MAURICE RAVEL

GASPARD DE LA NUIT

3 POÈMES POUR PIANO

D'APRÈS **Aloysius BERTRAND**

MR

EN RECUEIL. . . .

I. **Ondine.**
II. **Le Gibet.**
III. **Scarbo.**

DURAND & Cie, Éditeurs, Paris
4, Place de la Madeleine, 4

United Music Publishers Ltd. Londres.
Elkan-Vogel Co., Philadelphia, Pa (U.S.A.)

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction, et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1909.

MADE IN FRANCE
IMPRIME EN FRANCE

ONDINE

ONDINE (*)

. . . . . Je croyais entendre
Une vague harmonie enchanter mon sommeil,
Et près de moi s'épandre un murmure pareil
Aux chants entrecoupés d'une voix triste et tendre.
CH. BRUGNOT. — *Les deux Génies.*

— « Ecoute ! — Ecoute ! — C'est moi, c'est Ondine qui frôle de ces gouttes d'eau les losanges sonores de ta fenêtre illuminée par les mornes rayons de la lune ; et voici, en robe de moire, la dame châtelaine qui contemple à son balcon la belle nuit étoilée et le beau lac endormi.

» Chaque flot est un ondin qui nage dans le courant, chaque courant est un sentier qui serpente vers mon palais, et mon palais est bâti fluide, au fond du lac, dans le triangle du feu, de la terre et de l'air.

» Ecoute ! — Ecoute ! — Mon père bat l'eau coassante d'une branche d'aulne verte, et mes sœurs caressent de leurs bras d'écume les fraîches îles d'herbes, de nénuphars et de glaïeuls, ou se moquent du saule caduc et barbu qui pêche à la ligne. »

★

Sa chanson murmurée, elle me supplia de recevoir son anneau à mon doigt, pour être l'époux d'une Ondine, et de visiter avec elle son palais, pour être le roi des lacs.

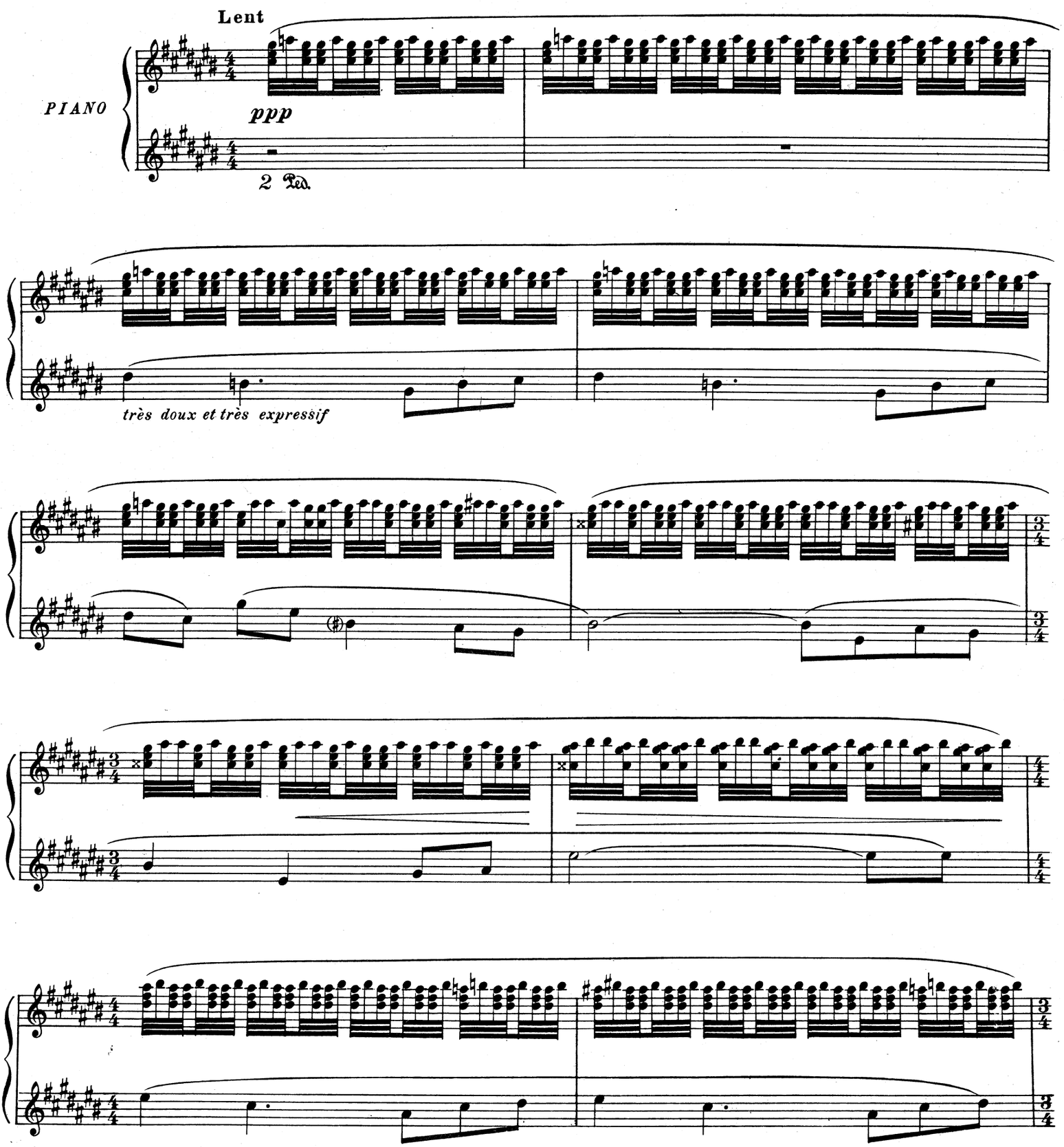
Et comme je lui répondais que j'aimais une mortelle, boudeuse et dépitée, elle pleura quelques larmes, poussa un éclat de rire, et s'évanouit en giboulées qui ruisselèrent blanches le long de mes vitraux bleus.

(*) Publié d'après l'édition du *Mercure de France*, 1908.

Gaspard de la Nuit

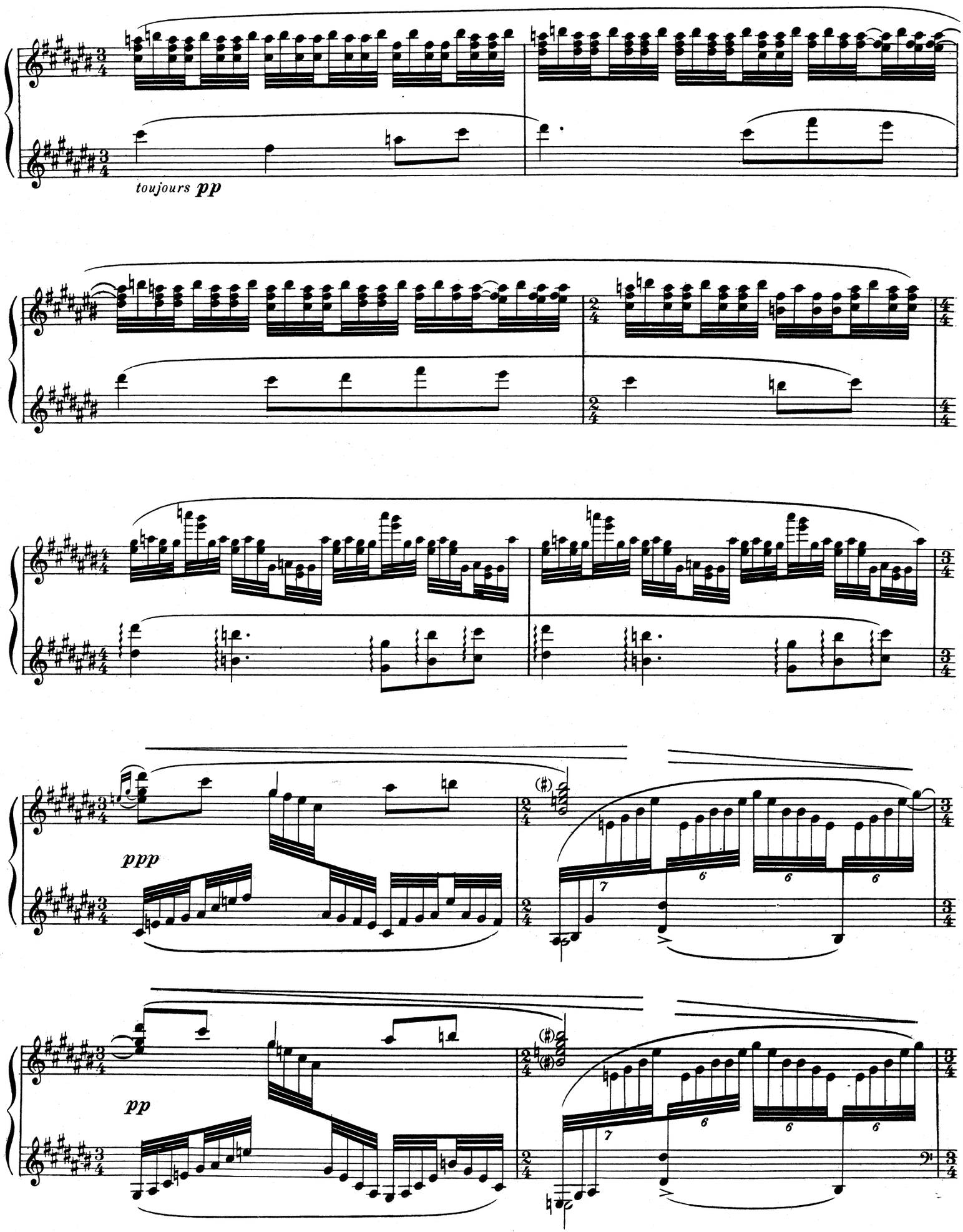
à HAROLD BAUER

I._ Ondine



Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1909.

Paris, 4, Place de la Madeleine.


toujours pp
ppp
pp

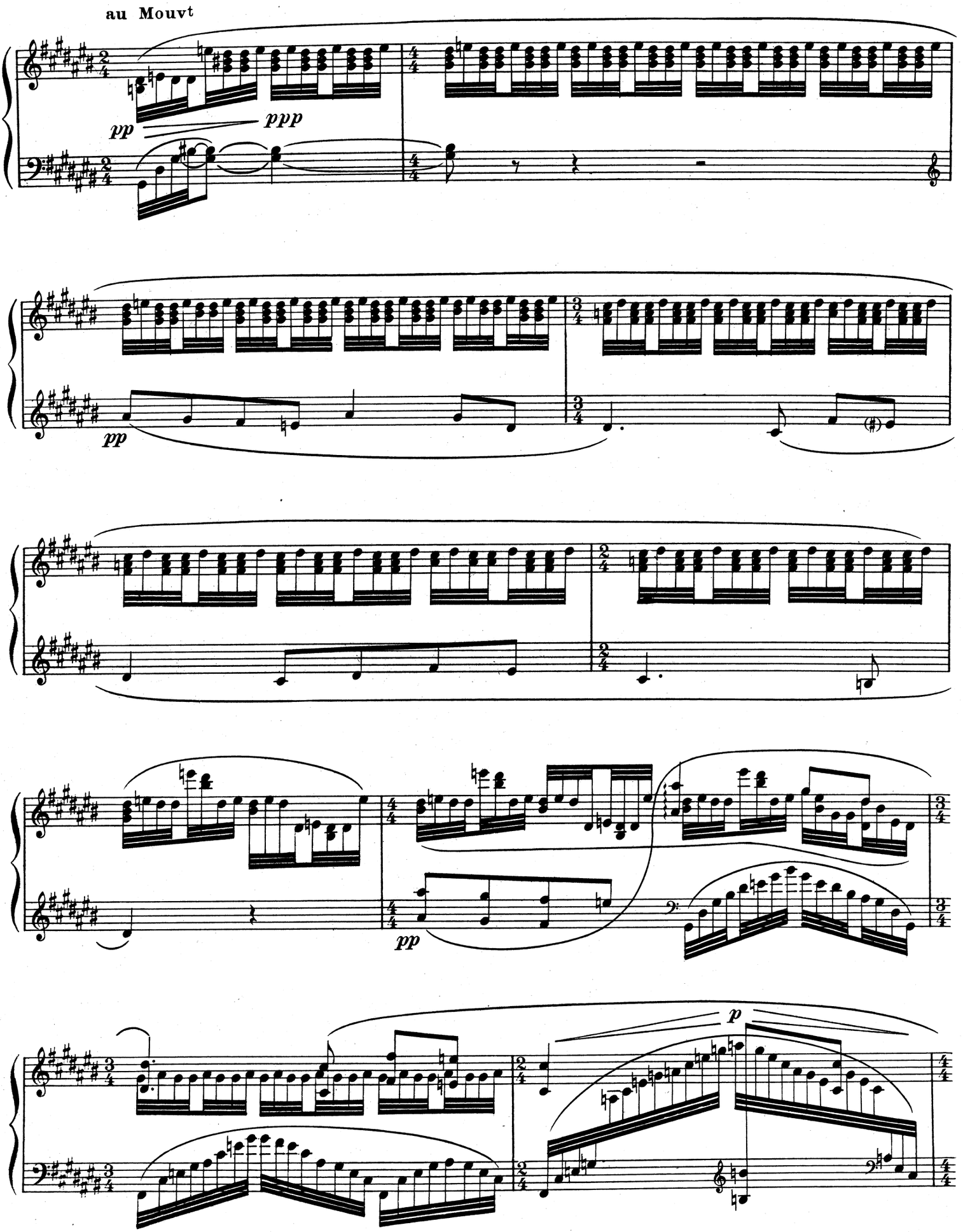
Cédez légèrement

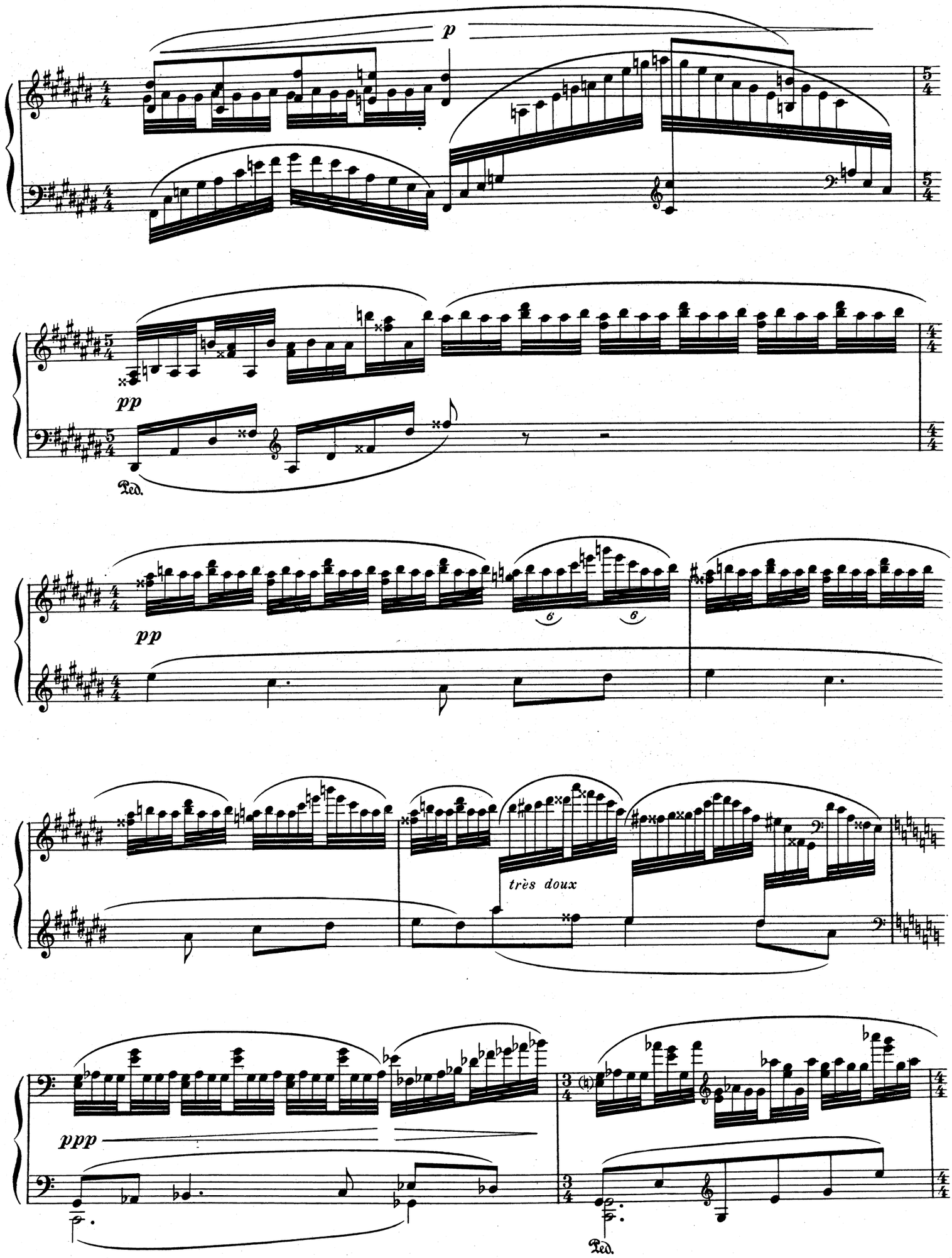
p

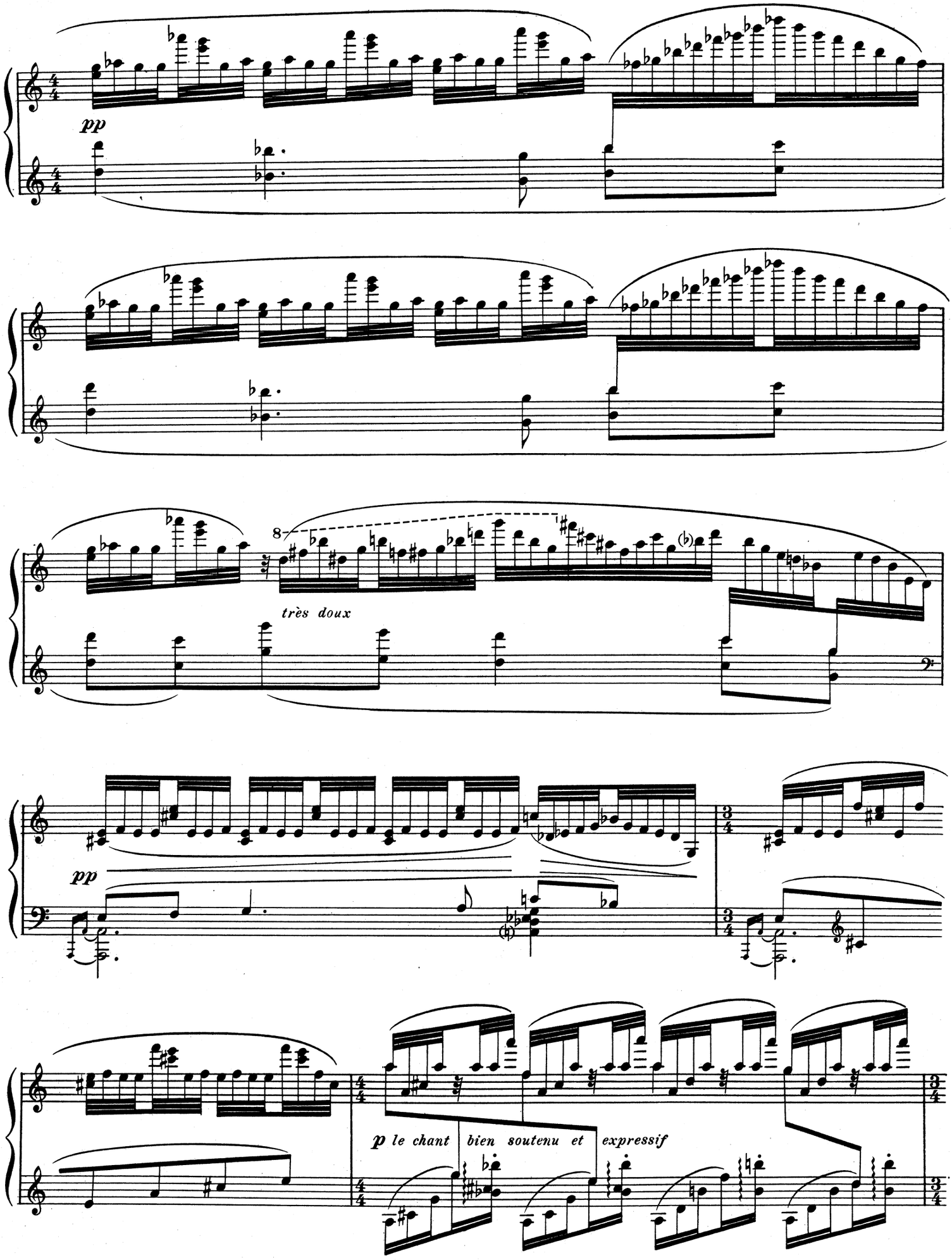
ppp

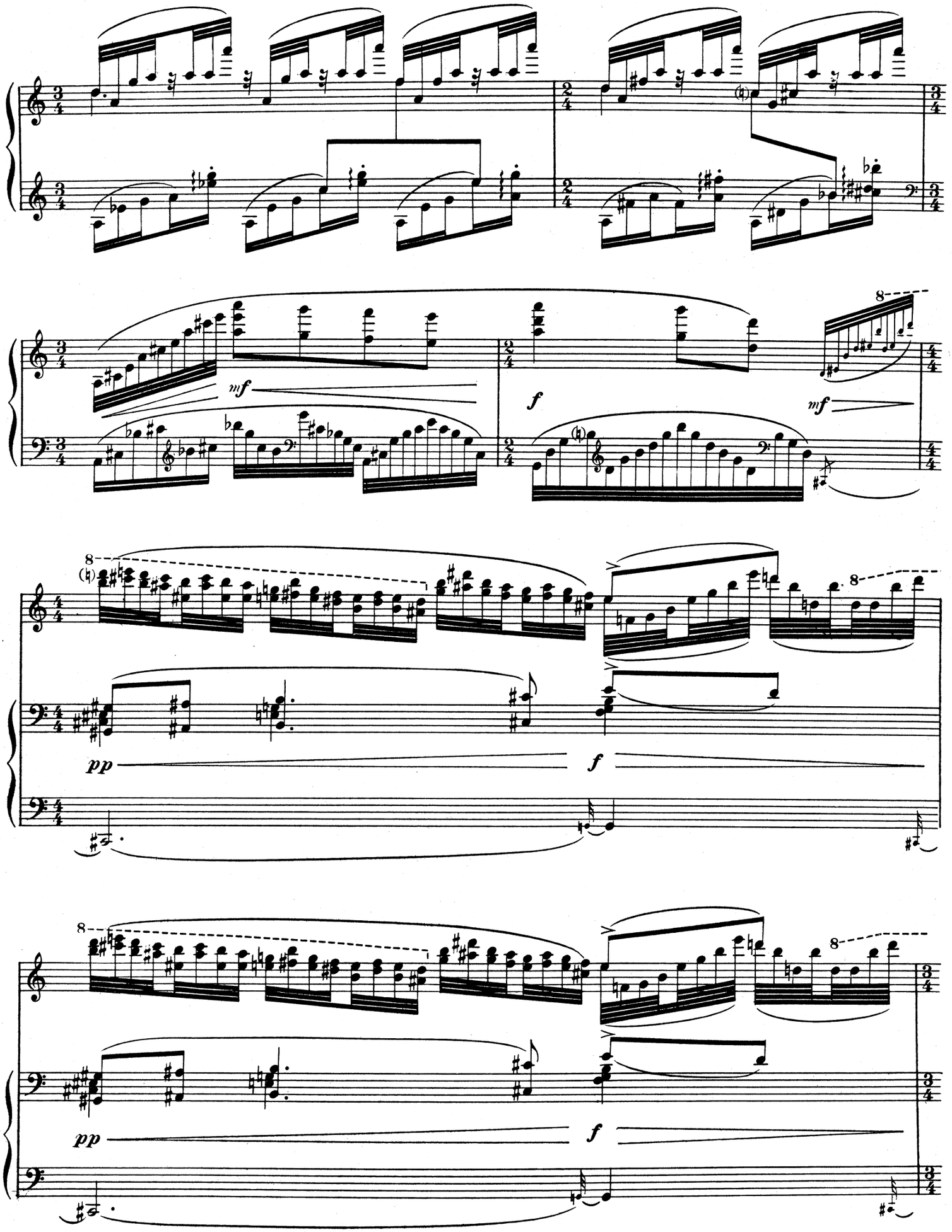
2 Ped.

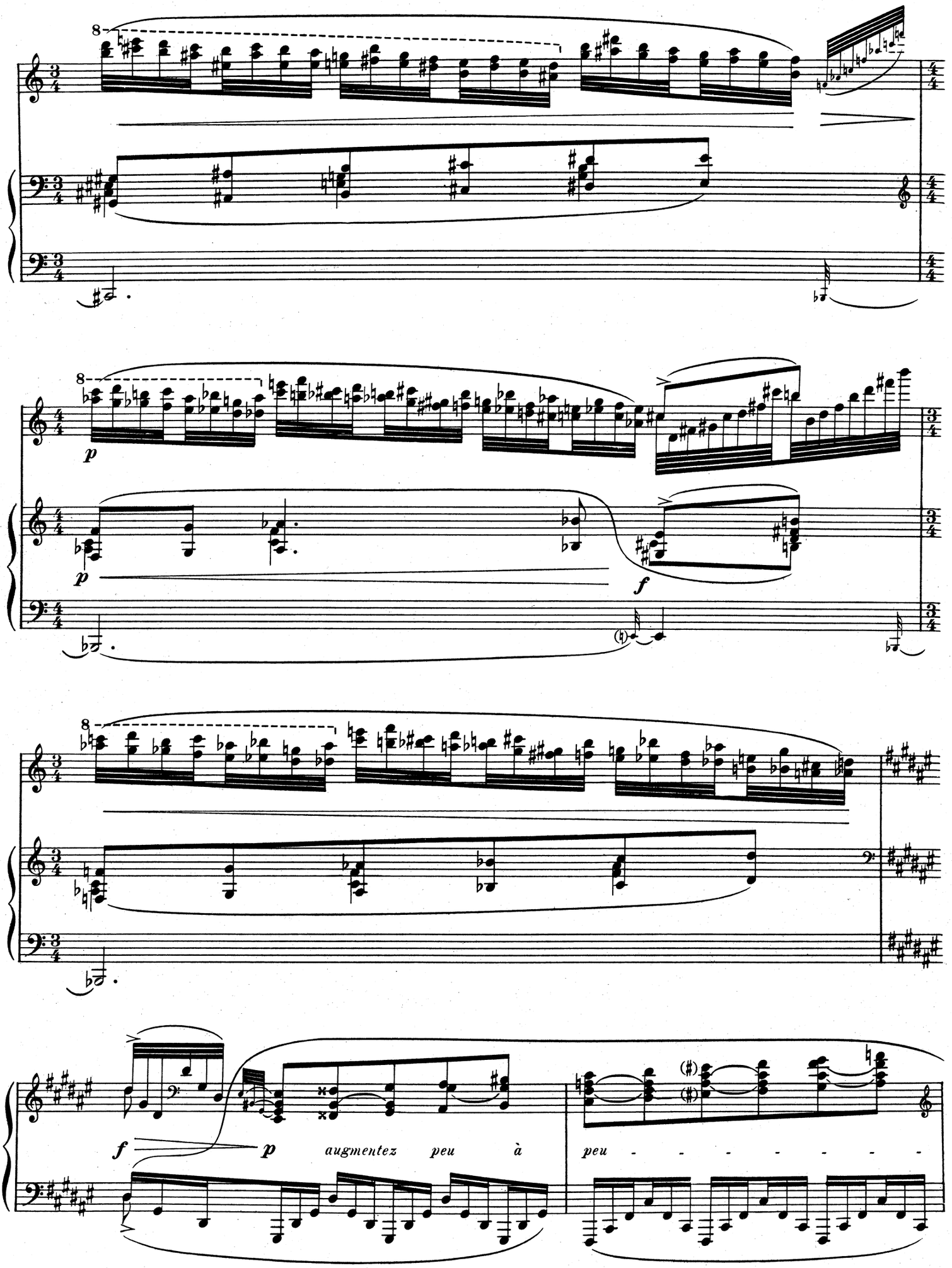
Un peu retenu

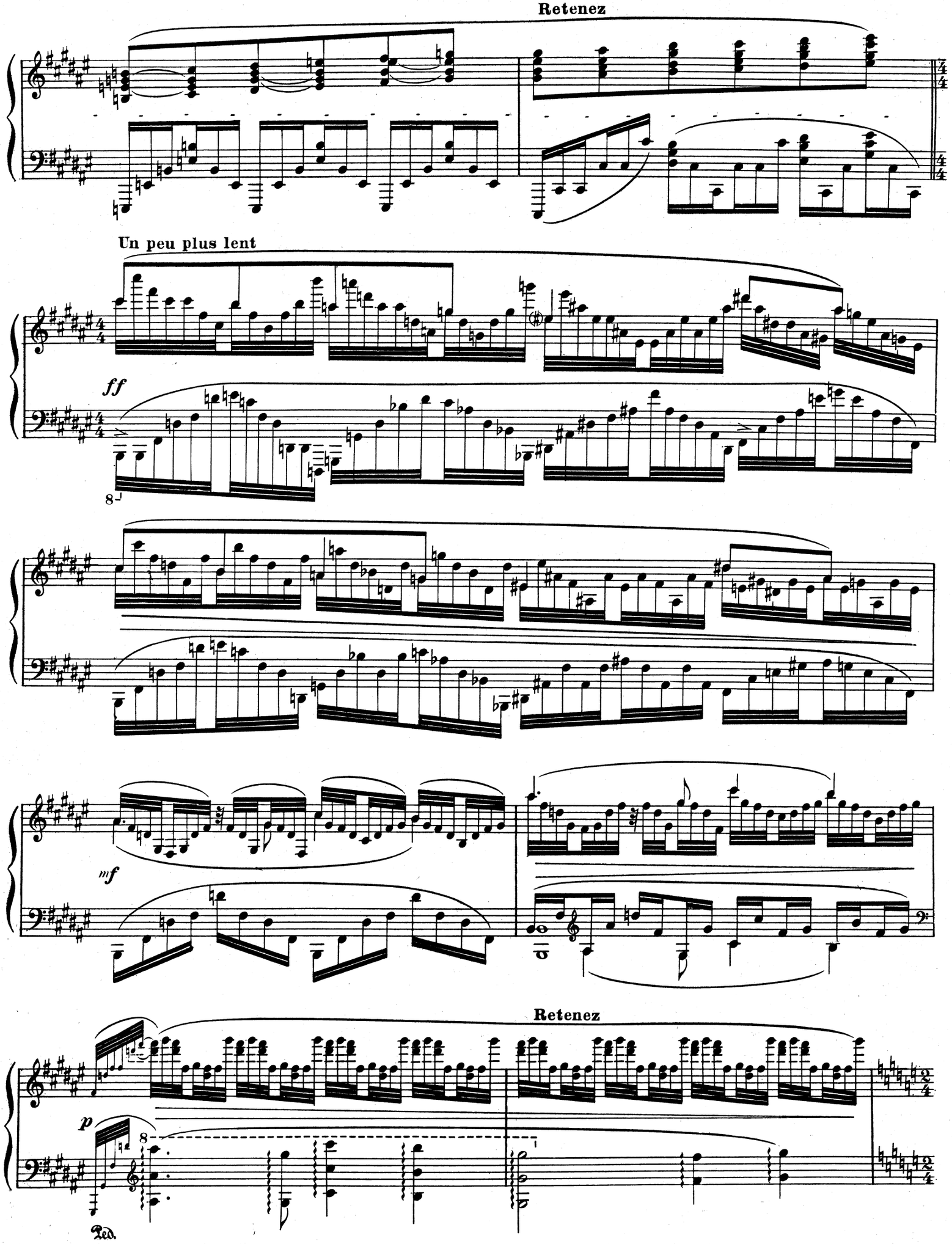

au Mouvt
pp
ppp
pp
pp
p

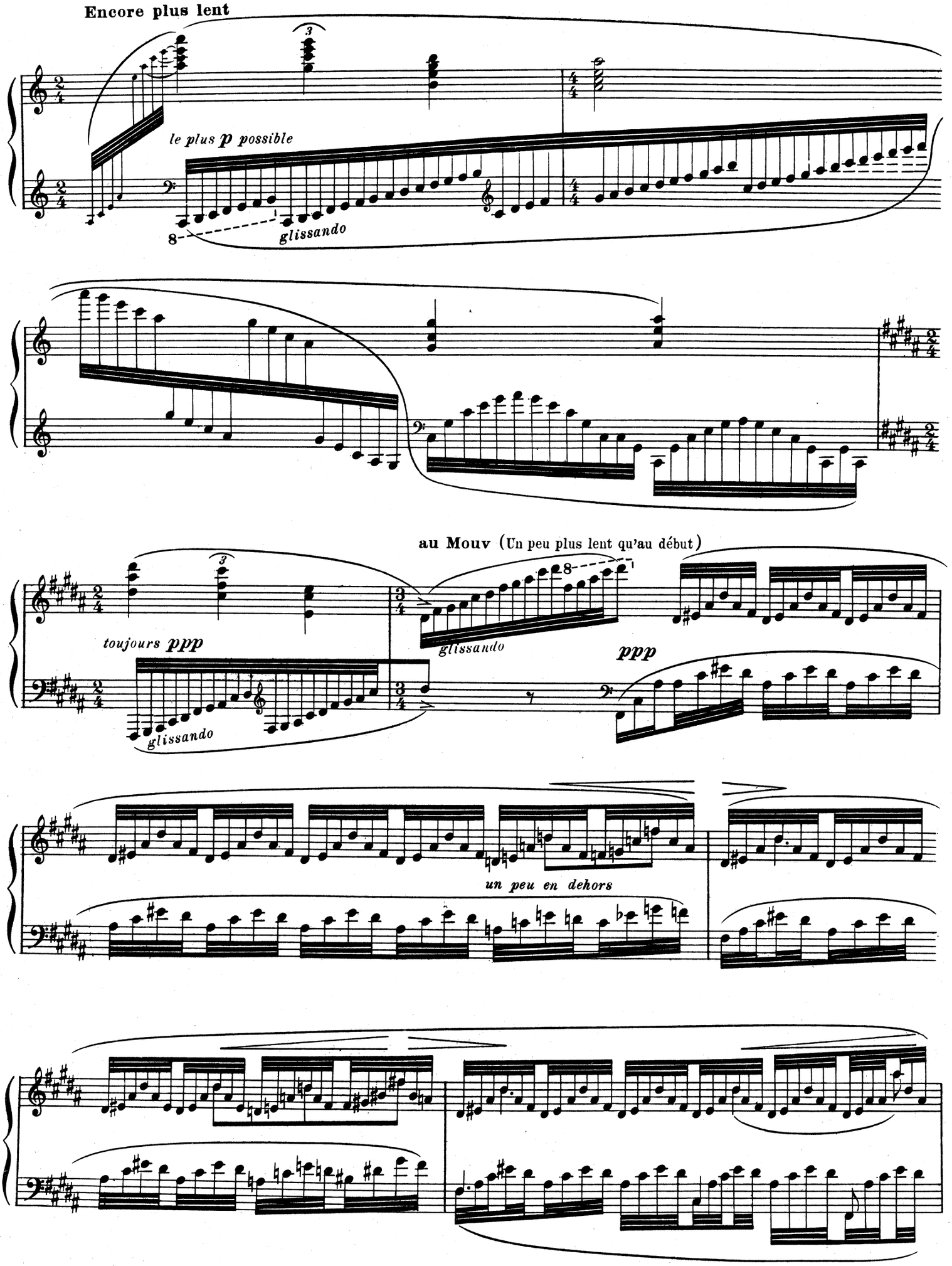

p
pp
Ped.
pp
très doux
ppp
Ped.

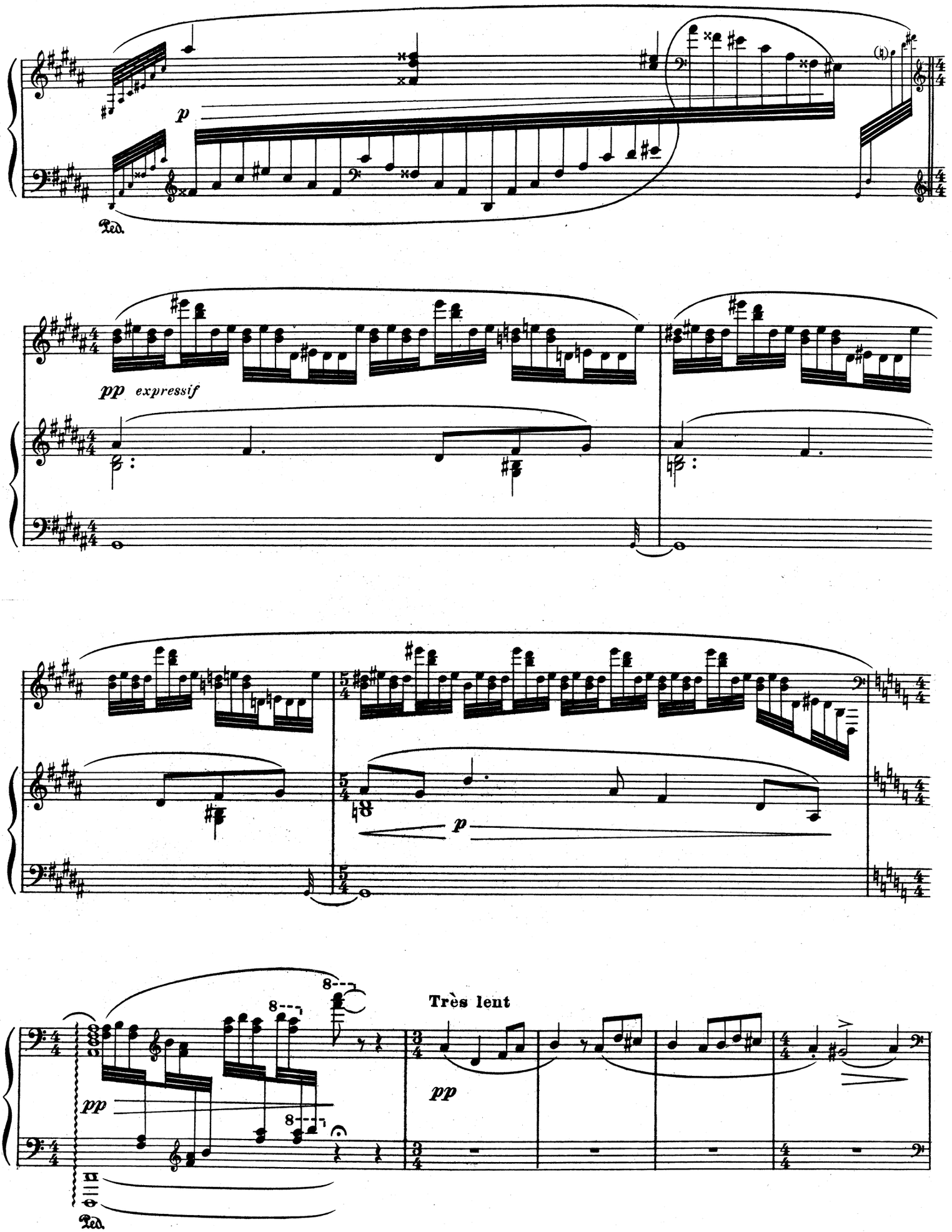

pp
très doux
pp
p le chant bien soutenu et expressif

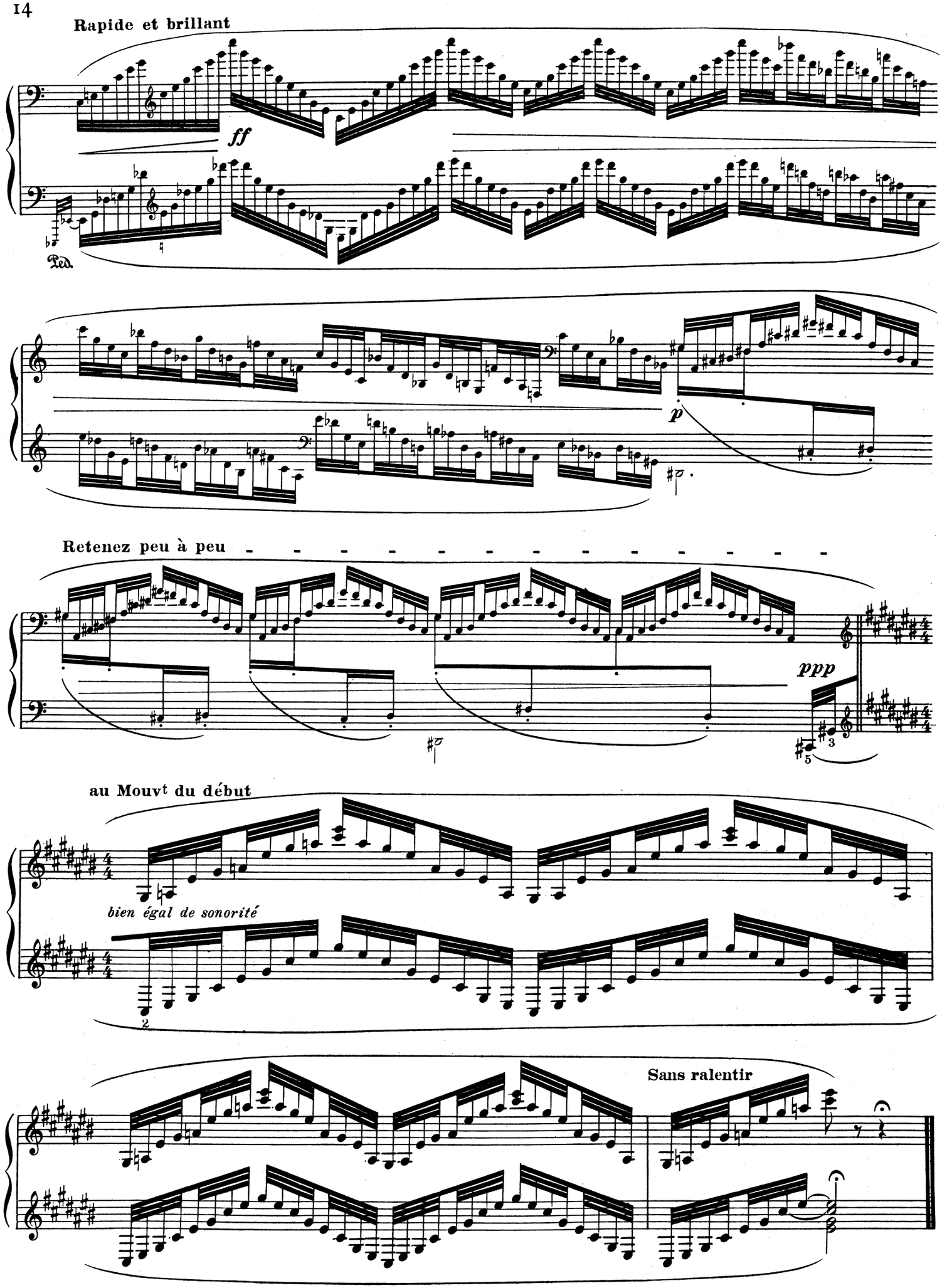

mf
f
mf
8
pp
f
8
pp
f


8
8
p
p
f
f
p
augmentez peu à peu


Retenez
Un peu plus lent
ff
mf
Retenez
p
Ped.


Encore plus lent
le plus p possible
glissando
au Mouv (Un peu plus lent qu'au début)
toujours ppp
glissando
glissando
ppp
un peu en dehors


p
Ped.
pp expressif
p
Très lent
pp
pp
Ped.


Rapide et brillant
ff
Ped.
p
Retenez peu à peu
ppp
au Mouvt du début
bien égal de sonorité
Sans ralentir