

René Wohlhauser

Adagio assai

für Streichquartett

1983/85/87/88

René Wohlhauser

Adagio assai

für Streichquartett

1983/85/87/88, Ergon 16

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

ADESSO
Contemporary music promotion
CH-6958 Corticiasca

Dedicated to Brian Ferneyhough

and to the Arditti String Quartet

Irvine Arditti, violin

David Alberman, violin

Levine Andrade, viola

Rohan de Saram, violoncello

Reproduktion der Originalhandschrift des Komponisten

Allgemeine Angaben

Bei diesem Werk handelt es sich um eine gemeinsame Auftragskomposition der Staatlichen Musikkredit-Kommission Basel und der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia.

Die Uraufführung durch das Arditti-Quartett fand am Sonntag, dem 7. August 1988 im Rahmen der „34. Internationalen Ferienkurse für Neue Musik“ in der Aula der Georg-Büchner-Schule in Darmstadt statt und führte (zusammen mit der Uraufführung des „Orgelstücks“ durch Odile Pierre) zur Verleihung des „Kranichsteiner Stipendienpreises“ für „hervorragende Leistung auf dem Gebiet der Komposition“.

Ausschnitt aus einer Zeitungskritik: „.... Minimalisiert man dagegen den Bogendruck, kann das paradoxerweise für die Musik einen Gewinn bedeuten: Das Geräusch ist in der Tonkunst dieses Jahrhunderts längst etabliert. Zum Beispiel in René Wohlhausers „Adagio assai“. Sein Ziel, hohe Beziehungsdichte zwischen den Parametern Tonhöhe, Lautstärke, Klangfarbe und Rhythmus herzustellen, scheint erreicht, weil als Zusammenhang hörbar. Das Arditti-Streichquartett spielte in gewohnter Perfektion und zugleich recht routiniert.“ (Darmstädter Echo vom 9. August 1988.)

Das Konzert wurde vom Südwestfunk Baden-Baden mitgeschnitten und am 18. Juli 1989 gemeinsam mit der Studiowelle Saar und dem Süddeutschen Rundfunk Stuttgart ausgestrahlt.

Eine CD-Einspielung dieser Komposition ist bei Creative Works Records erschienen (CW 1026 Wohlhauser-Porträt-CD) und im Fachhandel erhältlich.

Aufführungsdauer: ca. 3 Minuten

Allgemeine Vorbemerkungen und Zeichenerklärungen

Der erste und der vierte Abschnitt sollen sich im Spannungsfeld zwischen Geräusch und Klang bewegen.

Als grundsätzliche Charakterisierung des ganzen Stücks ist eine Art permanentes Spannungs-Agitato auf einem sehr ruhigen Hintergrund anzustreben.

Die Takte 8-29 sind poco a poco più intensivo, die Takte 29-34 poco a poco più calmo zu interpretieren.

Stets viel Bogen nehmen.

- + Vierteltonerhöhung, möglichst temperiert spielen
- Vierteltonerniedrigung, möglichst temperiert spielen
- ↔ + Tonhöhenveränderungen zusätzlich zur Ausgangstonhöhe, jeweils weniger als einen Viertelton
- alle Glissandi kontinuierlich und ebenmäßig ausführen
- non vibr. → appena vibr.: allmählicher, gleichmäßiger Übergang zwischen den einzelnen Vibratoformen
 - | möglichst unbemerkt Tonübergabe zwischen zwei Instrumenten
 - ↓ quasi Flageolett: extrem wenig Bogendruck und dem Flageolett-Klang annähern (wenn möglich mit einwenig Oberton-Anteil)
- ▣ ▵ extrem starker Bogendruck. Resultat: im Fortissimo nur Geräusch, im Piano Tonhöhe

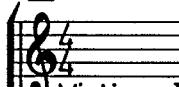
Durch die vorgeschriebenen Pausen zwischen den repitierten Tönen wird verlangt, daß jeder wiederholte Ton neu angesetzt wird. Dadurch entstehen minimale, kaum wahrnehmbare Tonhöhenvarianten gleicher Tonhöhe. Zudem sollen die gehaltenen Töne durch äußerst langsame und minimale Verlagerungen des Fingerdrucks (ebenfalls kaum wahrnehmbar) kontinuierlich verstimmt werden (continuous detuning).

Adagio assai

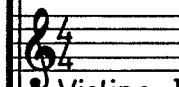
Adagio assai

($\text{J} = \text{ca. } 40$)

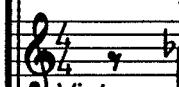
[1]



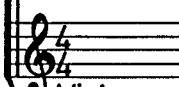
Violino I



Violino II



Viola



Violoncello

René Wohlhauser

sempre sul G 3(J) non vibrato ($n.v. \rightarrow ap.v.$)

sotto voce

pp \nwarrow p

(non vibr. \rightarrow appena vibr.)

sempre sul G non vibrato v n1 v

sotto voce

pp \diamond p \diamond pp \longrightarrow ppp

(non vibr. \rightarrow appena vibr.)

sempre sul C non vibrato

3(J) v n1

pp \nwarrow p \longrightarrow mp

sotto voce

v n1 (b) p

p

5(J) non vibrato v n1

sempre sul C

sotto voce

pp \nwarrow p

(non vibr. \rightarrow appena vibr.)

1) die durch Bogenstriche rhythmisierte Dynamik nicht zusätzlich akzentuieren

2) Tonwechsel möglichst unbemerkt vollziehen

3) da die Nähe des 7. Obertones hier Probleme aufwerfen kann, kann u.U. ein sehr geräuschhafter Klang entstehen, was aber innerhalb des Charakters dieser Einleitung (zwischen Geräusch und Klang) durchaus erwünscht ist

(poco vibr. → serré) → molto vibrato presto (serré)

3(J) v

5(J) (pp) ppp

(serré → molto vibr. lento) 5(J) v 5(J) v 5(J) n v

molto vibrato lento 3(J) vibrato intensivo v

(serré → molto vibr. lento) 3(J) v 5(J) v 5(J) n v 5(J) n v 5(J) v

vibrato intensivo 5(J) v 5(J) n v 5(J) n v 5(J) v

vibrato normale

v sub. pp p pp p pp

(serré → molto vibr. lento) v n v n n v

molto vibrato lento v n v n n v

vibrato intensivo v n v n n v vibrato normale

(pp) ppp pp pp sub. pp p pp p pp

ppp < pp > ppp < pp > ppp > pppp <

(molto vibr. → vibr. → vibr.
lento) intens. norm.

7 5(J) vñ vñ (1) 2 quasi Flageolett
(pp) sub. p sempre
(ord.) (sempre sul G)
3(J) vñ vñ v
(gliss.) (q.n.sub. ...) > mfzppp mfzppp sub. p
(quasi niente subito 1)
5(J) vñ vñ v
(ord.) 5(J) 5(J)
p

(ord.) 5(J) (ord.)
vñ vñ v
(b.)
(sempre sul G) (gliss.) (quasi niente subito 1) mfzppp mfzppp
5(J) sul tasto
(q.n.sub. ...) > > sub. mp
mfzppp
(ord.) 3(J) (ord.)
vñ vñ v
sempre sul G (gliss.) (quasi niente subito 1) mfzppp
mfzppp
5(J) vñ vñ v
(gliss.) (quasi niente subito 1) mfzppp
mfzppp
p ppp

1) Glissando mit Pause: extrem wenig Bogendruck

2) extrem wenig Bogendruck und dem Flageolett-Klang annähern (wenn möglich mit einwenig Oberton-Anteil)

3) vgl. folgende Seite

The musical score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure numbers 9, 10, 11, and 12 are indicated above the staves.

- Staff 1 (Measures 9-12):**
 - Measure 9: Dynamics p, 3(♩), (b), v.
 - Measure 10: Dynamics ppp, (q.n.sub.), mfzppp, sub.mp, ppp, mp.
 - Measure 11: Dynamics molto sul tasto, (q.n.sub.), mfzppp, mf.
 - Measure 12: Dynamics p, ppp, (q.n.sub.), mfzppp, mp.
- Staff 2 (Measures 9-12):**
 - Measure 9: Dynamics (sul tasto), 3(♩), (b), v.
 - Measure 10: Dynamics v, v, v, v, v.
 - Measure 11: Dynamics (q.n.sub.), mfzppp, mfzppp, mf.
 - Measure 12: Dynamics 3(♩), v, v, v.
- Staff 3 (Measures 9-12):**
 - Measure 9: Dynamics p, ppp.
 - Measure 10: Dynamics (q.n.sub.), mfzppp, mp.
 - Measure 11: Dynamics 3(♩), v, v, v.
 - Measure 12: Dynamics (ord.) 5(♩), v, v, v.
- Staff 4 (Measures 9-12):**
 - Measure 9: Dynamics p, (b), v.
 - Measure 10: Dynamics p, (q.n.sub.), mfzppp, mp.
 - Measure 11: Dynamics sul tasto, v.
 - Measure 12: Dynamics (ord.) 3(♩), v, v, v.

3) ab hier soll jeder wiederholte Ton gegenüber dem Vorangehenden eine mikrotonale Tonhöhenänderung aufweisen (jeweils weniger als einen Viertelton vom notierten Ton weg). Auch innerhalb der gehaltenen Töne soll eine langsame, aber permanente mikrotonale Tonmodulation stattfinden.

Musical score page 6, featuring four staves of piano music. The score includes dynamic markings such as *molto sul tasto*, *sempre sul D*, and *sul tasto estremo*. Performance instructions like *(ord.)*, *(q.n.sub.)*, and *(sfzpp)* are also present. The score consists of four systems separated by vertical bar lines.

Staff 1: (ord.) *3(J)* *molto sul tasto*. Dynamics: *mfzppp*, *mfzppp*. Performance: *(q.n.sub.)*.

Staff 2: (ord.) *3(J)* *3(J)* *molto sul tasto*. Dynamics: *mf*, *mfzppp*, *mfzppp*. Performance: *(q.n.sub.)*.

Staff 3: (ord.) *3(J)* *molto sul tasto*. Dynamics: *ppp*, *mfzppp*, *mfzppp*. Performance: *(q.n.sub.)*.

Staff 4: (ord.) *3(J)* *molto sul tasto*. Dynamics: *sub.mf*, *ppp*, *mfzppp*, *mfzppp*. Performance: *(q.n.sub.)*.

Staff 5: *molto sul tasto*. Dynamics: *sub.mf*, *ppp*, *mf*, *ppp*, *mfzppp*, *mfzppp*. Performance: *(q.n.sub.)*.

Staff 6: *sul tasto estremo*. Dynamics: *sub.più mf*, *ppp*. Performance: *(q.n.sub.)*.

sul tasto estremo

(ord.) *v* □ □ □ □

sempre sul D (q.n.sub._) sfzpp sfzpp sfzpp (q.n.sub._) sfzpp sfzpp sfzpp

5(j) □ □ □ □

ordinario *v* □ □ □ □

sub.più mf ppp

sub.p sempre (q.n.sub._) mfzppp

3(j) □ □ □ □

(ord.) 5(j) □ □ □ □ (1) quasi Flageolett

sub.p sempre (q.n.sub._) mfzppp

3(j) □ □ □ □

sempre sul D (q.n.sub._) sfzpp sfzpp sfzpp

5(j) □ □ □ □

ordinario *v* □ □ □ □

sempre sul D (2) (q.n.sub._) sfzpp sfzpp sfzpp

5(j) □ □ □ □

sul ponticello *v* □ □ □ □

3(j) □ □ □ □

(sul G) 2 corde (q.n.sub._) □ □ □ □

5(j) □ □ □ □

mp pp pp mp

1) extrem wenig Bogendruck und dem Flageolett-Klang annähern (wenn möglich mit ein wenig Oberton-Anteil)

2) Spezialfall: sozusagen Glissando an Ort

(ord.)

15

v v

pp mp pp

3(J) 3(J)

v v v v

sfzpp sfzpp

sul ponticello

mf pp mf

(sul pont.)

pp mf

(ord.)

v v v v

sfzpp sfzpp sfzpp

molto sul ponticello

pp

(ord.)

v v v v

pp pp

3(J) 3(J)

v v v v

sfzpp sfzpp sfzpp

(q.n.sub. . . .)

(ord.)

5(J) 5(J)

sul ponticello

v v

sfzpp sfzpp sfzpp

(q.n.sub. . . .)

(ord.)

v v v v

pp mf pp

(q.n.sub. . . .)

> > > >

sfzpp sfzpp sfzpp

3(J) 3(J)

(ord.) 3(J) 3(J)

molto sul ponticello

v >> >>

17 (q.n.sub.) sfzpp sfzpp sfzpp pp

(sempe sul D) 3(J) 3(J)

v >> >>

f (q.n.sub.) (q.n.---) sffzp sffzp sffzp

(molto sul ponticello) v v

(ord.) 5(J) 5(J)

v >> >> quasi Flageolett

f pp f (q.n.sub.---) sfzpp sfzpp

sfzpp 5(J) sub.p sempre

sul ponticello v v

(ord.) 3(J) 3(J)

v >> >>

pp mf pp mf(q.n.sub.) sfzpp sfzpp sfzpp sfzpp

molto sul ponticello v

f p sempre

1) extrem wenig Bogendruck und dem Flageolett-Klang annähern (wenn möglich mit einwenig Oberton-Anteil)

1) extrem wenig Bogendruck und dem Flageolett-Klang annähern (wenn möglich mit einwenig Oberton-Anteil)

(ord.)

19

v

p

mf

f

sffzp

(q.n. sub. -) sffzp

(q.n. -) sffzp

sffzp

(quasi Flageolett)

flautando alla punta d'arco

(ord.)

5(j)

3(j)

(ord.)

5(j)

3(j)

flautando alla punta d'arco

(ord.)

v

p

mf

f

sffzp

(q.n. sub. -) sffzp

(q.n. -) sffzp

sffzp

(q.n. sub. -) sffzp

(q.n. -) sffzp

(q.n. sub. -) sffzp

(q.n. -) sffzp

(sempre sul D)

(2 corde)

(ord.)

v

p

mf

f

sffzp

(q.n. sub. -) sffzp

(q.n. -) sffzp

sffzp

(molto sul pont.)

(sul D)

(quasi Flag.)

pp

p sempre

sul G

(quasi Flageolett)

sempre sul A v

(sul D)

(q.n. sub. -)

(q.n. -)

(non sffzp)

sffzp

sffzp

sffzp

sffzp

sul pont. estremo.

più f

pp

flautando alla punta d'arco

8:5(q.j)

mf

p

p

mf

p

2 corde

21

(modo ord.)

f *p* *f* (q.n.sub. - - -) *sffzp* (q.n. -) *sffzp* *sffzp*

v *n* *v* *n* *v* *n*

3(j) *3(j)*

(ord.) *v* *n* *v* *n* *v* *n*

f *p* *f*

1) *al tallone*

ff *p*

(modo ord.)

sffzp *sffzp*

f *p* *f* *p*

(ord.) *v* *n* *v* *n* *v* *n*

5(j) *5(j)* *4:3(j)* *3(j)*

flautando alla punta d'arco

f (q.n. sub. - - -) (q.n. -) *sffzp* *sffzp* *sffzp*

v *v* *v*

mf *p* *mf* *p*

v *v* *v*

2 corde

3(j) *3(j)* *8:5(o.j)*

(ord.) *v* *n* *v* *n* *v* *n*

(q.n. sub.) (q.n. - - -) *sffzp* *sffzp* *sffzp*

v *v* *v*

f *p* *f*

v *v* *v*

p *f*

1) extrem starker Bogendruck. Resultat: im Fortissimo nur Geräusch, im Piano Tonhöhe.

(quasi Flageolett)

23

1) → tall. → tall. → tall.

p ff

(ord.) sffzp v

(q.n.sub...) (q.n. - - -)

sffzp sffzp sffzp v v v

p ff p ff

ip sempre

al tall. → tall. 1) v v v

sempre sul A

(ord.) v v v v v v v v

(q.n.sub.) > > (q.n. - - -) > >

al tall. al tall.

4:3(d.)

sffzp sffzp sffzp v v v

(modo ord.) v v v v v v v v

3(J) 3(J)

(ord.) v v v v v v v v

(q.n.sub.) (q.n. - - -)

f p f p

sffzp sffzp sffzp ff

ff p ff p

8:5(q.J)

v v v v v v v v

al tallone 1) v v v v v v v v

ff p ff p

5(J)

(ord.) v v v v v v v v

(q.n.sub...) (q.n. - - -)

sffzp

sffzp sffzp sffzp

ff p

sffzp

1) extrem starker Bogendruck. Resultat: im Fortissimo nur Geräusch, im Piano Tonhöhe.

sempre sul A

26

(ord.) (q.n. sub. - - -) sfffzmp sfffzmp vñ vñ sfffzmp

3(j) 3(j)

(sul D) (q.n. - - -)

v >> >> >

5(j) 5(j)

(ord.) (q.n. sub. - - -) (q.n. - - -)

sfzpp sfzpp sfzpp

sempre sul D

sfzpp sfzpp sfzpp

2 corde al tallone

(sul D)

sul A p sempre

5(j)

(sul A) vñ vñ vñ

(ord.) - - - (II) vñ

(quasi Flageolett) (ñ)

sul D non sffzp p sempre

5(j) (p sempre)

sffzp (quasi Flageolett)

sffzp

sffzp

f mp

molto vibrato

vñ vñ vñ vñ

5:3 (j.)

□(j) □(j) v(j)

v(j) v(j)

molto vibrato f pp f

3(j) 3(j)

(ord.) vñ vñ vñ

(q.n.) (q.n. - - -)

(sempre sul D) sfffzmp sfffzmp sfffzmp

vñ vñ vñ

(q.n. sub. - - -) (q.n. - - -)

(sempre sul D) sfzpp sfzpp sfzpp

vñ vñ vñ

mp f

molto vibrato

vñ vñ vñ vñ

3(j)

(ord.) v

(q.n. sub. - - -) (q.n. - - -)

mfzppp mfzppp

sempre sul D

(ord.) 3(J) 3(J) *vibrato normale* 1/2 col legno tratto

(molto vibr.) (q.n.s.) (q.n. - - -) sfzpp sfzpp sfzpp pp

29 5:3(d) 3(J) *vibrato normale* 1/2 col legno tratto (J)v (J)v (J)v (J)n (J)n

mfzppp mfzppp mfzppp ppp mp ppp mp

5:4(o) molto vibrato (J) (J) v (J) (J) n (J) (J)

f pp f pp

(ord.) 5(J) 5(J) 3(J) 3(J) sempre sul G

(q.n.sub.) (q.n.) (q.n.sub.) (q.n.) mfzppp mfzppp mfzppp mfzppp

sempre sul A sfffzmp sfffzmp sfffzmp sempre sul D sfzpp sfzpp sfzpp pp f pp

vibr. norm. 1/2 c.l.t. (ord.) vn vn >> (q.n.sub) (q.n.) sempre sul C mpzppp mpzppp mpzppp mpzppp

non vibrato col legno tratto (1/1) v v (J) (J) (J) (J) 5:4(o) vibrato normale 1/2 col legno tratto (J) (J) (J) (J)

ppp pp pppp pp 5:4(o) (J) (J) (J) (J) mp pp pppp pp

(ord.) 5(J) vn vn >> 5(J) (J) (J) (J) (J) sempre sul G

(q.n.sub.) (q.n.) (q.n.) (q.n.) mfzppp mfzppp mfzppp mfzppp

sempre sul D sfzpp sfzpp sfzpp pp f pp

(ord.) mfzppp mfzppp mfzppp mfzppp sempre sul G 3(J) 3(J)

(q.n.s.) (q.n. - - -) (q.n.) (q.n.) mpzppp mpzppp mpzppp mpzppp

non vibrato
col legno tratto (1/1)

non vibr.
c.l.t. (1/1)

(sempre sul G)
(ord.)

5(J) *5(J)*

v *>>* *>>*

v *>>* *>>*

(q.n.sub. - - -) *(q.n. - - -)*

mpzpppp *mpzpppp* *mpzpppp*

sempre sul C
(ord.)

3(J) *3(J)*

v *>>* *>>*

(q.n.sub. - - -) *(q.n. - - -)*

mpzpppp *mpzpppp* *mpzpppp*

5:4(o)

non vibrato
col legno tratto (1/1)

v *v* *v*

pppp *pppp* *pp* *pppp*

5:4(j)

(N) (N) (N)

mpzpppp *mpzpppp* *mpzpppp*

non vibrato
col legno tratto (3/4)

mp *pppp* *pppp* *mp*

Handschrift des Komponisten

Programmnotiz: **Adagio assai** (1982/83/85/87/88) für Streichquartett

Walter Benjamin hat „das Vermögen der Phantasie“ als „die Gabe, im unendlich Kleinen zu interpolieren“ definiert.

Demzufolge habe ich in diesem Stück grundsätzlich versucht, eine hohe Beziehungsdichte zwischen den einzelnen Parametern herzustellen, insbesondere zwischen den Mikrostrukturen im intervallischen Bereich (sog. „Mikroharmonik“: nebst den Vierteltönen sind noch andere mikrotonale Abstufungen zu finden) und solchen im rhythmischen Bereich („Mikrorhythmik“).

Vornehmlich durch das Mittel der Zahl intidierte ich, zwischen in sich genau definierten und analog angeordneten parametrischen Feldern tragfähige Beziehungen zu schaffen (indem ich aus den harmonischen Intervallverhältnissen Wurzelreihen gezogen habe), ohne mich auf die bloße Logik der Zahlen zu verlassen, sondern um auf diesem (vielleicht tragfähigen) Hintergrund und im dadurch gegebenen Rahmen nach Möglichkeiten einer tiefer liegenden musikalischen Logik zu forschen, d.h. grammatisch innerhalb eines sehr eng abgesteckten Rahmens zu äußerster Differenziertheit und subtilsten Nuancen zu gelangen, gemäß des in diesem Stück verfolgten Prinzips, wonach musikalische Vorgänge vielmehr sozusagen subkutan spürbar, als bewußt wahrnehmbar sein sollten.

René Wohlhauser

Bei dieser Komposition handelt es sich um ein gemeinsames Auftragswerk der Staatlichen Musikkredit-Kommission Basel-Stadt und der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia.

Die Partitur erhielt die Auszeichnung „Kranichsteiner Stipendienpreis für hervorragende Leistung auf dem Gebiet der Komposition“, verliehen durch die Auswahlkommission der 34. Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1988.

Das Stück ist Brian Ferneyhough und dem Arditti-Quartett gewidmet.

René Wohlhauser

1954 in Zürich geboren und in Brienz aufgewachsen. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker und als Komponist von Hörspielmusik.
1975-79 Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Improvisation, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wytenbach. Dazu weitere Kurse in Elektronischer Musik, Filmmusik, Außereuropäischer Musik und Dirigieren, sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber und bei Brian Ferneyhough.
1978 Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ f. Klarinette.
1981 Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, 4 Gitarren und 2 Schlagzeuger.
1983 Kompositionspreis VJMZ, Zürich.
1984 Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.
1987 Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.
1988 Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (UA durch das Arditti-Quartett).
1990 Kompositionspreis der Ostscheizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik“.
1991 Förderpreis des Erziehungsdepartements Luzern.
1992 Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.
Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. in der Nôtre-Dame-de-Paris, im Speyerer Dom, in Toronto, New Castle, Basel, Luzern, Klangforum Wien, Tokyo, Skandinavien, Frankfurt, Aachen, Weimar, Aserbaidschan, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Schauspielhaus Berlin sowie öfters an Festivals wie dem Schweizerischen Tonkünstlerfest, den Tagen für Neue Musik Zürich und den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik; etliche Porträtsveranstaltungen.
Rege Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, so u.a. in Rundfunksendungen, Kompositionsmasterkurs am Int. Festival of Modern Art in Odessa, 1988-94 regelmäßige Einladungen als Gastdozent an die internationalen Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik.
Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in den „MusikTexten“ Köln, in der „Neuen Zürcher Zeitung“ und in den „Darmstädter Beiträgen zur Neuen Musik“. Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio. Über seine kompositorische Arbeit haben mehrere Musikwissenschaftler Aufsätze publiziert. Seine Werke sind auf diversen CDs erhältlich.
Zusammen mit Mathias Steinauer Gründung des Komponistenforums Basel und des weltweiten Partituren-Vertriebssystems „Adesso“. Unterrichtet seit 1979 Musiktheorie und Komposition an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern). Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, lässt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Ge-
werbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Werkauswahl — nebst über 500 Jugendkompositionen und Parerga:

Lemuria für 2 Flöten und Zuspielband (1977), Ergon 1

Nesut für Klavier solo (1977), Ergon 2

cemalטור für Sopran und Klavier (1977), Ergon 3

Souvenirs de l'Occitanie für Klarinette solo (1978), Ergon 4, Kompositionspreis Valentino Bucchi 1978

Fragmente für Orchester (1979), Ergon 6, Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg 1984

flautando für 2 Flöten (1980/81, rev. 1987), Ergon 7, Verlag Müller und Schade

Musica Assoluta Determinata für Stimme und Kammerensemble (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier), Ergon 8, Nr. I

Largo elettrificato für Stimme und Kammerensemble mit elektronischer Klangverfremdung (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier; Vocoder, Harmonizer, Ringmodulator, Tonbandschlaufe, Zuspielband), Ergon 8, Nr. II

Klavierquartett für Streichtrio und Klavier (1979/83-84, teilrev. 1987), Ergon 9

Schlagzeugtrio (1984/85), Ergon 10, Auftragswerk von Paul Sacher

CI-IC für Flöte und Viola (1985), Ergon 11

Duometrie für Flöte und Bassklarinette (1985/86), Ergon 12

Orgelstück (1986), Ergon 13, Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg 1987

Drei Stücke für Klavier (1986/87), Ergon 14, Musikdition Nepomuk

Klarinettentrio Metamusik für 3 B-Klarinetten (1986/87), Ergon 15, Auftragswerk der Pro Helvetia, 1. Preis im Kompositionswettbewerb der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater 1990

Adagio assai für Streichquartett (1982/83/85/87/88), Ergon 16, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, Kranichsteiner Stipendienpreis 1988, UA durch das Arditti-Quartett

Atemlinie für Horn solo (und Tamtam) (1988), Ergon 17, Auftragswerk des Konservatoriums Luzern

Lumière(s) für Orgel (1989), Ergon 18, Auftragskomposition anlässlich des 20-jährigen Jubiläums des „Festival international de l'orgue ancien“ in Valère 1989

in statu mutandi für Orchester (1991-93), Ergon 19, Auftragskomposition des Sinfonieorchesters der AML Luzern

vocis imago für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUISA-Stiftung für Musik

Prestissimo (1995)

Solo-Version für Xylophon (auch Marimbaphon), Ergon 21/1.

Trio-Version für Xylophon (et al.) a tre (auch Marimbaphon), Ergon 21/2

Gedankenflucht für Violoncello und Klavier (1995), Ergon 22, Auftragskomposition des Ministeriums für Frauen, Bildung und Kunst des Landes Baden-Württemberg

Quantenströmung für Flöte, Viola und Harfe (Harfentrio) (1996), Ergon 23, Auftragskomposition des Sabeth Trio Basel, mit finanzieller Unterstützung der Erziehungs- und Kulturdirektion Basel-Landschaft, der Alfred Richterich-Stiftung, der SUISA-Stiftung für Musik, der Fondation Nicati-de Luze und der Fondation Nestlé pour l'Art.

Discographie

1. CD: **Wohlhauser-Porträt-CD** (CW 1026, Creative Works Records, Ebikon 1996): **CI-IC, Duometrie, Orgelstück, Klarinettentrio Metamusik, Drei Stücke für Klavier, Adagio assai, Atemlinie, Lumière(s), Souvenirs de l'Occitanie, Schlagzeugtrio, in statu mutandi**
2. CD: **Wer den Gesang nicht kennt** (DDD 1993, Lehrmittelverlag Basel-Stadt, Ensemble Rudolf Jaggi)
3. CD: **Drei Stücke für Klavier** (CD 1993, Ars Musici (Harmonia Mundi) AM 1086-2, Freiburg im Breisgau; Ortwin Stürmer, Klavier)
4. CD: **in statu mutandi**. Sinfonieorchester der AML Luzern, Leitung: Olaf Henzold, live im Konzertsaal des Schauspielhauses Berlin am 19. April 1994 (Magnon PN 2620, 1995 Allgemeine Musikgesellschaft Luzern)