René Wohlhauser

Iguur-Blay-Luup

auf eigene lautpoetische Texte

für Sopran solo, Sopran-Bariton-Duo und Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello)

2009

René Wohlhauser

Iguur-Blay-Luup

auf eigene lautpoetische Texte

für Sopran solo, Sopran-Bariton-Duo und Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello)

2009

Ergon 40

Edition Wohlhauser, Selbstverlag
Schillerstraße 5, CH-4053 Basel

Weltweiter Vertrieb:

Schweizer Musikedition SME/EMS
Postfach 7851
6000 Luzern 7
Mail@musicedition.ch
www.musicedition.ch

Vorwort zu „Iguur-Blay-Luup“

Vorzeichen gelten jeweils nur für eine einzige Note in der entsprechenden Oktavlage. Unmittelbare Tonwiederholungen (auch durch Pausen getrennte) behalten die gleiche Tonhöhe bei.

Text
Beim Text handelt es sich um eigene lautpoetische Texte aus dem Jahre 2009.
Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache [1)].

Iguur

Nomia brambora mi hamo roma
Taregami ma more ma
Salo rimano peri
Emalora Rabilo
Mahagerabo lamimo rabola
Mira soga pora
Sorami lore figa siramo
Taregami more ma tama re.

Soramo paritola some
Mariolao kora
Logare mamse ria nagg sorilo fira lame
Sole mam legg nock siloma regg selo.
Seriamalo filaresola mera
Siri gigg hirimili sila
Serola sole seramelo
Somore lopomo logore me se re na
Naharamala ra sa na ru sö meo soiguro.
Noa sao maoe
Rale mado
Huma wala nor.
Fabatto jatorre mere bijimare sone sora la sone re Ra.

Sema no rome remoramo roma
Marsigari moremo
Noa mima sogare
Logare Seriamalo mola Sole Siri gigg hi Ra
Senema sogg lama
Sekhanami lore Marisabora
Long Iguur bosak.

Blay

Blay
Hanagomo rimo labo ra me sorosi?
Narome karami loppi ra
Somme kama lariba no
Sek nok mario sora lema
Robandangan
Bley

Hagonamo moribola ralame bimo rosi?
Soraka merona mira loppi ramo
Maka laba rippilo mirolano
Mora noma riomu raso male
Robandangan
Bloy

s, t g t g t g, r t, ch, schi ro, s g to re, margg
se se rögtschügg, ramalabara, mila ko sek, maroke wragg

Osi meama
Laremono
Ome nora no do ro nomo me pa rame
Domo ro rora damala ra
Oreo kara doremea logame me logo
Doro Doreme Sugimotora

Masiome mogiame rapa dioma
Lammo no rio
Dome donomera rameno
Do ro mono me mera para rapme
Domo donomoro rama dama dara lama reo
Ore dome rome mero domo me reme me
Seneme Doro Doreme Sugimotora

ülp tschar og matsch, saraba pomi
biriba solapo üpmorem marago

Remi kun töwi be gela dozia qua.

Luup: wie „Iguur“.

[1)] Die Aussprache folgt der deutschen Aussprache (Beispiele):
a: hat
e: Edikt
i: vital
o: offen
u: Mutter
ä: Bär (schweizerdeutsche Aussprache!)
ö: Ödem
ü: Mykene

Jedes der drei Stücke des Zyklus' kann auch einzeln als selbständiges Stück aufgeführt werden. Der dritte Teil von *Blay*, die Pierre de la Rue-Transformationen, kann auch als selbständiges Stück im Anschluß an das Original von Pierre de la Rue („Pleni sunt coeli" aus der „Missa L'homme armé") aufgeführt werden.

Zu *Iguur* für Sopran solo

Das Stück ist in zwei Versionen singbar:
1.) in der Version mit Halbtönen (in dieser Version sind alle Angaben „1/3-Ton" sowie die Aufwärts- und Abwärtspfeile zu ignorieren),
2.) in der Version mit Dritteltönen.

In der Drittelton-Version sind die Drittelton-Intervallschritte mit „1/3-Ton" bezeichnet. (In der Halbton-Version werden an diesen Stellen Halbtonschritte gesungen.)

Ein Aufwärtspfeil bzw. Abwärtspfeil über einer Note zeigt die notwendige Erhöhung bzw. Erniedrigung um jeweils einen Sechstelton an, um das Drittelton-Intervall zu erzeugen.

Die Uraufführungs-Tournee, gespielt vom Ensemble Polysono Basel mit Christine Simolka, Sopran, Ursula Seiler Kombaratov, Flöte, Igor Kombaratov, Klarinette, Markus Stolz, Violoncello, und René Wohlhauser, Klavier, Bariton und Leitung, führte in folgende Konzertsäle:

- So, 10. Jan. 2010, 19.30 Uhr, Schmiedenhof, Rümelinsplatz 4, Basel
- So, 17. Jan. 2010, 18.00 Uhr, Ono, Kramgasse 6, Bern
- Sa, 23. Jan. 2010, 20.00 Uhr, Kulturhaus Helferei, Kirchgasse 13, Zürich
- Sa, 30. Jan. 2010, 20.00 Uhr, Marianischer Saal, Bahnhofstr. 18, Luzern
- Di, 09. Feb. 2010, 20.30 Uhr, Unerhörte Musik, BKA, Mehringdamm 34, Berlin-Kreuzberg
- So, 14. Feb. 2010, 20.00 Uhr, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Straße 5, München
- Sa, 27. Feb. 2010, 19.00 Uhr, The Warehouse, 13 Theed Street, London

Die vorliegende Partitur-Reinschrift wurde vom Komponisten hergestellt.

Dauern der einzelnen Stücke:
Iguur: 4:17
Blay: 5:21
Luup: 6:15
Gesamtdauer: 15:53 & kurze Pausen, also ca. 16 Min.

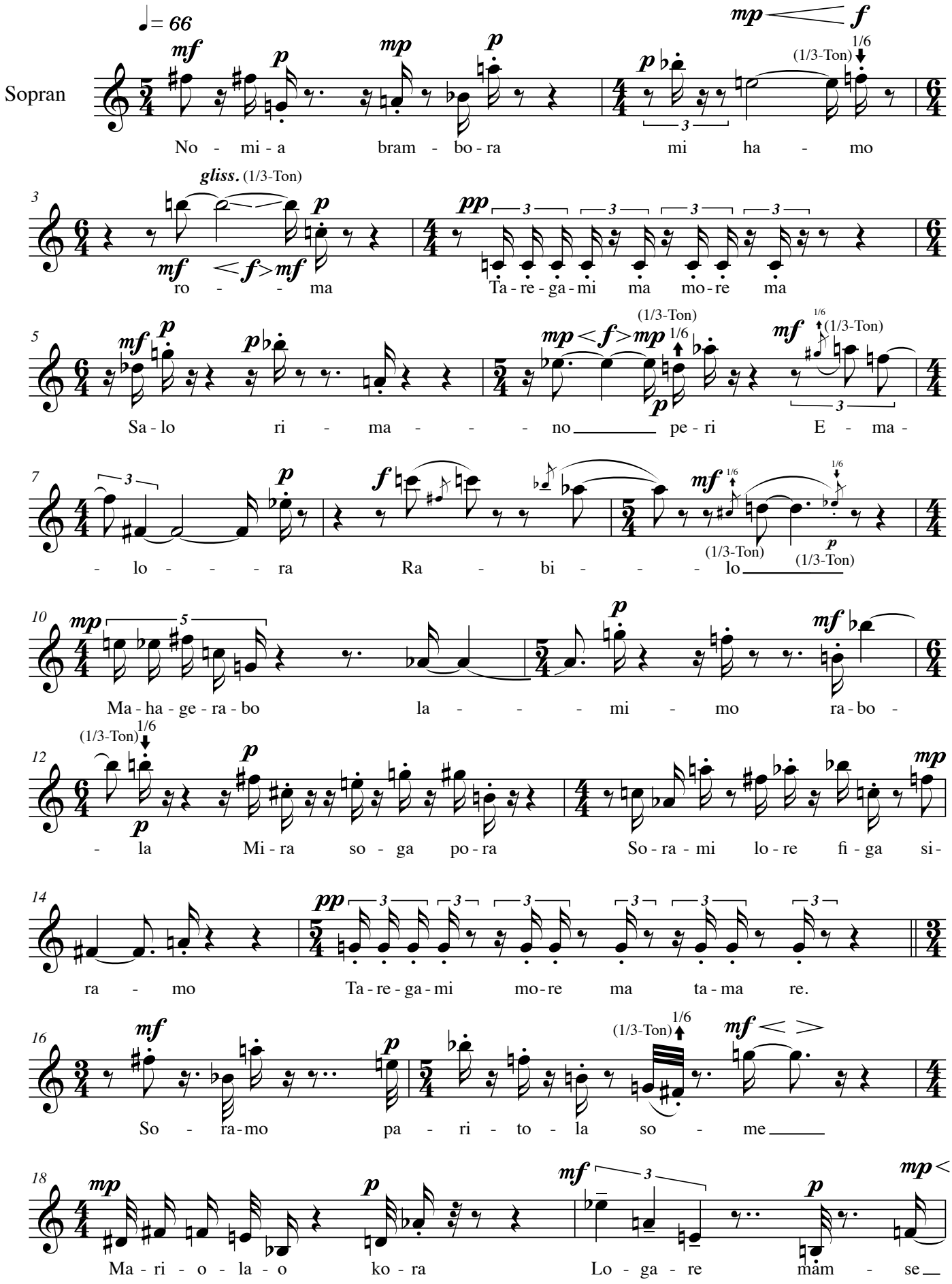
Bei diesem Werk handelt es sich um eine Auftragskomposition von Stadt Zürich Kultur.

Eine CD-Einspielung dieser Komposition ist erhältlich beim Label NEOS, München: René Wohlhauser „The Marakra Cycle“, NEOS 11308, ISBN 4 260063 113086.

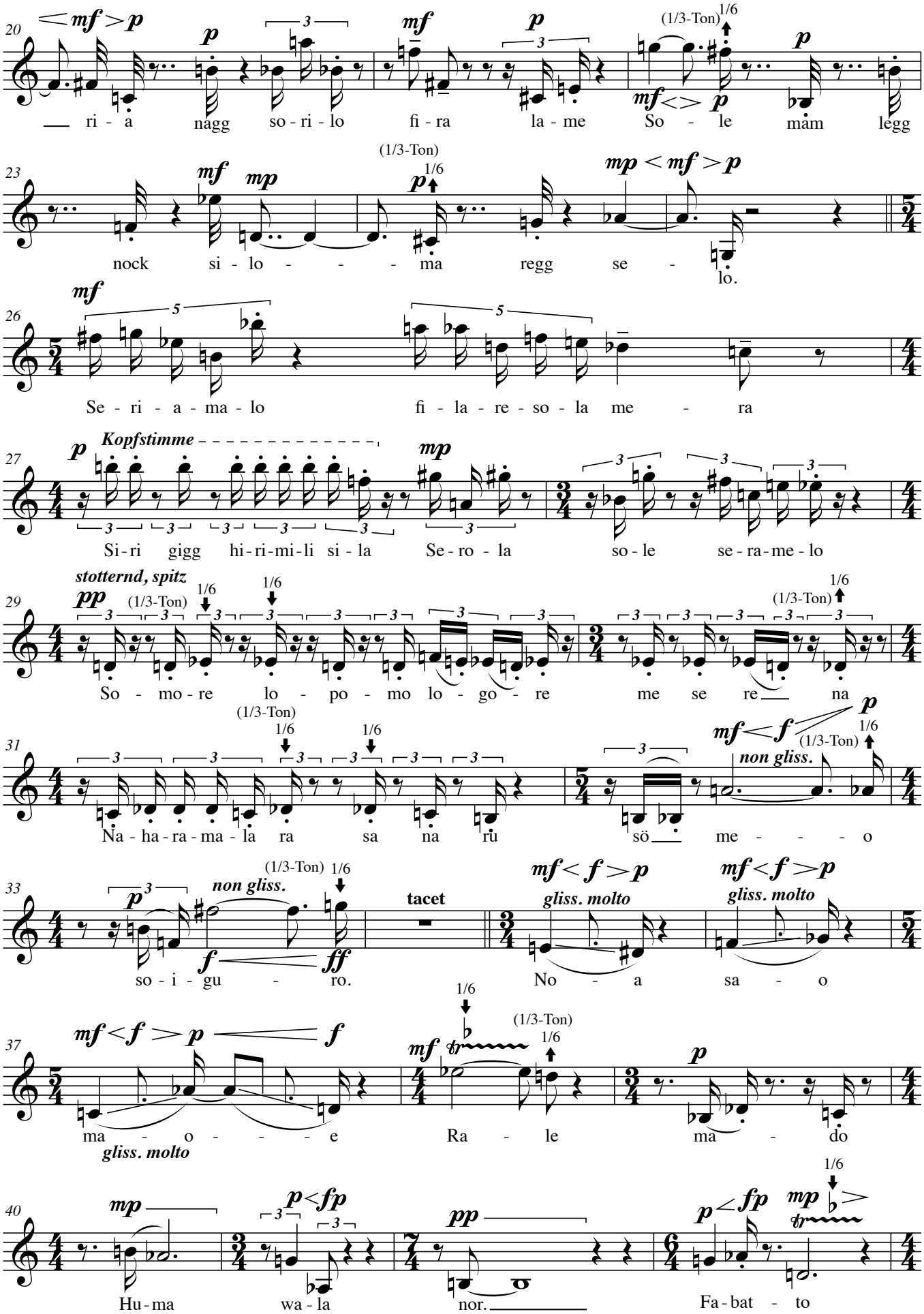
Iguur

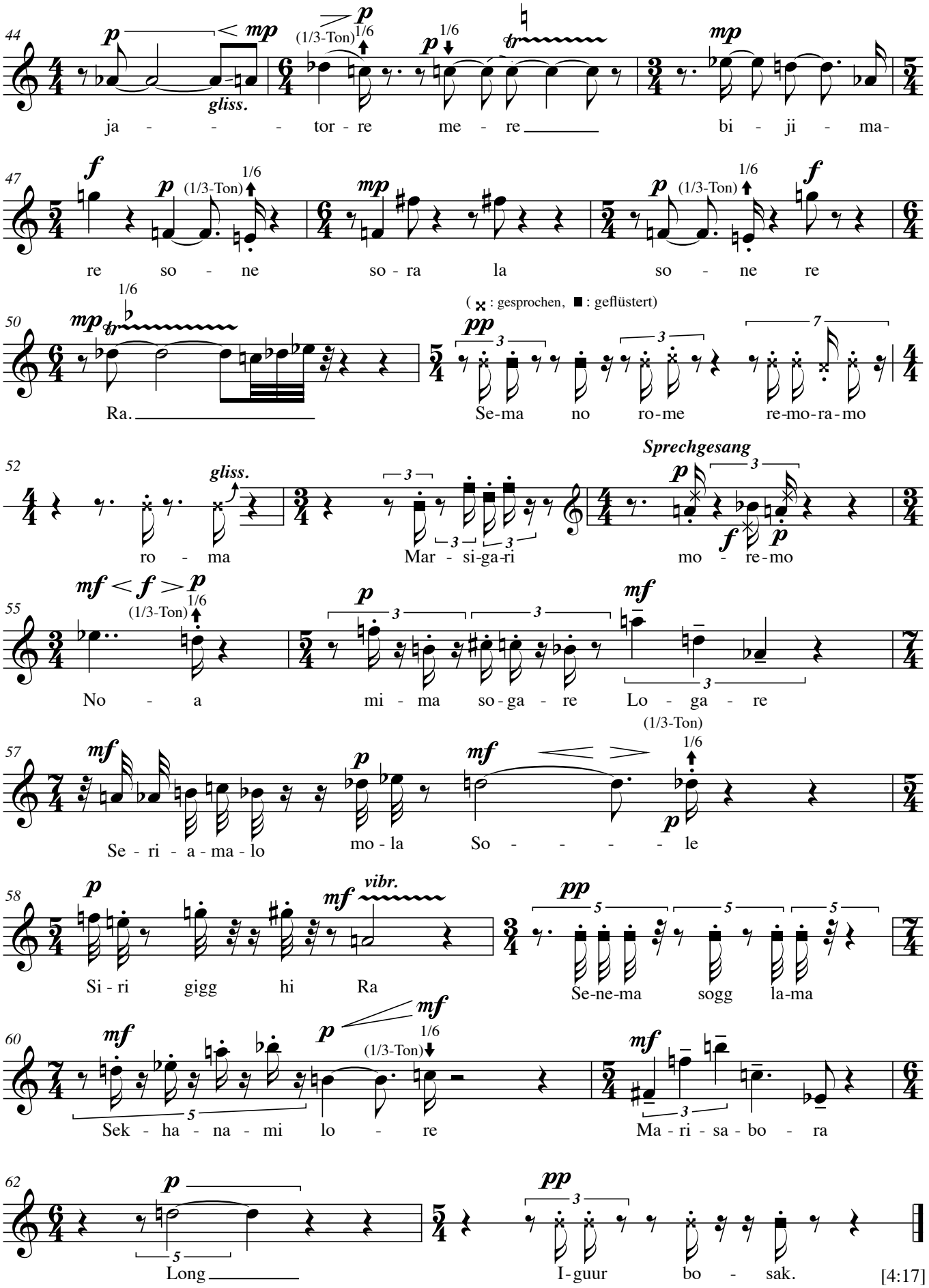
für Sopran solo
auf eigene lautpoetische Texte (2009)
Ergon 40, Ia (Musikwerknummer 1517)

René Wohlhauser



© Copyright 2009 by René Wohlhauser-Eigenverlag, CH-Basel
Edition Wohlhauser Nr. 0040, Ia, Musikwerknummer 1517


20
ri - a nagg so - ri - lo fi - ra la - me So - le mam legg
23
nock si - lo - - - ma regg se - lo.
26
Se - ri - a - ma - lo fi - la - re - so - la me - ra
27
Kopfstimme
Si - ri gigg hi - ri - mi - li si - la Se - ro - la so - le se - ra - me - lo
29
stotternd, spitz
So - mo - re lo - po - mo lo - go - re me se re na
31
non gliss.
Na - ha - ra - ma - la ra sa na ru sö me - - - o
33
non gliss.
so - i - gu - ro.
tacet
gliss. molto
No - a sa - o
37
gliss. molto
ma - o - - - e Ra - le ma - do
40
Hu - ma wa - la nor. Fa - bat - to


44
p
mp
gliss.
(1/3-Ton)
1/6
ja - - - tor - re me - re bi - ji - ma-
47
f
re so - ne so - ra la so - ne re
50
mp
Ra.
(× : gesprochen, ■ : geflüstert)
pp
Se-ma no ro-me re-mo-ra-mo
52
gliss.
ro - ma Mar - si-ga-ri
Sprechgesang
mo - re-mo
55
mf
No - a mi - ma so-ga - re Lo - ga - re
57
Se - ri - a - ma - lo mo - la So - - - - - le
58
vibr.
Si - ri gigg hi Ra
Se-ne-ma sogg la-ma
60
Sek - ha - na - mi lo - re Ma - ri - sa - bo - ra
62
Long
I-guur bo - sak.
[4:17]
Basel / Lörrach, 30. Juni 2009

Blay

auf ein lautpoetisches Gedicht des Komponisten
für Sopran und Bariton (2009)
Ergon 40, IIa (Musikwerknummer 1519)
1. Fassung (Konzertfassung)

René Wohlhauser

♩ = 72

Sopran: *mp* < *mf*

Bla - y Ha - na - go - mo ri - mo la - bo ra me

Bariton: *mp* < *mf*

Bla - y Ha - go - na - mo mo - ri - bo - la ra - la - me bi - mo

5

S.: so - ro - si? Na - ro - me ka - ra - mi lop - pi ra Som - me

Bar.: ro - si? So - ra - ka me - ro - na mi - ra lop - pi ra - mo

8

S.: ka - ma la - ri - ba no Sek nok ma -

Bar.: Ma - ka la - ba rip - pi - lo mi - ro - la - no Mo - ra no - ma

11

S.: ri - o so - ra le - ma Ro - ban - dan - gan Ble - y

Bar.: ri - o - mu ra - so ma - le Ro - ban - dan - gan Ble - y

14

S.: Ha - go - na - mo mo - ri - bo - la ra - la - me bi - mo

Bar.: Ha - na - go - mo ri - mo la - bo ra me

© Copyright 2009 by René Wohlhauser-Eigenverlag, CH-Basel
Edition Wohlhauser Nr. 0040, IIa, Musikwerknummer 1519

17

S. ro - si? So - ra - ka me - ro - na mi - ra lop - pi ra - mo

Bar. so - ro - si? Na - ro - me ka - ra - mi lop - pi ra Som - me

20

S. Ma - ka la - ba rip - pi - lo mi - ro - la - no Mo - ra no - ma

Bar. ka - ma la - ri - ba no Sek nok ma -

23

S. ri - o - mu ra - so ma - le Ro - ban - dan - gan Blo - y

Bar. ri - o so - ra le - ma Ro - ban - dan - gan Blo - y

26

S. *laut geflüstert, die Konsonanten scharf artikuliert*

(▲ : Zungenschnalzen)

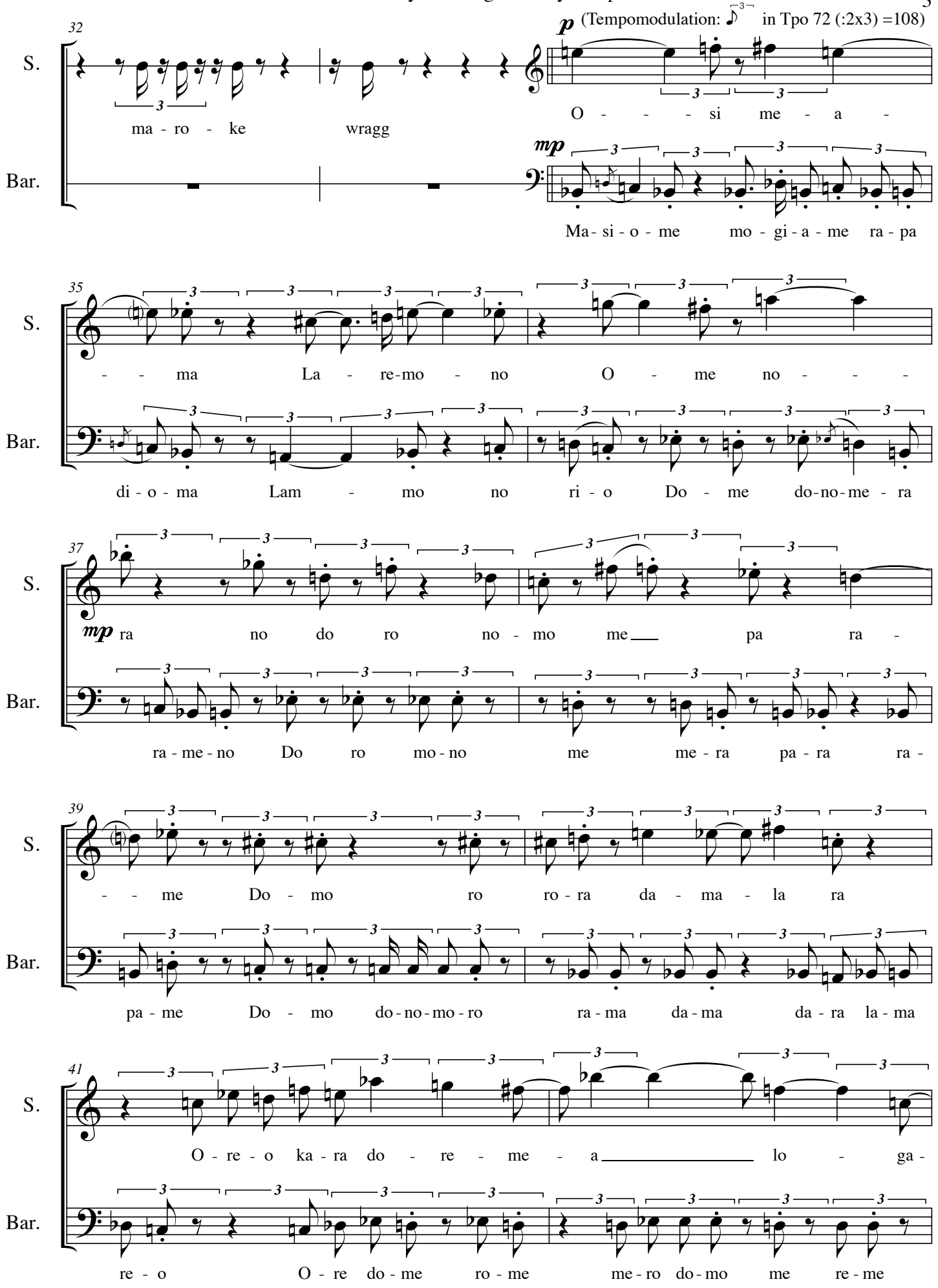
Bar. s, t g t g t g, r t, ch, schi ro, s g to re,

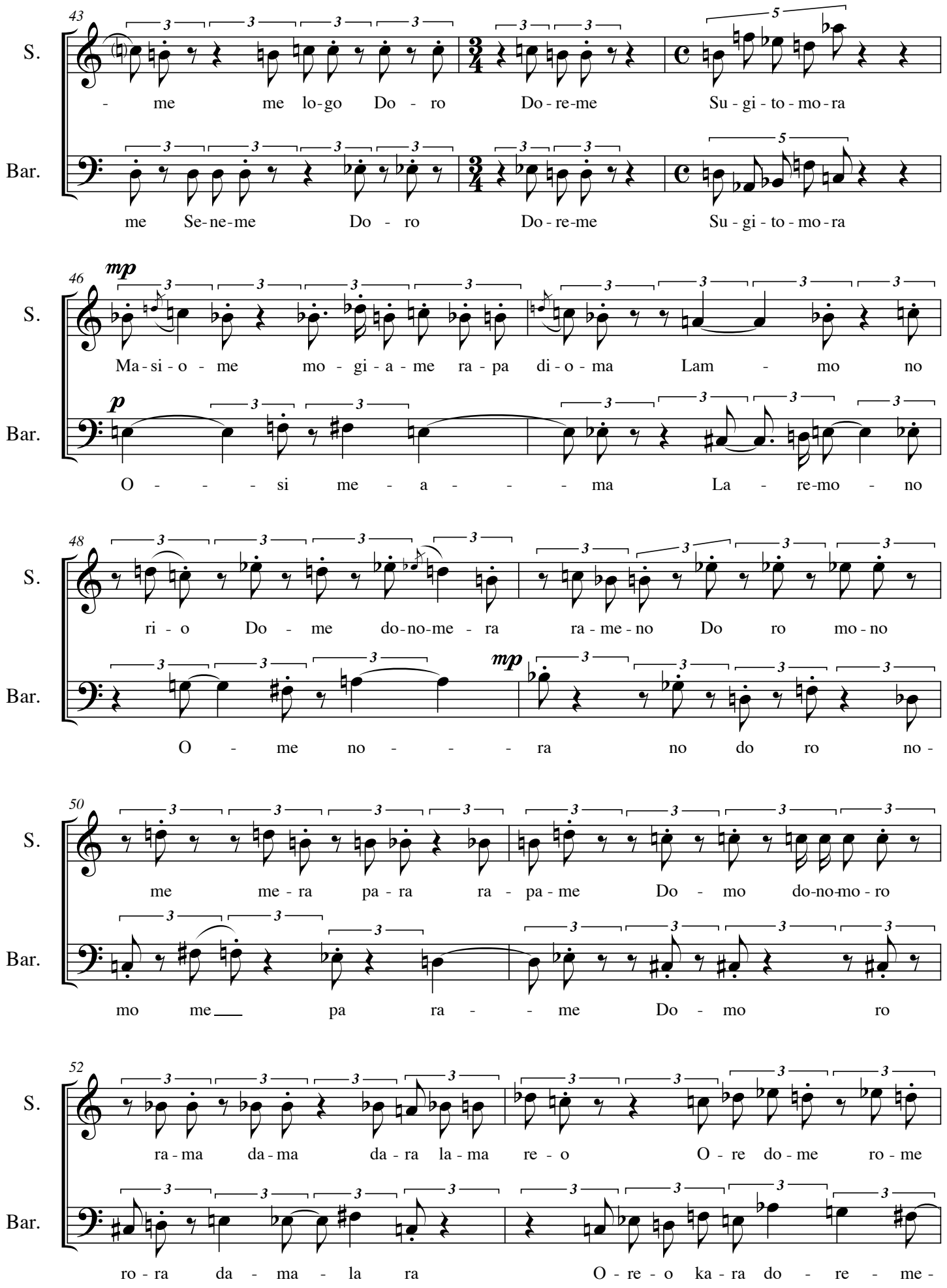
29

S. *laut geflüstert, die Konsonanten scharf artikuliert*

se se rög - tschügg, ra - ma - la - ba - ra, mi-la ko sek,

Bar. ma - rgg


32
S.
Bar.
p (Tempomodulation: ♪ 3 in Tpo 72 (:2x3) =108)
ma - ro - ke wragg
O - - - si me - a -
mp
Ma - si - o - me mo - gi - a - me ra - pa
35
- - ma La - re-mo - no O - me no - - -
di - o - ma Lam - mo no ri - o Do - me do-no-me - ra
37
mp ra no do ro no - mo me pa ra -
ra - me - no Do ro mo - no me me - ra pa - ra ra -
39
- - me Do - mo ro ro - ra da - ma - la ra
pa - me Do - mo do - no - mo - ro ra - ma da - ma da - ra la - ma
41
O - re - o ka - ra do - re - me - a lo - ga -
re - o O - re do - me ro - me me - ro do - mo me re - me


43
S.
- me me lo-go Do - ro Do-re-me Su-gi-to-mo-ra
Bar.
me Se-ne-me Do - ro Do-re-me Su-gi-to-mo-ra
46
mp
S.
Ma-si-o - me mo - gi-a-me ra-pa di-o-ma Lam - mo no
p
Bar.
O - - - si me - a - - - ma La - re-mo - no
48
S.
ri - o Do - me do-no-me - ra ra-me-no Do ro mo-no
Bar.
mp
O - me no - - - ra no do ro no -
50
S.
me me-ra pa-ra ra - pa-me Do - mo do-no-mo-ro
Bar.
mo me pa ra - - me Do - mo ro
52
S.
ra-ma da-ma da-ra la-ma re - o O - re do-me ro-me
Bar.
ro-ra da - ma - la ra O-re-o ka-ra do - re - me -

54

S. me - ro do - mo me re - me me Se - ne - me Do - ro

Bar. - a lo - ga - me me lo - go Do - ro

56

S. Do - re - me Su - gi - to - mo - ra ma - - - tu

Bar. Do - re - me Su - gi - to - mo - ra ma - - - tu

♩= 135 (Tempomodulation: ♪ (5:4) = ♪ in Tempo 108 (:4x5) = 135)

59 *Zungenschnalzen*

S.

laut geflüstert, die Konsonanten scharf artikuliert

Bar. ülp tschar og matsch, sa-ra-ba po - mi

62 *laut geflüstert, die Konsonanten scharf artikuliert*

S. bi-ri-ba so - la - po üp - mo - rem ma-ra - go

ca. 2"

Bar. s sch f

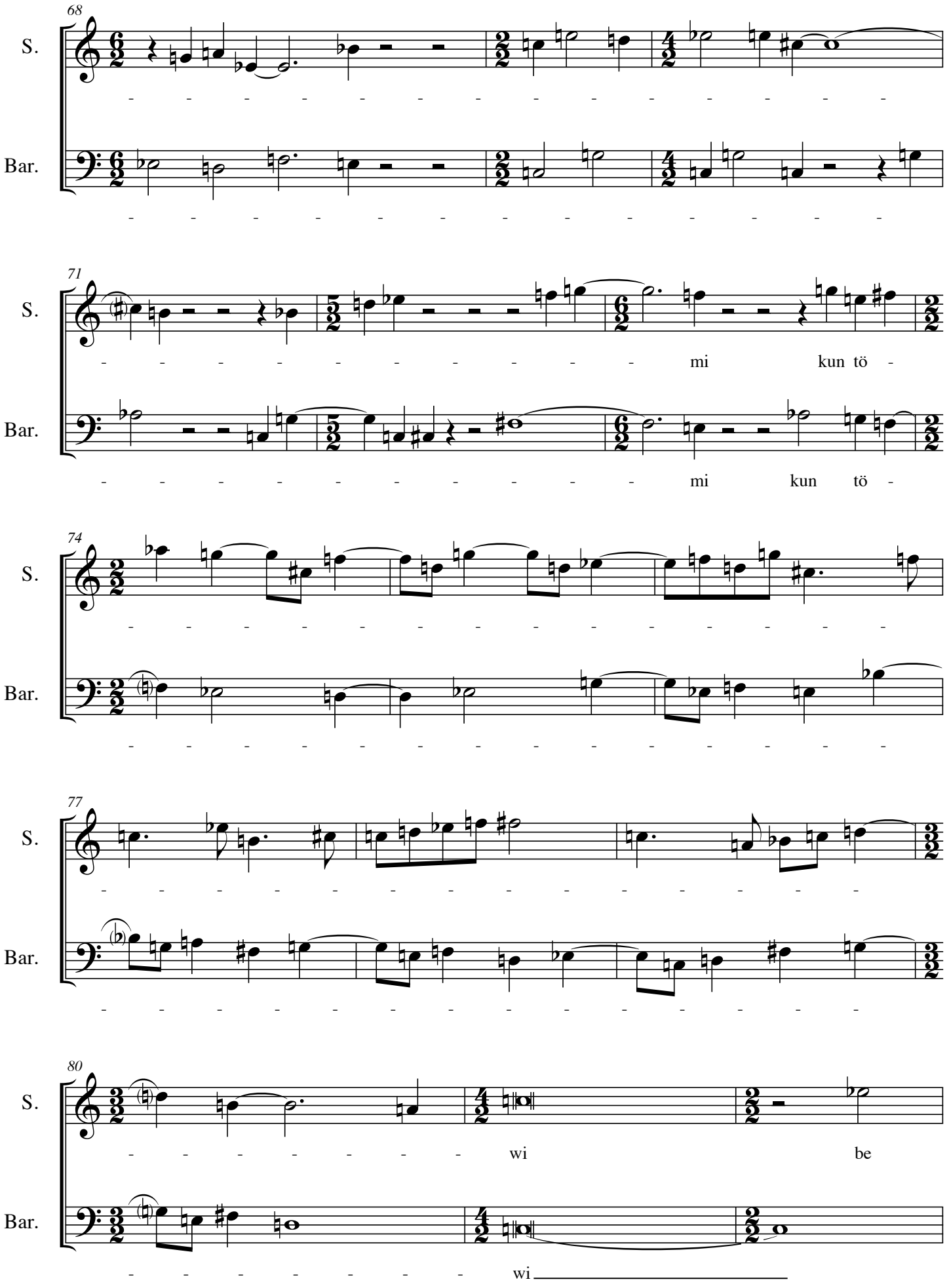
ca. 2"

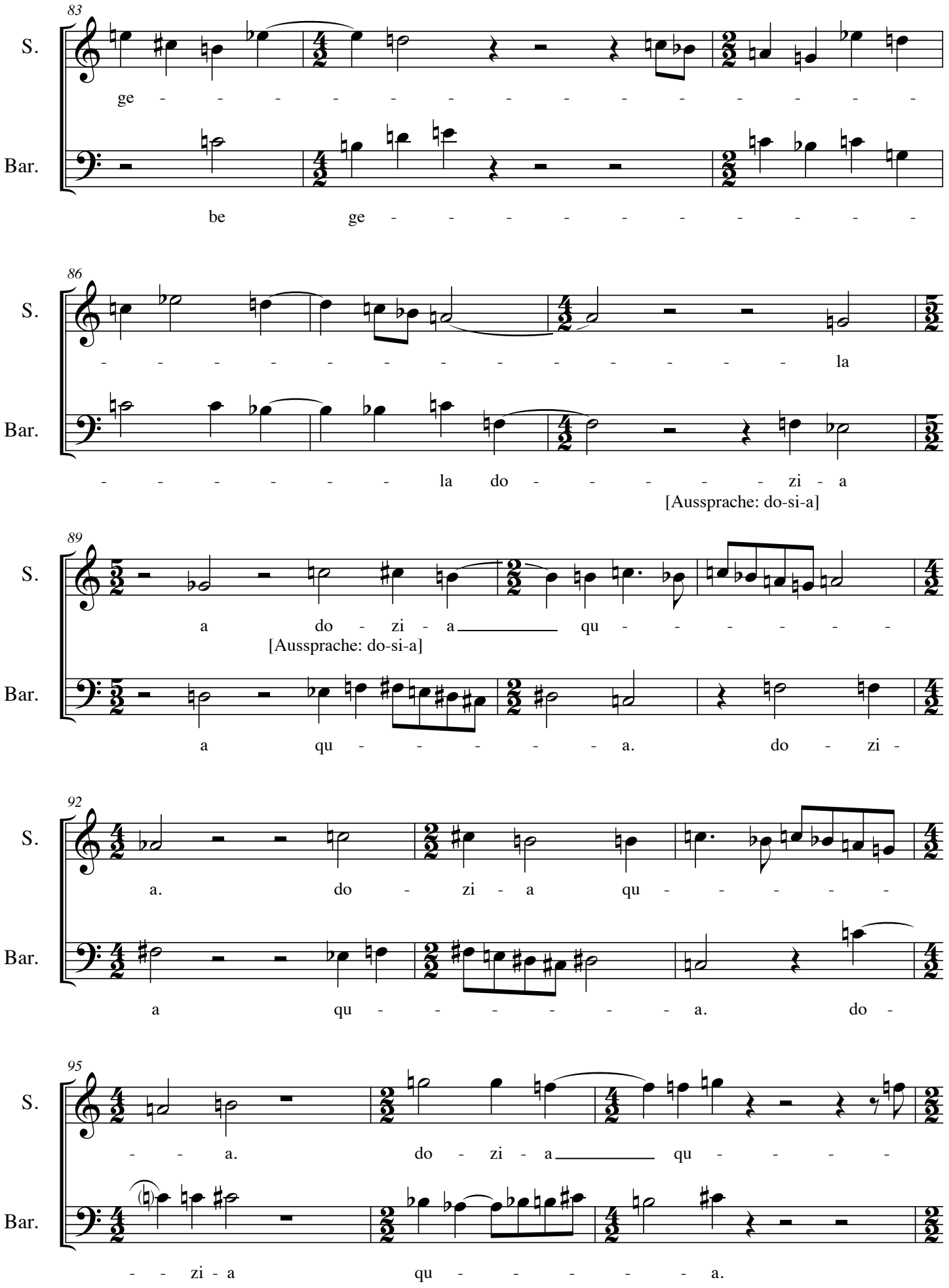
65 𝅗𝅥= 67,5

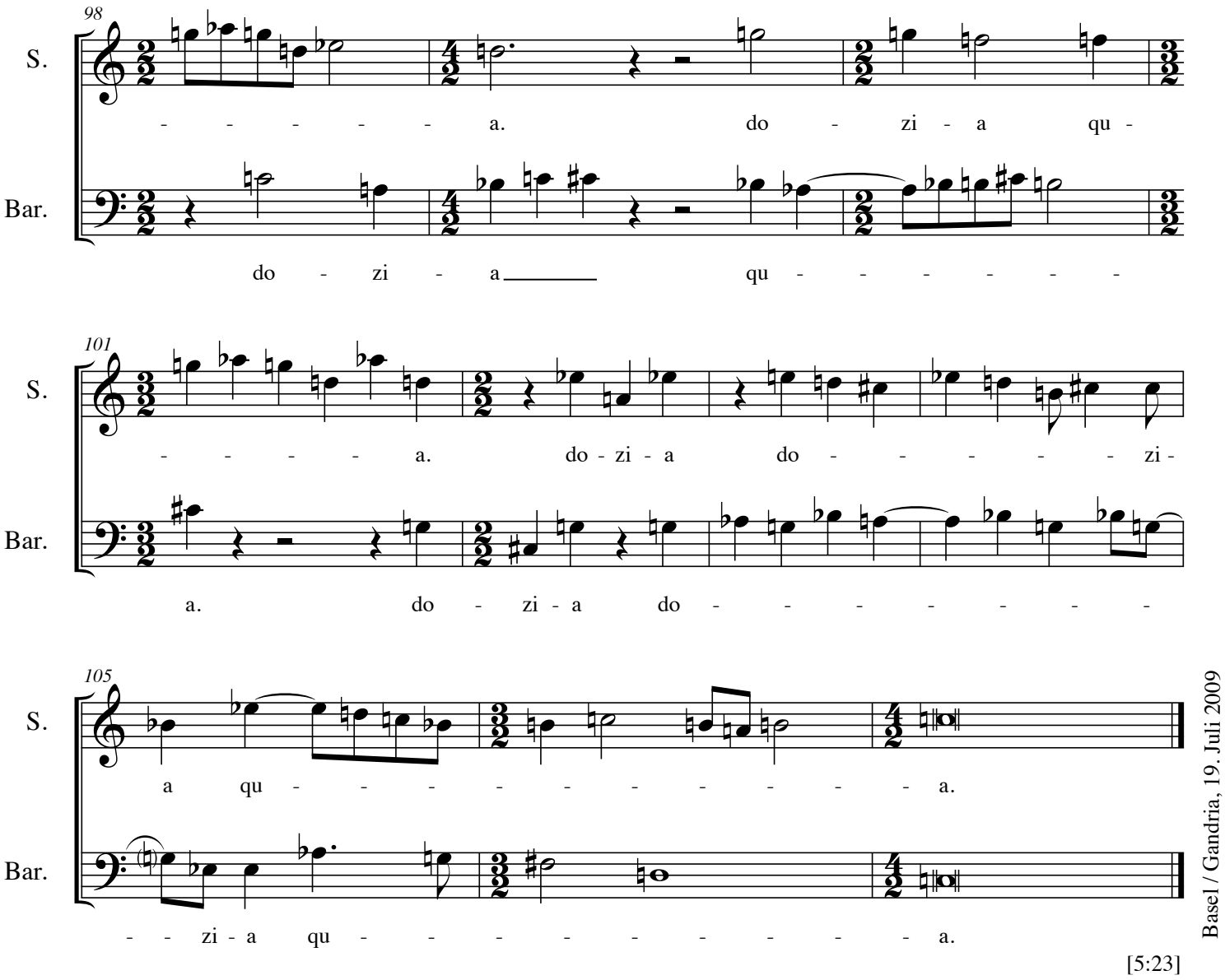
S. Re - - - - - - - - - - - - -

mp – mf

Bar. Re - - - - - - - - - - - - -


68
S.
Bar.
71
S.
mi kun tö -
Bar.
mi kun tö -
74
S.
Bar.
77
S.
Bar.
80
S.
wi be
Bar.
wi


83
S.
ge - - - - - - - - - - - - - -
Bar.
be ge - - - - - - - - - -
86
S.
- - - - - - - - - - - - - - la
Bar.
- - - - - - la do - - - - - - zi - a
[Aussprache: do-si-a]
89
S.
a do - zi - a qu - - - - - -
[Aussprache: do-si-a]
Bar.
a qu - - - - - - a. do - zi -
92
S.
a. do - zi - a qu - - - - -
Bar.
a qu - - - - - - a. do -
95
S.
- - a. do - zi - a qu - - - -
Bar.
- - zi - a qu - - - - - a.



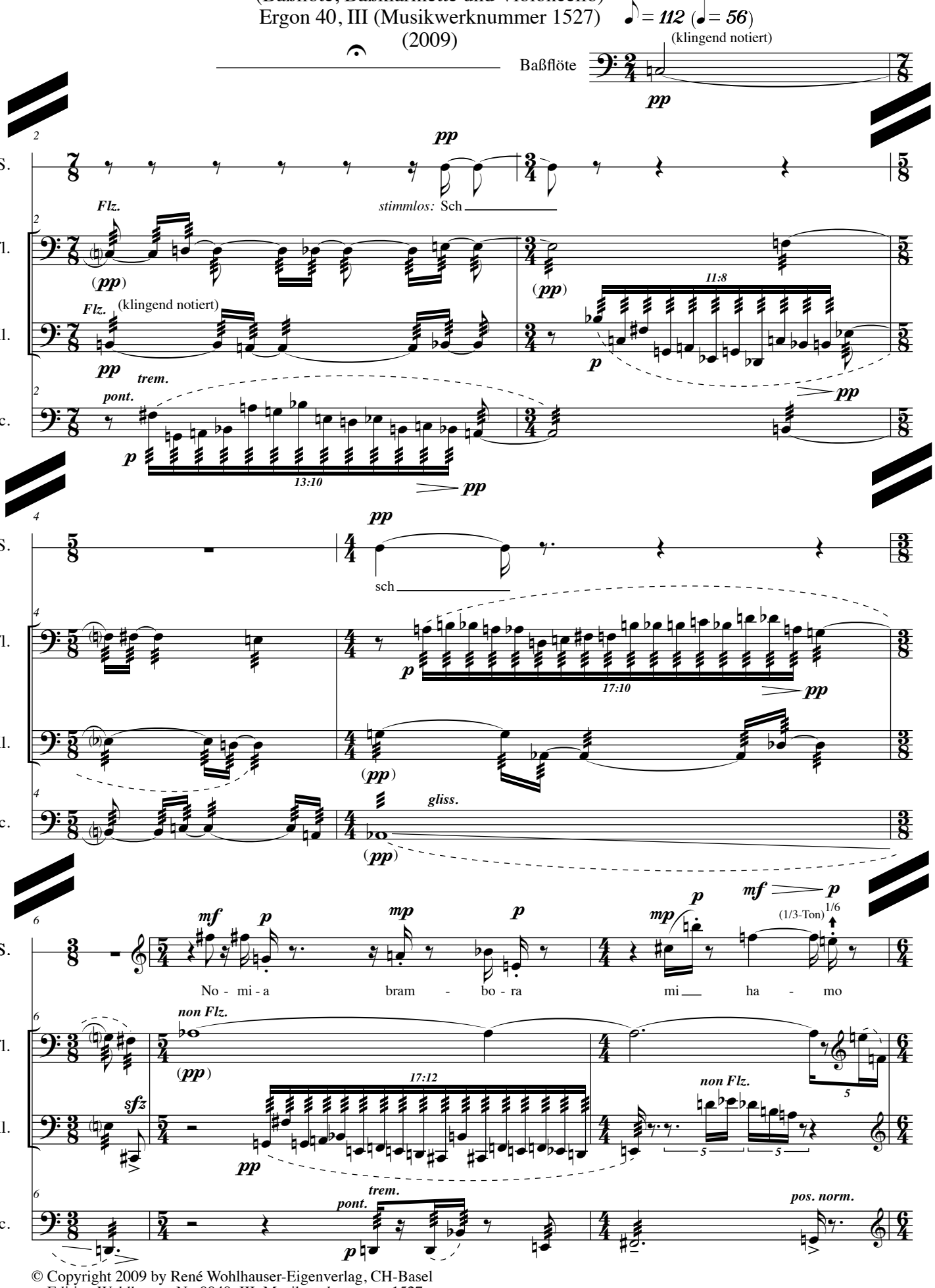
[5:23]

Basel / Gandria, 19. Juli 2009

Luup

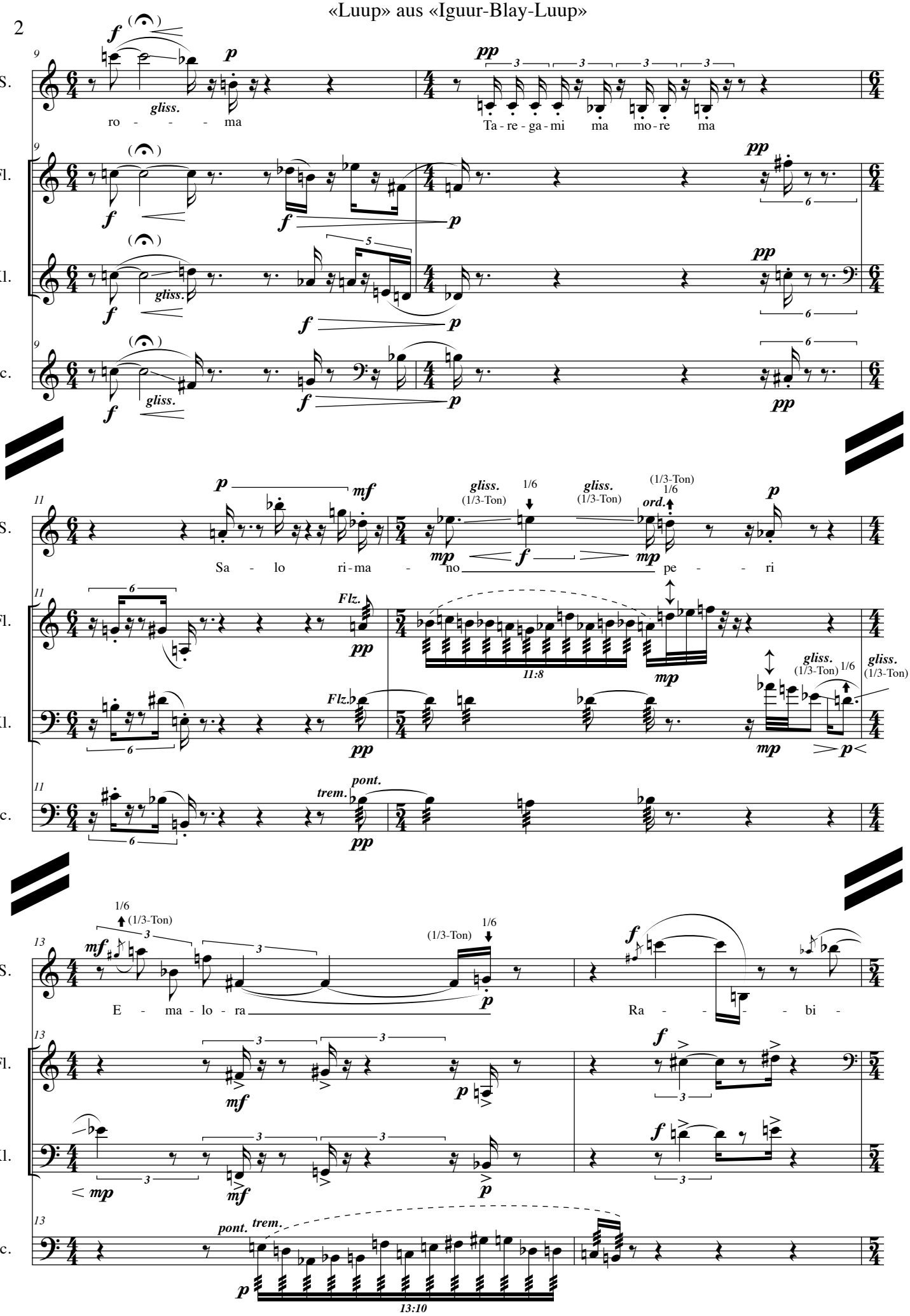
auf eigene lautpoetische Texte
für Sopran und kleines Ensemble
(Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello)
Ergon 40, III (Musikwerknummer 1527)
(2009)

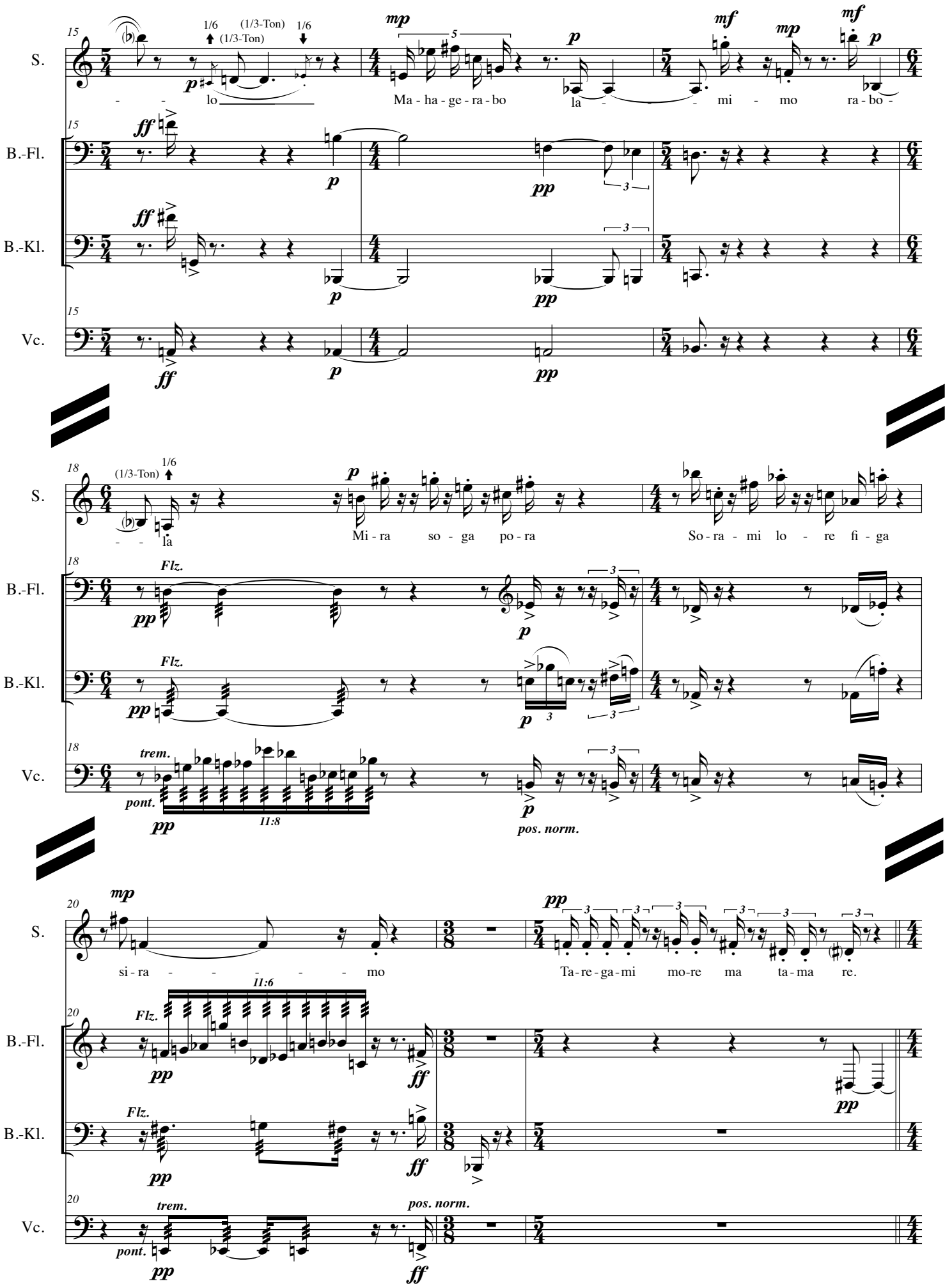
René Wohlhauser

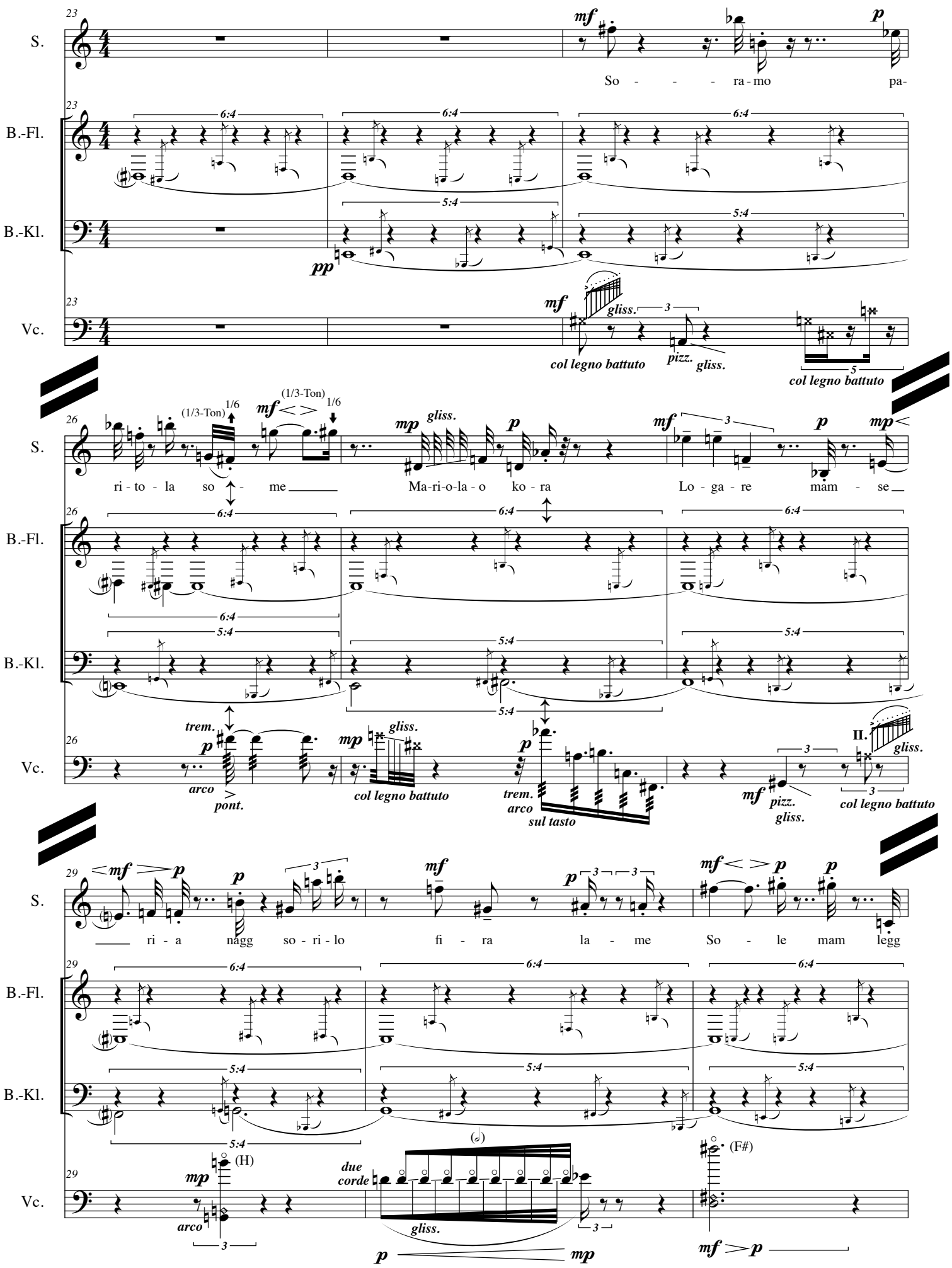


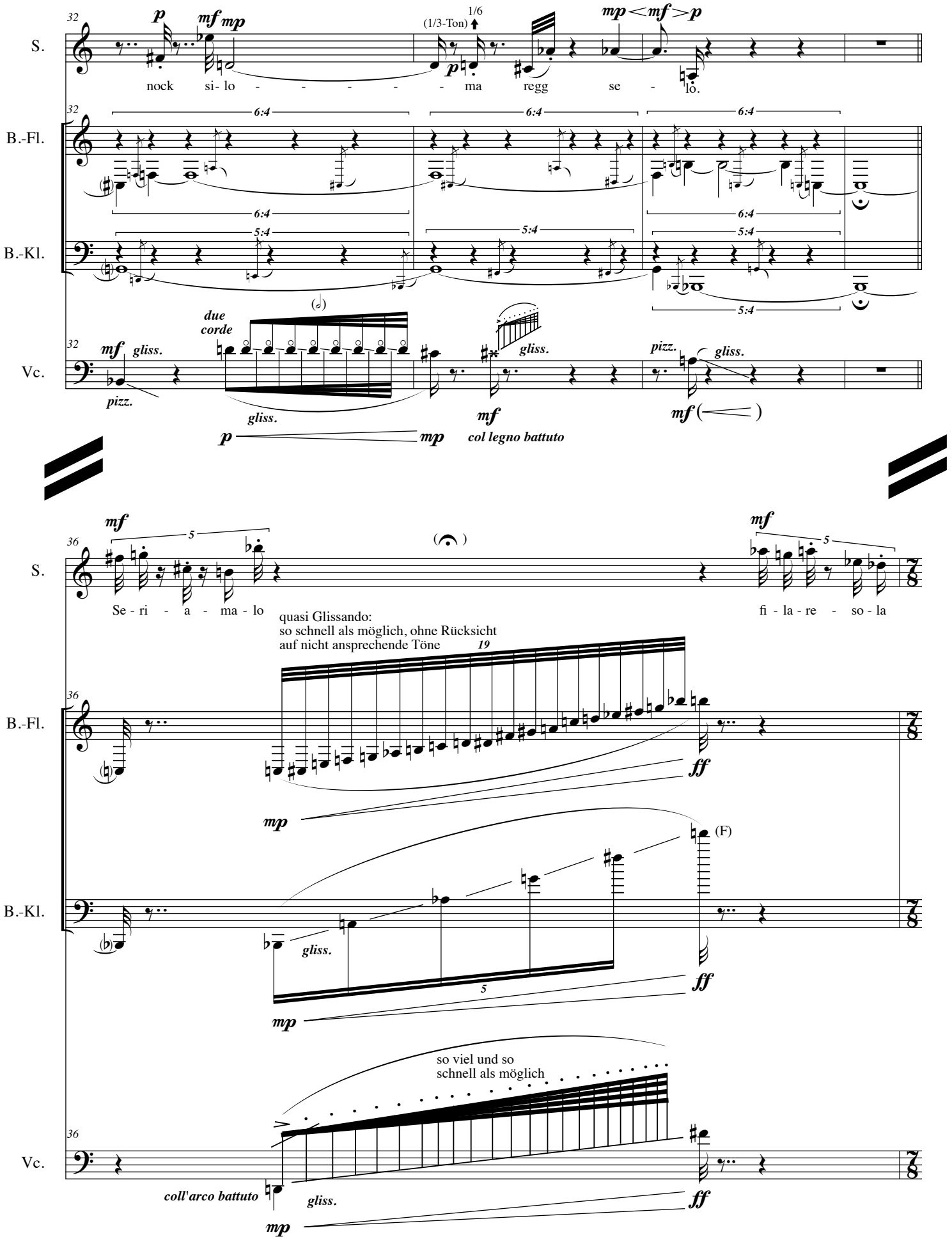
© Copyright 2009 by René Wohlhauser-Eigenverlag, CH-Basel
Edition Wohlhauser Nr. 0040, III, Musikwerknummer 1527

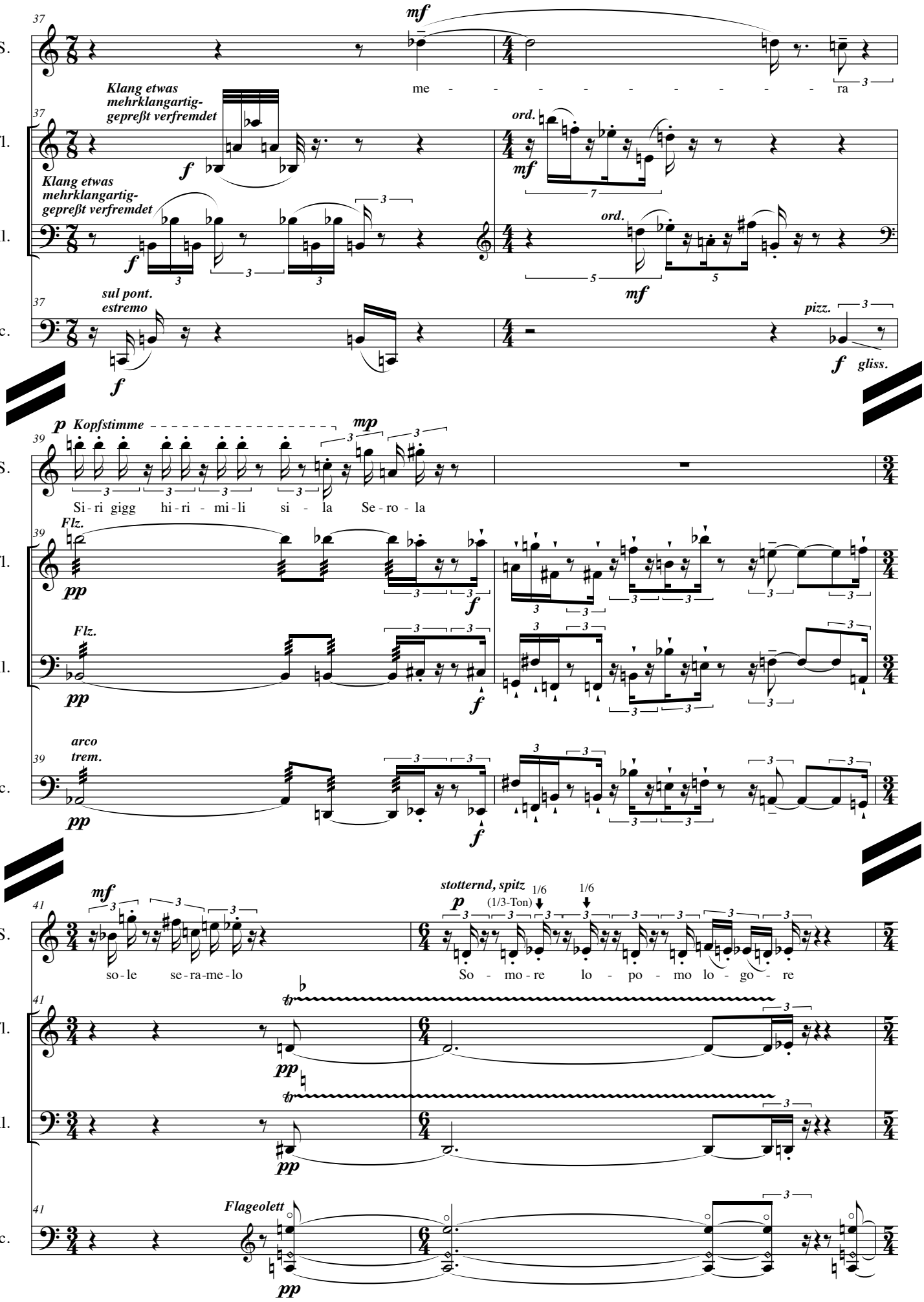
«Luup» aus «Iguur-Blay-Luup»

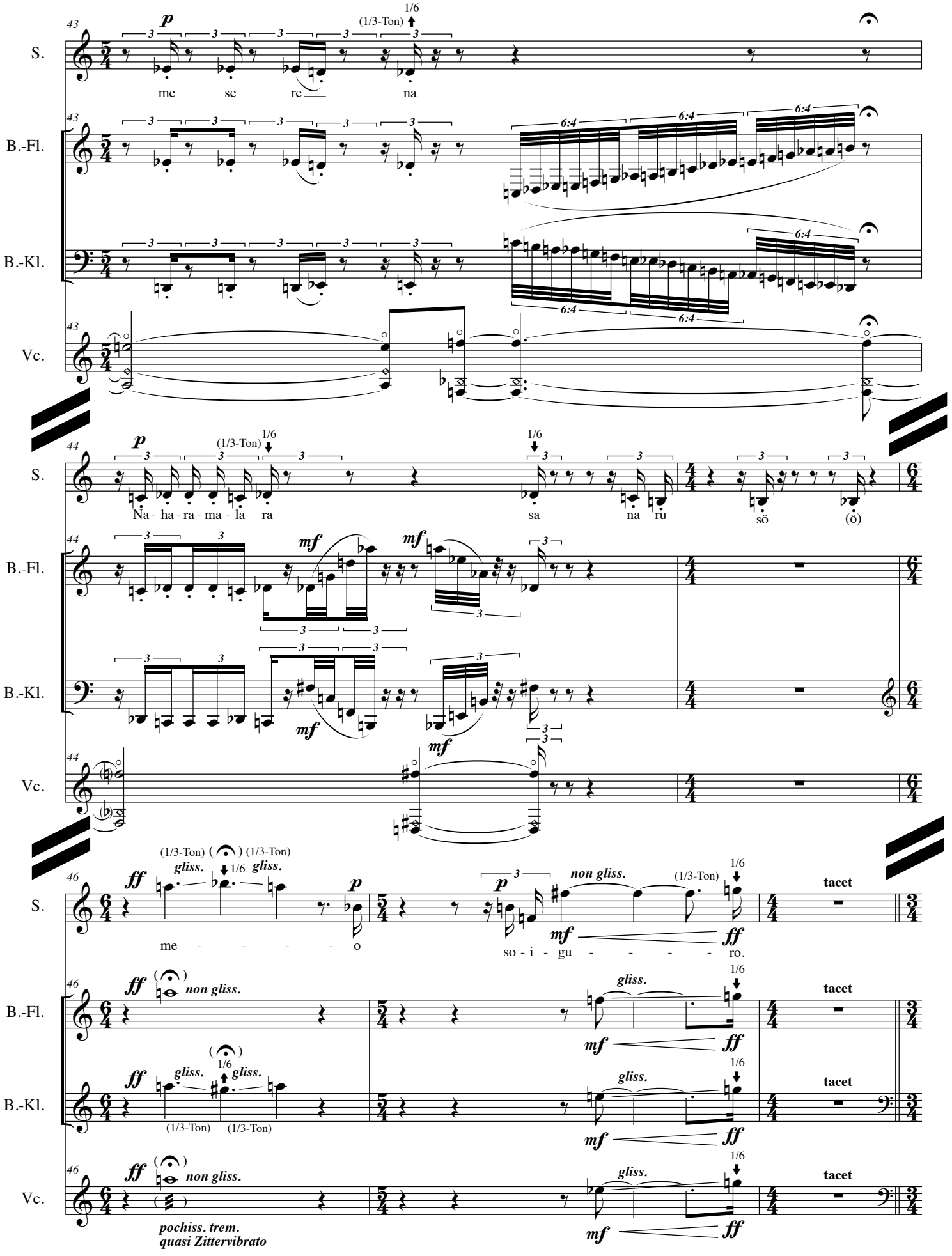


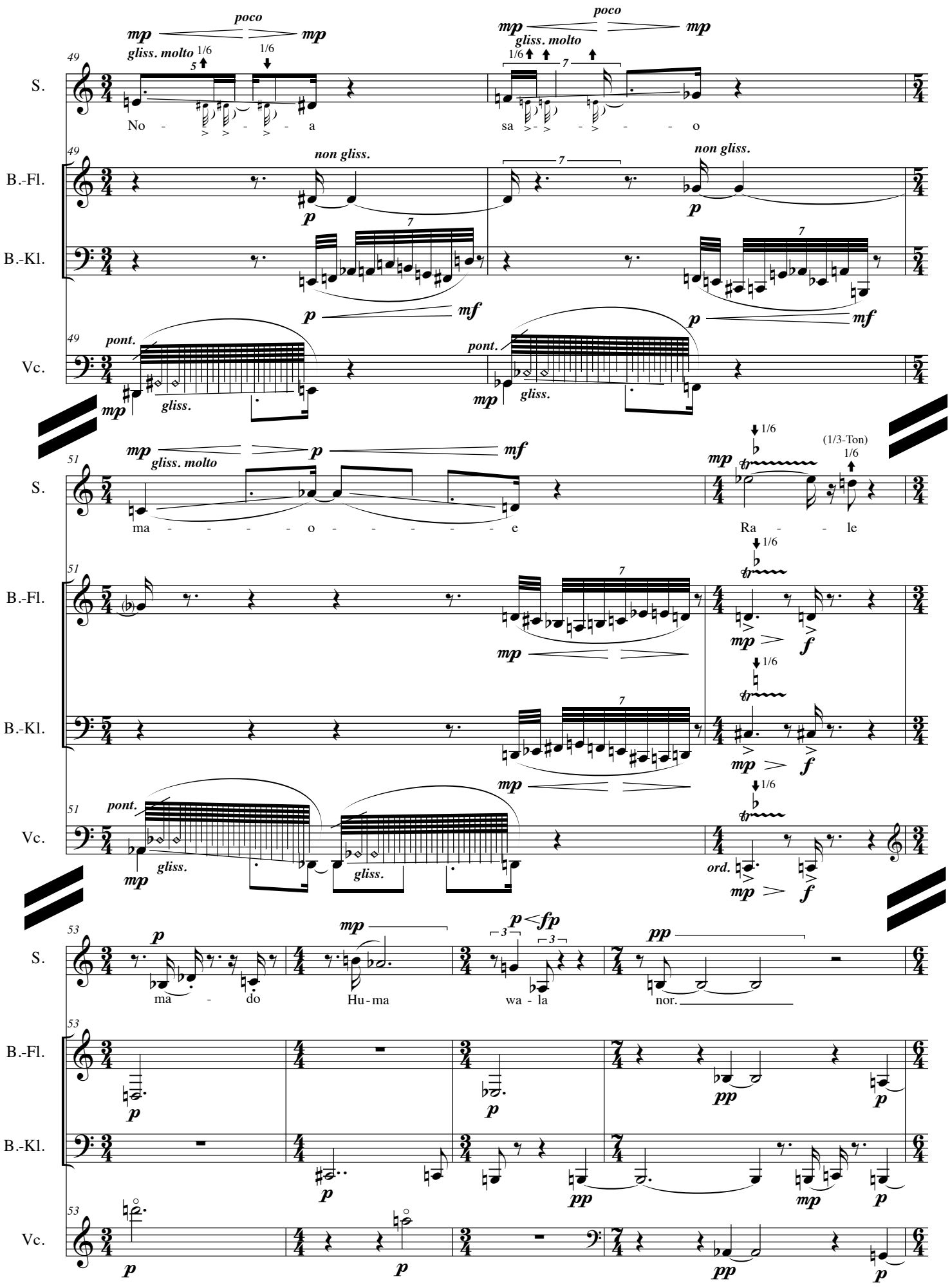

S.
B.-Fl.
B.-Kl.
Vc.
1/6
(1/3-Ton)
lo
Ma - ha - ge - ra - bo
la
mi - mo
ra - bo -
la
Mi - ra so - ga po - ra
So - ra - mi lo - re fi - ga
Flz.
trem.
pont.
pos. norm.
11:8
11:6
si - ra - mo
Ta - re - ga - mi mo - re ma ta - ma re.

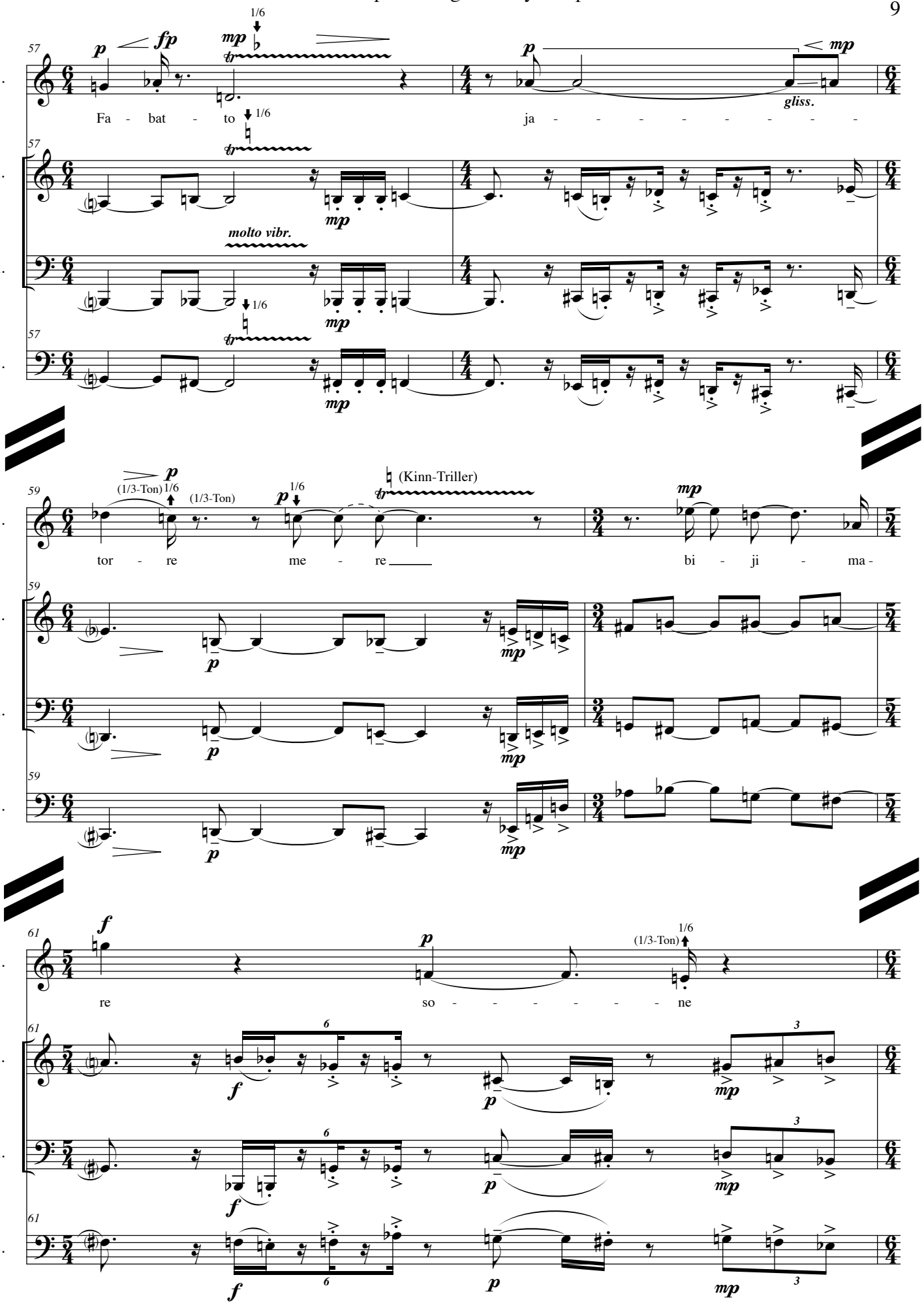

S.
B.-Fl.
B.-Kl.
Vc.
So - - - ra - mo pa-
col legno battuto
pizz.
gliss.
ri - to - la so - me
Ma-ri-o-la - o ko - ra
Lo - ga - re mam - se
(1/3-Ton)
1/6
trem.
arco
pont.
sul tasto
II.
ri - a nagg so - ri - lo
fi - ra la - me
So - le mam legg
due corde
(H)
(F#)

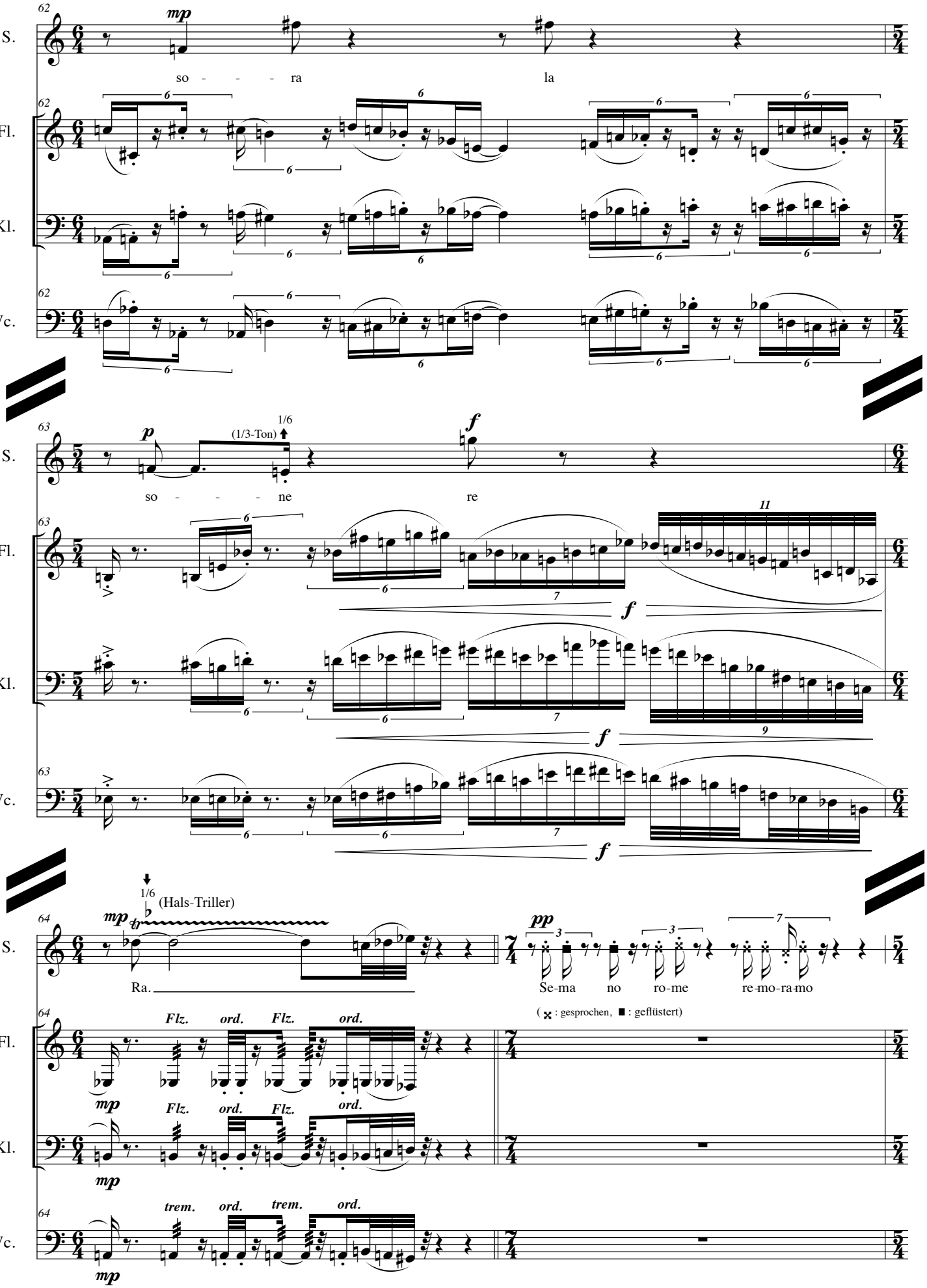

S.
B.-Fl.
B.-Kl.
Vc.
nock si- lo - - - - - ma regg se - lo.
(1/3-Ton)
1/6
6:4
5:4
due corde
gliss.
pizz.
col legno battuto
Se - ri - a - ma - lo
fi - la - re - so - la
quasi Glissando:
so schnell als möglich, ohne Rücksicht
auf nicht ansprechende Töne
19
(F)
so viel und so
schnell als möglich
coll'arco battuto

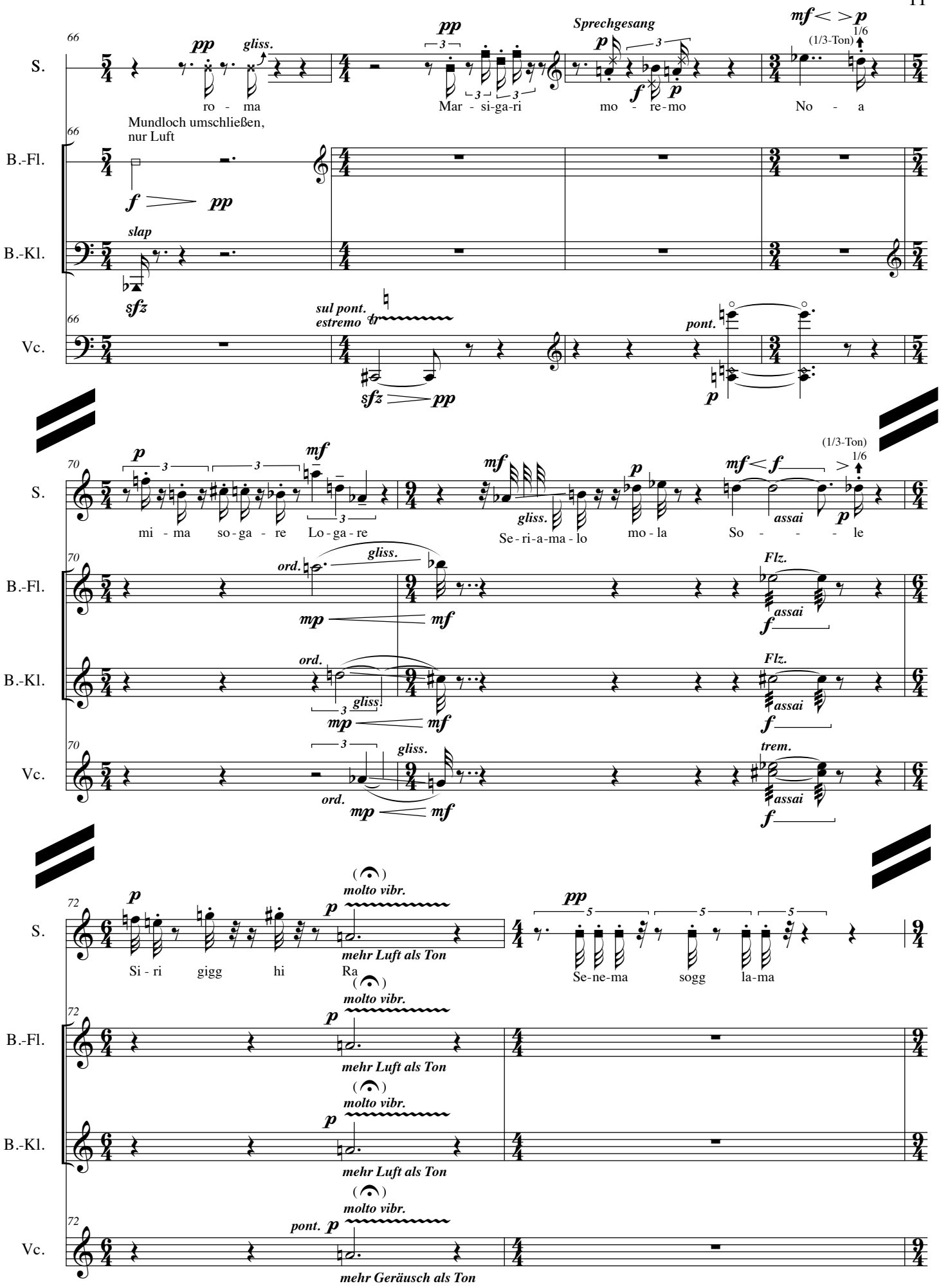

S.
B.-Fl.
B.-Kl.
Vc.
mf
me - - - - - - - - - ra
Klang etwas mehrklangartig-gepreßt verfremdet
ord.
sul pont. estremo
pizz.
gliss.
p Kopfstimme
mp
Si - ri gigg hi - ri - mi - li si - la Se - ro - la
Flz.
arco trem.
mf
so - le se - ra - me - lo
stotternd, spitz
(1/3-Ton)
So - mo - re lo - po - mo lo - go - re
Flageolett


S.
B.-Fl.
B.-Kl.
Vc.
me se re na
Na - ha - ra - ma - la ra sa na ru sö (ö)
me - - - - o
so - i - gu - - - - - ro.
tacet
pochiss. trem.
quasi Zittervibrato


S.
B.-Fl.
B.-Kl.
Vc.
poco
gliss. molto
non gliss.
pont.
gliss.
ma - - - - o - - - - - - e
Ra - - le
(1/3-Ton)
ord.
ma - do
Hu-ma
wa - la
nor.


57
S.
B.-Fl.
B.-Kl.
Vc.
p
fp
mp
1/6
Fa - bat - to
ja - - - - - - - -
gliss.
molto vibr.
59
(1/3-Ton)
(Kinn-Triller)
tor - re me - re
bi - ji - ma -
61
f
so - - - - - - ne


S.
B.-Fl.
B.-Kl.
Vc.
so - - - ra la
so - - - ne re
(1/3-Ton)
1/6
(Hals-Triller)
Ra.
Se-ma no ro-me re-mo-ra-mo
(× : gesprochen, ■ : geflüstert)
Flz.
ord.
trem.


S.
B.-Fl.
B.-Kl.
Vc.
ro - ma
Mar - si-ga-ri
mo - re-mo
No - a
Sprechgesang
(1/3-Ton)
Mundloch umschließen, nur Luft
slap
sul pont. estremo
pont.
mi - ma so-ga - re Lo-ga-re
Se-ri-a-ma-lo mo-la So - - - le
ord.
gliss.
Flz.
assai
trem.
Si - ri gigg hi Ra
Se-ne-ma sogg la-ma
molto vibr.
mehr Luft als Ton
mehr Geräusch als Ton

74

S.

mp *p* 1/6 (1/3-Ton) *p* 3

5:4

Sek - ha - na - mi lo - - - re Ma - ri - sa - bo - ra

B.-Fl.

Luft-Klappen-Triller

p

B.-Kl.

Luft-Klappen-Triller

p

Vc.

mp

5:4

col legno battuto

mit 2 Fingern auf Corpus trillern

p

76

S.

p

5

Long

pp 3

I - guur bo - sak.

B.-Fl.

B.-Kl.

Ohne Vorankündigung plötzlich hereinbrechen

Vc.

bridge sound: übertriebener Bogendruck, nur Geräusch

IV.

fff

[6:15]

Lörrach / Basel, 7. September 2009

Anhang: Nebenfassungen

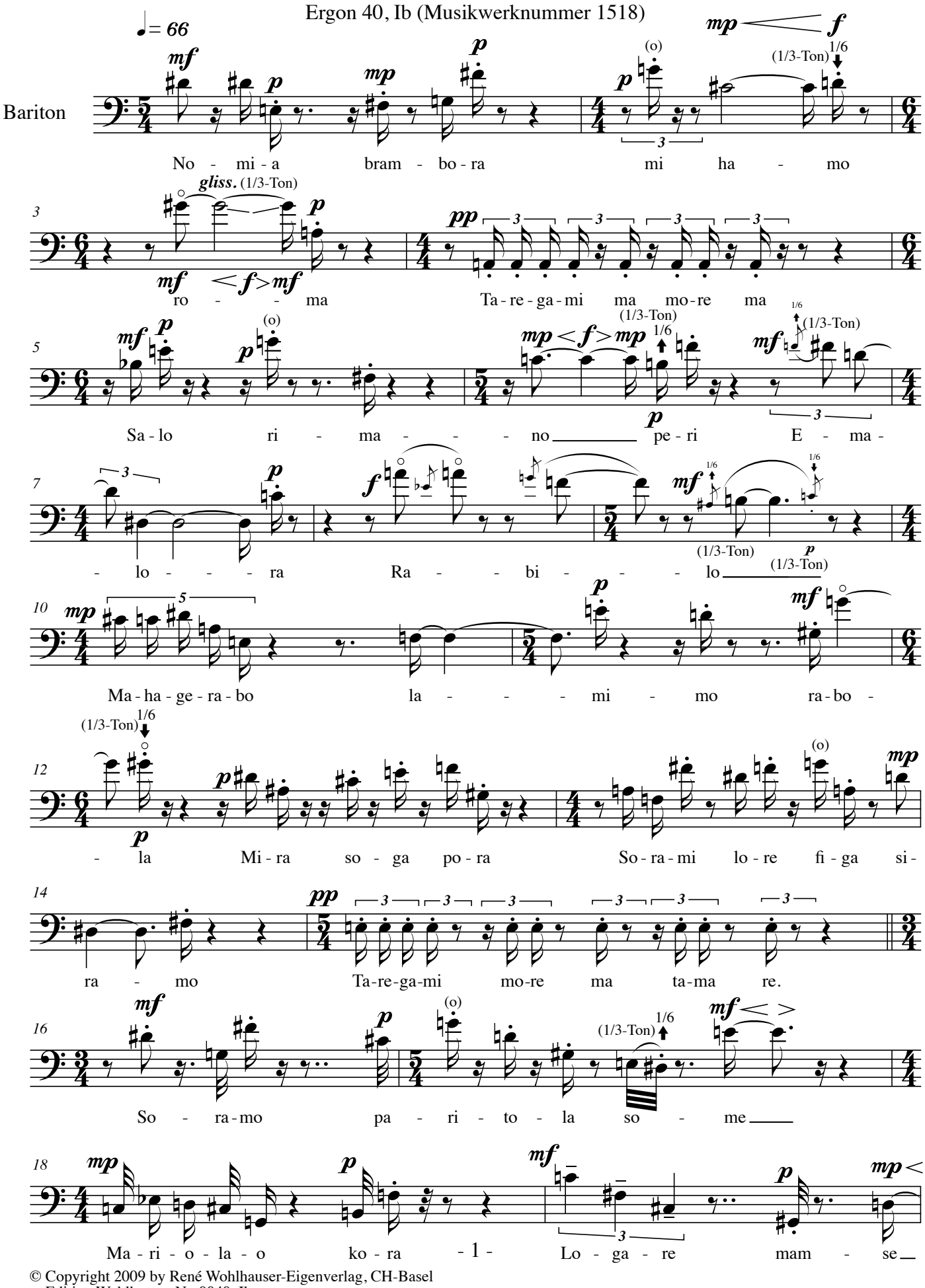
- **Iguur**, Version für hohen Bariton solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Fassung 1: transponierend, Ergon 40, Ib (Musikwerknummer 1518), ca. 5 Min.
- **Iguur**, Version für mittleren hohen Bariton solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Fassung 2: nicht-transponierend, sondern nur oktavierend, Ergon 40, Ic (Musikwerknummer 1531), ca. 5 Min.

- **Blay**, Duo für Sopran und Bariton (2009), Ergon 40, IIb (Musikwerknummer 1532), 2. Fassung (Variantnotation), ca. 5 ½ Min.

Iguur

Version für hohen Bariton solo (2009)
auf eigene lautpoetische Texte
Fassung 1: transponierend
Ergon 40, Ib (Musikwerknummer 1518)

René Wohlhauser



© Copyright 2009 by René Wohlhauser-Eigenverlag, CH-Basel
Edition Wohlhauser Nr. 0040, Ib

20 — ri - a nagg so - ri - lo fi - ra la - me So - le mam legg

23 nock si - lo - - - ma regg se - lo.

26 Se - ri - a - ma - lo fi - la - re - so - la me - ra

27 *Kopfstimme* Si - ri gigg hi - ri - mi - li si - la Se - ro - la so - le se - ra - me - lo

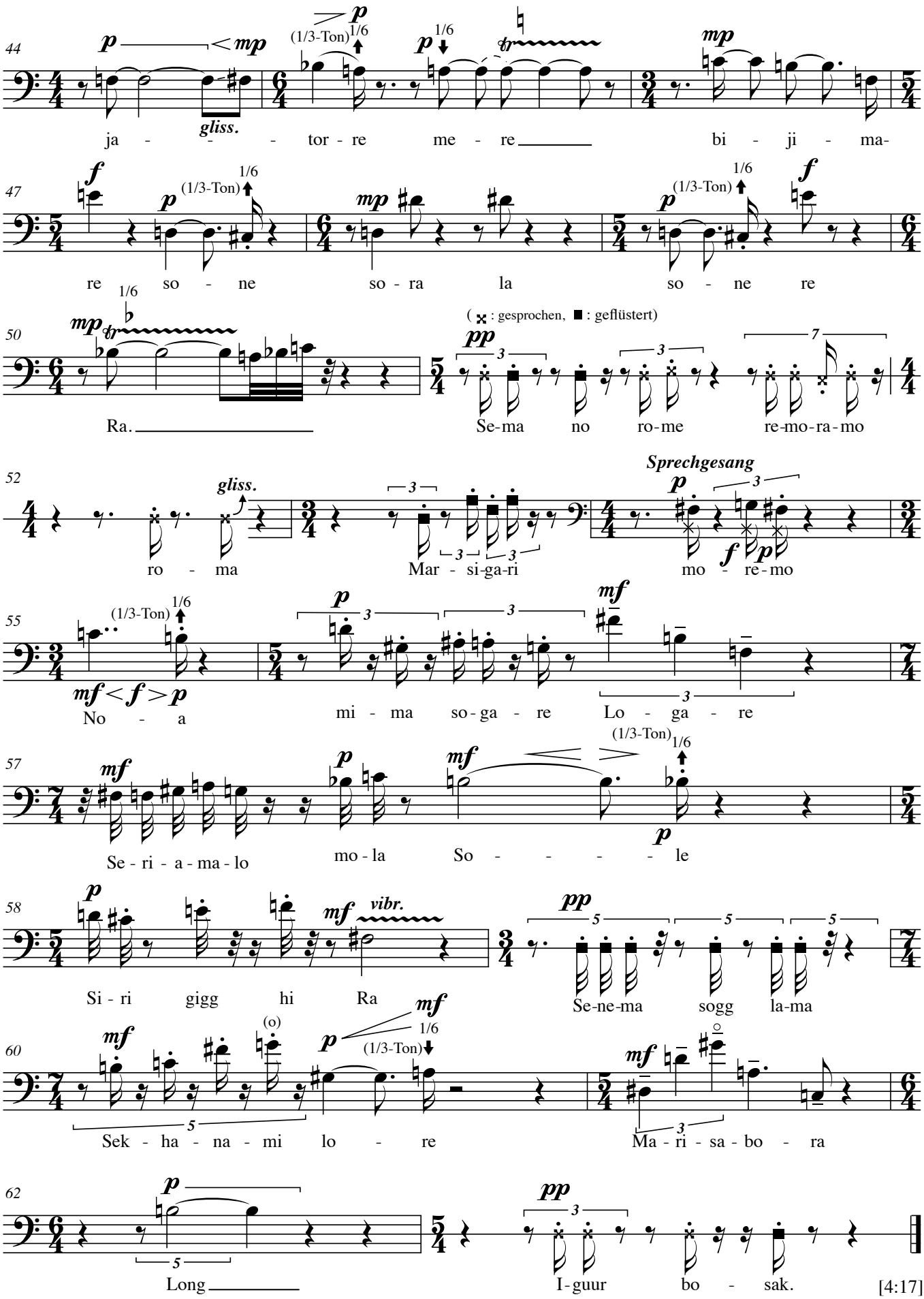
29 *stotternd, spitz* So - mo - re lo - po - mo lo - go - re me se re na

31 Na - ha - ra - ma - la ra sa na ru sö me - o

33 so - i - gu - - ro. tacet No - a sa - o

37 ma - o - - e Ra - le ma - do

40 Hu - ma wa - la nor. Fa - bat - to


44
ja - - - tor - re me - re bi - ji - ma-
47
re so - ne so - ra la so - ne re
50
Ra.
(× : gesprochen, ■ : geflüstert)
Se-ma no ro-me re-mo-ra-mo
52
ro - ma
Mar - si-ga-ri
Sprechgesang
mo - re-mo
55
No - a
mi - ma so-ga - re Lo - ga - re
57
Se - ri - a - ma - lo
mo - la So - - - - - le
58
Si - ri gigg hi Ra
Se-ne-ma sogg la-ma
60
Sek - ha - na - mi lo - re
Ma - ri - sa - bo - ra
62
Long
I-guur bo - sak.
[4:17]

Iguur

Version für mittleren Bariton solo (2009)
auf eigene lautpoetische Texte
Fassung 2: nicht-transponierend, sondern nur oktavierend
Ergon 40, Ic (Musikwerknummer 1531)

René Wohlhauser

♩= 66

Bariton

No - mi - a bram - bo - ra mi ha - mo

ro - - ma Ta - re - ga - mi ma mo - re ma

Sa - lo ri - ma - - - no pe - ri E - ma -

- lo - - - ra Ra - bi - - - lo

Ma - ha - ge - ra - bo la - - - mi - mo ra - bo -

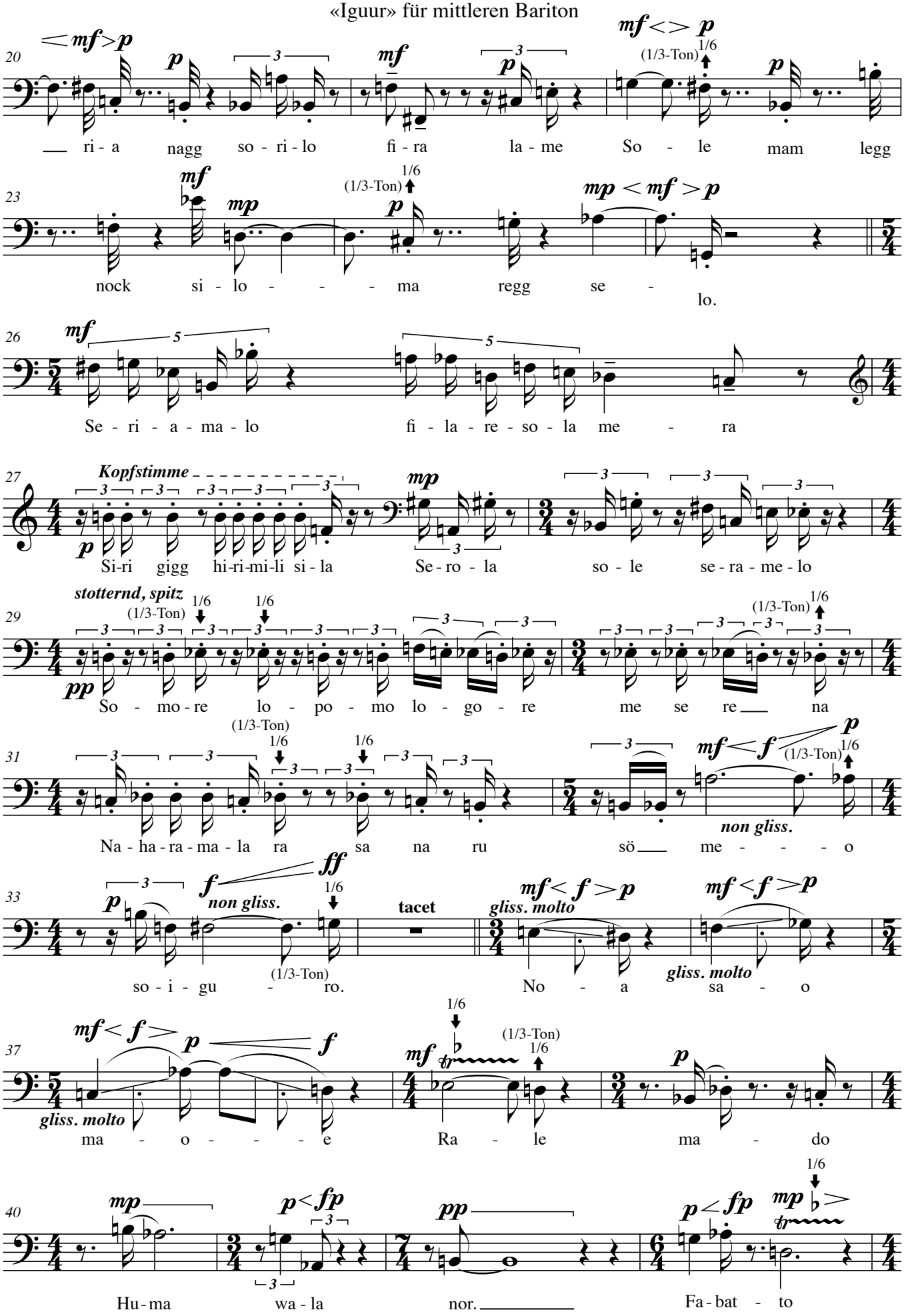
- la Mi - ra so - ga po - ra So - ra - mi lo - re fi - ga si-

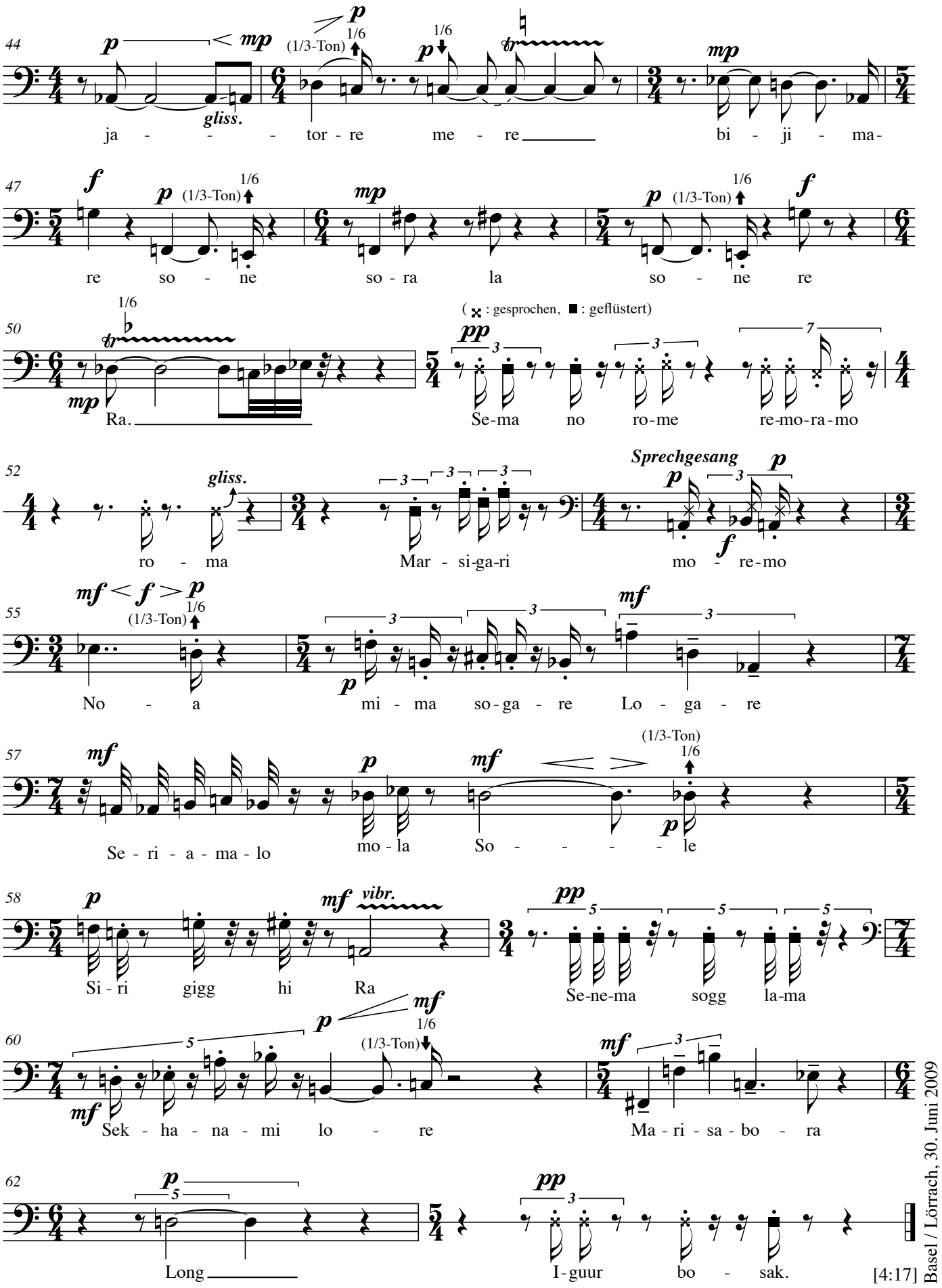
ra - mo Ta - re - ga - mi mo - re ma ta - ma re.

So - ra - mo pa - ri - to - la so - me

Ma - ri - o - la - o ko - ra Lo - ga - re mam - se

© Copyright 2009 by René Wohlhauser-Eigenverlag, CH-Basel
Edition Wohlhauser Nr. 0040, Ic


20
ri - a nagg so - ri - lo fi - ra la - me So - le mam legg
23
nock si - lo - - - ma regg se - lo.
26
Se - ri - a - ma - lo fi - la - re - so - la me - ra
27
Kopfstimme
Si-ri gigg hi-ri-mi-li si - la Se - ro - la so - le se - ra - me - lo
29
stotternd, spitz
So - mo - re lo - po - mo lo - go - re me se re na
31
Na - ha - ra - ma - la ra sa na ru sö me - - - o
non gliss.
33
non gliss.
tacet
gliss. molto
so - i - gu - ro. No - a sa - o
37
gliss. molto
ma - o - - - e Ra - le ma - do
40
Hu - ma wa - la nor. Fa - bat - to



[4:17]

Basel / Lörrach, 30. Juni 2009

Blay

auf eigene lautpoetische Texte
für Sopran und Bariton (2009)

Ergon 40, IIb (Musikwerknummer 1532)
2. Fassung (Variantnotation im Mittelteil T. 34-58)

René Wohlhauser

♩= 72

Sopran: *mp* < *mf*

Bla - y Ha - na - go - mo ri - mo la - bo ra me

Bariton: *mp* < *mf*

Bla - y Ha - go - na - mo mo - ri - bo - la ra - la - me bi - mo

5

S.: so - ro - si? Na - ro - me ka - ra - mi lop - pi ra Som - me

Bar.: ro - si? So - ra - ka me - ro - na mi - ra lop - pi ra - mo

8

S.: ka - ma la - ri - ba no Sek nok ma-

Bar.: Ma - ka la - ba rip - pi - lo mi - ro - la - no Mo - ra no - ma

11

S.: ri - o so - ra le - ma Ro - ban - dan - gan Ble - y

Bar.: ri - o - mu ra - so ma - le Ro - ban - dan - gan Ble - y

14

S.: Ha - go - na - mo mo - ri - bo - la ra - la - me bi - mo

Bar.: Ha - na - go - mo ri - mo la - bo ra me

© Copyright 2009 by René Wohlhauser-Eigenverlag, CH-Basel
Edition Wohlhauser Nr. 0040, IIb, Musikwerknummer 1532

17

S. ro - si? So - ra - ka me - ro - na mi - ra lop - pi ra - mo

Bar. so - ro - si? Na - ro - me ka - ra - mi lop - pi ra Som - me

20

S. Ma - ka la - ba rip - pi - lo mi - ro - la - no Mo - ra no - ma

Bar. ka - ma la - ri - ba no Sek nok ma -

23

S. ri - o - mu ra - so ma - le Ro - ban - dan - gan Blo - y

Bar. ri - o so - ra le - ma Ro - ban - dan - gan Blo - y

26

S.

laut geflüstert, die Konsonanten scharf artikuliert

(▲ : Zungenschnalzen)

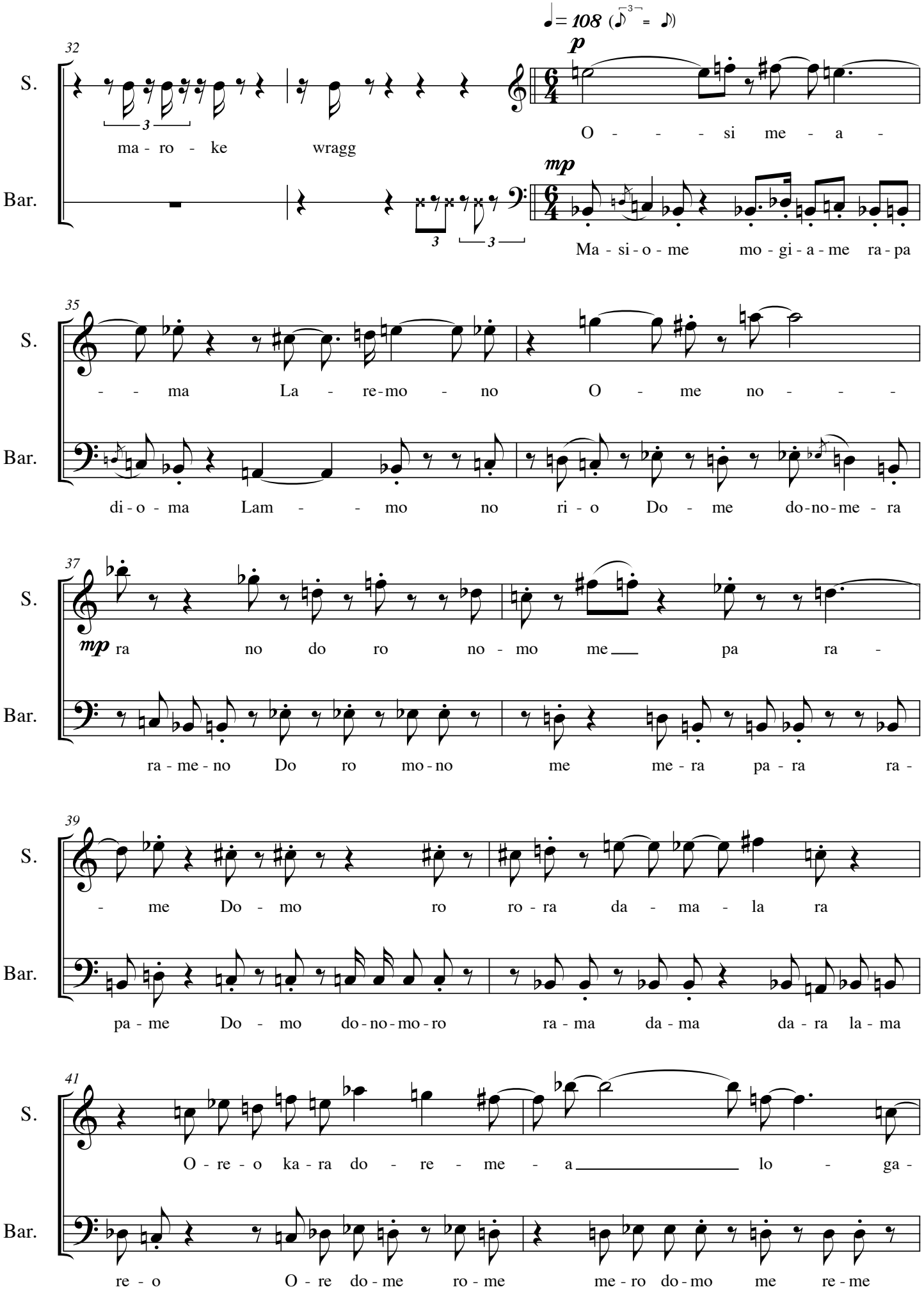
Bar. s, t g t g t g, r t, ch, schi ro, s g to re,

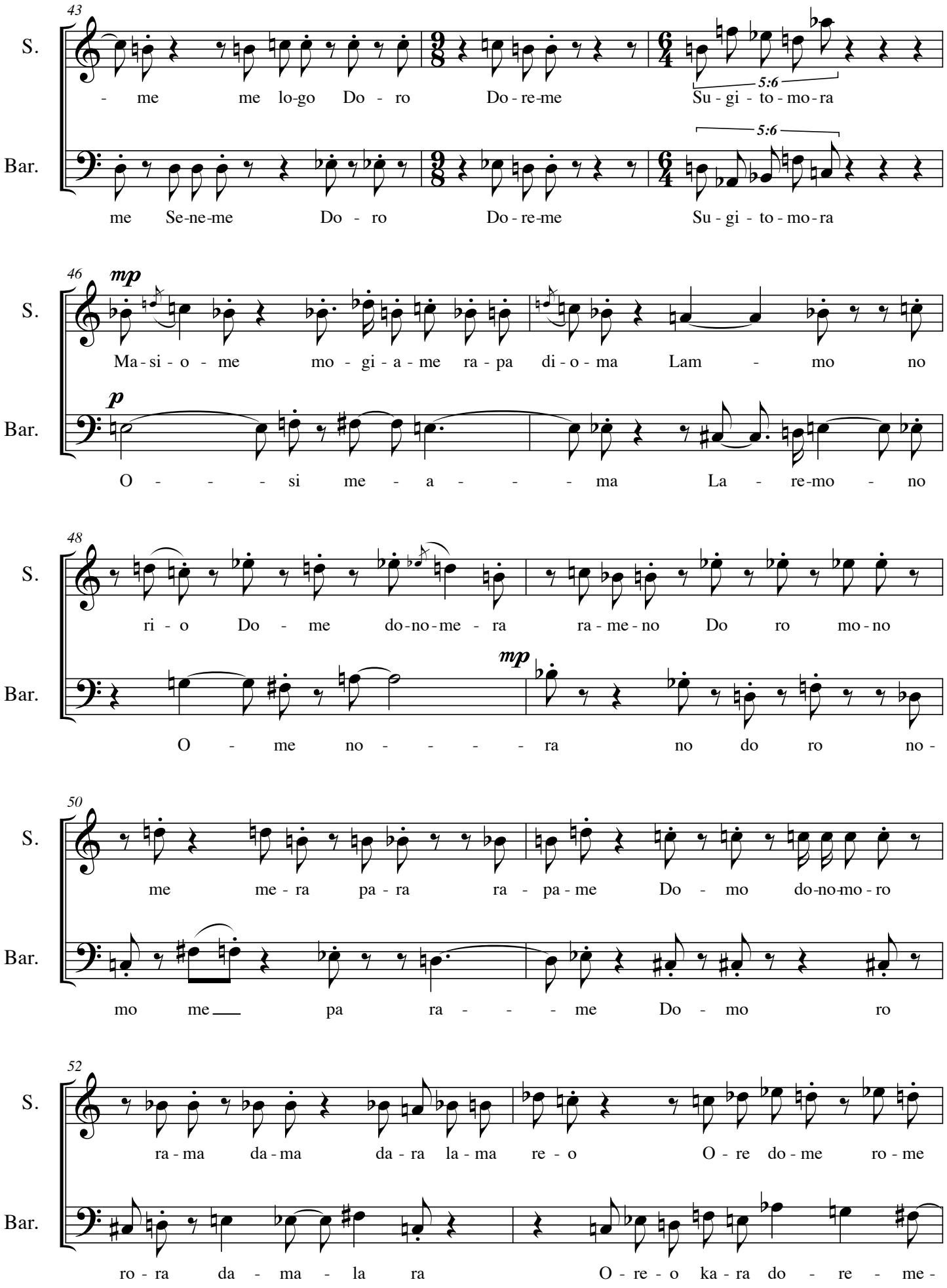
29

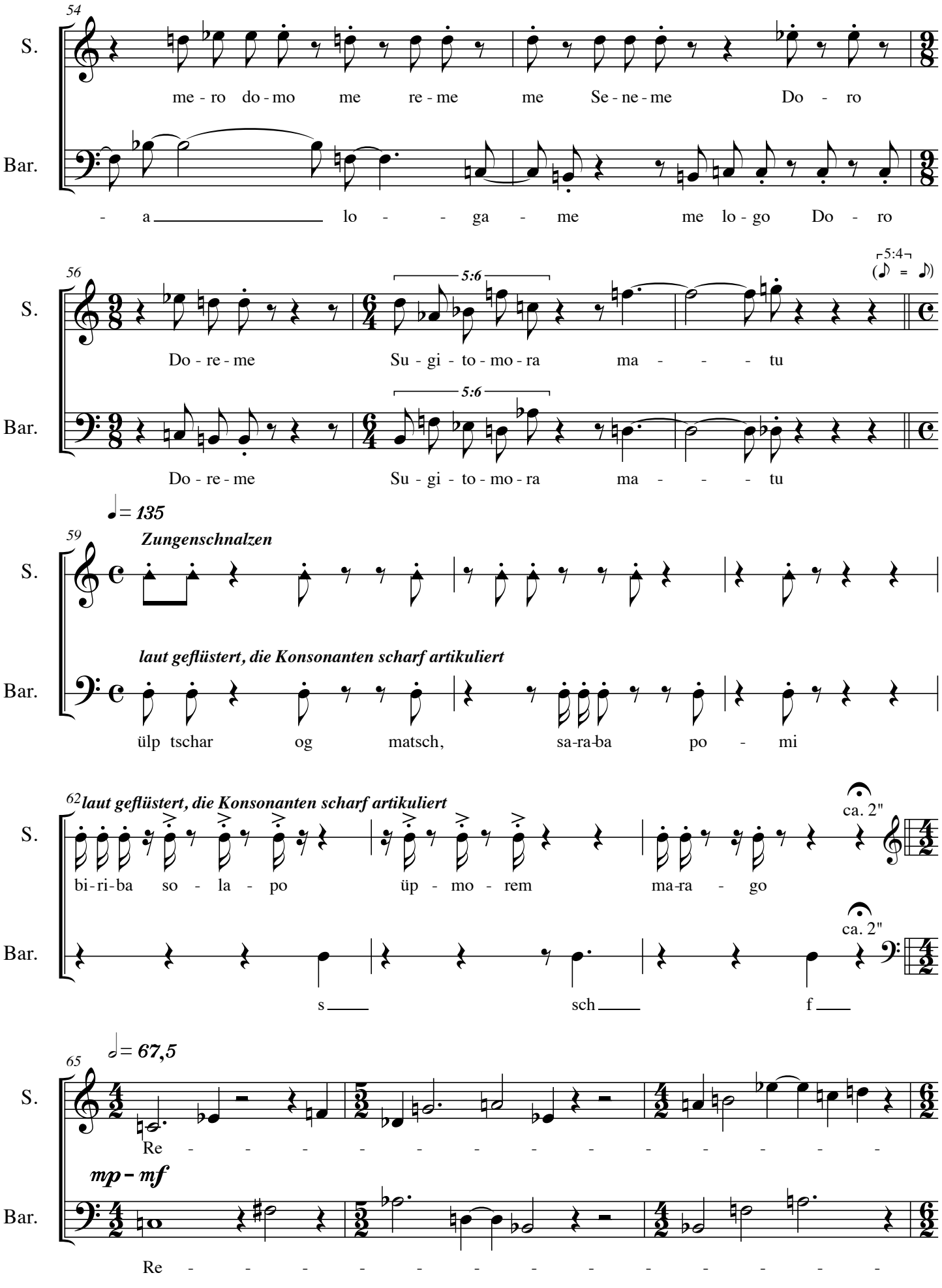
S. *laut geflüstert, die Konsonanten scharf artikuliert*

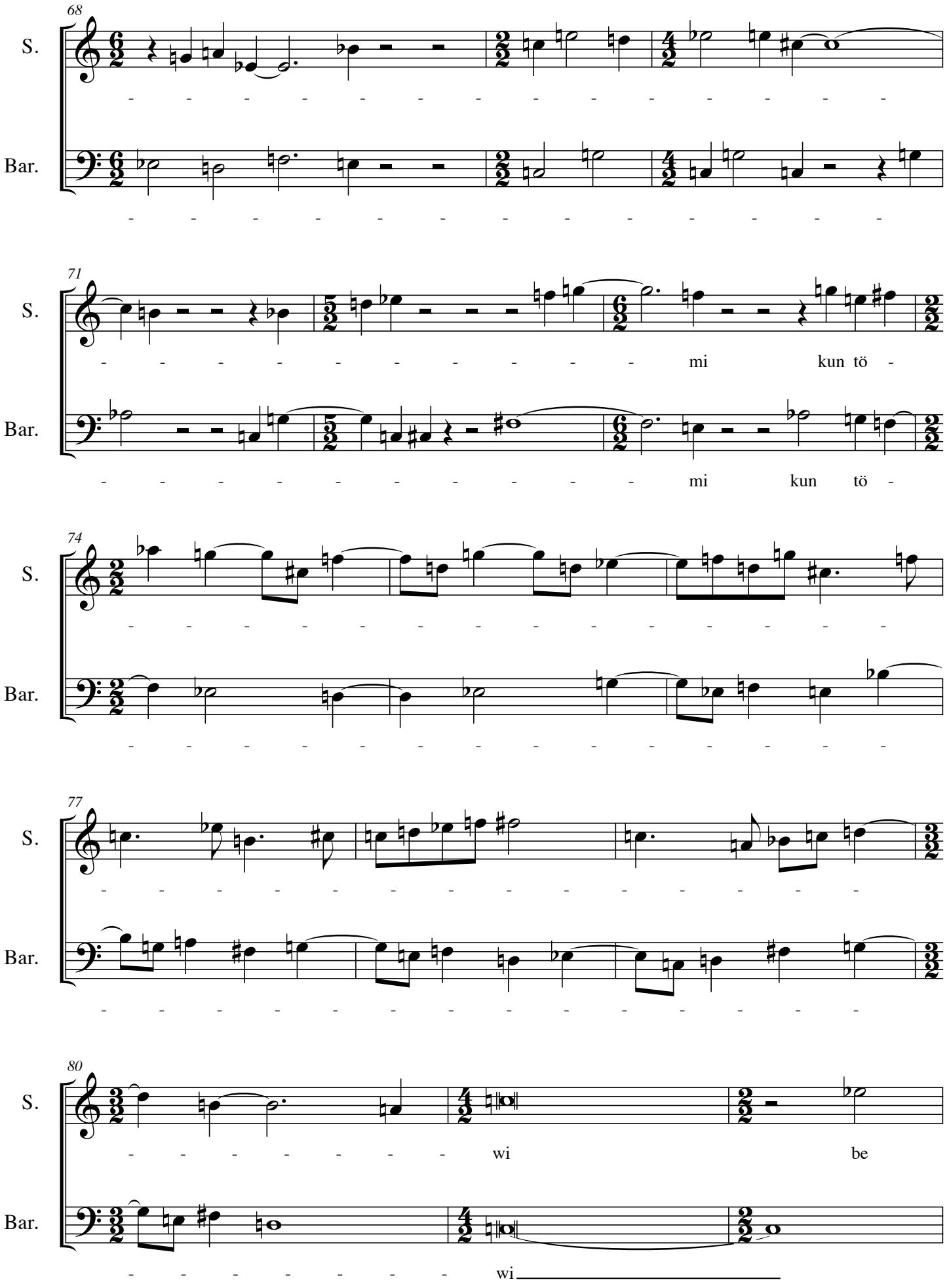
se se rög - tschügg, ra - ma - la - ba - ra, mi-la ko sek,

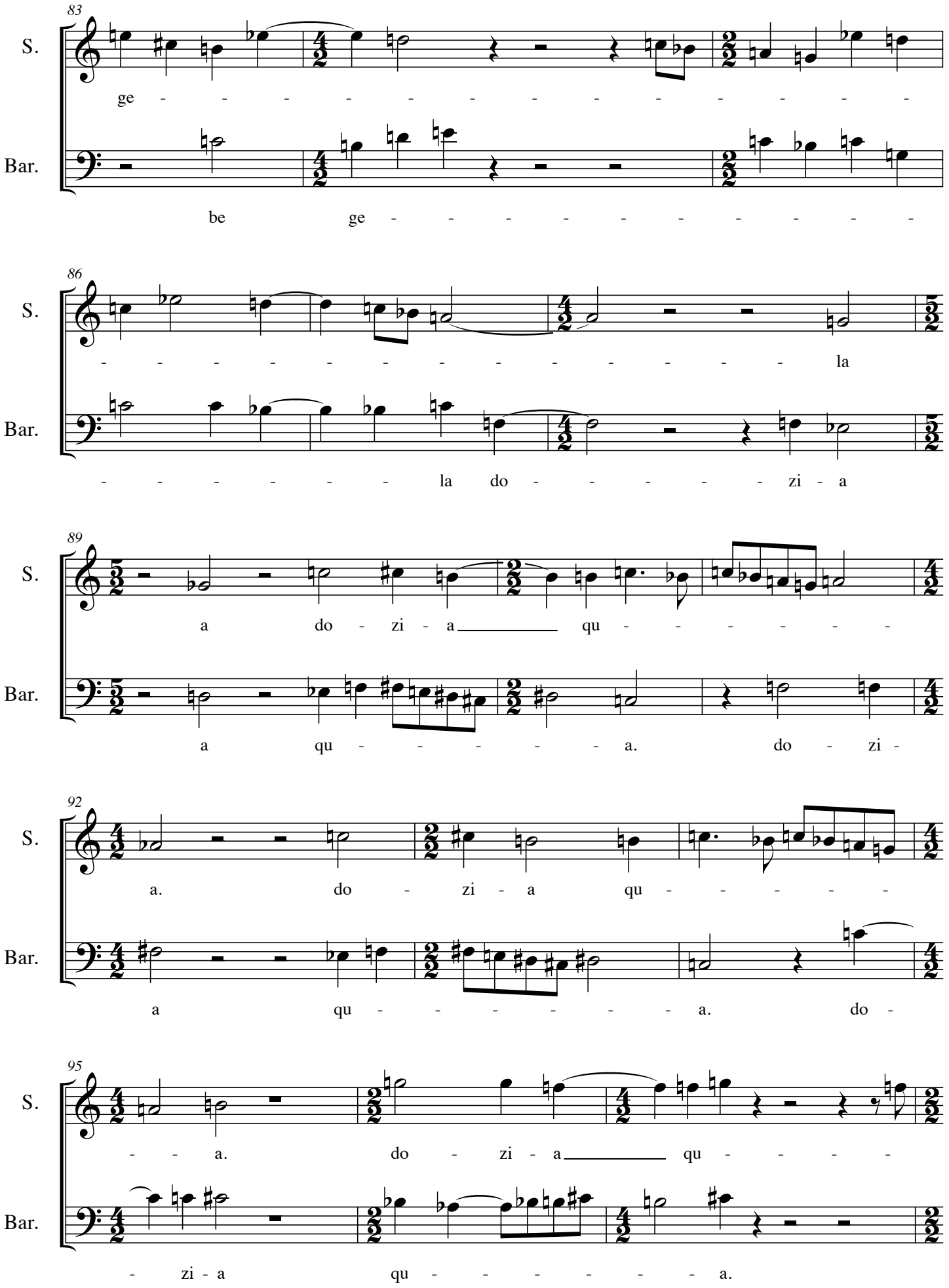
Bar. ma - rgg

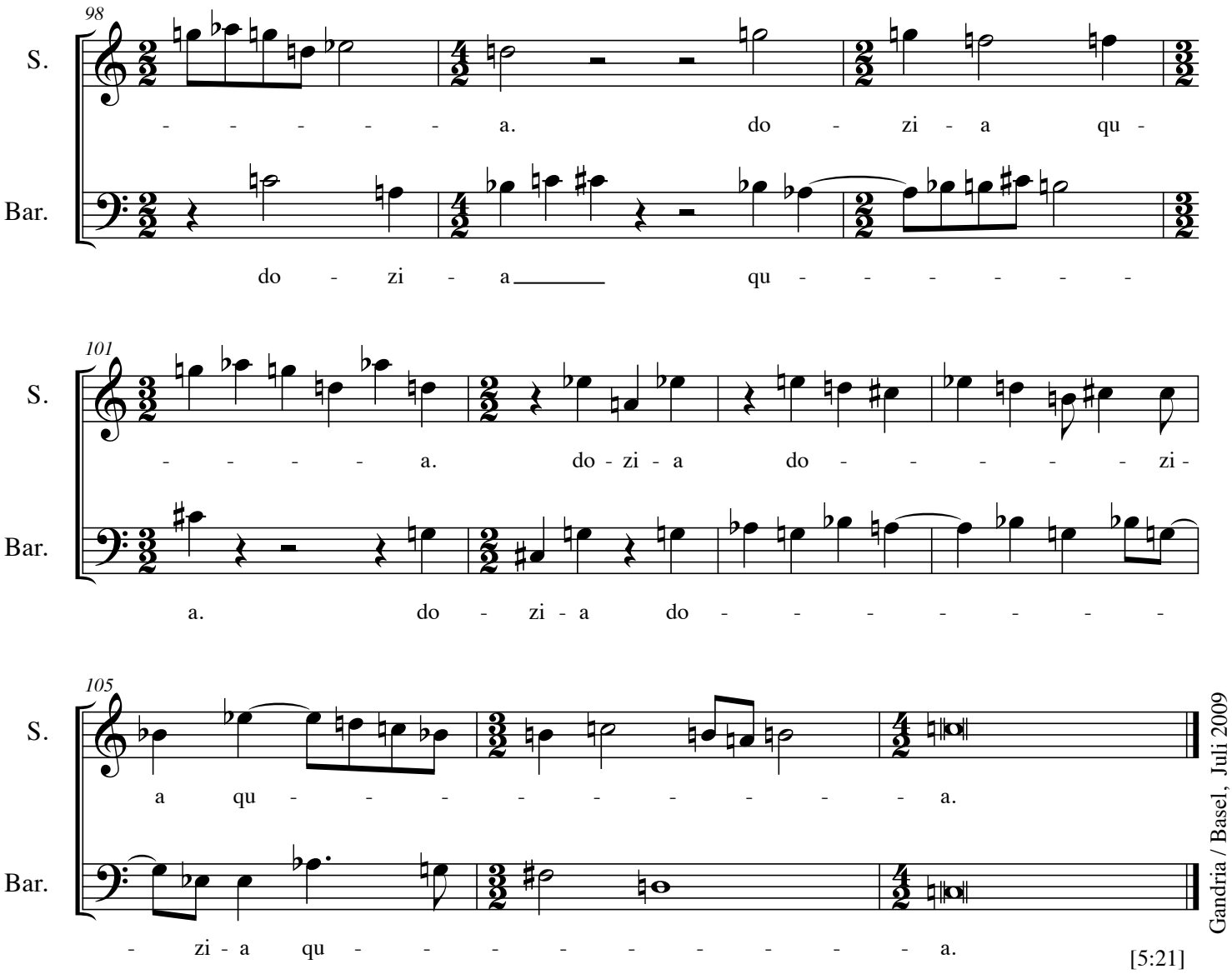

♩ = 108 (♪ = ♪)
32
S.
Bar.
p
mp
ma - ro - ke wragg
O - - - si me - a -
Ma - si - o - me mo - gi - a - me ra - pa
35
- - ma La - re-mo - no O - me no - - -
di - o - ma Lam - - mo no ri - o Do - me do-no-me - ra
37
mp ra no do ro no - mo me pa ra -
ra - me - no Do ro mo - no me me - ra pa - ra ra -
39
- me Do - mo ro ro - ra da - ma - la ra
pa - me Do - mo do - no - mo - ro ra - ma da - ma da - ra la - ma
41
O - re - o ka - ra do - re - me - a lo - ga -
re - o O - re do - me ro - me me - ro do - mo me re - me


43
S.
- me me lo-go Do - ro Do - re-me Su - gi - to - mo - ra
5:6
Bar.
me Se-ne-me Do - ro Do - re-me Su - gi - to - mo - ra
5:6
46
mp
S.
Ma - si - o - me mo - gi - a - me ra - pa di - o - ma Lam - mo no
p
Bar.
O - - - si me - a - - - ma La - re-mo - no
48
S.
ri - o Do - me do-no-me - ra ra - me - no Do ro mo - no
mp
Bar.
O - me no - - - - - ra no do ro no -
50
S.
me me - ra pa - ra ra - pa - me Do - mo do-no-mo - ro
Bar.
mo me pa ra - - - me Do - mo ro
52
S.
ra - ma da - ma da - ra la - ma re - o O - re do - me ro - me
Bar.
ro - ra da - ma - la ra O - re - o ka - ra do - re - me -


54
S.
me - ro do - mo me re - me me Se - ne - me Do - ro
Bar.
- a lo - - ga - me me lo - go Do - ro
56
5:6
5:4
(♪ = ♪)
Do - re - me Su - gi - to - mo - ra ma - - - tu
Do - re - me Su - gi - to - mo - ra ma - - - tu
♩= 135
59
Zungenschnalzen
laut geflüstert, die Konsonanten scharf artikuliert
ülp tschar og matsch, sa-ra-ba po - mi
62
laut geflüstert, die Konsonanten scharf artikuliert
ca. 2"
bi-ri-ba so - la - po üp - mo - rem ma-ra - go
s sch f
65
𝅗𝅥= 67,5
Re - - - - - - - - - - - -
mp – mf
Re - - - - - - - - - - - -


68
S.
Bar.
71
S.
mi kun tö -
Bar.
mi kun tö -
74
S.
Bar.
77
S.
Bar.
80
S.
wi be
Bar.
wi


83
S.
ge - - - - - - - - - - - - -
Bar.
be ge - - - - - - - - -
86
S.
- - - - - - - - - - - - - la
Bar.
- - - - - - la do - - - - - zi - a
89
S.
a do - zi - a qu - - - - - -
Bar.
a qu - - - - - a. do - zi -
92
S.
a. do - zi - a qu - - - - -
Bar.
a qu - - - - - - a. do -
95
S.
- - a. do - zi - a qu - - - -
Bar.
- zi - a qu - - - - - - a.



[5:21]

Gandria / Basel, Juli 2009

Werkkommentar zu **Iguur – Blay – Luup**
auf eigene lautpoetische Texte
für Sopran und kleines Ensemble
(Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello)
2009 komponiert, Ergon 40, ca. 16 Min.

In der Emblematik der fiktiven Sprache Sulawedisch bedeutet „Iguur“ eine Metapher, die in „Blay“ durch eine unerwartet hervorgerufene Resonanz verrätselt wird, um in „Luup“ in veränderter, sozusagen geläuterter Gestalt und in anderem Kontext wiederaufzuerstehen.

Verschiedene Texturtypen prägen das erste Stück „Iguur“ für Sopran solo: Zu Beginn werden gedrängte Notschreie in die Stille geworfen, voneinander durch Spannungspausen getrennt. Allmählich wird dagegen dialektisches Kontrastmaterial infiltriert (quasi Gesprochenes). Nach einer Akzentuierung der Kontraste im 2. Teil, wird der 3. Teil viel dichter und bewegter, um dafür als Ausgleich am Schluß in langen Tönen und in einen ganzen Takt Pause zu münden. Die Glissandi stehen formal am Anfang des 4. Teil, der sich nun spezieller und experimenteller gestaltet, bis erstmals richtig Gesprochenes den Beginn des letzten Teils markiert, in dem verschiedene Texturtypen zusammenkommen.

Das zweite Stück „Blay“ für Sopran-Bariton-Duo ist ebenfalls durch verschiedene Strukturtypen in drei formal klar unterscheidbare Teile gegliedert, voneinander jeweils durch kurze gesprochene Zwischenspiele getrennt und durch ein System von Tempo-Modulationen sich allmählich beschleunigend. Während es sich bei den ersten beiden Teilen dieses Stücks um Kanons handelt, besteht der dritte Teil aus der Transformation eines Duos des Kanonmeisters aus dem 15. / 16. Jahrhundert, Pierre de la Rue, dem Zeitalter der Entstehung der Emblematik in der europäischen Kunst. Durch seine Dreiteiligkeit nimmt dieses mittlere Stück Bezug auf den ganzen dreiteiligen Zyklus in der Art eines Triptychons.

Im dritten Stück „Luup“ für Sopran und kleines Ensemble übernimmt der Sopran die Strukturen von „Iguur“ mitsamt den Dritteltönen in veränderter Gestalt und tritt in musikalischen Dialog mit den anderen Instrumenten. Am Anfang hat nur der Sopran Dritteltöne, die Instrumente reagieren nicht darauf. Erst ab der Region des Goldenen Schnitts, der durch Takt 48 als dem einzigen Tacet-Takt des Stückes markiert ist, übernehmen auch die Instrumente Dritteltöne. Dafür gibt umgekehrt der Sopran ab der gleichen Stelle seine Veränderungen auf und bleibt gleich wie in „Iguur“. Der Titel „Luup“ hat nichts mit dem englischen Wort „loop“ zu tun. Durch diese Titelgebung wehre ich mich vielmehr bewußt gegen die Vereinnahmung bestimmter Lautkombinationen durch den modischen Sprachgebrauch.

René Wohlhauser

Kurzbeschreibung: Ein emblematischen Strukturen verpflichtetes Triptychon für Sopran solo (1. Stück), Sopran-Bariton-Duo (2. Stück) und Sopran mit kleinem Ensemble (3. Stück).

René Wohlhauser - Biographie

Komponist, Pianist, Improvisator, Dirigent

1954 geboren und in Brienz aufgewachsen, ist René Wohlhauser ein sehr vielseitiger Musiker mit einem stilistisch breiten Spektrum, der in verschiedenen Sparten ein sehr umfangreiches kompositorisches Werk geschaffen hat, das inzwischen über 1000 Werknummern umfaßt. Langjährige Erfahrungen als Rock- und Jazzmusiker, als Improvisator und als Liedbegleiter, sowie als Verfasser von Hörspielmusik beglei(te)ten seine hauptsächliche Tätigkeit als Komponist zeitgenössischer Kunstmusik.

1975-79 Konservatorium (Musikhochschule) Basel: Kontrapunkt, Harmonielehre, Analyse, Partiturspiel, Instrumentation und Komposition bei Thomas Kessler, Robert Suter, Jacques Wildberger und Jürg Wyttenbach. Dazu weitere Studien in Elektronischer Musik (bei David Johnson), Filmmusik (bei Bruno Spörri), Außereuropäischer Musik (bei Danker Shaaremann), Gesang (bei David Wohnlich), Algorithmische Komposition (bei Hanspeter Kyburz), Improvisation (bei Ruedi Lutz), Klavier (bei Stéphane Reymond), Max/MSP (bei Volker Böhm) und Dirigieren (bei Thüring Bräm), sowie in Philosophie (bei Hans Saner). Lehrdiplom als Musiktheorielehrer. Anschließend Kompositionskurse bei Kazimierz Serocki, Mauricio Kagel, Herbert Brün und Heinz Holliger; weiterführende Kompositionsstudien bei Klaus Huber (Musikhochschule Freiburg im Breisgau) und bei Brian Ferneyhough.

1978 Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom, für „Souvenirs de l'Occitanie" für Klarinette.

1981 Kompositionspreis des Verbandes Deutscher Musikschulen, Bonn, für „Stilstudien" für Klavier, vier Gitarren und zwei Schlagzeuger.

1983 Kompositionspreis VJMZ, Zürich.

1984 Kompositionspreis von Stadt und Kanton Fribourg für „Fragmente für Orchester".

1987 Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg für das „Orgelstück".

1988 Kranichsteiner Stipendienpreis der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt für „Adagio assai" für Streichquartett (UA durch das Arditti-Quartett).

1990 Kompositionspreis der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen: 1. Preis für das „Klarinettentrio Metamusik".

1991 Kulturförderpreis des Kantons Luzern.

1992 Anerkennungspreis der Schweizer Gesellschaft für musikpädagogische Forschung, Zürich, für den mehrfach publizierten Aufsatz „Von einfachen graphischen Notationen und Verbalpartituren zum Denken in Musik".

1996 Auswahlpreis „Selection" von Swiss Radio International für die Porträt-CD „in statu mutandi".

1998 Kulturförderpreis des Kantons Basel-Landschaft.

2004: Uraufführung der Oper „Gantenbein" am Luzerner Theater in Zusammenarbeit mit dem internationalen Festival der Weltmusiktage und dem Luzerner Sinfonieorchester.

2008 / 2009 / 2010: Tourneen mit dem eigenen „Ensemble Polysono" in Basel, Bern, Zürich, Luzern, München, Berlin, Wien und London.

Komponiert u.a. Solo-, Kammer-, Vokal- und Orchestermusik, Orgelwerke, sowie Musiktheater (Oper).

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, so u.a. im Schauspielhaus Berlin, Nôtre-Dame-de-Paris, Concertgebouw Amsterdam, Tokyo, Rom, Toronto, New Castle, Aserbaidschan, Skandinavien, Basel, Zürich, Frankfurt, Speyrer Dom, Glinka-Saal St. Petersburg, Herkules-Saal der Residenz in München, sowie öfters an Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den Tagen für Neue Musik Zürich, den internationalen Festivals in Odessa, Sofia, Cardiff, Brisbane und dem Schweizerischen Tonkünstlerfest. Etliche Porträtkonzerte.

Zusammenarbeit u.a. mit: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Basler Sinfonie-

orchester, Luzerner Sinfonieorchester, Bieler Sinfonieorchester, Sinfonietta Basel, Klangforum Wien, Klarinettenensemble des Ensemble Modern, Ensemble Köln, Arditti-Quartett, Modigliani-Quartett, Schweizer Klarinettentrio, sowie mit namhaften andern Ensembles und Solisten der internationalen Musikszene.

Gastdozent für Komposition an den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (1988-94), am Festival in Odessa (1996-98) und am internationalen Komponisten-Atelier in Lugano (2000).

Umfangreiche Vortragstätigkeit vor allem über eigene Werke, auch in Rundfunksendungen.

Publikationen über kompositorische, ästhetische und philosophische Aspekte der Neuen Musik u.a. in: „MusikTexte“ Köln, „Neue Zürcher Zeitung“, „Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik“, „New Music and Aesthetics in the 21st Century“.

Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland. Werkproduktionen durch in- und ausländische Rundfunkanstalten, sowie Porträtsendungen und Gastvorträge beim Radio.

Portrait-CDs, Lexikon-Einträge und Artikel von verschiedenen Musikwissenschaftlern dokumentieren seine Arbeit.

Kulturpolitisches Engagement (Komponistenforum Basel, Schweizerisches Komponisten-Kollegium, weltweites Partiturenvertriebssystem „Adesso“).

In letzter Zeit vermehrte Konzerttätigkeit mit dem eigenen Ensemble „Polysono“ und als Liedbegleiter.

Ausstellung seiner graphischen Werke in der Kunsthalle Basel.

Gelegentliche Tätigkeit als Experte für Komposition an Hochschulen.

Unterrichtet seit 1979 Komposition, Musiktheorie und Improvisation an der Musikakademie Basel (und von 1979 bis 1991 an der Akademie Luzern). Lebt als freischaffender Komponist in Basel.

Ausschnitte aus Rezensionen:

Zu den interessantesten jüngeren Schweizer Musikerfindern zählt der 1954 geborene René Wohlhauser, dessen Ästhetik sich gleichermaßen an der Tradition der Moderne (am stärksten wohl der Wiener Schule) wie an naturwissenschaftlichen Theoremen der Gegenwart herausbildet. (Sigfried Schibli in der „Basler Zeitung“, 28. Februar 1996.)

Bei näherem Hinhören entpuppt sich seine Musik als komplexes Geflecht von Bewegungen, von Energien, von Kraftlinien. Der in Basel lebende Komponist René Wohlhauser, Schüler von Jacques Wildberger und Brian Ferneyhough, läßt sich immer wieder von philosophischen, künstlerischen und naturwissenschaftlichen Ideen inspirieren, von Hegels Zeitbegriff, Monets Wirklichkeitsauffassung oder Leonhard Eulers Unendlichkeitsbegriff. Wohlhauser strebt in die Tiefe. Davon ausgehend aber gelangt er zu einer genuin musikalischen Darstellung. Sein ästhetisches Ziel ist: nicht modisches Gewerbe, sondern Authentizität. Die vielschichtigen Prozesse in seiner Musik können so auch als Parabel auf die komplexen Vorgänge in dieser Welt aufgefaßt werden. (Thomas Meyer im „Tele“ zum Komponistenporträt auf Radio DRS 2 am 27. September 1995.)

Weitere Informationen finden Sie auf www.renewohlhauser.com

Werkverzeichnis chronologisch von René Wohlhauser

— nebst über 500 Jugendkompositionen und ebenso vielen Parerga:

Vertrieb der Werke von René Wohlhauser:
Adesso, Mathias Steinauer, CH-6958 Corticiasca,
Tel./Fax 0041/91/944 13 26 adesso@bluewin.ch
http://www.musicedition.ch/composers/58d.htm (dt.)
http://www.musicedition.ch/composers/58e.htm (engl.)

- **Lemuria** für 2 Flöten und Zuspielband (1977), Ergon 1, 17 Min.
  UA: 18.5.1977, Basel, Großer Saal der Musikakademie (David Johnson und Ueli Derendinger, Flöten; Jane Koopmann und Daniel Weissberg, Synthesizer). Aufnahme: Radio DRS 2, Basel 1990.
- **Nesut** für Klavier solo (1977), Ergon 2, 8 Min.
  UA: 4.7.1978, Basel, Großer Saal der Musikakademie (Jürg Henneberger, Klavier).
  Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1990 und 1991.
- **cemaltorz** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier (1977), Ergon 3, 11 Min.
  UA: 23.2.1978, Basel, Jsaak Iselin-Schulhaus (Franziska Richner, Sopran, und Jürg Henneberger, Klavier).
- **Souvenirs de l'Occitanie** für Klarinette solo (1978), Ergon 4, Kompositionspreis Valentino Bucchi, Rom 1978, 9 Min.
  UA: 19.1.1981, Freiburg/Brsg., Galerie Schwarzes Kloster (Wolfgang Stryi, Klarinette). Aufnahme: Radio DRS 2, Basel 1990.
- **Modulaltica** für Altblockflöte und Synthesizer (1978), Ergon 5a, 15 Min.
  UA: 24.11.1978, Bonn, Bonncenter (Chantal Mathez, Altblockflöte, und René Wohlhauser, Synthesizer).
  - *Weitere Fassung von „Modulaltica":* **Modulaltica-Variationen** für Altblockflöte solo (1978), ca. 5 Min.
- **Fragmente für Orchester** (1979), Ergon 6 (3 (anche 1., 2., 3. Fl. picc.), 2 (2. anche C. ingl.), 3 (3. anche Cl. b.), 2; 2 Cor., 2 Tr., 2 Pos.; 3 Perc., Pfte., Arpa; 12, 12, 8, 8, 4), Kompositionspreis von Stadt und Kanton Freiburg 1984, 10 Min.
  UA.: 27.6.1979, Basel, Großer Musiksaal des Stadtcasinos (Basler Sinfonieorchester unter der Leitung von Thüring Bräm).
  Aufnahme: Radio RSR 2, Genf 1984.
- **flautando** für 2 Flöten (1980/81, rev. 1987), Ergon 7, Verlag Müller und Schade, 13 Min.
  UA der deutschen Fassung: 17.12.1982, Basel, Kellertheater Jsaak (Jürg Zurmühle und Ueli Derendinger, Flöten).
  UA der französischen Fassung: 19.5.1984, Delémont, Schweizerisches Tonkünstlerfest (Mathieu Schneider und Olivier Rouget, Flöten).
  Aufnahmen: Radio RSR 2, Genf 1984; Radio DRS 2, Bern 1987.
- **Musica Assoluta e Determinata** für Stimme und Kammerensemble (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier), Ergon 8 / Nr. I, 3 Min.
  UA: 17.12.1982, Basel, Kellertheater Jsaak (ad hoc-Ensemble unter der Leitung von René Wohlhauser).
- **Largo elettrificato** für Stimme und Kammerensemble mit elektronischer Klangverfremdung (1981), (Trompete in C, elektrische Gitarre, Schlagzeug, Klavier; Vocoder, Harmonizer, Ringmodulator, Tonbandschlaufe, Zuspielband), Ergon 8 / Nr. II, 1 Min.
  UA: 19.3.1982, Basel, Kulturwerkstatt Kaserne (Ensemble der IGNM Basel unter der Leitung von René Wohlhauser).
- **Klavierquartett** für Streichtrio (Violine, Viola, Violoncello) und Klavier (1979/83-84, teilrev. 1987), Ergon 9, 9 Min.
  UA: 19.3.1984, Basel, Museum für Gegenwartskunst (Andreas Preißer, Violine; Monika Clemann, Viola; Oliver Faller, Violoncello; Jean-Jacques Dünki, Klavier).
  Aufnahmen: Radio DRS 2, Zürich 1984 und Bern 1989.
- **Schlagzeugtrio** (1984/85), Ergon 10, Auftragswerk von Paul Sacher, 9 Min.

UA: 10.6.1985, Basel, Kunsthalle (Basler Schlagzeugtrio). Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1986 und Basel 1990.

- *Weitere Fassung von „Schlagzeugtrio“:* **Sarktirko** (2008), Ergon 10 b, Version für Schlagzeug solo von „Schlagzeugtrio“ (1984/1985), Ergon 10, ca. 9 Min.
  Uraufführungs-Improvisation über die noch nicht uraufgeführte Version für Schlagzeug solo von „Schlagzeugtrio“: 1.6.2008, Gare du Nord, Basel (Matthias Würsch, Schlagzeug)

- **CI-IC** für Flöte und Viola (1985), Ergon 11, 3 Min.
  UA: 5.5.1986, Zürich, Theater an der Winkelwiese (Ueli Gasser, Flöte und Daniel Corti, Viola).

- **Duometrie** für Flöte und Baßklarinette (1985/86), Ergon 12, 5 Min.
  UA: 24.5.1986, Zürich, Studiobühne des Opernhauses (Philippe Racine, Flöten und Ernesto Molinari, Baßklarinette).
  Aufnahmen: Radio DRS 2, Bern 1987 und Basel 1990.

- **Orgelstück** (1986), Ergon 13, Kompositionspreis des Domkapitels Salzburg 1987, 8 Min.
  UA: 12.8.1988, Dom zu Speyer (Odile Pierre, Orgel). Aufnahme: Radio DRS 2, Zürich 1989.

- **Drei Stücke für Klavier** (1986/87), Ergon 14, 5 Min.
  UA von „Paginetta“ und „Adagio“: 24.5.1988, Winterthur, Musikhochschule (Daniel Cholette, Klavier).
  UA von „Déploîment“: 27.3.1988, Unterentfelden, Kirchgemeindehaus (Doris Huber, Klavier).
  Aufnahmen: Hessischer Rundfunk, Frankfurt 1989; Radio DRS 2, Bern 1989, Basel 1990 und Basel 1995; CBC, Toronto (Canada) 1991; Süddeutscher Rundfunk, Stuttgart 1991.

- **Klarinettentrio Metamusik** für 3 B-Klarinetten (1986/87), Ergon 15, Auftragswerk der Pro Helvetia, 1. Preis im Kompositionswettbewerb der Ostschweizer Stiftung für Musik und Theater, St. Gallen 1990, 11 Min.
  UA: 1.11.1991, St. Gallen, Kirche St. Mangen (Schweizer Klarinettentrio).
  Aufnahme: Südwestfunk Baden-Baden 1994.

- **Adagio assai** für Streichquartett (1982/83/85/87/88), Ergon 16, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, Kranichsteiner Stipendienpreis, Darmstadt 1988, 4 Min.
  UA: 7.8.1988, Darmstadt, Internationale Ferienkurse für Neue Musik (Arditti-Quartett).
  Aufnahmen: Südwestfunkt Baden-Baden 1988; Radio DRS 2, Basel 1993 und Zürich 1993; Hessischer Rundfunk Frankfurt 1994; Radio RSI 2, Lugano 1995.

- **Atemlinie** für Horn solo (und Tamtam, gleicher Spieler) (1988), Ergon 17, Auftragswerk des Konservatoriums Luzern, 8 Min.
  UA: 29.11.1988, Luzern, Kunsthaus (Jakob Hefti, Horn und Tamtam).
  Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1990 und Basel 1991; Tschechischer Rundfunk, Prag 2000.

- **Lumière(s)** für Orgel (1989), Ergon 18, Auftragskomposition anläßlich des 20-jährigen Jubiläums des „Festival international de l’orgue ancien“ in Valère 1989, 8 Min.
  UA: 19.8.1989, Valère, Festival international de l’orgue ancien (Kei Koito, Orgel).
  Aufnahmen: Radio RSR 2, Genf 1989; Radio DRS 2, Zürich 2000.

- **in statu mutandi** für Orchester (1991-93), Ergon 19 (Fl. alto in Sol, Fl. basso in Do, 2 (2. anche C. ingl.), 1 Cl. b., 1 Cl. cb., 1 Fg., 1 C.-Fg.; 3, 2, 2, 1; 2 Perc.; 8, 6, 4, 4, 2), Auftragskomposition des Sinfonieorchesters der AML Luzern, 8 Min.
  UA: 21.4.1993, Luzern, Kunsthaus (Sinfonieorchester Luzern unter der Leitung von Olaf Henzold).
  Aufnahmen: Radio DRS 2, Basel 1993; Bayerischer Rundfunk, München 1995.

- **vocis imago** für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello (1993-95), Ergon 20, Auftragswerk der Musikkreditkommission Basel, zudem mit finanzieller Unterstützung der SUISA-Stiftung für Musik, 19 Min.
  UA: 17.5.1995, Köln, Musikhochschule (Ensemble Köln unter der Leitung von Robert HP Platz).
  Aufnahmen: Westdeutscher Rundfunk, Köln 1995; Radio DRS 2, Zürich 1996.

Weitere Fassungen von „vocis imago“: 62 Variantversionen vom Solo bis zum Quintett, MWN 1400-1461: siehe dazu auch den Werkkommentar (3)

6 Variantversionen für Solos:
Fl, Cl, Perc, Klav, Vl, Vc

MWN 1400-1405, Ergon b1-b6 bzw. Parergon 39,12-39,17
15 Variantversionen für Duos:
Fl-Cl, Fl-Perc, Fl-Klav, Fl-Vl, Fl-Vc, Cl-Perc, Cl-Klav, Cl-Vl, Cl-Vc, Perc-Klav, Perc-Vl, Perc-Vc, Klav-Vl, Klav-Vc, Vl-Vc
MWN 1406-1420, Ergon c1-c15 bzw. Parergon 39,18 bis 39,32
20 Variantversionen für Trios:
Fl-Cl-Perc, Fl-Cl-Klav, Fl-Cl-Vl, Fl-Cl-Vc, Fl-Perc-Klav, Fl-Perc-Vl, Fl-Perc-Vc, Fl-Klav-Vl, Fl-Klav-Vc, Fl-Vl-Vc,
Cl-Perc-Klav, Cl-Perc-Vl, Cl-Perc-Vc, Cl-Klav-Vl, Cl-Klav-Vc, Cl-Vl-Vc,
Perc-Klav-Vl, Perc-Klav-Vc, Perc-Vl-Vc,
Klav-Vn-Vc
MWN 1421-1440, Ergon d1-d20 bzw. Parergon 39,33 bis 39,52
15 Variantversionen für Quartette:
Fl-Cl-Perc-Klav, Fl-Cl-Perc-Vl, Fl-Cl-Perc-Vc, Fl-Cl-Klav-Vl, Fl-Cl-Klav-Vc, Fl-Cl-Vl-Vc, Fl-Perc-Klav-Vl, Fl-Perc-Klav-Vc, Fl-Perc-Vl-Vc, Fl-Klav-Vl-Vc
Cl-Perc-Klav-Vl, Cl-Perc-Klav-Vc, Cl-Perc-Vl-Vc, Cl-Klav-Vl-Vc
Perc-Klav-Vl-Vc
MWN 1441-1455, Ergon e1-e15 bzw. Parergon 39,53 bis 39,67
5 Variantversionen für Quintette:
Fl-Cl-Perc-Klav-Vl, Fl-Cl-Perc-Klav-Vc, Fl-Cl-Perc-Vl-Vc, Fl-Cl-Klav-Vl-Vc, Fl-Perc-Klav-Vl-Vc, Cl-Perc-Klav-Vl-Vc
MWN 1456-1461, Ergon f1-f6 bzw. Parergon 39,68 bis 39,73

Dauern: Es können einzelne Bilder oder mehrere aufeinander folgende Bilder aufgeführt werden. Dementsprechend variiert die Dauer der Aufführung von 2-19 Min.
Imago I: ca. 4:30
Imago II: ca. 2:30
Imago III: ca. 3:00
Imago IV: ca. 3:00
Imago V: ca. 2:00
Imago VI: ca. 2:00
Gesamtdauer: ca. 17-19 Min.

Titel der Variantversionen: z.B. „vocis imago“ (1993-95), (in der) Version für Violine solo (imagines 2, 4-5)

UA der Version für Violine solo, imago 3: 21.5.2009, 9404 Rorschacherberg, Schloß Wartegg (Egidius Streiff, Violine)

- **Prestissimo** (1995)
  Solo-Version für Xylophon (auch Marimbaphon), Ergon 21/1, 1 Min.
  Trio-Version für Xylophon (et al.) a tre (auch Marimbaphon), Ergon 21/2, 3 Min.
  UA: 18.6.1995, Basel, Foyer des Stadttheaters (Basler Schlagzeugtrio).
- **Gedankenflucht** für Violoncello und Klavier (1995), Ergon 22, Auftragskomposition des Ministeriums für Frauen, Bildung und Kunst des Landes Baden-Württemberg, 11 Min.
  UA: 5.12.1996, Universität Bamberg (Dorothea von Albrecht, Violoncello und Christine Olbrich, Klavier).
- **Quantenströmung** für Flöte, Viola und Harfe (Harfentrio) (1996), Ergon 23, Auftragskomposition des Sabeth Trio Basel, mit finanzieller Unterstützung der Erziehungs- und

Kulturdirektion Basel-Landschaft, der Alfred Richterich-Stiftung, der SUISA-Stiftung für Musik, der Fondation Nicati-de Luze und der Fondation Nestlé pour l'Art., 10 Min.
UA: 9.11.1996, Tage für Neue Musik Zürich, Tonhalle (Sabeth Trio Basel).
Aufnahme: Radio DRS 2, Zürich 1996.

- **Quantenströmung**-Fassung für Flöte, Cello und Klavier (1996/97), Ergon 23 b, mit finanzieller Unterstützung der Alfred Richterich-Stiftung und der Gubler-Hablützel-Stiftung, 10 Min.
- **Entropía** per violoncello solo (1997/98), Ergon 24, Auftragskomposition des Ministeriums für Frauen, Bildung und Kunst des Landes Baden-Württemberg, 11 Min.
  UA: 20.4.1999, Schloß Solitude Stuttgart (Frank Cox, Violoncello).
  Aufnahme: Radio DRS 2, Zürich 2000.
- **carpe diem in beschleunigter Zeit** für Streichquartett (1998/99), Ergon 25, Auftragskomposition der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia mit zusätzlicher finanzieller Unterstützung der GGG Basel und der Fondation Nicati-de Luze, 11 Min.
  UA: 20.11.2001, Europäischer Musikmonat und Gesellschaft für Kammermusik, Paul Sacher-Halle Basel (Arditti-Quartett).
  Aufnahme: Radio DRS 2, Basel 2001.
- **Die Auflösung der Zeit in Raum** für Saxophon, Schlagzeug und Klavier (2000/01), Ergon 26, Auftragskomposition der Musikkreditkommission Basel-Stadt, 14 Min.
  UA: 11.10.2002, Expo.02, Rathaussaal Murten (Ensemble Oggimusica, Ltg. Giorgio Bernasconi)
  - *Weitere Fassung von „Die Auflösung der Zeit in Raum":* **Saró** (2008), Ergon 26 b, Version für Saxophon solo von „Die Auflösung der Zeit in Raum" (2000-01), Ergon 26, ca. 14 Min.
    Uraufführungs-Improvisation über die noch nicht uraufgeführte Version für Saxophon solo von „Die Auflösung der Zeit in Raum": 1.6.2008, Gare du Nord, Basel (Marcus Weiss, Saxophon)
- **Meditation über die Zeit** für die linke Hand am Klavier (2001), Ergon 27a, 7 Min.
- **Klänge in der Zeit** für Klavier (2000), Ergon 27b, 10 Sec.
- **Manía** für Klavier (2001/02), Ergon 28, 10 Min.
- **Musik für Flöte solo** (2002), Ergon 29, 6 Min.
  UA: 1.11.2002, Literaturhaus Basel (Riccarda Caflisch, Flöte)
- **Gantenbein**, Musiktheater für 4 Solisten und Orchester (2002-2004), Ergon 30, ca. 60 Min. (Text aus Max Frischs Roman *Mein Name sei Gantenbein,* zusammengestellt vom Komponisten)
  (Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bariton; Fl., Ob., 2 Cl. contrabassi (anche Cl. e Cl.bassi), Fg.; Cor., Tr., 2 Tn., Tba; 2 Perc.; 8 Vl. I, 6 Vl. II, 4 Vle., 4 Vc, 2 Cb.)
  Kompositionsauftrag des Luzerner Theaters.
  UA: 4.11.2004, Stadttheater Luzern in Zusammenarbeit mit den Weltmusiktagen 2004 (Simone Stock, Sopran, Caroline Vitale, Mezzosopran, Alexander Kaimbacher, Tenor, Howard Quilla Croft, Bariton; Luzerner Sinfonieorchester unter der Leitung von Mark Foster)
  Aufnahme: Radio DRS 2, 2004
- **Rachearie** aus der Oper „Gantenbein", bearbeitet für Sopran und Klavier (2004). Ergon 30/II, 2 Min.
  UA: 18.9.2005, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Klavier)
- **Sulawedische Lieder, Gesänge und Vokalstücke**, Zyklus auf eigene lautpoetische Texte für Sopran (auch Mezzosopran), Bariton, 1-2 Musiksprechstimmen und erweitertes Klavier (2-5 Spieler) (2005 / 2006 / 2008). Ergon 31. Gesamtdauer: ca. 20:46 (mit den Double-Fassungen: 33:10 Min.)
  Ergon 31, Nr. 1: **gelsüraga** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier (2005), ca. 2:45
  UA: 18.9.2005, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Klavier)

Ergon 31, Nr. 2: **hang gomeka** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier (2005), ca. 2:40

UA: 10.9.2006, Geigenbauschule, Brienz (Christine Simolka, Sopran, René Wohlhauser, Klavier)

Ergon 31, Nr. 3a: **suragimanä** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier (2005), ca. 4:10

Ergon 31, Nr. 3b: **suragimanä** für Sopran (auch Mezzosopran) und Klavier (2006), Fassung b, ca. 4:43

Ergon 31, Nr. 4a: **Duett** für Sopran (auch Mezzosopran) und Bariton a cappella

[1. Fassung zurückgezogen (2005), ca. 4:46, Musikwerknummer 1164]

[2. Fassung zurückgezogen (2006), ca. 3:13, Musikwerknummer 1480]

3. Fassung (2008), ca. 3:00, Musikwerknummer 1481

Ergon 31, Nr. 4b: **Duett** (Double-Fassung), 3. Fassung in der Version für Bariton solo (2008), ca. 3:00, Musikwerknummer 1488

Ergon 31, Nr. 5: **flutching music**, ein Musiksprechstück (2005), ca. 2:30

Das Stück existiert in zwei Versionen:

Ergon 31, Nr. 5a: Ein Musiksprechstück für zwei Personen (Standardversion), ca. 2:30 [Musikwerknummer 1173]

Ergon 31, Nr. 5b: Ein Musiksprechstück für zwei Personen in der Double-Fassung für eine Person allein, ca. 5:00 [Musikwerknummer 1489]

Ergon 31, Nr. 6a: **sulla tastiera** für Musiksprechstimme und Klaviaturspieler/in, auch als virtuelles Duett für eine/n sprechende/n Klaviaturspieler/in allein (2005), ca. 4 Min. [Musikwernummer 1177]

Ergon 31, Nr. 6b: **sulla tastiera,** Double-Fassung für Musiksprechstimme und sprechenden Klaviaturspieler (Sprechfassung) (2005/4.6.2009), ca. 4 Min. [Musikwerknummer 1515]

Ergon 31, Nr. 6c: **parlando sulla cordiera**, Fassung für Musiksprechstimme und Kontrabaß (2005/8.10.2009), ca. 4 Min. [Musikwerknummer 1535]

Ergon 31 (Musikwerknummer 1313), Nr. 7: **Ausklang für tiefes Klavier** (2006), ca. 1:20

- **Drei andere Stücke für Klavier** (2005/06) Ergon 32

  Ergon 32 (Musikwerknummer 1184), Nr. 1: **Das andere Klavier** für eine(n) Instrumentalisten/in und ein Flügelinneres, work in progress, gegenwärtige Dauer: 5-7 Min. (2005)

  Ergon 32 (Musikwerknummer 1305), Nr. 2: **Zeitrelationen** für Klavier solo in mehreren Fassungen (2005/06), in Arbeit

  Ergon 32 (Musikwerknummer 1284), Nr. 3: **III., zum Tod von György Ligeti** (14.5.2006), 2 1/2 Min.

  Gesamtdauer: ca. 15 Min.

- **mira schinak**, Trio für Sopran, Flöte und Klavier (2006), Ergon 33 (Musikwerknummer 1307), ca. 13 Min.

  Kompositionsauftrag von Fachausschuß Basel-Stadt/Basel-Land Musik und Stadt Zürich Kultur.

  UA: 5.1.2007, Jecklin-Forum Zürich und 7.1.2007, Quartierzentrum Bachletten, Basel (Christine Simolka, Sopran, Tabea Resin, Flöte, René Wohlhauser, Klavier)

- **mikka resna** für Tenor und Gitarre auf einen eigenen lautpoetischen Text (2006), Ergon 34 (Musikwerknummer 1318), ca. 4 Min.

  UA: 17.4.2007, Großer Saal der Musik-Akademie Basel (Hans-Jürg Rickenbacher, Tenor, und Benjamin Bunch, Gitarre).

- **Studie über Zustände und Zeitprozesse** für Flöte und Klavier (2007), Ergon 35 (Musikwerknummer 1351), ca. 11 Min.

  Kompositionsauftrag des Lotteriefonds Basel-Stadt

  UA-Tournee mit Ursula Seiler, Flöte, und René Wohlhauser, Klavier:

  - Fr, 11. Jan. 2008, 20.00 Uhr, Gare du Nord, Schwarzwaldallee 200, 4058 Basel

- So, 13. Jan. 2008, 18.00 Uhr, Konservatorium, Kramgasse 36, 3011 Bern
- So, 20. Jan. 2008, 18.00 Uhr, Jecklin-Forum, Rämistraße 30, 8001 Zürich
- So, 27. Jan. 2008, 18.00 Uhr, Marianischer Saal, Bahnhofstr. 18, 6003 Luzern
- So, 10. Feb. 2008, 20.00 Uhr, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Straße 5, 81667 München
- So, 17. Feb. 2008, 18.00 Uhr, Universität der Künste, Kammersaal, Fasanenstraße 1b, 10623 Berlin

- **'Srang** für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello auf einen eigenen lautpoetischen Text (2007), Ergon 36 (Musikwerknummer 1359), ca. 10 Min.
  Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur
  UA-Tournee mit dem Ensemble Polysono: Christine Simolka, Sopran, Ursula Seiler, Flöte, Igor Kombaratov, Klarinette, Markus Stolz, Violoncello, und René Wohlhauser, Leitung:
  - Fr, 11. Jan. 2008, 20.00 Uhr, Gare du Nord, Schwarzwaldallee 200, 4058 Basel
  - So, 13. Jan. 2008, 18.00 Uhr, Konservatorium, Kramgasse 36, 3011 Bern
  - So, 20. Jan. 2008, 18.00 Uhr, Jecklin-Forum, Rämistraße 30, 8001 Zürich
  - So, 27. Jan. 2008, 18.00 Uhr, Marianischer Saal, Bahnhofstr. 18, 6003 Luzern
  - So, 10. Feb. 2008, 20.00 Uhr, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Straße 5, 81667 München
  - So, 17. Feb. 2008, 18.00 Uhr, Universität der Künste, Kammersaal, Fasanenstraße 1b, 10623 Berlin

- **Streichtrio** (2007), Ergon 37 (Musikwerknummer 1385), ca. 10 Min.
  UA: 18.5.2008 in der Galerie Selz in Perrefitte und am 19.5.2008 im Farel-Saal in Biel (Lionel Zürcher, Violine, Rolf Dieter Gangel, Viola, Erich Plüss, Violoncello).

- **Sarktirko** (2008), Ergon 10 b, Version für Schlagzeug solo von „Schlagzeugtrio" (1984/1985), Ergon 10 (Musikwerknummer 1389), ca. 9 Min.
  Uraufführungs-Improvisation über die noch nicht uraufgeführte Version für Schlagzeug solo von „Schlagzeugtrio": 1.6.2008, Gare du Nord, Basel (Matthias Würsch, Schlagzeug)

- **Saró** (2008), Ergon 26 b, Version für Saxophon solo von „Die Auflösung der Zeit in Raum" (2000-01), Ergon 26 (Musikwerknummer 1396), ca. 14 Min.
  Uraufführungs-Improvisation über die noch nicht uraufgeführte Version für Saxophon solo von „Die Auflösung der Zeit in Raum": 1.6.2008, Gare du Nord, Basel (Marcus Weiss, Saxophon)

- **Ly-Gue-Tin,** eine augenzwinkernd-klingende, halbszenische Werkmonographie für Stimme(n) und Klavierklänge auf eigene lautpoetische Texte, komponiert zur Einweihung der Lebenstafeln von Jean Tinguely in Basel (2008), Ergon 38 (Musikwerknummer 1493), ca. 10 Min.
  Kompositionsauftrag von Quartierverein Gundeldingen Basel.
  UA: 22.5.2008, Querfeldhalle im Gundeldingerfeld in Basel (Christine Simolka, Sopran, und René Wohlhauser, Klavier und Stimme), UA zur Feier für Jean Tinguely (22. Mai 1925 - 30. August 1991) an seinem 83. Geburtstag.

- Ergon 31, Nr. 4: **Duett** für Sopran und Bariton a cappella
  3. Fassung (2008), ca. 3:00, Musikwerknummer 1481
  3. Fassung in der Version für Bariton solo (2008), ca. 3:00, Musikwerknummer 1488

- **Sokrak** für Sopran, Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier auf einen eigenen lautpoetischen Text (2008), Ergon 39 (Musikwerknummer 1494), ca. 10 Min.
  Kompositionsauftrag von Kultur Basel-Stadt / Baselland, von Stadt Zürich Kultur und von Kanton Bern.
  UA-Tournee mit dem Ensemble Polysono: Christine Simolka, Sopran, Ursula Seiler, Flöte, Igor Kombaratov, Klarinette, Markus Stolz, Violoncello, und René Wohlhauser, Klavier / Leitung:
  - Sa, 10. Jan. 2009, 20.00 Uhr, Musiksaal QuBa, Bachlettenstraße 12, 4054 Basel
  - Sa, 17. Jan. 2009, 19.30 Uhr, Konservatorium, Kramgasse 36, 3011 Bern
  - Sa, 24. Jan. 2009, 20.00 Uhr, Kulturhaus Helferei, Kirchgasse 13, 8001 Zürich
  - Sa, 31. Jan. 2009, 20.00 Uhr, Marianischer Saal, Bahnhofstr. 18, 6003 Luzern
  - So, 15. Feb. 2009, 20.00 Uhr, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Rosenheimer Straße 5, 81667 München
  - So, 22. Feb. 2009, 18.00 Uhr, Universität der Künste, Kammersaal, Fasanenstraße 1b, 10623 Berlin
  - Sa, 28. Feb. 2009, 19.00 Uhr, Alte Schmiede, Schönlaterngasse 9, 1010 Wien

- **Iguur – Blay –Luup**, Triptychon für Sopran solo, Sopran-Bariton-Duo und Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello) auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40, I-III (Musikwerknummern 1517, 1519, 1527), ca. 16 Min.
  Kompositionsauftrag von Stadt Zürich Kultur.
  Die drei Teile sind auch einzeln aufführbar:
  «Iguur» für Sopran solo, ca. 5 Min.
  «Blay» für Sopran und Bariton, ca. 5 ½ Min.
  «Luup» für Sopran mit kleinem Ensemble (Baßflöte, Baßklarinette und Violoncello), ca. 6 Min.

  Fassungen:
  - **Iguur** für Sopran solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Ergon 40, Ia (Musikwerknummer 1517), ca. 5 Min.
  - **Iguur**, Version für hohen Bariton solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Fassung 1: transponierend, Ergon 40, Ib (Musikwerknummer 1518), ca. 5 Min.
  - **Iguur**, Version für mittleren hohen Bariton solo, auf eigene lautpoetische Texte (2009), Fassung 2: nicht-transponierend, sondern nur oktavierend, Ergon 40, Ic (Musikwerknummer 1531), ca. 5 Min.
  - **Blay**, Duo für Sopran und Bariton (2009), Ergon 40, IIa (Musikwerknummer 1519), 1. Fassung (Konzertfassung), ca. 5 ½ Min.
  - **Blay**, Duo für Sopran und Bariton (2009), Ergon 40, IIb (Musikwerknummer 1532), 2. Fassung (Übfassung), ca. 5 ½ Min.
- **Masora** für 16-stimmigen gemischten Chor auf eigene lautpoetische Texte (2009/2010), Ergon 41 (Musikwerknummer …), ca. 20 Min.

Discographie von René Wohlhauser

Alle CDs zu beziehen über den Fachhandel oder über:
Adesso, contemporary music, CH-6958 Corticiasca, adesso@bluewin.ch

1. CD: **„René Wohlhauser Werkauswahl 1978-1993“**
   (© 1996 Creative Works Records, Root: CW 1026)
   1) „CI - IC“ (Philippe Racine, Flöte und Monika Clemann, Viola)
   2) „Duometrie“ (Philippe Racine, Flöten und Ernesto Molinari, Baßklarinette)
   3) „Orgelstück“ (Ludwig Kaiser, Orgel)
   4) „Klarinettentrio Metamusik“ (Schweizer Klarinettentrio: Ernesto Molinari, Stephan Siegenthaler, Donna Wagner)
   5) „Drei Stücke für Klavier“ (Daniel Cholette, Klavier)
   6) „Adagio assai“ (Arditti string quartett: Irvine Arditti, David Alberman, Garth Knox, Rohan de Saram)
   7) „Atemlinie“ (Jakob Hefti, Horn)
   8) „Lumière(s)“ (Gary Verkade, Orgel)
   9) „Souvenirs de l’ Occitanie“ (Ernesto Molinari, Klarinette)
   10) „Schlagzeugtrio“ (Basler Schlagzeugtrio: Siegfried Kutterer, Gerhard Huber, Dennis Kuhn)
   11) „in statu mutandi“ (Sinfonie-Orchester der AML Luzern, Leitung: Olaf Henzold)

2. CD: **Grammont-Porträt René Wohlhauser**
   1) "carpe diem in beschleunigter Zeit" für Streichquartett (1998/99) 13’22’’
      Arditti Quartett: Irvine Arditti, Greame Jennings, Violine; Ralf Ehlers, Viola; Rohan de Saram, Violoncello

Aufnahme: RSI Rete 2, Lugano am 6. 12. 2003; Tonmeister und Schnitt: Michael Rast

2) "Entropía" per violoncello solo (1997/98) 12’15’’
Frank Cox, Violoncello
Aufnahme: Radiostudio Zürich, 8. 4. 2000; Tonmeister und Schnitt: Andreas Werner

3) "Gedankenflucht" für Violoncello und Klavier (1995) 14’31’’
Martin Jaggi, Violoncello; Anton Kernjak, Klavier
Aufnahme: Radiostudio Zürich, 21. 4. 2008; Tonmeister und Schnitt: Andreas Werner

4) "Die Auflösung der Zeit in Raum" für Saxophon, Schlagzeug und Klavier (2000/01) 15’55’’
Trio Accanto: Marcus Weiss, Saxophon; Christian Dierstein, Schlagzeug; Yukiko Sugawara, Klavier
Aufnahme: Musikakademie Basel, Neuer Saal, 14. 9. 2007; Tonmeister und Schnitt: Andreas Werner

5) "Musik für Flöte" (2002) 7’14’’
Tabea Resin, Flöte
Aufnahme: Studio Bättwil, 11. 7. 2007; Tonmeister und Schnitt: Christian Seiffert
Nachbearbeitung: Andreas Werner

6) "Quantenströmung" für Flöte, Viola und Harfe (1996) 13’37’’
Sabeth Trio Basel: Matthias Ebner, Flöte; Markus Wieser, Viola; Sarah O’Brien, Harfe
Aufnahme: Radiostudio Zürich, 13. 2. 2009; Tonmeister und Schnitt: Andreas Werner

7) "Rachearie" aus der Oper Gantenbein, eingerichtet für Sopran und Klavier (2004) 1’45’’
Christine Simolka, Sopran; René Wohlhauser, Klavier
Aufnahme: Studio Bättwil, 22. 10. 2005, Tonmeister und Schnitt: Christian Seiffert. Nachbearbeitung: Andreas Werner

T.T.: 79’00’’
Bestell-Nr.: MGB CTS-M 117
Eine Koproduktion mit Schweizer Radio DRS 2
«MUSIQUES SUISSES/Grammont Portrait» ist die CD-Reihe der Arbeitsgemeinschaft zur Förderung schweizerischer Musik: Migros Kulturprozent, Radio DRS 2, Pro Helvetia, Schweizerischer Tonkünstlerverein, SUISA-Stiftung für Musik.
© 2009 und P 2009 Migros-Genossenschafts-Bund · Direktion Kultur und Soziales · CH-8031 Zürich
DDD
STEREO

Preis: CHF 26.- / EUR 18.-

3. CD: **„Das Ensemble Polysono spielt Kompositionen von René Wohlhauser und Ursula Seiler Kombaratov“**
(© 2008, Polysono Records 2008-1, Schillerstr. 5, CH-4053 Basel, www.renewohlhauser.com)
1) «Rachearie» für Sopran und Klavier (2005) [1:45]
2) «gelsüraga» für Sopran und Klavier (2005) [2:47]
3) «hang gomeka» für Sopran und Klavier (2005) [2:31]
4) «mira schinak» für Sopran, Flöte und Klavier (2006) [11:10]

5) «Studie über Zustände und Zeitprozesse» für Flöte und Klavier (2007) [10:24]
6) «'Srang» für Sopran, Flöte, Klarinette und Violoncello (2007) [10:29]
7) «Duometrie» für Flöte und Baßklarinette (1985-86) [3:01]

4. CD: **„Drei Stücke für Klavier"** (CD 1993, Ars Musici (Harmonia Mundi) AM 1086-2, Freiburg Brsg.; Ortwin Stürmer, Klavier)

5. CD: **„in statu mutandi"**. Sinfonie-Orchester der AML Luzern, Leitung: Olaf Henzold, live im Konzertsaal des Schauspielhauses Berlin am 19. April 1994 (Magnon PN 2620, © 1995 Allgemeine Musikgesellschaft Luzern)

6. CD: **„Wer den Gesang nicht kennt"** für Vokalensemble (Ensemble Rudolf Jaggi), **„Eile oder weile (Metamorphose)"** für Vokalensemble (Ensemble Roger Faedi), **„Duometrie"** für Flöte und Baßklarinette (Philippe Racine, Flöten und Ernesto Molinari, Baßklarinette) (DDD 1998, Lehrmittelverlag Basel-Stadt)

7. CD: **„Wer den Gesang nicht kennt"** für Vokalensemble (DDD 1993, Lehrmittelverlag Basel-Stadt, Ensemble Rudolf Jaggi)