

René Wohlhauser

*Musica
Assoluta e
Determinata*

für Stimme und Kammerensemble

1981

René Wohlhauser

*Musica
Assoluta e
Determinata*

für Stimme und Kammerensemble

1981, Ergon 8, Nr. I

**Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel**

Weltweiter Vertrieb:

**ADESSO
Contemporary music promotion
CH-6958 Corticiasca**

Vorwort

Besetzung: 5 Spieler

Stimme (Voc) mit 4 Tempelblocks (Tb)

Trompete in C (Tr) mit Claves (Cla)

Elektrische Gitarre (G) mit Röhrenholztrommel (Rht)

Große Schlitztrommel (St) mit großer Kuhglocke (Kg)

Pianoforte (Pf) mit Woodblock (Wb)

Allgemeine Angaben

Die Uraufführung fand am 17. Dezember 1982 im Kellertheater „Jsaak“ in Basel statt, und zwar in folgender Besetzung:

Sopran: Nora Tiedcke

Trompete: Ruedi Linder

elektr. Gitarre: Werner Hartmann

Schlagzeug: Lukas Näf

Pianoforte: Stéphane Reymond

Dirigent: der Komponist

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Aufführungsdauer: ca. 3 Minuten

Vorwort

In der vorliegenden Komposition soll der Klang der einzelnen Instrumente nicht durch neue Spielweisen, sondern durch Zuordnungen additiv eingesetzter Perkussionsinstrumente erweitert werden. Darum sollen die zusätzlichen Perkussionsinstrumente nicht durch zusätzliche Spieler, sondern durch den jeweiligen Instrumentalisten, dem sie zugeordnet sind, wie ein erweiterter Teil seines eigenen Instrumentes gespielt werden.

Die Stimme ist in diesem Stück wie ein (ebenfalls erweitertes) Instrument behandelt und auch als solches zu interpretieren.

Die Tonpunkte am Anfang des Stückes sind nicht monadisch ¹⁾ gedacht, sondern sie sollen, in Vorbereitung der folgenden Verdichtung, zueinander in Verbindung treten und den Raum füllen.

Spannungsmomente entstehen auch durch das Aufeinanderprallen gegensätzlicher kompositorischer Momente, wie 'dolce' und vierfaches forte auf demselben Ton (so im Epilog der Gitarre in Takt 33). Solche Widersprüche erfordern vom Spieler eine individuelle Lösung.

Auch für die Kurztoninstrumente (wie den Tempelblocks) habe ich in diesem Stück lange Töne komponiert. Der Interpret ist auch da gefordert, durch eine individuelle Lösung des Problems dem Zuhörer die illusorische Vorstellung eines langen Tones zu suggerieren (etwa durch eine optisch-verharrende Geste; keinesfalls aber durch einen aufgesetzten Triller oder Ähnliches).

René Wohlhauser

1) d.h. jeder Tonpunkt als kleinste beseelte Substanz in sich abgeschlossen, für sich allein dastehend, beziehungs- und zusammenhangslos gegenüber seinem Kontext.

Musica Assoluta e Determinata

für Stimme und Kammerensemble, 1981, Ergon 8, Nr. I

René Wohlhauser (*1954)

$\text{♩} = 60$ 4 immer gesprochen bis Takt 8²⁾

The score consists of two systems of staves. The first system includes:

- Voc: vocal line with dynamics *mp*, *ff*, and *ff*. Includes a marking "1) hoch/tief".
- Tb: tuba part with dynamics *ff*.
- Tr Cla: trumpet and clarinet part with dynamics *pp* and *f*.
- G Rht: guitar and right-hand percussion part with dynamics *ff*, *f*, *pp*, and *ff*.
- Batt:St: battery and strings part with dynamics *p*, *ff*, *mp*, and *pp*.
- Kg: keyboard part with dynamics *ff* and *pp*.
- Pf: piano part with dynamics *ff* and *pp*.
- Wb: woodwind part.

The second system includes:

- Voc: vocal line with dynamics *f* and *ff*. Includes a circled number "3".
- Tb: tuba part with dynamics *f* and *ff*.
- Tr Cla: trumpet and clarinet part with dynamics *ff* and *f*.
- G Rht: guitar and right-hand percussion part with dynamics *pp* and *ff*.
- Batt:St: battery and strings part with dynamics *p*, *mf*, and *pp*.
- Kg: keyboard part with dynamics *p* and *pp*.
- Pf: piano part with dynamics *p* and *pp*.
- Wb: woodwind part with dynamics *p* and *p#*.

Handwritten annotations include "16va-7" and "loco" in the Pf and Batt:St parts.

1) 4 Stufen: extrem hoch, mittel hoch, mittel tief, extrem tief

2) exalziert-expressiver Sprechgesang

⑤

Voc

Tb

Tr

Cla

G

Rht

Batt: St hoch tief

Kg

Pf

Wb

Musical score for measures 5-6. The score includes parts for Voc, Tb, Tr, Cla, G, Rht, Batt: St hoch tief, Kg, Pf, and Wb. Measure 5 features a vocal line with a slur over a 7-measure phrase, starting with a dynamic of *f*. The Tr and Cla parts have a 5-measure slur with dynamics *mp* and *fff*. The G and Rht parts have a 3-measure slur with dynamics *f*, *ff*, and *fff*. The Batt: St part has a 3-measure slur with dynamics *PPP* and a left-pointing arrow. The Pf part has a *P* dynamic. The Wb part has a *f* dynamic and a bass clef. Measure 6 continues with dynamics *mp*, *fff*, *ffff*, and *PPP*. There are various slurs and articulation marks throughout.

⑦

Voc

Tb

Tr

Cla

G

Rht

Batt: St hoch tief

Kg

Pf

Wb

Musical score for measures 7-8. The score includes parts for Voc, Tb, Tr, Cla, G, Rht, Batt: St hoch tief, Kg, Pf, and Wb. Measure 7 features a vocal line with a slur over a 7-measure phrase, starting with a dynamic of *f* and the syllable "ka". The Tr and Cla parts have a *P* dynamic and a slur over a 7-measure phrase. The G and Rht parts have a slur over a 7-measure phrase. The Batt: St part has a *P* dynamic and a slur over a 7-measure phrase. The Pf part has a *ffff* dynamic. The Wb part has a *mp* dynamic. Measure 8 continues with dynamics *PP*, *PPP*, *fff*, and *fff*. There are various slurs and articulation marks throughout.

- 3 -

immer gesungen¹⁾

9

Voc *mf* „a“

Tb

Tr *p*

Cla

G *f* *ppp*

Rht (8)

Batt:St hoch tief *p* *ppp*

Kg

Pf *sfzppp* *lento* *accel* *presto*

Wb *ppp* *8bassa*

11

Voc *f* „a“

Tb

Tr *p* *mp* *mf* *ppp* *ppp*

Cla

G *fff*

Rht (8)

Batt:St hoch tief *y* *mp* *fff*

Kg

Pf *mf* *sfzmf* *f* *lento* *accel* *presto*

Wb

¹⁾ exaltiert-expressiver (Weitmelodik-)Gesang über die 4 Stufen

13

Voc: *f*, *pp*

Tb: *f*, *pp*

Tr Cla: *fff*, *p*, (31) (Wert: $\circ \circ$)

G Rht: *mf*, *pp*, *ff*

Batt:St hoch tief Kg: *fff*, *ffff*, *ppp*

Pf: *ffff*, *trem*

Wb: *sfzffff*, *vento*, *accel*, *presto*

15

Voc: *f*, *mf*, *mp*

Tb: *f*, *mf*, *mp*

Tr Cla: *fff*, *mp*, *ppp*, *stacc. presto possibile sim.*

G Rht: *fff*, *mp*, *pp*, *trem presto possibile*

Batt:St hoch tief Kg: *f*

Pf: *f*, *ppp*, *# ->*

Wb: *fff*

17

Voc

Tb

Tr

Cla

G

Rht

Batt: St hoch tief

Kg

Pf

Wb

16va

pp

ppp

mf

sfz

lento

trém.

trém. presto possibile

accel.

presto

(31) (Wert: 0-0)

19

Voc

Tb

Tr

Cla

G

Rht

Batt: St hoch tief

Kg

Pf

Wb

8va

loco

PPP

mf

P

mp

(27) (Wert: 0-1)

(7) (Wert: d)

↑ Schlägel in Mund

21

Voc: tatatatata P „ie tetetetete tetetetete tetete“

Tb: mp (31)(Wert: 0-0)

Tr: fff

Cla: fff

G Rht: (8) f trem. presto possibile mp

Batt: St hoch tief Kg: mf PPP f fff mp f

Pf: 8va mp loco (7)(Wert: d) (23)(Wert: 0 d) mf

Wb: (7)(Wert: d) (23)(Wert: 0 d) mf

23

Voc: PPP „ititititititi tititititi“ P „tototototo“

Tb: P „tototototo“

Tr:sim. stacc. presto possibile

Cla: PPP

G Rht: (8) PP P

Batt: St hoch tief Kg: (27)(Wert: 0 d) mf PPP f

Pf: 16va PP 3 loco f (7)(Wert: d) (7)(Wert: d) (7)(Wert: d) 16va f loco (7)(Wert: d)

Wb: f f f (7)(Wert: d)

25

Voc: tototototototo" *mp* *ffff* *PPPP*

Tb: *mp* *ffff* *PPPP*

Tr: *sim.* *stacc.* *presto possibile*

Cla: *f ... sim* *... sim* *p*

G Rht: *p* *pppp*

Batt: St hoch tief Kg: (27)(Wert: 0.1) *fff* *mp*

Pf: (23)(Wert: 0.1) *loco* *mf* (7)(Wert: 0.1)

Wb: *mf*

27

Voc: "ko" "ha" "ti" "je" "ka" "ho" *PPPP* *mp dolce* *pp dolce* *pp dolce* *PPPP dolce* *pp*

Tb: *PPPP* *mp dolce* *pp dolce* *pp dolce* *PPPP dolce* *pp*

Tr: *p dolce* *ppp <>* *mp dolce* *f <>* *mp dolce* *p dolce*

Cla: *p dolce* *ppp <>* *mp dolce* *f <>* *mp dolce* *p dolce*

G Rht: *ff dolce* *ffff* *mp* *ppp dolce* *mp* *ffff*

Batt: St hoch tief Kg: *fff* *mp* *ppp dolce* *mp* *ffff*

Pf: *PPPP* *pp* *ff* *PPPP dolce* *mp* *PPPP*

Wb: *8va bassa* *8.1* *mp.* *ffff*

mm" (stimmhaft mit geschlossenem Mund)

29

Voc: "tu" "ky"

Tb: ff <> PPPP

Tr: ffff, mp dolce, ffff

Cla: ffff, PP <> mp, PPF, PP #d, 16va bassa →

G Rht: fff

Batt: St hoch tief, Kg: ffff dolce, fff <> dolce, ffff

Pf: P <>, loco pp dolce, 8va bassa PPPP

Wb: 8va bassa f, 8va bassa

- 1) Wenn nötig, unmerklich aussetzen, Atem holen und neu einsetzen.
- 2) Der Klang von Stimme und Tempelblock sollte sich möglichst gut mischen.

31

Voc

Tb

Tr

Cla: (16va bassa →)

G Rht: ffff

Batt: St hoch tief, Kg: ffff, mit den Fingern, weich

Pf: 3) PP, 44b 80, (44b) 80

Wb: [b 0] 8va bassa →, (b) 0

- 3) Wenn nötig, Tasten unmerklich neu anschlagen, oder die Saiten im Klavierinnern zum Schwingen bringen.

33

Voc

Tb

Tr

Cla

G

Rht

Batt: St hoch tief

Kg

Pf

Wb

(tr)

(#)

(16vabassa →)

dolce

mp

fff

pp

(44b)

(b)

(8uabassa →)

35

37

Voc

Tb

Tr

Cla

G

Rht

Batt: St hoch tief

Kg

Pf

Wb

(tr)

(#)

(16vabassa →)

Vibratohebel ruhig betätigen; Saite wenn nötig weich anschlagen oder durch E-Bow zum Klingen bringen

morendo

morendo

morendo

morendo

(44b)

(b)

(8uabassa →)

Werkkommentar zu **Musica assoluta e determinata** (1981)

für Stimme und Kammerensemble
(Stimme mit 4 Tempelblocks, Trompete in C mit Claves, Elektrische Gitarre mit Röhrenholztrommel, Schlagzeug (große Schlitztrommel und große Kuhglocke), Pianoforte mit Woodblock)

Ergon 8, Nr. I

In der vorliegenden Komposition intendierte ich den Klang der einzelnen Instrumente nicht durch neue Spielweisen, sondern durch Zuordnungen additiv eingesetzter Perkussionsinstrumente zu erweitern. Darum sollen die zusätzlichen Perkussionsinstrumente nicht durch zusätzliche Spieler, sondern durch den jeweiligen Instrumentalisten, dem sie zugeordnet sind, wie ein erweiterter Teil seines eigenen Instrumentes gespielt werden. Dies gilt auch für die Stimme, die ich in diesem Stück wie ein (ebenfalls erweitertes) Instrument behandelt habe.

Die Tonpunkte am Anfang des Stückes sind nicht im Leibniz'schen Sinne monadisch *) gedacht (wie dies auch John Cage in seinem westlich-adaptierten Verständnis des Zen-Buddhismus' für das Hören seiner Musik fordert), sondern sie sollen, in Vorbereitung der nachfolgenden Verdichtung, zueinander in Verbindung treten und den Raum beziehungsmäßig füllen. (Diese kompositorische Absicht des Zusammenhang-Hörens wird sich beim Zuhörer auch ohne sein willentliches Zutun von selbst einstellen.)

Spannungsmomente entstehen auch durch das Aufeinanderprallen kontradiktorischer Musizieranweisungen, die von den Spielern individuelle Lösungen erfordern (die auch tatsächlich gefunden werden können, da es sich nicht um antinomische Widersprüche handelt).

Diesen kompositorischen Gedanken, Spannungssteigerung durch das Setzen von Widersprüchen zu erreichen, habe ich noch etwas weitergetrieben, indem ich auch für die Kurztoninstrumente lange Töne komponiert habe. Hier steht der Interpret vor der (mich faszinierenden) Aufgabe, ohne Veränderung der texturellen Struktur, dem Zuhörer die illusorische Vorstellung eines langen Tones zu suggerieren. (Eine musikalische Problemstellung, die dem Interpreten bereits aus mehreren Stellen in der Musik J. S. Bachs bekannt ist, bei denen das Cembalo zwar lange Töne zu spielen hat, aber sehr schnell verklingt.)

René Wohlhauser

*) d. h. jeder Tonpunkt als kleinste beseelte Substanz in sich abgeschlossen, für sich allein dastehend, beziehungs- und zusammenhangslos gegenüber seinem Kontext.

René Wohlhauser

1954 in Zürich geboren und in Brienz aufgewachsen. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker und als Komponist von Hörspielmusik.

1975-79 Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Improvisation, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Kurse in Elektronischer Musik, Filmmusik, Außereuropäischer Musik und Dirigieren, sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; eingehende Kompositionsstudien bei Klaus Huber und bei Brian Ferneyhough.

1978 Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie“ f. Klarinette.

1981 Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien“ für Klavier, 4 Gitarren und 2 Schlagzeuger.

1983 Kompositionspreis VJMZ, Zürich.

1984 Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester“.

1987 Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück“.

1988 Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai“ für Streichquartett (UA durch das Arditti-Quartett).

1990 Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinetten trio Metamusik“.

1991 Förderpreis des Erziehungsdepartements Luzern.

1992 Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik“.

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. in der Nôtre-Dame-de-Paris, im Speyrer Dom, in Toronto, New Castle, Basel, Luzern, Klangforum Wien, Tokyo, Skandinavien, Frankfurt, Aachen, Weimar, Aserbaidshon, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, Schauspielhaus Berlin sowie öfters an Festivals wie dem Schweizerischen Tonkünstlerfest, den Tagen für Neue Musik Zürich und den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik; etliche Porträtveranstaltungen.

Rege Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, so u.a. in Rundfunksendungen, Kompositionsmeisterkurs am Int. Festival of Modern Art in Odessa, 1988-94 regelmäßige Einladungen als Gastdozent an die internationalen Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in den „MusikTexten“ Köln, in der „Neuen Zürcher Zeitung“ und in den „Darmstädter Beiträgen zur Neuen Musik“. Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio. Über seine kompositorische Arbeit haben mehrere Musikwissenschaftler Aufsätze publiziert. Seine Werke sind auf diversen CDs erhältlich.

Zusammen mit Mathias Steinauer Gründung des Komponistenforums Basel und des weltweiten Partituren-Vertriebssystems „Adesso“.

Unterrichtet seit 1979 Musiktheorie und Komposition an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern). Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Werkauswahl — nebst über 500 Jugendkompositionen und Parerga:

- Lemuria** für 2 Flöten und Zuspieldband (1977), Ergon 1
Nesut für Klavier solo (1977), Ergon 2
cemaltorz für Sopran und Klavier (1977), Ergon 3
Souvenirs de l'Occitanie für Klarinette solo (1978), Ergon 4, Kompositionspreis Valentino Bucchi 1978
Fragmente für Orchester (1979), Ergon 6, Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg 1984
flautando für 2 Flöten (1980/81, rev. 1987), Ergon 7, Verlag Müller und Schade
Musica Assoluta Determinata für Stimme und Kammerensemble (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier), Ergon 8, Nr. I
Largo elettrificato für Stimme und Kammerensemble mit elektronischer Klangverfremdung (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier; Vocoder, Harmonizer, Ringmodulator, Tonbandschleife, Zuspieldband), Ergon 8, Nr. II
Klavierquartett für Streichtrio und Klavier (1979/83-84, teilrev. 1987), Ergon 9
Schlagzeugtrio (1984/85), Ergon 10, Auftragswerk von Paul Sacher
CI-IC für Flöte und Viola (1985), Ergon 11
Duometrie für Flöte und Baßklarinette (1985/86), Ergon 12
Orgelstück (1986), Ergon 13, Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg 1987
Drei Stücke für Klavier (1986/87), Ergon 14, Musikedition Nepomuk
Klarinettentrio Metamusik für 3 B-Klarinetten (1986/87), Ergon 15, Auftragswerk der Pro Helvetia, 1. Preis im Kompositionswettbewerb der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater 1990
Adagio assai für Streichquartett (1982/83/85/87/88), Ergon 16, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, Kranichsteiner Stipendienpreis 1988, UA durch das Arditti-Quartett
Atemlinie für Horn solo (und Tamtam) (1988), Ergon 17, Auftragswerk des Konservatoriums Luzern
Lumière(s) für Orgel (1989), Ergon 18, Auftragskomposition anlässlich des 20-jährigen Jubiläums des „Festival international de l'orgue ancien“ in Valère 1989
in statu mutandi für Orchester (1991-93), Ergon 19, Auftragskomposition des Sinfonieorchesters der AML Luzern
vocis imago für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUISA-Stiftung für Musik
Prestissimo (1995)
Solo-Version für Xylophon (auch Marimbaphon), Ergon 21/1.
Trio-Version für Xylophon (et al.) a tre (auch Marimbaphon), Ergon 21/2
Gedankenflucht für Violoncello und Klavier (1995), Ergon 22, Auftragskomposition des Ministeriums für Frauen, Bildung und Kunst des Landes Baden-Württemberg
Quantenströmung für Flöte, Viola und Harfe (Harfentrio) (1996), Ergon 23, Auftragskomposition des Sabeth Trio Basel, mit finanzieller Unterstützung der Erziehungs- und Kulturdirektion Basel-Landschaft, der Alfred Richterich-Stiftung, der SUISA-Stiftung für Musik, der Fondation Nicati-de Luze und der Fondation Nestlé pour l'Art.

Discographie

1. CD: **Wohlhauser-Porträt-CD** (CW 1026, Creative Works Records, Ebikon 1996): **CI-IC, Duometrie, Orgelstück, Klarinettentrio Metamusik, Drei Stücke für Klavier, Adagio assai, Atemlinie, Lumière(s), Souvenirs de l'Occitanie, Schlagzeugtrio, in statu mutandi**
2. CD: **Wer den Gesang nicht kennt** (DDD 1993, Lehrmittelverlag Basel-Stadt, Ensemble Rudolf Jaggi)
3. CD: **Drei Stücke für Klavier** (CD 1993, Ars Musici (Harmonia Mundi) AM 1086-2, Freiburg im Breisgau; Ortwin Stürmer, Klavier)
4. CD: **in statu mutandi**. Sinfonieorchester der AML Luzern, Leitung: Olaf Henzold, live im Konzertsaal des Schauspielhauses Berlin am 19. April 1994 (Magnon PN 2620, 1995 Allgemeine Musikgesellschaft Luzern)