf f ff mp p mf f

Vn. II

11:8 (♩ = 137,5)

162

non legato

mf ff mp mf f fff p mp mf ff

3 5 7 11 3 3 3 (Mat. I, K.)

*) Vn. II: col legno tratto (pp), Takte 164-167. „schattenhafte“

Vn. II

11:8 (♩ = 137,5)

164

non legato

mf ff mf mp pfff f mf mp ff mf f mf

3 11 11 5 3 7

Vn. II

11:8 (♩ = 137,5)

166

p mp ff f mf ff f mf ff mp f mf ff mf

3 9 12 11 11 11 12 12

Vn. II

arco/ord.

5:4 (♩ = 125)

168

non legato

ff f mp fff ff mf mp ff f ff mf > mp

12 11 12 5 9 9

Vn. II

5:4 (♩ = 125)

170

mp f ff mf f fff ff f fff f > mf

6 12 3 3 12 12 ♩ = 84

172 $\text{♩} = 84$ sempre col legno tratto
Vn. II *ppp*
sempre

174

176

178

180

182

184 $(\text{E}\flat)$ (F)

186 $(\text{E}\flat)$

188 (F)

190 $(\text{E}\flat)$ (F)

192 $(\text{E}\flat)$ (F) $(\text{E}\flat)$

194 (F) (F) (G) (F) $\text{♩} = 80$

$\text{♩} = 80$

Vn. II

13:8 (♩ = 130) 13:8 13:8

196 (arco) *non legato* *spicc.* *ff* *mp* *f* *fff* *mp* *f* *mp* *fff* *ff* *f*

Vn. II

13:8 (♩ = 130) 13:8 13:8 13:8

198 *mp* *ff* *ff* *f* *ff* *mf* *fff* *f* *ff* *mf* *ff* *mp*

$\text{♩} = 120$

Vn. II

(E) (D#E) (G) (D/E) (E)

200 *mf* *ff* *f* *mf* *fff* *mp* *fff* *f* *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *fff*

Vn. II

9:8 (♩ = 135) 9:8 9:8 9:8

202 *(mf)* *f* *ff* *mf* *fff* *mf* *ff* *mf* *f* *mp* *più f* *fff* *f* *più f* *ff*

Vn. II

5:4 (♩ = 150) 5:4 5:4 5:4

204 *più f* *mf* *fff* *f* *mf* *f* *mp* *fff* *ff* *f* *mf*

*) Vn. II: col legno tratto (pp), Takte 206-209. „schattenhaf“

Vn. II

5:4 (♩ = 150) 5:4 5:4 5:4

206 *ff* *f* *mp* *mf* *fff* *mp* *mf* *f* *ff* *mp* *fff* *mf* *ff* *fff*

Vn. II

5:4 (♩ = 150) (208) *mp f* *ff* 9 *f* *mf* 11 *ff* 12 *mf* 11 *mp* 12 *ff* *mf* < *f* > *mf* 12

5:4 (Mat. IV, K.) 5:4 (♩ = 150)

Vn. II

♩ = 150 (M5) arco/ord. spicc. (210) (Mat. II) *f* *ff* 11 3 *mf* 9 *ff* 11 *f* 11 *mf* 11 *fff* 3 (E♭)

Vn. II

(212) (F#) *f* < *fff* *mf* < *ff* 11 *f* *mf* 12 *ff* 9 *f* 5 *mf*

Vn. II

(214) *f* 11 *ff* *mf* *ff* *f* 12 *mf* 6 *mp* 11 *ff* 9 *mf*

non legato

Vn. II

(216) *f* 9 *mf* < *f* *mf* *mf* < *ff* *f* 7 *fff* 12 *ff*

non leg.

(E)

Vn. II

(218) *mp* 11 *mf* *mf* 5 *f* 6 *mf* 11 *mf* < *fff* 3 *mf* 10 *f* *sfzp*

non legato

(D/E)

Vn. II

220 non legato

f *mf* *ff* *mf* *f* *mf* *ff* *f* *mf*

Vn. II

222 spicc. *f*

mf *mf* *f* *mf* *ff*

Vn. II

224 non legato

f *fff* *mf* *fff* *f* *mf* *fff* *mf*

Δ (G) Δ (Eb) Δ (F#)

Vn. II

226

mf *f* *mp* *mf* *mp* *p* *ff* *mp* *f* *mf < ff*

Vn. II

228

f *ff* *mf* *fff* *mp* *f* *mf < ff* *f* *ff*

Vn. II

230 trem. *fff*

$\text{♩} = 59$ G.P.

Vn. II (♩=59)

Vn. II *sempre gliss. ugualmente*
sempre (stets mit Ton)

Vn. II

Vn. II

Vn. II

Vn. II

Vn. II (8va)

Vn. II (15ma)

segue pausa

256 **G.P.** *trem.*
 Vn. II *spicc. presto poss. (together)* *fff (kaum Ton)*

259 *pp cresc. (al fff)*

260 *(cresc.)*

261 *(cresc.)*

262 *(cresc.)* *fff*

263 *(♩ = 118)* **G.P.**

264 *col legno tratto legato kaum Ton repeat presto poss. (not together)* *pp*

265

266

267