

Bruchers-Silenzium: Grammatik

Massi-Rep.

A (1. Teil) 2. st. I.II ② I.III ③ ④ ⑤ ⑥ III.IV ⑦ I.I

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

Vorläufer

V. III. IV. V. II.

B Rep. mit Pausen I.II ⑩ I.III ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ I.III ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲

⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲

pizz. u. Pausen

V. IV. V. II.

A' (3. Teil) ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

ausgeschrieben

V. IV. III. IV. III.

B' (6. Teil) pizz. ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

pizz. u. Pausen

V. IV. V. II.

A'' (9. Teil) 1/2 c.l.t. ㊿ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

㊿ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

1/2 c.l.t.

V. IV. V. II.

B'' (12. Teil) 1/4 c.l.t. ㊿ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

㊿ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

1/4 c.l.t.

V. IV. V. II.

29-3-1996
Abendp.: 28-6-1996

Proportionen wesentlichen Änderungen

⑧ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

und Pause

Regel: L7-1 mit Pausen, L15-1 ohne Pause durchgehende Impulse

L7-1 mit Pausen, L15-1 ohne Pause durchgehende Impulse

27-6-1996
PV wie durchgehend: PVV PV
111911

24-6-1996

Bratschen - Kalendersdi - Statistik

Anfangsklänge

Schlussklänge

c	x	c-c ⁽¹⁶⁾ / c-h ⁽³²⁾ / c-d ⁽⁴⁸⁾
		c-c ⁽³⁶⁾ / c-d ⁽⁴⁹⁾
cis		cis-e ⁽⁸⁶⁾ / cis-c ⁽¹⁵⁾ / cis-f ⁽⁵⁴⁾
		cis-h ⁽¹²⁸⁾
d		d-as ⁽¹⁾ / d-b ⁽⁴⁹⁾ / d-d ⁽⁶²⁾ / d-c ⁽⁶⁰⁾ / d-h ⁽⁰⁾
		d-g ⁽¹⁴⁰⁾ / d-cis ⁽⁸⁴⁾
es		es-g ⁽⁹⁾ / es-ges ⁽⁶⁰⁾ / es-e ⁽⁴⁾ / es-as ⁽³³⁾ / es-f ⁽¹³⁸⁾
		es-d ⁽⁹⁾ / es-cis ⁽⁸⁸⁾ / es-c ⁽⁸²⁾ / es-a ⁽⁸⁶⁾
e	x	e-f ⁽⁰⁾ / e-g ⁽⁶⁰⁾ / e-g ⁽³³⁾ / e-c ⁽¹³⁹⁾ / e-c ⁽²⁾
		e-d ⁽¹²⁾ / e-gis ⁽⁵³⁾ / e-cis ⁽⁰⁾ / e-d ^(93/94)
f	x	f-e ⁽¹⁾ / f-f ⁽²⁹⁾ / f-f ⁽⁴⁸⁾ / f-f ⁽²¹⁾ / f-fis ⁽¹¹⁾
		f-d ⁽¹²⁾ / f-h ⁽⁴⁸⁾ / f-es ⁽¹³⁹⁾
fis		fis-h ⁽¹⁴⁾ / fis-f ⁽¹²⁹⁾
		fis-g ⁽²⁾ / fis-d ⁽⁶⁾ / fis-c ⁽³⁰⁾ / fis-e ⁽⁵⁵⁾
g		g-as (None) / g ⁽²⁹⁾ / g ⁽³⁰⁾
		g-fis ⁽⁷⁾ / g-fis ⁽³⁵⁾ / g-fis ⁽³²⁾ / g-es ⁽¹²⁶⁾
g		g-h ⁽⁰⁾ / g-c ⁽⁹⁴⁾
		g-a ⁽⁵³⁾ / g-b ⁽⁵⁵⁾ / g-g ⁽⁸⁸⁾ / g-c ⁽¹³⁹⁾ / g-b (None) / g-b (Sek) (30)
as		as-b ⁽¹⁰⁾ / as-h ⁽⁶¹⁾
		as-a ⁽⁴⁾ / as-d ⁽⁹⁾ / as-g ⁽³⁰⁾ / as-das ⁽⁶⁰⁾ / as-c ⁽⁹³⁾ / as-es ⁽¹³⁸⁾ / as-fis ⁽⁰⁾
a		a-as ⁽⁵³⁾ / a-b ⁽⁵⁵⁾ / a-g ⁽⁸⁸⁾ / a-gis ⁽⁵¹⁾ / a-d ⁽⁸¹⁾
		a-c ⁽¹³⁹⁾ / a-b (None) / a-b (Sek) (30)
b		b-c ⁽⁸¹⁾ / b-as ⁽⁸²⁾
		b-g ⁽³⁾ / b-h ⁽⁸⁾ / b-a ⁽¹²⁾
h		h-gis ⁽⁶⁾ / h-as ⁽⁵¹⁾ / h-c ⁽⁹⁴⁾
		h-es ⁽¹⁾ / h-e ⁽¹⁴⁾ / h-fis ⁽²⁹⁾ / h-a ⁽⁸²⁾ / h-g ⁽¹²⁸⁾

c	c-as ⁽¹²⁶⁾ / c-e ⁽¹¹⁾ / c-f ⁽⁶²⁾ / c-b ⁽¹²⁷⁾
cis	cis-c ⁽¹⁵⁾ / cis-f ⁽⁵⁴⁾ / cis-a ⁽²³⁾ / cis-d ⁽¹⁹⁾
d	d-b ⁽⁴⁹⁾ / d-d ⁽⁶²⁾ / d-c ⁽⁶⁰⁾ / d-h ⁽⁰⁾ / d-g ⁽¹⁴⁰⁾ / d-cis ⁽⁸⁴⁾
es	es-d ⁽⁹⁾ / es-cis ⁽⁸⁸⁾ / es-c ⁽⁸²⁾ / es-a ⁽⁸⁶⁾
e	e-d ⁽¹²⁾ / e-gis ⁽⁵³⁾ / e-cis ⁽⁰⁾ / e-d ^(93/94) / e-g ⁽⁰⁾
f	f-d ⁽¹²⁾ / f-h ⁽⁴⁸⁾ / f-es ⁽¹³⁹⁾
fis	fis-g ⁽²⁾ / fis-d ⁽⁶⁾ / fis-c ⁽³⁰⁾ / fis-e ⁽⁵⁵⁾
g	g-fis ⁽⁷⁾ / g-fis ⁽³⁵⁾ / g-fis ⁽³²⁾ / g-es ⁽¹²⁶⁾
g	g-a ⁽⁵³⁾ / g-b ⁽⁵⁵⁾ / g-g ⁽⁸⁸⁾ / g-c ⁽¹³⁹⁾ / g-b (None) / g-b (Sek) (30)
as	as-a ⁽⁴⁾ / as-d ⁽⁹⁾ / as-g ⁽³⁰⁾ / as-das ⁽⁶⁰⁾ / as-c ⁽⁹³⁾ / as-es ⁽¹³⁸⁾ / as-fis ⁽⁰⁾
a	a-as ⁽⁵³⁾ / a-b ⁽⁵⁵⁾ / a-g ⁽⁸⁸⁾ / a-gis ⁽⁵¹⁾ / a-d ⁽⁸¹⁾
b	b-c ⁽⁸¹⁾ / b-as ⁽⁸²⁾
b	b-g ⁽³⁾ / b-h ⁽⁸⁾ / b-a ⁽¹²⁾
h	h-es ⁽¹⁾ / h-e ⁽¹⁴⁾ / h-fis ⁽²⁹⁾ / h-a ⁽⁸²⁾ / h-g ⁽¹²⁸⁾

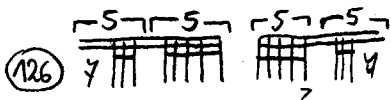
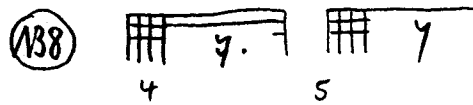
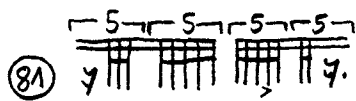
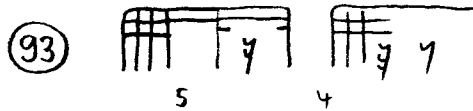
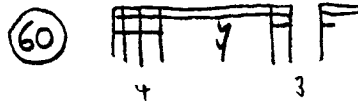
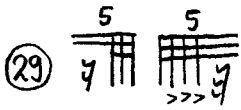
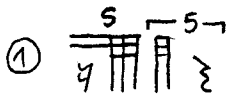
potenzgeschriebene Ausnahme

Korr.: 7 ↔ 9 / +1+

23-3-1996

Aufgebrauchte Intervalle: gr. 7, kl. 9, kl. 7 außer g-f

Bratschen-Glissandi: Quintolen- und Quartolen-Statistik



Prinzipien: Anfang immer gleich.
Ungleiche Anzahl Impulse.

Prinzipien: Anfang immer gleich.
Fortführung frei.

(Paßt zu den jeweils gleichen Anfangstönen.)

2-7-1996

Bratschen - Glissandi : Septolen - Statistik

①		(initial) a	x	⑧1		(initial) a	
②		b		⑧2		b	
⑥		Mini-Rep.		⑧6		Mini-Rep.	
⑨		a	} größere Binnenpausen } Binnenspausen stets 4	⑨3		a	
x ⑩		b		⑨4		b	
⑭		Mini-Rep.		=	⑫6		a
=	⑲		(initial) a	⑫7		b	
	⑳		b	⑬1		Mini-Rep.	
=	④8		(initial) a	⑬8		a	
x	④9		b	⑬9		b	
	⑤3		Mini-Rep.				
x	⑥0		a				
=	⑥1		b				

Jede Septolengruppe endet mit einer Pause.
 Außer der Initialfigur gibt es keine Wiederholungen.

x: Reinschrift-Korrekturen

Harfenstimmanlagen (fast eingetunnt + C¹, Dur, g⁴)

T. 1

6 Mini-Repr.

114 2. Mini-Repr.

Musical notation for T. 1, 6 Mini-Repr., and 114 2. Mini-Repr. with fingerings and positions.

119 2. Varz [wie 114]

21 Hf r g

25 Hf r g [~ 1]

27 $\frac{3}{4}$

Musical notation for 119 2. Varz [wie 114], 21 Hf r g, 25 Hf r g [~ 1], and 27 $\frac{3}{4}$ with fingerings and positions.

29 3. Varz [~ 1/25]

30

36

3 2 2 & Permut. & Positionen
2 1 3 /
3, 2
2 2 //

Musical notation for 29 3. Varz [~ 1/25], 30, and 36 with fingerings and positions.

44

53

60

71

Musical notation for 44, 53, 60, and 71 with fingerings and positions.

81

86

89

93

Musical notation for 81, 86, 89, and 93 with fingerings and positions.

97

100

126

128

Musical notation for 97, 100, 126, and 128 with fingerings and positions.

129

134

142

Musical notation for 129, 134, and 142 with fingerings and positions.

Harfen-Statistik

Tremolo

② ⑧ ⑩ ③① ④⑨ ⑥① ⑧②

16-8-96

Tiefen

⑤ Fl ⑬ Vln ③③ S. 9 Harf. S. 13, Fl ⑤② (...) S. 10, Vln ⑧⑤ Übertriebene Augenbraue S. 26, Harf. ⑬⑩

Cluster & Geräusche der anderen Instr.

Schlusftakte

⑬: stacc., 8:9 ⑤⑤: legato, 8:8, Schleifenzent ⑬③: legato, 8:8 (Pausen vorher und nachher)

③⑥: r. 157, allein, legato (eine Pause) ⑧⑧: legato, 8:8, mit Pausen

Akkord-Entwicklung, vgl. "Formdisposition"

⑬⑦ #0 Fl ⑤⑥ #0 Vln Fl Vln ⑧⑨ #0 Vln Fl Vln ⑬④ #0 Vln Fl ⑭② #0 Vln