

Polystilistische Werkschau zum Tag der Musik im Haus zur Musik

Komposition, Improvisation, Variation und Paraphrase
quer durch alle Zeiten und Stile von der Renaissance bis heute

Christine Simolka, Sopran, Djembé

Elia Seiffert, Klavier

René Wohlhauser,

Bariton, Klavier, DX7, Mandoline, E-Gitarre

Samstag, 20. Juni 2015, 19.00 Uhr

Sonntag, 21. Juni 2015, 11.00 Uhr

Haus zur Musik, Schillerstraße 5, 4053 Basel

1. Teil: Vokales aus 7 Jahrhunderten

Pierre de la Rue

(ca. 1460-1518):

Henry Purcell

(1659-1695):

Giovanni Battista Pergolesi

(1710-1736):

Wolfgang Amadé Mozart

(1756-1791):

Franz Schubert

(1797-1828):

René Wohlhauser

(*1954):

„**Pleni sunt coeli**“, Duo aus der Missa „L’homme armé“ für
Sopran und Bariton

„**When I am laid**“, Arie der Dido für Sopran und Klavier aus der
Oper „Dido and Aeneas“ (1688)

„**Cujus animam gementem**“ aus „Stabat Mater“ (1735) für
Sopran und Klavier

„**Bei Männern, welche Liebe fühlen**“, Duett von Pamina und Pa-
pageno für Sopran, Bariton und Klavier aus der „Zauberflöte“ (1791)

„**Der Wegweiser**“ aus der „Winterreise“ (1827) für Bariton und
Klavier

„**L’amour est une duperie - l’amour n’est pas une sym-
biose**“ (2014), Uraufführung der Fassung für Sopran, Bariton
und Klavier

2. Teil: Das Klavier zwischen Komposition und Improvisation

René Wohlhauser:

Musikalische Tagebücher Nr. 29 (1997) **und Nr. 131** (2014)

(aus dem Werkzyklus mit über 130 Musikalischen Tagebüchern)

Variationen über „The House of the Rising Sun“ (2006/2007)

(aus dem Werkzyklus mit 200 Variationen)

3. Teil: Die ironische Paraphrasierung gängiger Genres

René Wohlhauser:

„**Schneehäx 3“-Konzertsuite** (1987), ein Querschnitt durch die
Musikstücke des Hörspiels „D’Schneehäx und dr Zouberer Mer-
lin“, Folge 3 (aus dem Werkzyklus mit über 70 Hörspielmusiken),
für Sopran, Bariton, Klavier und DX7, erste Liveaufführung

4. Teil: Polyphoner Jazzrock zwischen Komposition und Improvisation für Klavier und Djembé

René Wohlhauser:

„**Untitled no. 25**“ (2013)

„**Buried Memories**“ (2012), (aus dem Werkzyklus mit derzeit
26 Rock- und Blues-Stücken für Klavier)

„**Driftin**“ (1980), (aus dem Werkzyklus mit 27 Jazznummern)

5. Teil: Lautpoesie, Mundartfolk und Kammerrock für Gesang, Mandoline, Klavier, Djembé und E-Gitarre

René Wohlhauser:

„**Lana Gana**“ (1978/2010)

„**Dornrösli schlaf**“ (1980)

„**Rabe**“ (1984), (aus dem Werkzyklus mit über 60 Songs)

Eintritt frei, freiwilliger Ausgang. Weitere Informationen unter www.renewohlhauser.com

Reservation empfohlen: www.renewohlhauser.com/Reservierungen oder Telefon 061 361 04 37